

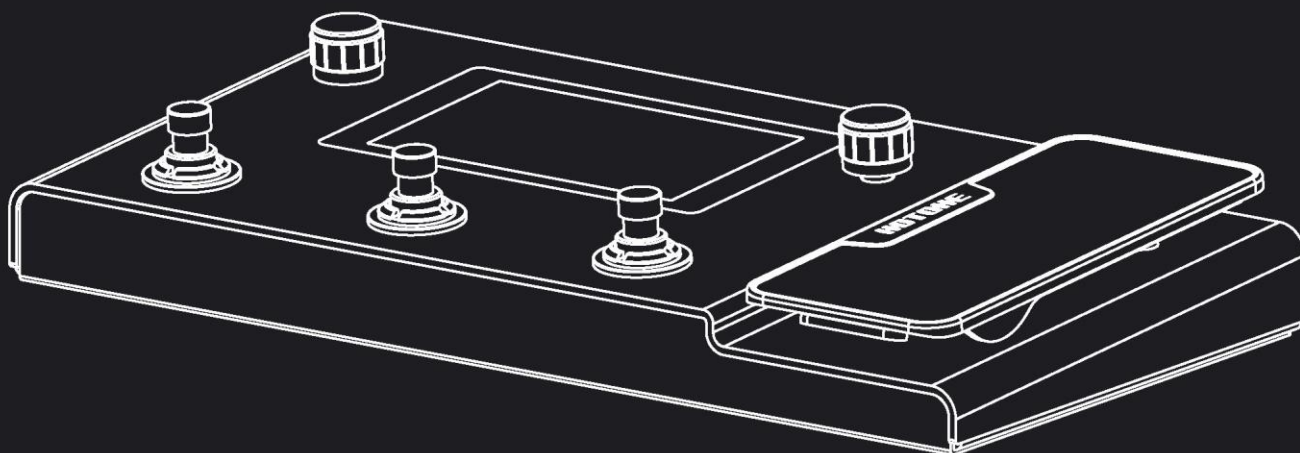


# АМПЕРО ONE

эмулятор усилителей/процессор эффектов

## РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Версия ПО V1.1



**HOTONE**  
DESIGN INSPIRATION

Данное руководство может быть изменено без предварительного уведомления.

# Содержание

<b>Введение</b> .....	1	ГИТАРНЫЙ КАБИНЕТ / ИМПУЛЬС КАБИНЕТА .....	33
<b>Меры предосторожности</b> .....	1	ЭКВАЛАЙЗЕР .....	36
<b>Определения</b> .....	2	ЗАДЕРЖКА .....	37
<b>Передняя панель</b> .....	2	РЕВЕРБЕРАЦИЯ .....	39
<b>Задняя панель</b> .....	3	Список ритмов ударных .....	40
<b>С чего начать</b> .....	3	<b>Устранение неполадок</b> .....	43
<b>Главный экран и экран блокировки устройства</b> .....	4	<b>Технические характеристики</b> .....	43
<b>Использование экрана</b> .....	4		
Сенсорное управление .....	4		
Главный регулятор .....	4		
<b>Инструменты Ampero One</b> .....	5		
Тюнер .....	5		
Драм-машина .....	5		
Лупер .....	6		
Педаль экспрессии .....	7		
<b>Настройка Ampero One</b> .....	7		
Редактирование .....	7		
Меню редактирования патча .....	7		
Меню редактирования модуля .....	8		
Настройки органов управления .....	9		
Текущие настройки .....	9		
Параметры быстрого доступа .....	10		
Настройки ножного переключателя CTRL .....	10		
Настройка темпа с помощью ножного переключателя и время задержки с позиции длительности нот .....	11		
Настройки педали экспрессии .....	11		
Режим сохранения .....	14		
Общие настройки .....	14		
Входной / выходной сигнал .....	15		
USB аудио .....	15		
Ножной переключатель .....	15		
Разъем EXP 2/FS .....	16		
Экран .....	16		
Общий эквалайзер .....	16		
Об Ampero One .....	16		
Сброс до заводских настроек .....	17		
<b>Подключение</b> .....	18		
Подключение инструмента и усилителя .....	18		
Подключение ко входу RETURN на усилителе или ко входу INPUT на усилителе мощности .....	18		
Подключение микшера, аудиоинтерфейса, наушников и т. д. ....	19		
Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса .....	20		
Использование AUX IN .....	20		
<b>ПО в комплекте поставки</b> .....	21		
<b>Список эффектов</b> .....	22		
Список моделируемых эффектов .....	22		
ЭФФЕКТЫ FX 1, FX 2, FX 3 .....	22		
УСИЛИТЕЛЬ .....	28		
ШУМОПОДАВИТЕЛЬ .....	33		

# Введение

Благодарим за покупку Hotone!

Внимательно изучите руководство пользователя, чтобы подробнее ознакомиться с Ampero One.

Сохраните данное руководство, чтобы воспользоваться им в случае необходимости.

## Меры предосторожности

Внимательно прочтите данное руководство, в котором представлены правила использования процессора эффектов Ampero One, а также иная важная информация.

### Внимание!

- Не вскрывайте корпус и не пытайтесь изменить устройство или адаптер питания. Компания Hotone не несет ответственности за повреждение устройства или телесные повреждения в случае вскрытия продукта.
- Длительное использование наушников на высоком уровне громкости может привести к повреждению слуха. Если вы почувствуете дискомфорт, прекратите использование устройства и немедленно обратитесь к врачу.
- Не оставляйте устройство в помещении с детьми без надзора взрослых.

### Условия эксплуатации

Во избежание неисправностей никогда не используйте устройство:

- в экстремальных условиях (в местах с предельно высокой или низкой температурой, возле обогревателей и других источников теплового излучения, под прямыми солнечными лучами и т. д.),
- в загрязненных или запыленных местах,
- в местах с повышенной влажностью или не защищенных от дождя,
- в условиях повышенной вибрации.

### Безопасное использование адаптера питания

- Всегда используйте адаптер питания 9 В. Применение адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям устройства или к поражению электрическим током.
- Напряжение сети всегда должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- При отсоединении адаптера питания от розетки всегда тяните за вилку, а не за шнур, чтобы избежать повреждений. После использования устройства обязательно отсоедините адаптер питания и храните его в безопасном месте.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.
- При подключении адаптера к розетке убедитесь, что руки полностью сухие.

### Безопасность при эксплуатации

- Не размещайте емкости с жидкостью на устройстве во избежание поражения электрическим током.
- Не ставьте свечи и другие горящие объекты на Ampero One. Это может привести к пожару.
- Поскольку Ampero One является высокоточным устройством,

не прилагайте чрезмерных усилий к переключателям и другим органам управления. Не подвергайте устройство сильным ударам и не роняйте его.

- Не прилагайте чрезмерных усилий к сенсорному экрану или корпусу, т. к. это может привести к неисправности.
- Не размещайте на устройстве посторонние предметы (жидкие или твердые).
- При длительном использовании корпус устройства и адаптер питания могут нагреваться. Это штатная ситуация.

### Подключение оборудования и электромагнитное воздействие

- Отключайте Ampero One и все другие подключенные к нему устройства перед подключением каких-либо кабелей.
- Отключайте адаптер и подключенные кабели перед перемещением Ampero One в другое место.
- Ampero One разработан с защитой от внешних электромагнитных помех, но вблизи источников сильных электромагнитных помех (трансформаторы большой мощности или беспроводное телевизионное/телефонное оборудование) могут возникать статические помехи. При использовании процессора эффектов по возможности отключайте все электромагнитное оборудование, расположенное вблизи Ampero One.
- Воздействие сильных электромагнитных помех может привести к неисправности и/или потере данных на Ampero One, что характерно для любого цифрового устройства.

### Уход за устройством

Для ухода за устройством пользуйтесь мягкой сухой или слегка увлажненной тканью. Никогда не используйте для очистки моющие средства, воск, растворитель для краски, бензин или спиртовые растворы.

### В случае неисправности

- Если устройство неисправно, немедленно выключите устройство и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели в следующих случаях:
  - адаптер питания не исправен,
  - устройство или адаптер питания издает неприятный запах,
  - в устройство попали посторонние предметы или жидкость,
  - устройство имеет другие очевидные признаки неисправности (например, устройство не включается, регуляторы не работают, нет звука и т. д.).

Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство.

## Определения

### Модуль

Амперо Оне запускает до 9 эффектов одновременно. Каждый из них называется "модулем эффектов" или просто "модулем". В каждом модуле доступно несколько эффектов.

### Параметр

Переменные, определяющие применение того или иного эффекта, называются "параметрами". Если мы рассмотрим каждый модуль как отдельную педаль эффектов, то каждый параметр будет регулятором этой педали.

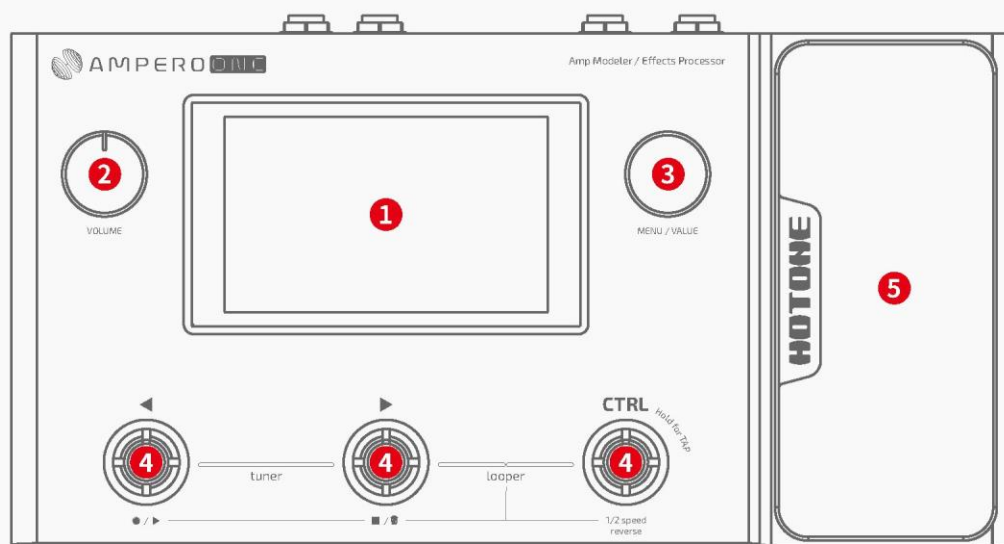
### Патч

Информация о включении/выключении каждого модуля и настройки параметров сохраняются в блоки, называемые "патчами". Они являются понравившимися вам "тембрами". Используйте патчи, чтобы вызвать, отредактировать и сохранить избранные тембры.

### Библиотека

Набор из трех патчей называется "библиотекой". В Амперо Оне всего представлено 66 библиотек патчей: 33 пользовательские и 33 заводские библиотеки (F01- F33), которые можно отредактировать, но нельзя сохранить внесенные изменения.

## Передняя панель



- 1. Экран.** Отображает текущее состояние Амперо Оне. С помощью сенсорного экрана можно выбрать эффекты, отредактировать патчи и настройки тембра.
- 2. Регулятор Volume.** Изменяет общую громкость на всех выходах.
- 3. Регулятор MENU/VALUE (главный регулятор).** Поверните или нажмите на регулятор, чтобы перемещаться по меню или

изменять параметры.

- 4. Ножные переключатели.** Используются для изменения патчей, включения/отключения эффектов, настройки темпа путем нажатия на ножной переключатель и т. д.

- 5. Педаль экспрессии.** Управляет параметрами одного или нескольких эффектов, в том числе уровнем громкости на выходе.

## Задняя панель



**6. Разъем EXP 2/CTRL.** 1/4" TRS-разъем входа для подключения внешней педали экспрессии. Идеально подходит для Hotone Soul Press или Bass Press.

**7. Разъем INPUT.** 1/4" TS-разъем для подключения гитары или других инструментов.

**8. Разъем AUX IN.** 1/8" TRS-разъем входа используется для подключения внешних устройств (телефона, MP3-плеера) для релетий и импровизаций.

**9. Разъем PHONES.** 1/8" TRS-разъем выхода для подключения наушников.

**10. Разъемы OUTPUT.** Небалансные 1/4" TS стереовыходы для подключения усилителей или другого оборудования. Для монофонических систем используйте только левый небалансный выход.

**11. USB-разъем.** Разъем USB Type-B позволяет использовать программное обеспечение Ampero One при подключении к компьютеру.

**12. Разъем питания.** Используется для подключения адаптера питания 9 В.

## С чего начать

1. Подключите инструмент.

Подключите гитару к разьему INPUT на Амперо Оне и подсоедините кабель к усилителю через разъем OUTPUT L. Не забудьте:

(1) Уменьшить громкость усилителя.

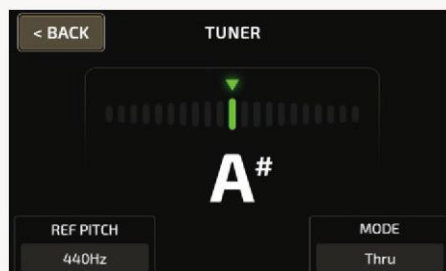
(2) Подключить кабель к разьему FX Loop Return усилителя, если таковой имеется. **См. стр. 18.**

2. Отключите звук с помощью регулятора громкости на Амперо Оне, затем подключите адаптер питания и включите Амперо Оне.

3. Настройте гитару. Нажмите одновременно на левый и средний ножные переключатели, чтобы на экране не появилась надпись TUNER.

**См. стр. 5.**

Держайте и настраивайте каждую струну, чтобы индикатор оказался посередине экрана и загорелся зеленым, как показано на рисунке.



После настройки повторно нажмите на любой ножной переключатель, чтобы выйти из тюнера.

4. Выберите патч:

Нажимайте на левый ножной переключатель, чтобы перемещаться на предыдущие патчи. Нажимайте на средний ножной переключатель, чтобы перемещаться на следующие патчи. Нажмите и удерживайте соответствующий ножной переключатель для быстрого переключения.

## Главный экран и экран блокировки устройства

Когда Ampero One включен, на главном экране отображается следующая информация:



1. Номер текущего патча.
2. Название текущего патча.
3. Кнопка выбора предыдущего патча.
4. Кнопка выбора последующего патча.
5. Параметры эффектов, которыми можно управлять с помощью сенсорного экрана или главного регулятора. Нажмите и удерживайте кнопку параметра, который хотите изменить. [См. стр. 10.](#)
6. Кнопка CTRL/EXP предоставляет доступ к настройкам органов управления. [См. стр. 9.](#)
7. Кнопка DRUM открывает настройки драм-машины. [См. стр. 5.](#)
8. Кнопка GLOBAL открывает страницу общих настроек. [См. стр. 14.](#)
9. Кнопка EDIT позволяет редактировать текущий патч. [См. стр. 7.](#)
10. Показывает состояние встроенной педали экспрессии (кнопка горит, когда педаль включена; кнопка подсвечивается серым, когда педаль выключена).
11. Удерживайте данную кнопку, чтобы включить блокировку устройства. При блокировке сенсорный экран и главный регулятор работать не будут.
12. Указывает темп текущего патча.

Когда Ampero One заблокирован, на экране блокировки отображается следующая информация:

Удерживайте кнопку разблокировки, чтобы разблокировать устройство. Вы также можете разблокировать устройство, если перейдете в другое меню с помощью ножного переключателя (тюнер, лупер и т. д.).



## Использование экрана

### Сенсорное управление

Вы можете изменить патчи и отредактировать настройки с помощью сенсорного экрана.



### Главный регулятор

Поворачивайте главный регулятор, чтобы выбрать объект, которым вы хотите управлять. Выбранный объект загорится. Нажмите на главный регулятор, чтобы подтвердить выбор.

- Если в качестве объекта управления вы выбрали кнопку, то произойдет действие как при нажатии на эту кнопку на сенсорном экране.
- Если в качестве объекта управления вы выбрали параметр, вы сможете изменить его значение с помощью главного регулятора. Повторно нажмите на главный регулятор, чтобы вернуться в режим выбора.

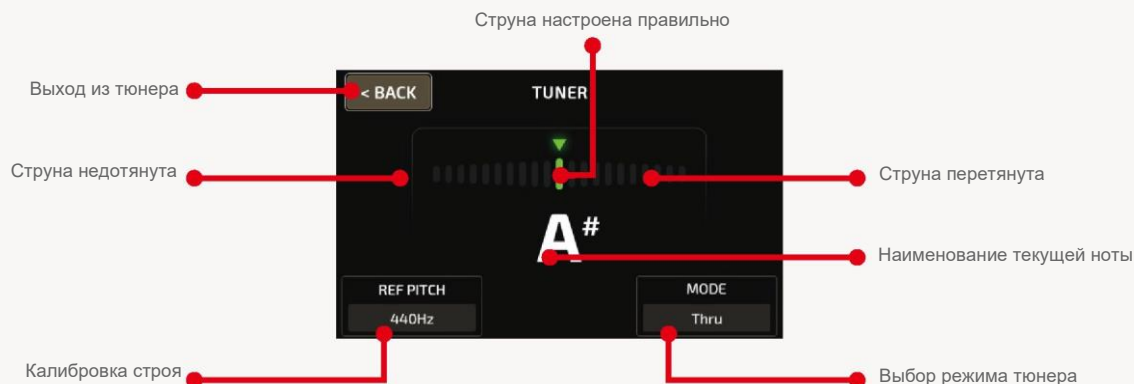
**Обратите внимание, что в некоторых случаях использование Ampero One и ход действий могут незначительно отличаться. Внимательно прочтите данное руководство, чтобы получить всю необходимую информацию.**

# Инструменты Ampero One

Ampero One оснащен отличными инструментами (тюнер, драм-машина, лупер, педаль экспрессии), которые предоставляют широкие возможности для игры.

## ТЮНЕР (TUNER)

По умолчанию одновременное нажатие на левый и средний ножные переключатели запустит тюнер.



В верхней части экрана находится шкала настройки строя. Если индикатор расположен слева, то струна недотянута, а если справа, то она перетянута. Если струна не настроена, индикатор будет красного цвета. Если струна близка к идеальной настройке, цвет индикатора изменится на желтый. Когда струна настроена правильно, индикатор загорится зеленым.

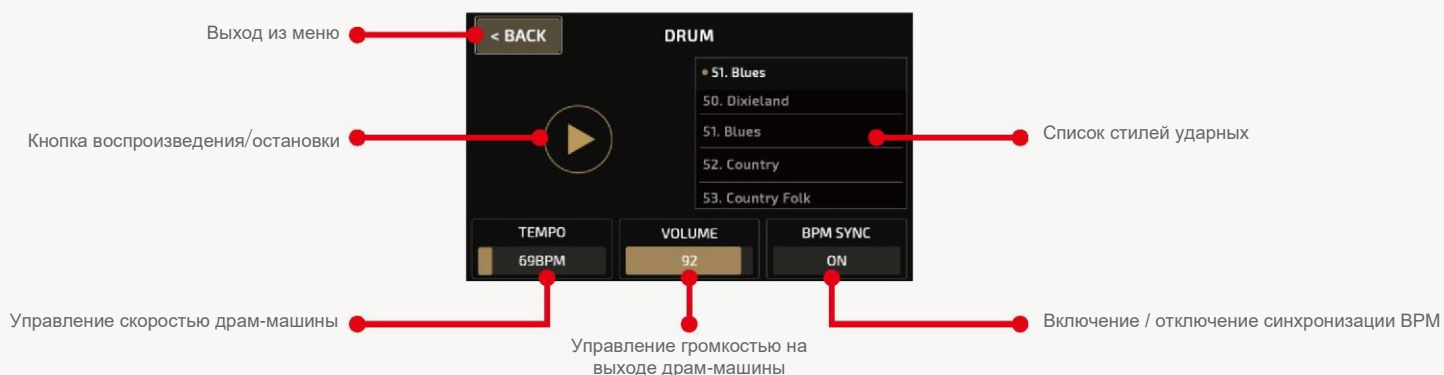
Нажмите на кнопку REF PITCH, чтобы откалибровать строй в диапазоне от 432 Гц до 447 Гц. Стандартный строй — 440 Гц.

Кнопка MODE позволяет выбрать режим тюнера: сквозной режим (Thru) (для сигнала с наложенным эффектом), режим обхода (Bypass) (для чистого сигнала) или режим заглушения (Mute) (для бесшумной настройки).

Вы можете выйти из меню тюнера, нажав на любой ножной переключатель или на кнопку возврата BACK на экране.

## ДРАМ-МАШИНА (DRUM)

На главном экране выберите DRUM, чтобы получить доступ к драм-машине.



Прокрутите список стилей, чтобы выбрать подходящий жанр музыки. В Ampero One встроено 100 стилей ударных. **См. стр. 40.**

Параметр TEMPO отвечает за регулировку темпа драм-машины в диапазоне 40-250 ударов в минуту (BPM).

С помощью параметра VOLUME вы можете настроить громкость драм-машины от 0 до 100.

Запустите синхронизацию BPM (BPM SYNC), если вам необходимо задать темп

драм-машины, нажимая на ножной переключатель (функция Tap Tempo). В этом случае темп драм-машины будет соответствовать темпу патча.

Для выхода из меню драм-машины нажмите на кнопку BACK в левом верхнем углу. При этом драм-машина продолжит играть.

**Обратите внимание, что изменения темпа драм-машины могут повлиять на темп патча, если включена синхронизация BPM.**

# Инструменты Ampero One

## ЛУПЕР (LOOPER)

По умолчанию одновременное нажатие на ножной переключатель 2 и ножной переключатель CTRL запустит меню лупера.



Во время записи и наложения индикатор состояния в верхней части экрана будет подсвечен красным, а в режиме воспроизведения — зеленым.

Нажмите на ножной переключатель CTRL, что запустит воспроизведение в половину скорости (аналогично кнопке 1/2 SPD на экране). Нажмите и удерживайте ножной переключатель CTRL, чтобы запустить воспроизведение в обратном порядке (аналогично кнопке REV на экране).

Когда вы записываете фразы с ритмами ударных, вы можете синхронизировать ритмы ударных с фразой лупа, запустив синхронизацию драм-машины. Обратите внимание, что некоторые нестандартные операции (например, случайный запуск / остановка лупера / драм-машины или изменение стиля ударных / темпа) могут привести к потере синхронизации. Включение / отключение кнопок 1/2 SPD и REV не повлияет на синхронизацию.

Кнопка REC LEVEL регулирует громкость записи лупа в диапазоне 0-100.

Кнопка PRE/POST выбирает местоположение лупера перед (PRE Mode) или после (POST Mode) цепочки эффектов.

- В режиме PRE Mode лупер записывает монофонический звук без эффектов длительностью до 100 секунд.

В режиме POST Mode лупер записывает стереофонический звук с эффектами длительностью до 50 секунд.

Кнопка LOOP LEVEL регулирует громкость воспроизведения лупа в диапазоне 0-100.

Нажмите на кнопку BACK в верхней левой части экрана, чтобы выйти из меню лупера.

С помощью ножного переключателя X (где X=1-3, что соответствует ножным переключателям 1, 2 и CTRL) вы можете назначить различные функции на ножные переключатели в меню лупера:

Rec/Play: нажмите, чтобы начать запись. Нажмите еще раз, чтобы начать воспроизведение.

Drum Rec/Play: запускает драм-машину при начале записи.

Stop/Clear: нажмите, чтобы остановить запись, и удерживайте, чтобы удалить данные.

Drum Stop/Clear: останавливает драм-машину при остановке записи.

FX: нажмите, чтобы воспроизвести в половину скорости. Удерживайте, чтобы воспроизвести в обратном порядке.

Индикатор загорится фиолетовым.

1/2 SPD: при включении горит желтый индикатор. При выключении желтый индикатор гаснет.

REV: при включении горит белый индикатор. При выключении белый индикатор гаснет.

Drum: при включении горит зеленый индикатор. При выключении зеленый индикатор гаснет.

Looper Exit: выход из меню лупера.

Действия и статус лупера (по умолчанию):

Действие	Функция/статус	Цвет индикатора (ножной переключатель 1)	Цвет индикатора (ножной переключатель 2)
Лупер включен без данных	Лупер остановлен	Нет	Нет
Остановлен	Лупер остановлен	Мигает зеленым	Мигает зеленым
Нажатие на ножной переключатель 1, когда отсутствуют данные	Идет запись	Постоянно горит красным	Нет
Нажатие на ножной переключатель 1 во время записи, наложения или паузы	Воспроизводится	Постоянно горит зеленым	Постоянно горит зеленым
Нажатие на ножной переключатель 1 во время воспроизведения лупа	Остановлен	Мигает зеленым	Мигает зеленым
Нажатие и удержание ножного переключателя 2	Удаляются данные	Быстро мигает зеленым	Быстро мигает зеленым
Каждое воспроизведение лупа с самого начала	Воспроизводится	Однократная вспышка	Однократная вспышка

Напоминаем:

1. Когда луп достигает временного предела, лупер автоматически переходит из режима записи в режим воспроизведения.
2. Когда лупер находится в режиме POST Mode, изменение патчей не повлияет на уже записанные фразы лупа.
3. Воспроизведение в половину скорости и в обратном порядке повлияет на все записанные фразы лупа.
4. Если во время работы лупера изменяется его местоположение в цепи эффектов, луп автоматически останавливается и удаляется.



# Инструменты Ampero One

## Педаль экспрессии (EXP)

Вы можете использовать встроенную педаль экспрессии (EXP 1) или подключить внешнюю педаль экспрессии (EXP 2), чтобы управлять различными параметрами Ampero One.

Некоторые предустановленные патчи Ampero One настроены на использование со встроенной педалью экспрессии. Вы можете использовать их без дополнительных настроек. Подробнее о настройках педали экспрессии [см. стр. 11](#).

Нажмите на педаль экспрессии вперед до щелчка, чтобы запустить ее. Когда встроенная педаль экспрессии включена, на главном экране появится соответствующий значок.

EXP 1 ON

Нажмите на педаль экспрессии вперед до щелчка, чтобы отключить ее. Когда встроенная педаль экспрессии выключена, на главном экране появится соответствующий значок.

EXP 1 OFF

**Напоминаем:**

1. Когда встроенная педаль экспрессии отключена, вы можете регулировать громкость Ampero One с ее помощью. Подробнее о настройках громкости с помощью педали [см. стр. 12](#).
2. Чтобы включить/выключить встроенную педаль экспрессии, воспользуйтесь ножным переключателем CTRL. [См. стр. 10](#).
3. Если у внешней педали экспрессии есть переключатель, который выключен, она не будет функционировать.
4. Если вы используете внешнюю педаль экспрессии, то при ее подключении к Ampero One сообщения на экране не отобразятся. Как только вы подключите и включите внешнюю педаль экспрессии, вы сможете управлять параметром эффектов текущего патча. Если в текущем патче нет эффектов, педаль не будет функционировать. [См. стр. 11](#).

## Настройка Ampero One

В этом разделе вы узнаете, как настроить параметры Ampero One, отредактировать патчи, настроить педаль экспрессии и изменить другие функции в соответствии с вашими потребностями.

### РЕДАКТИРОВАНИЕ

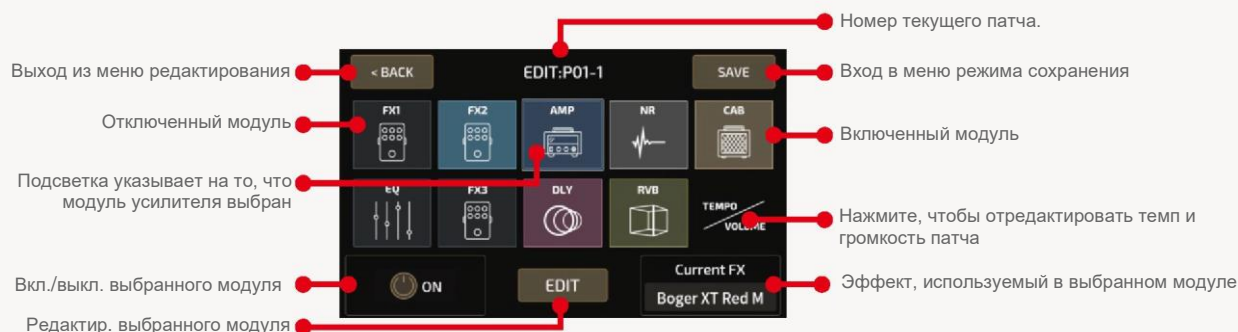
Отредактируйте патчи, чтобы получить нужный тембр.

Обратите внимание, что включение / отключение модулей и настройка параметров изменят текущий патч. Изменения будут потеряны, если вы переключите патчи или выключите Ampero One до сохранения изменений.

Не забудьте нажать на кнопку SAVE в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

#### Меню редактирования патча

Выберите патч в главном меню с помощью кнопок со стрелками вперед / назад на экране. Нажимайте на левый ножной переключатель, чтобы перемещаться на предыдущие патчи. Нажимайте на средний ножной переключатель, чтобы перемещаться на следующие патчи. Нажмите и удерживайте соответствующий ножной переключатель для быстрого переключения.



В меню редактирования находятся 10 иконок, представляющих собой 9 модулей эффектов и 1 модуль громкости / темпа.

По умолчанию цепочка эффектов выглядит следующим образом:

**FX1 (назначаемый) - FX2 (назначаемый) - AMP (симулятор усилителя) - NR (шумоподаватель) - CAB (симулятор кабинета) - EQ (эквалаизация) - FX3 (назначаемый) - DLY (задержка) - RVB (реверберация).**

Для FX1, FX2 и FX3 можно назначить эффект.

## Настройка Ampero One

Нажмите на иконку, чтобы выбрать модуль. С кнопки включения/выключения включите или отключите модуль. Нажмите на кнопку EDIT, чтобы войти в меню редактирования модуля.

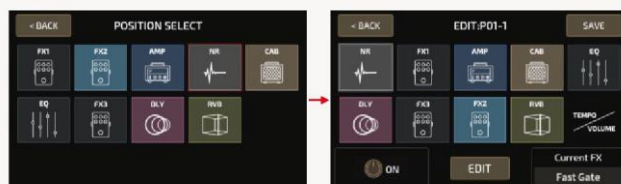
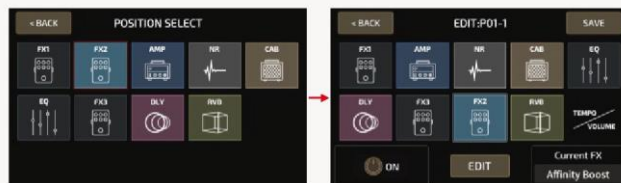
Вы также можете выбрать модуль, повернув главный регулятор. Короткое нажатие на регулятор включает или отключает модуль. Нажмите и удерживайте регулятор, чтобы войти в меню редактирования модуля.

Параметр Current FX показывает эффект включенного в данный момент модуля.

Нажмите на иконку TEMPO/VOLUME, чтобы настроить темп/громкость патча. Воспользуйтесь сенсорным экраном, чтобы изменить темп патча (в диапазоне 40-250BPM) и громкость патча (в диапазоне 0-99).

Чтобы переместить иконку на экране, выберите ее двойным нажатием (или поверните главный регулятор, подсветите иконку и дважды нажмите на регулятор).

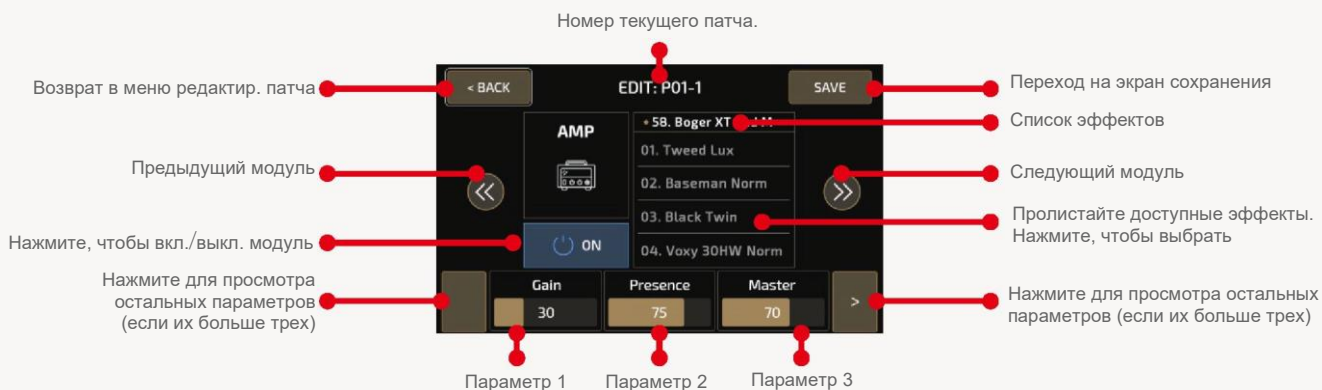
Затем нажмите на другую иконку (или поверните главный регулятор, выберите иконку и нажмите на нее), чтобы вставить перемещаемую иконку на ее место.



Обратите внимание, что иконку VOLUME/TEMPO переместить нельзя.



### Меню редактирования модуля



В меню редактирования модуля вы можете редактировать, включать и отключать текущий модуль.

Выберите эффект из списка.

В меню редактирования модуля отображаются настраиваемые параметры выбранного эффекта.

Если для выбранного эффекта более трех настроек, то справа

от них появится кнопка со стрелкой. Нажмите на кнопку со стрелкой, чтобы просмотреть остальные параметры.

Для получения дополнительной информации о модулях, эффектах и параметрах см. стр. 22.

В исключительных случаях процессор эффектов может быть перегружен. На экране появится надпись "System Overload" ("Система перегружена").

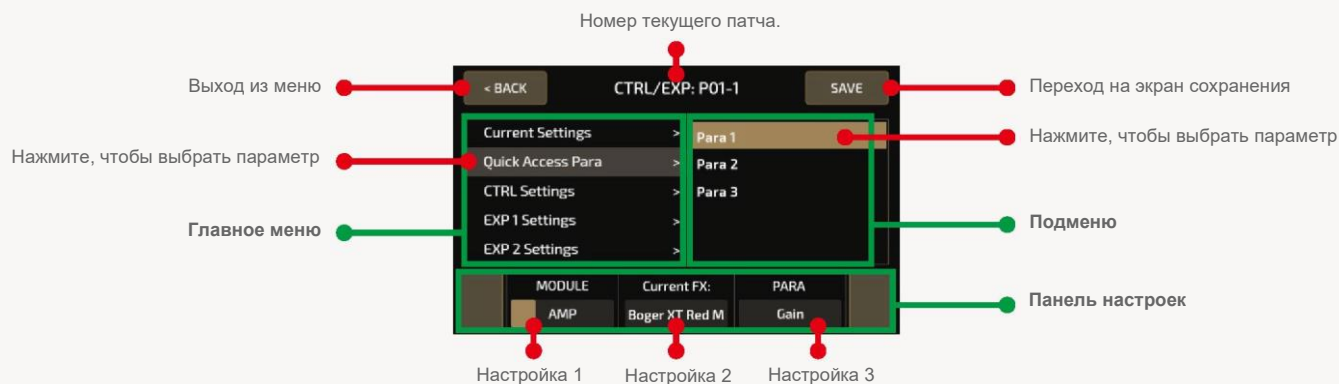
# Настройка Ampero One

## Настройки ножного переключателя CTRL

В настройках органов управления вы можете назначить объект управления для ножного переключателя CTRL и параметров быстрого доступа, настроить параметры педали экспрессии и откалибровать педаль экспрессии.

Обратите внимание, что все настройки органов управления будут меняться в соответствии с изменениями патчей. Изменения будут потеряны, если вы переключите патчи или выключите Ampero One до сохранения изменений. Не забудьте нажать на кнопку SAVE в правом верхнем углу экрана, чтобы сохранить настройки.

Нажмите на кнопку CTRL в главном меню, чтобы войти в меню управления.



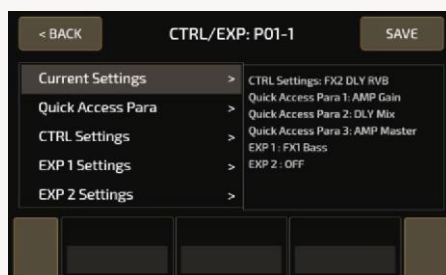
В левой и правой частях экрана выберите настройки.

Как и в меню параметров модуля эффектов, на панели настроек доступны три варианта. Они меняются в зависимости от выбранной настройки.

Если в выбранном меню более трех настраиваемых параметров, то справа от параметров появится кнопка со стрелкой. Нажмите на кнопку со стрелкой, чтобы просмотреть остальные настройки.

### Текущие настройки (Current Settings)

В меню нажмите на пункт Current Settings, чтобы узнать, какую функцию выполняет ножной переключатель CTRL для текущего патча и какими объектами управляют регуляторы быстрого доступа и педаль экспрессии.



## Настройка Ampero One

### Параметры быстрого доступа (Quick Access Para)

В меню Quick Access Para вы можете выбрать кнопки параметров быстрого доступа для параметров текущего патча. Под регулируемыми параметрами понимаются параметры модуля текущих эффектов, громкость и темп патча.



Нажмите на кнопку MODULE, чтобы выбрать управляемый модуль. Если вы хотите отключить параметр быстрого доступа, на панели параметров выберите OFF:



Используемый эффект текущего модуля отобразится в центральной части панели выбора.



С кнопки PARA выберите параметр, которым хотите управлять. В разных модулях и эффектах управляемые параметры могут варьироваться.

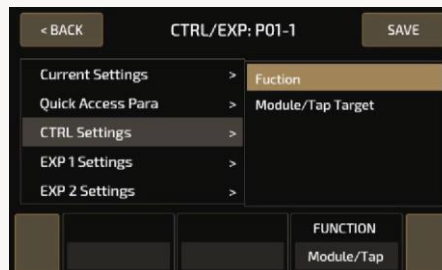
Подробную информацию об управляемых параметрах модулей и эффектов см. в списке эффектов [на стр. 22](#).

Нажмите на любой параметр на панели выбора в главном меню, чтобы изменить объект управления. Это должно быть сделано на сенсорном экране, как показано ниже:



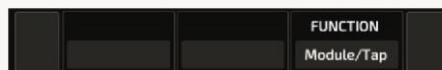
### Настройки ножного переключателя CTRL

В меню CTRL Settings вы можете назначить функцию на ножной переключатель CTRL или выбрать модули, которыми вы будете управлять ножным переключателем CTRL в текущем патче.



- Функция (Function)

Вы можете назначить одну из трех функций на ножной переключатель CTRL.



Module/Tap: включает / выключает модуль или функцию настройки темпа с помощью ножного переключателя.

Tap Tempo: управляет только функцией настройки темпа с помощью ножного переключателя.

EXP 1 On/Off: включает / выключает встроенную педаль экспрессии или функцию настройки темпа с помощью ножного переключателя.

Когда на ножной переключатель CTRL назначена функция Module/Tap или EXP 1 On/Off, вы можете включать / выключать модуль / встроенную педаль экспрессии или задавать темп с помощью ножного переключателя CTRL. Нажмите и удерживайте ножной переключатель CTRL, чтобы переключаться между этими двумя функциями.

- Включение / выключение модуля (Module on/off)

Нажатие на переключатель CTRL включает (индикатор горит зеленым) или выключает модуль (индикатор горит красным). По умолчанию ножной переключатель CTRL включен (индикатор зеленый). Подробную информацию о выборе управляемого модуля см. в разделе "Выбор управляемого модуля" ниже.

- Включение / выключение педали экспрессии 1 (EXP 1 on/off)

Нажатие на ножной переключатель CTRL включает (индикатор горит зеленым) или выключает встроенную педаль экспрессии (индикатор горит красным).

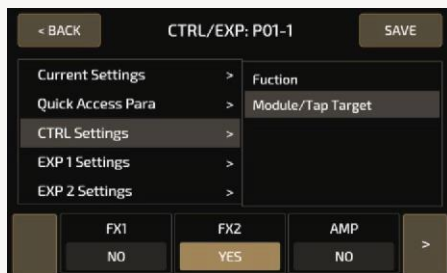
- Настройка темпа с помощью ножного переключателя (Tap Tempo)

Когда включена функция настройки темпа с помощью ножного переключателя, индикатор ножного переключателя мигает в такт синим цветом. Многократное нажатие на ножной переключатель задает темп. Данный темп применим ко времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

## Настройка Ampero One

- Выбор управляемого модуля (Module/Tap Target)

В меню Module/Tap Target вы можете выбрать модули, которыми вы будете управлять ножным переключателем CTRL в текущем патче.



В меню представлены модули 9 эффектов Ampero One. Под каждым модулем вы можете выбрать значение YES или NO, чтобы активировать или деактивировать ножной переключатель CTRL. На рисунке выше ножной переключатель CTRL управляет модулями эффектов FX1, FX2 и не управляет модулем усилителя AMP. Проведите пальцем по экрану (или воспользуйтесь главным регулятором), чтобы выбрать значение YES/NO, а кнопками со стрелками пролистайте модули влево или вправо.

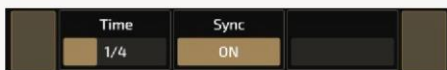
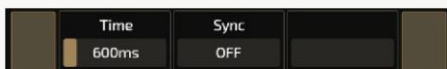
### Настройка темпа с помощью ножного переключателя (Tap Tempo) и время задержки с позиции длительности нот (Tap Divide)

Для использования функции настройки темпа с помощью ножного переключателя вам необходимо:

- (1) Удерживать ножной переключатель CTRL, когда на него назначена функция Module/Tap или EXP 1 On/Off.
- (2) Назначить на ножной переключатель CTRL функцию настройки темпа.

Когда данная функция включена, индикатор ножного переключателя мигает синим цветом в соответствии с установленным темпом. Многократное нажатие на ножной переключатель задает темп. Данный темп применим ко времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

Если вы хотите, чтобы определенный эффект контролировался с помощью описанной выше функции, перейдите в настройки патча, выберите эффект, а затем выберите SYNC (Синхронизировать). После этого время будет синхронизировано со значением темпа, заданным путем нажатия на ножной переключатель.



Вы можете задать темп с позиции длительности нот, а не на основе временного промежутка. Интервалы между нажатиями на педаль по умолчанию установлены на четвертные ноты (1/4).

В таблице ниже представлено соотношение длительности нот и

Музыкальный размер	Доли (четверть обозначается 1)	Значение на экране
Целая нота	4	1/1
Половинная нота	2	1/2
Половинная нота с точкой	3	1/2D
Триоль из половинных нот	4/3	1/2T
Четвертная нота (без деления)	1/1	1/4
Четвертная нота с точкой	3/2	1/4D
Триоль из четвертных нот	2/3	1/4T
Восьмая	1/2	1/8
Восьмая с точкой	3/4	1/8D
Триоль из восьмых	1/3	1/8T
Шестнадцатая	1/4	1/16

### Настройки педали экспрессии (EXP Settings)

В меню настроек педали экспрессии EXP Setting вы можете управлять настройками и калибровкой встроенной или внешней педали экспрессии. При этом EXP 1 представляет собой встроенную педаль экспрессии, а EXP 2 — внешнюю педаль экспрессии.

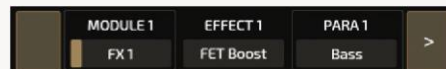


- Настройки встроенной педали экспрессии (EXP 1 Settings)

В этом меню доступны четыре раздела: объект управления, диапазон экспрессии, диапазон громкости, калибровка.

- Объект управления (Target)

В данном разделе вы можете назначить объект управления для педали. Максимально вы можете настроить четыре параметра эффектов, которыми будете управлять встроенной педалью экспрессии.



На панели выбора параметр MODULE X (X обозначает объект управления 1-4) представляет собой модуль эффектов. EFFECT X отображает название эффекта, а PARA X показывает управляемый параметр эффекта.

Вы можете отключить педаль экспрессии, выбрав значение OFF на экране.

## Настройка Ampero One

### - Диапазон экспрессии (Expression Range)

В этом разделе вы можете задать диапазон для педали экспрессии и траекторию кривой. Вы можете изменить настройки для четырех объектов управления.



На панели выбора параметр MIN X (X обозначает объект управления 1-4) представляет собой наименьшее значение экспрессии. Педаль приобретает данное значение, когда полностью поднята вверх. MAX X отвечает за наибольшее значение экспрессии. Педаль приобретает данное значение, когда нажата вниз до упора. CURVE X представляет собой кривую линию, по которой перемещается педаль от положения максимально вверх до положения максимально вниз.

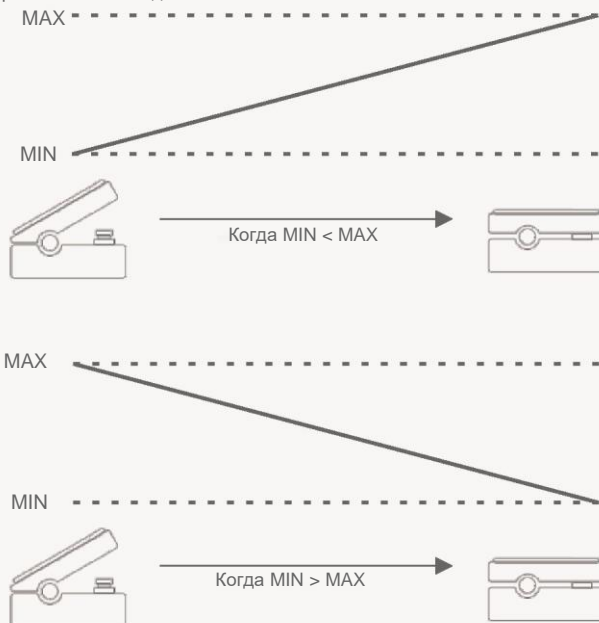
Диапазон значений MIN-MAX составляет 0-100. Значение MIN может быть больше, чем значение MAX.

Различают три типа кривых:

Line представляет собой прямую.

Exp представляет собой экспоненциальную кривую, положение которой меняется от медленных значений к быстрым.

Log представляет собой логарифмическую кривую, изменяющуюся при нажатии на педаль.



### - Диапазон громкости (Volume Range)

Когда встроенная педаль экспрессии отключена, вы можете регулировать громкость Ampero One с ее помощью. В разделе Volume Range вы можете задать диапазон для педали громкости и траекторию кривой.

Параметры MIN и MAX отвечают за наименьшее / наибольшее значение уровня громкости. Диапазон значений MIN-MAX составляет 0-100. Значение MIN может быть больше, чем значение MAX.

Различают три типа кривых: Line, Exp и Log.



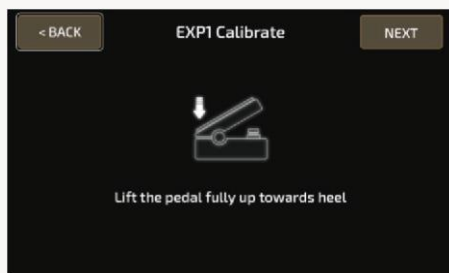
## Настройка Ampero One

### - Калибровка (Calibrate)

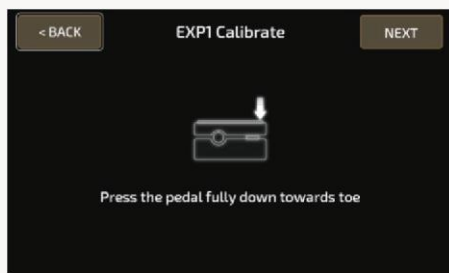
В разделе Calibrate вы можете откалибровать педаль экспрессии. Это необходимо, когда при нажатии на педаль эффект изменяется слишком слабо или слишком сильно.



На панели выбора нажмите на кнопку Calibrate и следуйте инструкциям на экране:



Поднимите педаль до упора вверх (назад) и нажмите на кнопку NEXT (ДАЛЕЕ).



Затем нажмите на педаль до упора вниз и нажмите на кнопку NEXT (ДАЛЕЕ).



Далее с усилием нажмите на всю педаль до упора вниз и нажмите на кнопку NEXT (ДАЛЕЕ). Если педаль успешно откалибрована, на экране отобразится следующая информация:



Нажмите на кнопку BACK (НАЗАД), чтобы вернуться в предыдущее меню. Если педаль не удалось откалибровать, на экране отобразится следующая информация:

Нажмите на кнопку REPEAT (ПОВТОРИТЬ), чтобы начать калибровку педали заново.

Вы также можете нажать на кнопку BACK (НАЗАД), чтобы выйти из меню калибровки и вернуться в предыдущее меню.



### • Настройки внешней педали экспрессии (EXP 2 Settings)

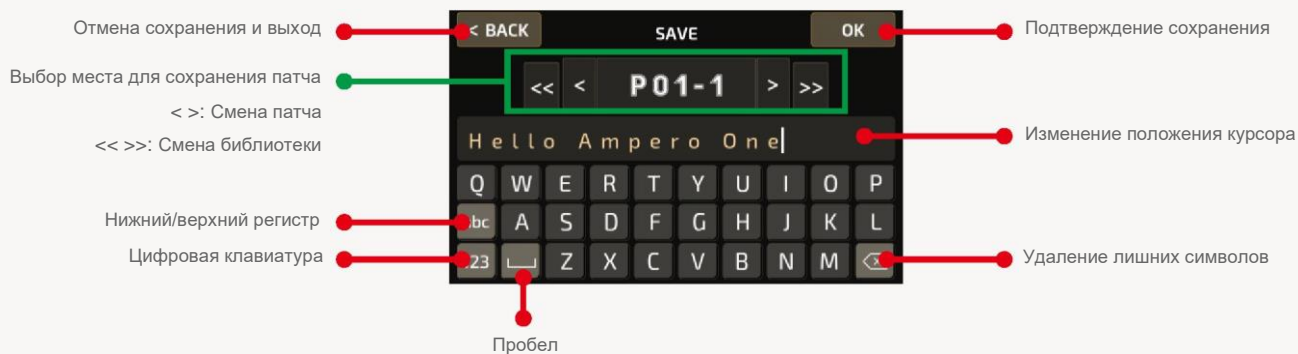
В этом меню доступны три раздела: объект управления, диапазон экспрессии, калибровка. Настройки внешней и встроенной педали экспрессии регулируются аналогичным образом. Но при калибровке внешней педали экспрессии не нужно с усилием нажимать на нее.



## Настройка Ampero One

### Режим сохранения (SAVE)

В меню режима сохранения SAVE вы можете сохранить изменения для настроек эффектов, управления и т. д. Не забывайте сохранять изменения тона и настроек управления.

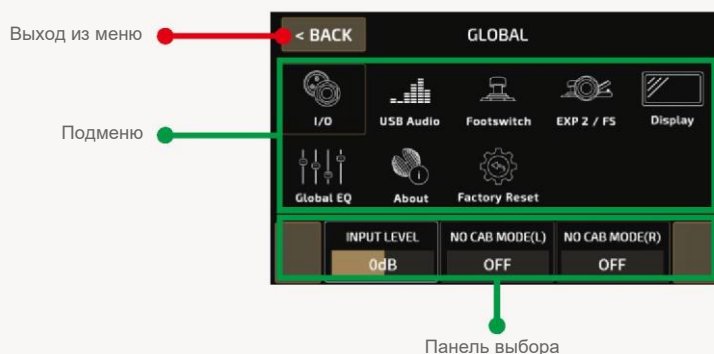


### Общие настройки (GLOBAL)

В меню GLOBAL вы можете изменять общие функции Ampero One, в т. ч. настройки уровня входного/выходного сигнала и USB аудио. Вы также можете вернуться к заводским настройкам.

Изменение общих настроек влияет на рабочее состояние Ampero One. С помощью общих настроек вы перезапишете иные настройки, сохраненные в патчах. Любые изменения общих настроек автоматически сохраняются и применяются.

В главном меню нажмите на кнопку GLOBAL, чтобы войти в меню общих настроек. На экране отобразится следующая информация (см. рисунок ниже).



Для перемещения по меню используйте сенсорный экран или главный регулятор. При выборе одного из объектов подменю на панели выбора появятся кнопки.

На ней будут отображаться настраиваемые параметры выбранного объекта. Для каждого объекта параметры будут отличаться. Если настраиваемых параметров больше трех, на экране появятся кнопки со стрелками вправо и влево для перелистывания параметров.



## Настройка Ampero One

### Входной / выходной сигнал

В меню входного / выходного сигнала I/O установите общий уровень громкости на входе/выходе и режимы.

Отрегулируйте оптимальный уровень входного сигнала для используемого инструмента или другого источника звука. Доступен диапазон от -20 дБ до +20 дБ. По умолчанию установлено значение 0 дБ.



Режим обхода кабинета (NO CAB MODE) предназначен для подключения к усилителям без изменения сохраненных пресетов. Если данный режим включен, сигнал будет идти мимо модуля кабинета на выходные каналы Ampero One L/R, игнорируя предустановленные настройки. Вы можете использовать различные настройки выходных каналов L/R для различных сценариев. По умолчанию установлено значение OFF (Выкл.).

### USB аудио (USB Audio)

В данном меню производятся настройки USB аудио при использовании Ampero One в качестве аудиоинтерфейса.

Параметры режима записи (REC MODE) позволяют выбрать источники входного сигнала левого (L) и правого (R) каналов для записи по USB. В режиме записи для левого и правого каналов можно выбрать следующие настройки: чистый сигнал (Dry) и сигнал с эффектом (Effect).

Во время записи можно настроить оптимальный уровень записываемого сигнала (REC LEVEL) и уровень сигнала на выходе к монитору (MONITOR LEVEL) в зависимости от используемого инструмента или устройства.

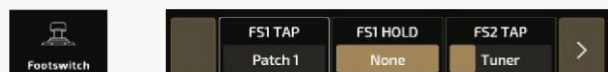
Диапазон уровня записываемого сигнала (REC LEVEL) составляет от -20 дБ до +20 дБ, по умолчанию: 0 дБ.

Диапазон уровня сигнала на выходе к монитору (MONITOR LEVEL) составляет от -20 дБ до +6 дБ, по умолчанию: 0 дБ.



### Ножной переключатель

В меню Footswitch вы можете настроить три ножных переключателя вместе или по отдельности. Доступны следующие функции ножных переключателей: FSX TAP, FSX HOLD (где X=1-3, что соответствует ножным переключателям 1, 2 и CTRL), FS1+2, FS2+3.



FSX TAP: функционирует при нажатии на ножной переключатель X.

FSX HOLD: функционирует при нажатии и удержании ножного переключателя X.

FS1+2: функционирует при одновременном нажатии на ножные переключатели 1 и 2.

FS2+3: функционирует при одновременном нажатии на ножные переключатели 2 и 3.

Доступны следующие настройки:

Patch X (X=1-3): назначает вызов одного из трех патчей в текущей библиотеке.

Patch+/Patch-: переключает на следующий или предыдущий патч.

Bank+/Bank-: переключает на следующую или предыдущую библиотеку.

CTRL: функционал ножного переключателя CTRL зависит от настроек патча. Tap Tempo: включает / выключает функцию настройки темпа с помощью ножного переключателя. Drum Menu: позволяет войти в меню драм-машины и выйти из него.

Tuner: позволяет войти в меню тюнера и выйти из него.

Looper Menu: позволяет войти в меню лупера и выйти из него.

FX1, FX2, AMP, NR, CAB, EQ, FX3, DLY, RVB On/Off: включает / выключает каждый эффект.

None: функция отсутствует.

В таблице представлены функции, цвета и назначаемые параметры:

Функция	Цвет	Назначаемая настройка
Patch X (Патч X)	Сине-зеленый	Все
Patch+/Patch- (Патч+/Патч-)	Сине-зеленый	Все
Bank+/Bank- (Библиотека+/Библиотека-)	Красный	Все
CTRL	Красный/синий	Только FSX TAP
Настройка темпа с помощью ножного переключателя (Tap Tempo)	Мигает синим	Только FSX HOLD
Драм-машина (drum)	Синий	Все
Тюнер (tuner)	Белый	Все
Лупер (looper)	Фиолетовый	Все
FX 1 On/Off (FX 1 вкл./выкл.)	-	Все
FX 2 On/Off (FX 2 вкл./выкл.)	Красный	Все
AMP On/Off (Усилитель вкл./выкл.)	Сине-зеленый	Все
NR On/Off (Шумоподаватель вкл./выкл.)	Синий	Все
CAB On/Off (Кабинет вкл./выкл.)	Белый	Все
EQ On/Off (Эквалайзер вкл./выкл.)	Желтый	Все
FX 3 On/Off (FX 3 вкл./выкл.)	Сине-зеленый	Все
DLY On/Off (Задержка вкл./выкл.)	Зеленый	Все
RVB On/Off (Реверберация вкл./выкл.)	Фиолетовый	Все
None (Нет)	Белый	Все

### Напоминаем:

- Если вы назначите FSX HOLD для Patch+/- или Bank+/-, то вы сможете быстро пролистывать патчи или библиотеки, удерживая ножной переключатель.
- Если вы назначите настройку FSX TAP на ножной переключатель CTRL, то настройка FSX HOLD текущего ножного переключателя будет выполнять функцию настройки темпа Tap Tempo.

# Настройка Ampero One

## Разъем EXP 2/FS

Вы можете подключить внешние ножные переключатели к разъему EXP 2/FS. В данном меню вы можете настроить режим работы разъема EXP 2/FS и функции внешних ножных переключателей.

В меню имеются следующие настройки: MODE, FS4 TAP, FS5 TAP, BANK SEL MODE.



Выберите режим EXP (для подключения педали экспрессии), Single FS (однокнопочный ножной переключатель) или Dual FS (двухкнопочный ножной переключатель). При выборе настройки MODE в меню доступны следующие параметры: EXP: все остальные параметры недоступны.

Single FS: параметр FS5 TAP недоступен.

Dual FS: все остальные параметры доступны.

Параметры FS4 TAP и FS5 TAP можно настроить следующим образом:

Loop Rec/Play: запись/воспроизведение зацикленных фраз.

Loop Stop: остановка лупера.

Looper Menu: позволяет войти в меню лупера и выйти из него.

Drum On/Off: воспроизводит/останавливает барабанный ритм.

Drum Menu: позволяет войти в меню драм-машины и выйти из него.

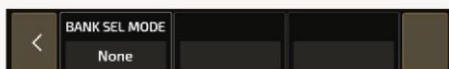
Tuner: позволяет войти в меню тюнера и выйти из него.

Tap Tempo: функция настройки темпа с помощью ножного переключателя.

Patch+/Patch-: переключает на следующий или предыдущий патч.

Bank+/Bank-: переключает на следующую или предыдущую библиотеку.

EXP1 On/Off: включает/выключает встроенную педаль экспрессии.



При использовании внешних ножных переключателей для переключения между библиотеками на Ampero One вы можете выбрать режим BANK SEL MODE. Данная функция работает только для внешних переключателей.

В режиме Bank Sel Mode вы можете выбрать один из двух вариантов: Initial или Wait.

В режиме Initial процессор эффектов Ampero One сразу же переходит к новому патчу после смены библиотеки.

В режиме Wait при смене библиотеки патч не меняется (светодиоды на Ampero One продолжают мигать), пока вы повторно не нажмете на ножной переключатель для подтверждения выбора.

## Экран

В данном меню вы можете настроить темы, язык и другие параметры Ampero One.



В настройке DISPLAY MODE вы можете выбрать один из двух режимов отображения информации на главном экране. В режиме Mode 1 крупным шрифтом написан номер патча, а в режиме Mode 2 крупным шрифтом написано название патча. По умолчанию установлен режим Mode 1.

В настройке LANGUAGE вы можете выбрать язык системы.

В настройке COLOR вы можете выбрать одну из семи цветовых тем.

В настройке DISPLAY TIME вы можете настроить спящий режим. Доступны следующие варианты: Always On (всегда включен), 1min (1мин.), 5min (5мин.), 10min (10мин.), 20min (20мин.), 30min (30мин.), 40min (40мин.), 50min (50мин.), 60min (60мин.). По умолчанию установлено значение 30min. Через отведенное время экран отключается. Любое взаимодействие с Ampero One (в том числе нажатие на экран, ножные переключатели или педаль экспрессии) включает экран.

## Общий эквалайзер (Global EQ)

В данном меню вы можете настроить общую структуру тона.

Вы можете включать (ON) и отключать (OFF) общий эквалайзер. По умолчанию установлено значение off (выкл.).

С помощью параметров LOW/HIGH FREQ и LOW/HIGH GAIN вы можете установить частоту и гейн шельфового фильтра НЧ/ВЧ.

Параметры MID FREQ/MID Q задают центральную частоту полосового фильтра СЧ, а также его добротность (значение добротности (Q) находится в диапазоне 0,1-10; чем выше значение, тем выше добротность). Параметр MID GAIN устанавливает значение гейна в среднечастотной полосе.

Параметр VOLUME устанавливает громкость на выходе в диапазоне 0-100.

Диапазон значений для частоты и гейна одинаковый.

Диапазон частот: 20 Гц-999 Гц (с шагом 1 Гц) - 1,0 кГц-20,0 кГц (с шагом 0,1 кГц).

Диапазон гейна: от -12 дБ до +12 дБ.

Значения параметров эквалайзера по умолчанию:

LOW FREQ: 100 Гц.

LOW GAIN: 0 дБ.

MID FREQ: 1,0 кГц.

MID Q: 0,7.

MID GAIN: 0 дБ.

HIGH FREQ: 5,0 кГц.

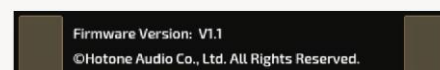
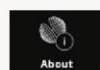
HIGH GAIN: 0 дБ.

VOLUME: 50.



## Об Ampero One

На странице About представлена информация о ПО Ampero One.



## Настройка Ampero One

### Сброс до заводских настроек

В меню Factory Reset вы можете осуществить сброс до заводских настроек. При этом все ранее сохраненные изменения и настройки удалятся. Создайте резервную копию, прежде чем сбросить настройки до значений по умолчанию, поскольку данный процесс не обратим.



Нажмите на кнопку Factory Reset на экране.

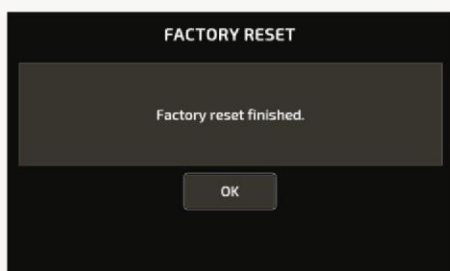


Появится предупреждение.

Нажмите на кнопку YES, чтобы осуществить сброс до заводских настроек. Нажмите на кнопку NO, чтобы вернуться в предыдущее меню. После запуска сброса до заводских настроек на экране отобразится индикатор процесса. Не отключайте источник питания, пока осуществляется сброс до заводских настроек. Отключение источника питания может привести к неисправности Ampero One.



После завершения сброса до заводских настроек на экране отобразится соответствующее уведомление. Нажмите на кнопку OK, чтобы вернуться в главное меню.



## Подключение

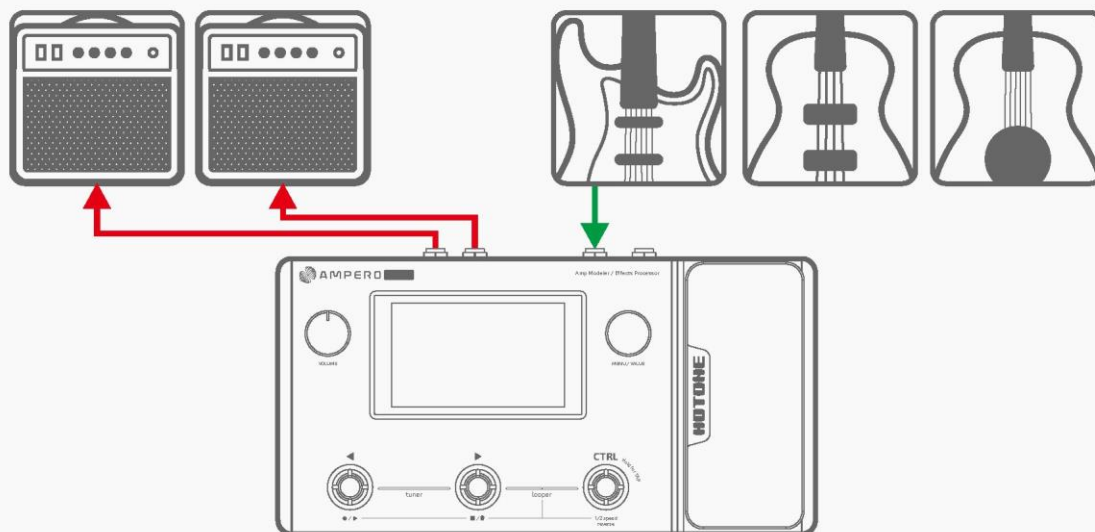
Ниже представлены основные способы подключения различных устройств к Ampero One.

### Подключение инструмента и усилителя

Подключите инструмент к разьему INPUT на Ampero One. Подключите усилитель(и) к разьему(ам) OUTPUT с помощью одного или двух кабелей.

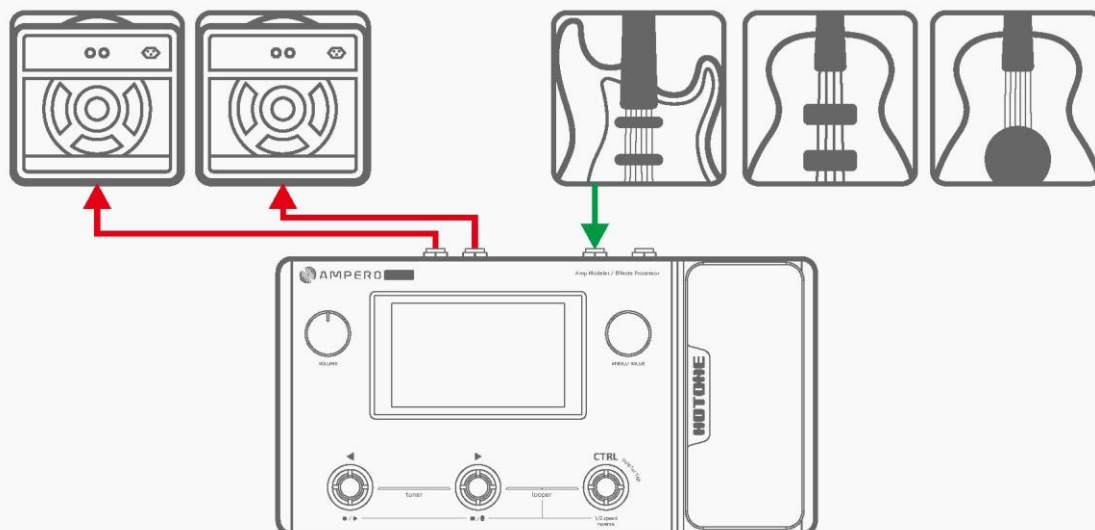
Если у вас один усилитель, подключите кабель к разьему OUTPUT L (MONO).

Для достижения наилучшего результата отключите симуляторы усилителя и кабинета на Ampero One.

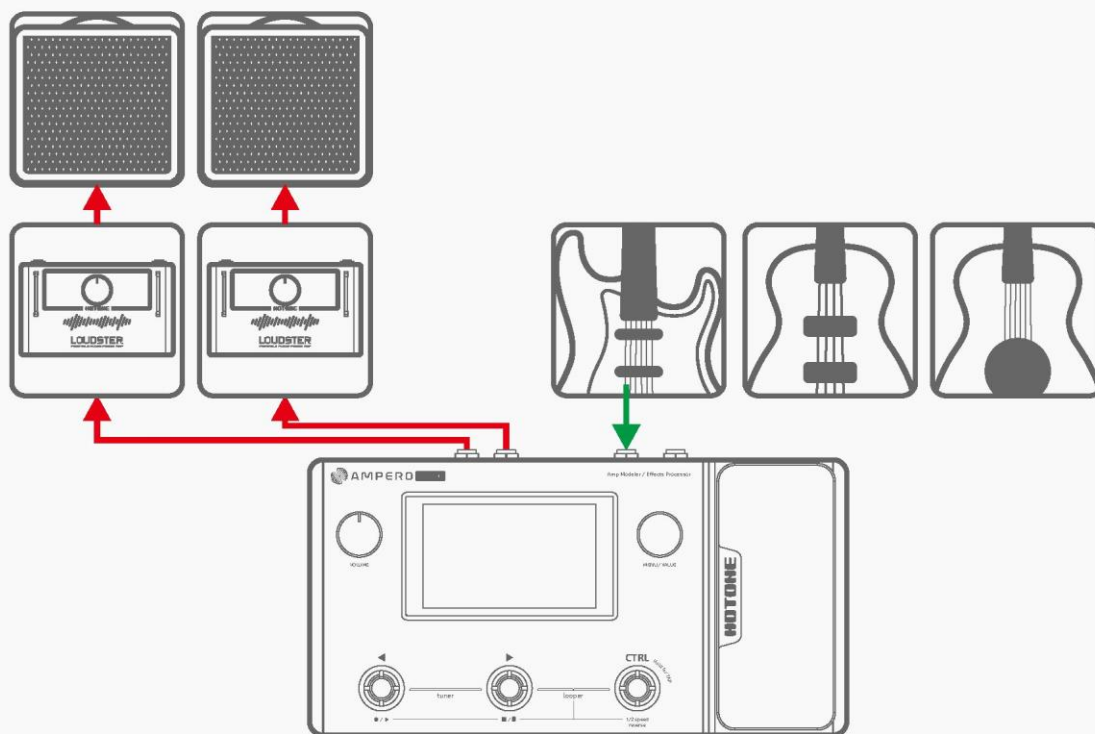


### Подключение ко входу RETURN на усилителе или ко входу INPUT на усилителе мощности (Loudster)

Соедините выходы на процессоре со входом Return на усилителе (петля эффектов) или со входом INPUT на усилителе мощности (Loudster). Если у вас один усилитель, подключите кабель к разьему OUTPUT L (MONO). Для достижения наилучшего результата отключите симулятор кабинета на Ampero One.



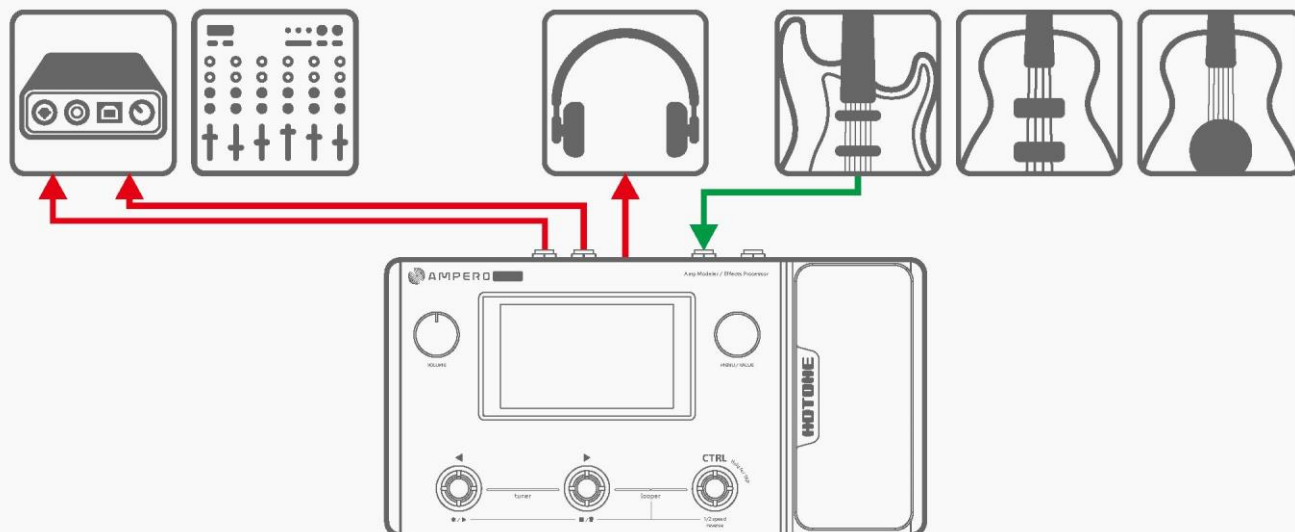
## Подключение



### Подключение микшера, аудиоинтерфейса, наушников и т. д.

Подключите выходы на Амперо Оне к соответствующим входам микшера или другого аудиоинтерфейса. Используйте выход OUTPUT L (MONO), чтобы отправить монофонический сигнал. Во избежание повреждений отключайте звук оборудования перед подключением к Амперо Оне. Отключайте громкость на Амперо Оне перед подключением наушников, чтобы предотвратить повреждение слуха. Амперо Оне оборудован hi-fi стереовыходом для наушников.

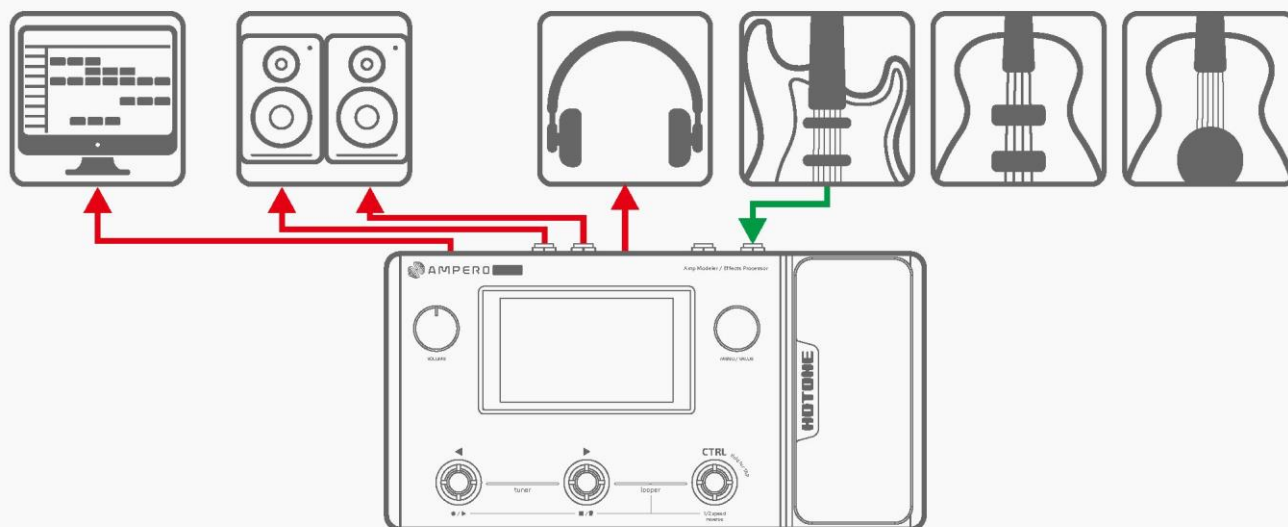
Для достижения наилучшего результата при использовании наушников включайте симуляторы усилителя и кабинета на Амперо Оне.



## Подключение

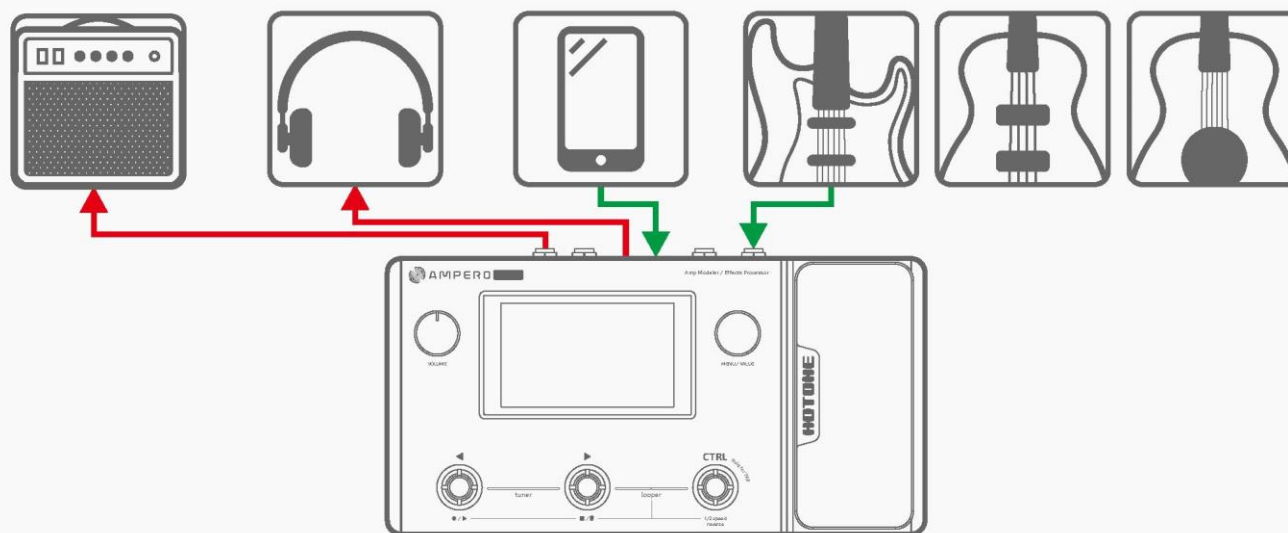
### Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса

Подключите Ampero One к компьютеру с помощью USB-кабеля (в комплект поставки не входит). Вам необходим драйвер для системы Windows. Для macOS драйвер не нужен. Подключите мониторы к выходам OUTPUT или наушники к выходу PHONES.



### Использование AUX IN

С помощью 1/8" TRS-кабеля папа-папа (male-to-male) подключите источник звука (телефон или MP3-плеер) ко входу AUX IN на Ampero One. На этот разъем встроенные эффекты Ampero One не воздействуют. Примечание: при использовании разъема OUTPUT L (MONO) вы услышите только монофонический звук, поступающий через разъем AUX IN.



## ПО в комплекте поставки

Подключите Амперо Оне к компьютеру и получите доступ к бесплатному ПО для Амперо Оне, чтобы настраивать тон, передавать файлы, обновлять ПО, восстанавливать настройки и загружать IR-файлы. Программное обеспечение Амперо Оне совместимо с Windows и macOS. Зайдите на сайт [www.hotoneaudio.com/support](http://www.hotoneaudio.com/support) и скачайте бесплатное ПО.



# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

Эффекты FX1, FX2, FX3 (71)		
Динамические эффекты (9)		
Название эффекта	Описание	Параметры и их диапазон
<b>Comprossor</b>	Основан на легендарном компрессоре Ross™	Sustain (0~100) управляет компрессией Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Comparoma 4</b>	Основан на компрессоре Keeley® C4 с четырьмя регуляторами*	Sustain (0~100) управляет компрессией Attack (0~100) управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Clipping (0~100) управляет чувствительностью на входе
<b>Blue Sustainer</b>	Основан на легендарном синем VCA-компрессоре/сустейнере с тремя регуляторами	Sustain (0~100) управляет компрессией Attack (0~100) управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Squeezer</b>	Удобный, полностью регулируемый компрессор	Sustain (0~100) управляет порогом компрессии Sustain (0~100) управляет степенью компрессии Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Attack (0~100) управляет временем срабатывания компрессора (временем атаки) Release (0~100) регулирует время прекращения сжатия компрессором, при этом громкость сигнала увеличивается до его начального уровня после достижения значения ниже порога компрессии Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта
<b>Affinity Boost</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® AC Booster*	Gain (0~100) управляет гейном Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты
<b>Beefy Boost</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® BB Preamp*	
<b>Pristine Boost</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® RC Booster*	
<b>FET Boost</b>	Основан на легендарном предусилителе на полевых транзисторах с включенным клиппингом	Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Low Cut(Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) фильтра высоких частот (-6 дБ/окт при 200 Гц)
<b>Enhancer</b>	Основан на знаменитой педали Xotic® EP Booster*	+3dB (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) минимального усиления от 0 дБ до +3 дБ Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
Частотные эффекты (18)		
<b>Acoustic Refiner</b>	Предназначен для акустических инструментов, придает более естественный "древесный" акустический звук	Shape (0~100) управляет тонкой настройкой характера звучания
<b>AC Sim</b>	Симулятор акустической гитары	Body (0~100) управляет резонансом корпуса гитары Top (0~100) управляет верхними гармониками Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Mode (Standard/Jumbo/Enhanced/Piezo) позволяет выбрать 1 из 4 режимов: STANDARD: симулятор обычной акустической гитары JUMBO: симулятор акустической гитары джамбо ENHANCED: симулятор акустической гитары с усиленной атакой PIEZO: симулятор пьезоэлектрического звукоснимателя

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.



# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Dynamic Basso</b>	Фильтр огибающей (вау-эффект по нажатию) для бас-гитаристов обеспечивает естественный гладкий аналоговый звук	Sens (0~100) управляет чувствительностью Res (0~100) управляет резонансом фильтра Decay (0~100) управляет скоростью, с которой фильтр возвращается в исходное состояние
<b>Toucher</b>	Чувствительный к нажатию и гибкий в настройках фильтр огибающей с широким диапазоном (вау-эффект по нажатию) для гитаристов и бас-гитаристов	Sens (0~100) управляет чувствительностью Range (0~100) управляет диапазоном центральной частоты фильтра Q (0~100) управляет добротностью фильтра Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Mode (Guitar/Bass) переключает режимы гитара/бас-гитара
<b>Crier</b>	Настраиваемый автоматический вау-эффект для гитар и бас-гитар	Depth (0~100) управляет глубиной эффекта Rate (0~100) управляет скоростью эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Low (0~100) управляет диапазоном низкой частоты фильтра Q (0~100) управляет добротностью фильтра High (0~100) управляет диапазоном высокой частоты фильтра Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Voxy Wah</b>	Основан на легендарной вау-педали VOX® V846*	Range (0~100) управляет диапазоном частоты фильтра Q (0~100) управляет добротностью фильтра Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Чтобы использовать педаль экспрессии в качестве вау-педали, назначьте параметр Range объектом управления. Вы услышите разницу при включении педали и изменении ее положения.
<b>Cry Wah</b>	Основан на легендарной вау-педали Dunlop® CryBaby®*	
<b>Petrus Wah</b>	Основан на известной вау-педали Dunlop® CryBaby® JP95*	
<b>Soul Press</b>	Основан на Hotone Soul Press (режим WAH)	
<b>Bass Press</b>	Основан на Hotone Bass Press (режим WAH)	
<b>Clean Octa</b>	Создает полифонический октавный эффект	Low Oct (0~100) управляет громкостью низкой октавы High Oct (0~100) управляет громкостью высокой октавы Dry (0~100) управляет громкостью сигнала без эффекта
<b>Dirty Octa</b>	Создает полифонический октавный эффект с дисторшном	Oct 1 (0~100) управляет громкостью низкой октавы Oct 2 (0~100) управляет громкостью высокой октавы Dry (0~100) управляет громкостью сигнала без эффекта
<b>Harmony</b>	Основан на полифоническом питч-шифтере / гармонайзере Hotone Harmony	Hi Pitch (0~+24) изменяет высоту тона с шагом на полтона вверх Low Pitch (0~-24) изменяет высоту тона с шагом на полтона вниз Dry (0~100) управляет громкостью сигнала без эффекта Hi Volume (0~100) управляет громкостью сигнала с высоким тоном Low Volume (0~100) управляет громкостью сигнала с низким тоном
<b>Telephone Line</b>	Симулятор винтажного телефонного эффекта	Noise (0~100) управляет фоновым шумом Shake (0~100) управляет звуковой вибрацией
<b>Satisfaction</b>	Винтажная пленочная сатурация обеспечивает теплый аналоговый звук и классический дисторшн	Saturation (0~100) управляет гейном Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе High Cut (0~100) управляет частотой среза фильтра нижних частот
<b>Path Filter</b>	4-х шаговый автоматический фильтр для создания синтезированных звуков	Step 1 / Step 2 / Step 3 / Step 4 (0~100) управляет средней частотой 4-х фильтров (шагов) Rate (0~100) управляет скоростью эффекта Sync (0~100) включает / выключает синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Bit Krusher</b>	Искажает сигнал путём снижения битности или частоты дискретизации	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Krush (0~100) управляет скоростью снижения разрешения Bit (0~100) управляет разрядностью эффекта Hi Cut (0~100) управляет частотой среза фильтра нижних частот Lo Cut (0~100) управляет частотой среза фильтра высоких частот
<b>Ring Mod</b>	Ринг модулятор для создания необычных звуков на основе сигналов разной частоты (например, колокола и колокольчики)	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Freq (0~100) управляет частотой модуляции Fine (-50~0~+50) настраивает частоту модуляции с точностью до 1 Гц Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта
<b>Овердрайв/дисторшн (22)</b>		
<b>Green Drive</b>	Основан на легендарной педали овердрайва Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Yellow Drive</b>	Основан на легендарной желтой педали овердрайва с двумя регуляторами, обеспечивает жирный сочный звук	Gain (0~100) управляет гейном Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Swarm Drive</b>	Основан на педали овердрайва Providence® SOV-2 Stampede OD*, которая обеспечивает естественный тон овердрайва и не влияет на характер звучания гитары	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Super Drive</b>	Основан на легендарной желтой педали овердрайва с тремя регуляторами и асимметричной схемой перегрузки, обеспечивает жирный сочный звук	
<b>Screamood</b>	Классическая педаль овердрайва на основе легендарного Tube Screamer с сохраняющей актуальность модификацией	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Fat (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительного резонанса Air (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной компенсации высоких частот
<b>Dr. Blues</b>	Основан на легендарной педали блюзового овердрайва с тремя регуляторами, предоставляет полный спектр перегруженного звука, отлично подходит для гитары и бас-гитары	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Force Drive</b>	Основан на легендарной педали овердрайва Fulltone® OCD®* V3	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Mode (LP/HP) выбирает режим звучания (LP: нейтральный режим с естественным усилением, HP: режим перегруза с большим дисторшном)
<b>Tube Clipper</b>	Основан на легендарной ламповой педали овердрайва B. K. Butler® Tube Driver®*	Gain (0~100) управляет гейном Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты
<b>Zen Garden</b>	Основан на легендарной педали овердрайва Hermida® Zendrive®*	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Voice (0~100) управляет верхними гармониками

\* Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Direct Touch</b>	Основан на педали овердрайва Barber® Direct Drive* с гладким и естественным откликом	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Harmonics (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительных гармоник
<b>Big Pie</b>	Основан на легендарной педали фузза/дисторшна Electro-Harmonix® Big Muff Pi®*	Sustain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Face Fuzz</b>	Основан на легендарной педали фузза Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*	Fuzz (0~100) управляет гейном Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Bend Fuzz</b>	Основан на легендарной педали фузза Sola Sound® Tone Bender® MkII*	
<b>Black Tail</b>	Основан на легендарном дисторшне ProCo™ Rat* (панная версия операционного усилителя LM308)	Gain (0~100) управляет гейном Filter (0~100) регулирует яркость тона против часовой стрелки Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Plustortion</b>	Основан на педали дисторшна MXR® M104 Distortion +* на легендарных германиевых транзисторах с мягким ограничением	Gain (0~100) управляет гейном Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Smooth Dist</b>	Основан на легендарной оранжевой педали дисторшна конца 1970-х гг. с тремя регуляторами	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Governor</b>	Основан на педали дисторшна Marshall® Guv'Nor*	Gain (0~100) управляет гейном Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты
<b>Crunchist</b>	Основан на легендарной педали дисторшна MI Audio® Crunch Vox®, обеспечивает классическое звучание британских гитарных усилителей с высоким геймом	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>Purple Plexi</b>	Основан на педали дисторшна Wampler® Plexitortion®, выполненной в духе британского Plexi-усилителя	Gain (0~100) управляет гейном Mode (Vintage/Modern) позволяет выбрать один из двух режимов: Vintage/Modern Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты
<b>Panama Lead</b>	Плотный густой грубый дисторшн на основе легендарного "Brown Sound"	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Tight (0~100) управляет резонансом НЧ
<b>Bass Crusher</b>	Основан на желтой педали басового овердрайва с широким тональным диапазоном	Gain (0~100) управляет гейном Blend (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Solid Steel</b>	Басовая педаль овердрайва с насыщенным плотным звуком и настраиваемым тональным диапазоном	Gain (0~100) управляет гейном Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Mode (Normal/Scoop/Edge) позволяет выбрать один из трех режимов Normal: нейтральный режим / Scoop: режим урезанных средних частот / Edge: режим с завышенными верхними частотами Blend (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала
<b>Модуляция (22)</b>		
<b>Aozora Chorus</b>	Основан на легендарной гитарной педали классического стереохоруса 1980-х гг. Arion® SCH-1*, которая покорила Клэптона и Ландау	Depth (0~100) управляет глубиной хоруса Rate (0~100) управляет скоростью хоруса Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Grand Choruim</b>	Основан на легендарной педали хоруса конца 1970-х гг. Ensemble Chorus (режим хоруса), создающей богатый переливающийся винтажный аналоговый звук хоруса	Depth (0~100) управляет глубиной хоруса Rate (0~100) управляет скоростью хоруса Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Liquid C</b>	Основан на легендарной четырехкнопочной педали стерео-хоруса с детальным и насыщенным звуком, имитирующим хор	Mode (1/2/3/4) позволяет выбрать один из четырех режимов звучания
<b>Aquaria M</b>	Педали хоруса создает многомерное насыщенное заполняющее пространство звучание, больше всего подходит для стереосистем	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Rate (0~100) управляет скоростью хоруса Filter (0~100) управляет яркостью тона эффекта Depth L (0~100) управляет глубиной хоруса в левом канале Depth C (0~100) управляет глубиной хоруса в центральном канале Depth R (0~100) управляет глубиной хоруса в правом канале Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Choruim B</b>	Основан на педали хоруса Ensemble Chorus для бас-гитаристов	Depth (0~100) управляет глубиной хоруса Rate (0~100) управляет скоростью хоруса E.Level (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Detune</b>	Сочетает в себе слегка сдвинутый по высоте звук с первоначальным звуком, имитируя хоровое звучание	Range (-50 Cents~+50 Cents) изменяет расстройку с шагом в 1 цент Wet (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Dry (0~100) управляет громкостью сигнала без эффекта
<b>Jetter</b>	Классический эффект фланжер, отличающийся насыщенным и естественным звучанием	Depth (0~100) управляет глубиной фланжера Rate (0~100) управляет скоростью эффекта Pre Delay (0~100) регулирует предварительное время задержки Feedback (0~100) управляет обратной связью Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Jetter B</b>	Классический эффект фланжера для басов	
<b>Jetter N</b>	Фланжер с отрицательной обратной связью воспроизводит "звук под водой"	
<b>Trem Jet</b>	Сочетает в себе фланжер и тремоло	Fig Depth (0~100) управляет глубиной фланжера Fig Rate (0~100) управляет скоростью фланжера Feedback (0~100) управляет обратной связью Trm Depth (0~100) управляет глубиной тремоло Trm Rate (0~100) управляет скоростью тремоло Fig Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию фланжера с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trm Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию тремоло с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Pulser</b>	Основан на синей педали вибрато со схемой BBD, создает естественный аналоговый вибрато	Depth (0~100) управляет глубиной вибрато Rate (0~100) управляет скоростью вибрато Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Grand Vibrato</b>	Основан на легендарной педали хорауса конца 1970-х гг. Ensemble Chorus (режим вибрато), создающей богатый переливающийся винтажный аналоговый звук вибрато	Depth (0~100) управляет глубиной вибрато Rate (0~100) управляет скоростью вибрато E.Level (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Shiver</b>	Классический эффект вибрато с широким регулируемым диапазоном	Depth (0~100) управляет глубиной вибрато Rate (0~100) управляет скоростью вибрато Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Shiver T</b>	Особенное вибрато с чувствительным к нажатию динамическим управлением глубиной эффекта	Sens (0~100) управляет чувствительностью эффекта против часовой стрелки Rate (0~100) управляет скоростью эффекта Output (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>90 Phaser</b>	Основан на легендарном фэйзере MXR® M101 Phase 90*	Rate (0~100) управляет скоростью фэйзера Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Green Phaser</b>	Основан на легендарном зеленом фэйзере с двумя регуляторами и резким характером звучания	Depth (0~100) управляет глубиной фэйзера Rate (0~100) управляет скоростью фэйзера Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Twirl N</b>	Гибкий в настройках фэйзер с тремя регулируемыми режекторными фильтрами	Depth (0~100) управляет глубиной фэйзера Rate (0~100) управляет скоростью фэйзера Level (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Notch 1/Notch 2/Notch 3 (0~100) управляет центральной частотой трех режекторных фильтров Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Twirl P</b>	Особенный изысканный фэйзер, сочетающий в себе вариации тремоло и панорамирования	Phaser Depth (0~100) управляет глубиной фэйзера Phaser Rate (0~100) управляет скоростью фэйзера Pan Depth (0~100) управляет глубиной тремоло/панорамирования Pan Rate (0~100) управляет скоростью тремоло (моно) или скоростью панорамирования (стерео) Phs Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию фэйзера с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Pan Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию тремоло/панорамирования с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Minivibe</b>	Основан на легендарной педали Voodoo Lab® Micro Vibe*	Depth (0~100) управляет глубиной эффекта Rate (0~100) управляет скоростью эффекта Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Revolver</b>	Основан на легендарной педали Shin-ei® Uni-Vibe®*	Depth (0~100) управляет глубиной эффекта Rate (0~100) управляет скоростью эффекта Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Mode (Chorus/Vibrato) позволяет выбрать один из двух режимов звучания: Chorus/Vibrato Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель
<b>Helicopter</b>	Основан на легендарной педали тремоло Demeter® TRM-1 Tremulator*, обеспечивающей классический звук опто-тремоло	Depth (0~100) управляет глубиной тремоло Rate (0~100) управляет скоростью тремоло Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Custom Trem</b>	Кастомный тремоло с четырьмя формами волны и невероятно широким тональным диапазоном	<p>Depth (0~100) управляет глубиной тремоло</p> <p>Rate (0~100) управляет скоростью тремоло</p> <p>Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе</p> <p>Color (0~100) управляет тоном эффекта</p> <p>Shape (Sine/Triangle/Square/Sawtooth) позволяет выбрать синусоидальную/треугольную/квадратную/пилообразную форму волны тремоло</p> <p>Bias (0~100) управляет сдвигом волны</p> <p>Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом,</p>
<b>Усилитель (65)</b>		
<b>С чистым каналом звучания (14)</b>		
<b>Tweed Lux</b>	Основан на комбоусилителе Fender® Tweed Deluxe* (версия 5E3) с ярким тембром (Bright)	<p>Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта</p> <p>Output (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p>
<b>Baseman Norm</b>	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	<p>Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя</p> <p>Output (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>
<b>Black Twin</b>	Основан на комбоусилителе Fender® '65 Twin Reverb*	<p>Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p> <p>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости</p>
<b>Voxy 30HW Norm</b>	Основан на усилителе VOX® AC30HW* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	<p>Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Tone Cut (0~100) регулирует яркость тона против часовой стрелки</p> <p>Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости</p>
<b>Superb Dual Clean</b>	Основан на усилителе Supro® Dual-Tone 1624T* с чистым каналом звучания (Clean)	<p>Volume (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Tone(0~100) регулирует яркость тона против часовой стрелки</p>
<b>Jazz Clean</b>	Основан на легендарном транзисторном комбоусилителе Jazz Chorus	<p>Volume (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bright (0~100) отвечает за дополнительную яркость</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>
<b>Emperor Clean</b>	Основан на комбоусилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с чистым каналом звучания (Clean)	<p>Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя</p> <p>Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>
<b>Superstar Clean</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Lone Star™ (Канал CH1)	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Glacian Clean</b>	Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH1)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости
<b>Dr. 38 Clean</b>	Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr.* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Tone Cut (0~100) регулирует яркость тона против часовой стрелки Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Pendragon Clean</b>	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и отключенной яркостью тона	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Volume (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Pendragon Clean+</b>	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с расширенным каналом чистого звука (Normal) и включенной яркостью тона	
<b>Hot Kitty Clean</b>	Основан на комбоусилителе Bad Cat® Hot Cat 30* с чистым каналом звучания (Clean)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя
<b>Soloist 100 Clean</b>	Основан на усилителе Soldano® SLO100* с расширенным каналом чистого звука (Normal), чистым каналом звучания (Clean)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>С каналом драйва (22)</b>		
<b>Baseman Bright</b>	Основан на комбоусилителе Fender® '59 Bassman* с ярким тембром (Bright)	Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Output (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Voxy 30HW TB</b>	Основан на усилителе VOX® AC30HW* с системой подъема верхних частот (Top Boost)	Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя Tone Cut (0~100) регулирует яркость тона против часовой стрелки Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя Char (Cool/Hot) выбирает один из двух режимов гейна
<b>Superb Dual Drive</b>	Основан на усилителе Supro® Dual-Tone 1624T* (канал CH1 + CH2, перегруженный канал звучания (Dirty))	Volume 1 (0~100) управляет громкостью на выходе канала CH1 Tone 1 (0~100) управляет яркостью тона на канале CH1 Volume 2 (0~100) управляет громкостью на выходе канала CH2 Tone 2 (0~100) управляет яркостью тона на канале CH2

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Emperor Drive</b>	Основан на усилителе Matchless™ Chieftain 212 combo* с перегруженным каналом звучания (Dirty)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Dr. 38 Drive</b>	Основан на комбоусилителе Dr. Z® Maz 38 Sr* с перегруженным каналом звучания (Dirty)	Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя Tone Cut (0~100) регулирует яркость тона против часовой стрелки Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Superstar Drive</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Lone Star™ (Канал CH2)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Drive (0~100) управляет каналом драйва на усилителе Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Marshall 45</b>	Основан на комбоусилителе Marshall® JTM45* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Output (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Marshall 45+</b>	Основан на комбоусилителе Marshall® JTM45* с высокочастотным каналом (High Treble)	
<b>Marshall 45 Jump</b>	Основан на комбоусилителе Marshall® JTM45* (запускается от внешнего источника)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Output (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Marshall 50</b>	Основан на комбоусилителе Marshall® JMP50* с расширенным каналом чистого звука (Normal)	Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя Tone Cut (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Marshall 50+</b>	Основан на комбоусилителе Marshall® JMP50* с высокочастотным каналом (High Treble)	
<b>Marshall 50 Jump</b>	Основан на комбоусилителе Marshall® JMP50* (запускается от внешнего источника)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Output (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.



# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Hot Kitty Drive</b>	Основан на комбоусилителе Bad Cat® Hot Cat 30* с каналом драйва (Drive)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Messe IIC+ 1</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark II C+™ (лид-канал (Lead)) с тремя различными комбинациями переключателей)	
<b>Messe IIC+ 2</b>		
<b>Messe IIC+ 2</b>		
<b>Soloist 100 Crunch</b>	Основан на усилителе Soldano® SLO100* с расширенным каналом чистого звука (Normal), перегруженным каналом звучания (Dirty)	
<b>Marshall 800</b>	Основан на усилителе Marshall® JCM800*	
<b>Pendragon Drive</b>	Основан на усилителе Grindrod® Pendragon PG20C* с каналом драйва (Drive)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Volume (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Fryman B1</b>	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза BE) с двумя различными комбинациями переключателей	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Fryman B2</b>		
<b>Glacian Drive</b>	Основан на усилителе Bogner® Shiva 20th Anniversary* (Канал CH2)	
<b>С высоким гейном (22)</b>		
<b>Marshall 900</b>	Основан на усилителе Marshall® JCM900* (Модель 4100, Канал В)	Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя
<b>Dizzle VH B</b>	Основан на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
<b>Dizzle VH S</b>	Основан на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH3)	
<b>Engle Saga 1</b>	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот отключен (contour off))	
<b>Engle Saga 2</b>	Основан на усилителе ENGL® Savage 120 E610* (Канал CH4, буст средне-низких частот включен (contour on))	
<b>Powerengle Lead</b>	Основан на усилителе ENGL® Powerball II E645/2* (Канал CH4)	
<b>Fryman HB</b>	Основан на известном британском усилителе Brown Eye (канал перегруза HBE) с двумя различными комбинациями переключателей	
<b>Fryman HB+</b>		
<b>Eddie 51</b>	Основан на усилителе ® 5150® (лид-канал (LEAD))	
<b>Soloist 100 Lead</b>	Основан на усилителе Soldano® SLO100* (канал овердрайва (Overdrive))	
<b>Messe IV Lead 1</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Mark IV™ (лид-канал (Lead)) с тремя различными комбинациями переключателей)	
<b>Messe IV Lead 2</b>		
<b>Messe IV Lead 3</b>		
<b>Tangerine R100</b>	Основан на усилителе Orange® Rockerverb 100™* (перегруженный канал звучания (Dirty))	

\* Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Rector Dual V</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Vintage)	<p>Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Presence (0~100) регулирует компенсацию высоких частот усилителя</p> <p>Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>
<b>Rector Dual M</b>	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Dual Rectifier® (Канал CH3, режим Modern)	
<b>Dizzle VH+B</b>	Основан на синем усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	
<b>Dizzle VH+S</b>	Основан на серебристом усилителе Diezel® VH4* (Канал CH4)	
<b>Boger XT Blue V</b>	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Blue, режим Vintage)	
<b>Boger XT Blue M</b>	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Blue, режим Modern)	
<b>Boger XT Red V</b>	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Vintage)	
<b>Boger XT Red M</b>	Основан на усилителе Bogner® Ecstasy* (канал Red, режим Modern)	
<b>Басовый усилитель (5)</b>		
<b>Alchemy Pre</b>	Основан на предусилителе Alembic™ F-2B*	<p>Volume (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bright (Off/On) отвечает за выключение (Off) и включение (On) дополнительной яркости</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>
<b>Ampage Classic</b>	Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® SVT*	<p>Gain (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Midrange (220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz)</p> <p>Переключается между пятью диапазонами средних частот</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p> <p>Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p>
<b>Ampage Flip</b>	Основан на бас-гитарном усилителе Ampeg® B-15* "Flip Top"	<p>Volume (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>
<b>Voxy Bass</b>	Основан на винтажном бас-гитарном усилителе VOX® AC-100*	
<b>Messe Bass 400</b>	Основан на бас-гитарном усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*	<p>Volume (0~100) управляет гейном на входе усилителя</p> <p>Master (0~100) управляет громкостью на выходе усилителя</p> <p>Bass (0~100) управляет параметрами низкой частоты усилителя</p> <p>Middle (0~100) управляет параметрами средней частоты усилителя</p> <p>Treble (0~100) управляет параметрами высокой частоты усилителя</p>

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

Акустический усилитель (2)		
Acoustic Preamp 1	Основан на акустическом предусилителе AER® Colourizer 2* с двумя различными комбинациями переключателей	Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Balance (0~100) регулирует тембральный баланс; установите значение "0", чтобы отключить регулятор тембра EQ Freq (0~100) регулирует центральную частоту полосы эквалайзера в диапазоне от 90 Гц до 1,6 кГц EQ Q (0~100) регулирует пропускную способность полосы эквалайзера EQ Gain увеличивает или уменьшает полосы частот эквалайзера
Acoustic Preamp 2		Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Balance (0~100) регулирует тембральный баланс; установите значение "0", чтобы отключить регулятор тембра EQ Freq (0~100) регулирует центральную частоту полосы эквалайзера в диапазоне от 680 Гц до 11 кГц EQ Q (0~100) регулирует пропускную способность полосы эквалайзера EQ Gain увеличивает или уменьшает полосы частот эквалайзера
Шумоподавитель (3)		
Все эффекты в этом модуле также доступны в модулях FX1 и FX2		
Smart Gate	Основан на известной педали-шумоподавители ISP® Decimator™*	Threshold (0~100) регулирует порог срабатывания шумоподавителя
Fast Gate	Двухрежимный шумоподавитель с быстрым откликом	Threshold (0~100) регулирует порог срабатывания шумоподавителя Mode(I/II) позволяет выбрать один из двух режимов (Mode I: быстрый отклик, Mode II: плавный отклик)
Custom Gate	Удобный шумоподавитель с функцией управления временем атаки и восстановления	Threshold (0~100) регулирует порог срабатывания шумоподавителя Attack (0~100) управляет тем, как быстро шумоподавитель начнет обрабатывать сигнал Release (0~100) регулирует время прекращения сжатия компрессором, при этом громкость сигнала увеличивается до его начального уровня
Гитарный кабинет / импульс кабинета (70)		
<p>Для всех эффектов в этом модуле (включая пользовательские импульсы кабинета) применяются одни и те же параметры: Mic Type выбирает (или отключает) симуляции микрофона различных типов Volume управляет громкостью звука на выходе Position X/Y/Z управляет симуляциями положения микрофона; X/Y регулирует горизонтальное/вертикальное положение микрофона, при X=Y=0 микрофон устанавливается по направлению оси; Z регулирует расстояние между микрофоном и крышкой динамика</p>		
Гитарный кабинет по умолчанию (60)		
Название эффекта	Описание	
Super Zep1x6	Гитарный кабинет с овальным динамиком Supro®* 1x6"	
Tweed Chap 1x8	Винтажный гитарный кабинет Fender® Champ* 1x8"	
Tweed Prince 1x10	Винтажный гитарный кабинет Fender® Princeton* 1x10"	
Black Lux 1x12	Винтажный гитарный кабинет Fender® Deluxe* 1x12"	
Black Vint 1x12	Винтажный гитарный кабинет Fender® Vibrolux* 1x12"	
Routine 1x12	Гитарный кабинет Carr® Rambler* 1x12"	
Glacian 1x12	Гитарный кабинет Bogner® Shiva* 1x12"	
Bad Kitty 1x12	Гитарный кабинет Black Cat® Hot Cat* 1x12"	
Voxy 1x12	Винтажный гитарный кабинет VOX® AC15* 1x12"	
Dark Star 1x12	Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12"	
Atom Open 1x12	Гитарный кабинет Swart® Atomic Space* 1x12"	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

Tweed Lux 1x12	Гитарный кабинет Fender® Tweed Deluxe* 1x12
US Studio 1x12	Гитарный кабинет 1980's Mesa/Boogie®* 1x12"
Ace 20 1x12	Гитарный кабинет Morgan® AC-20 Deluxe* 1x12
UK G12M 1x12	Гитарный кабинет Marshall®* 1x12"
Voxy 2x12	Винтажный гитарный кабинет VOX® AC30* 2x12"
Emperor 2x12	Гитарный кабинет Matchless® Chieftain* 2x12"
Jazz Twin 2x12	Легендарный гитарный кабинет "Jazz Chorus" 2x12"
Black Twin 2x12	Винтажный гитарный кабинет Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"
UK Green 2x12	Гитарный кабинет Marshall® 2550* 2x12"
Tweed Super 2x10	Кастомный гитарный кабинет Fender® Tweed* 2x10"
Boutique 2x12	Уникальный кастомный гитарный кабинет 2x12"
Baseman 2x12	Винтажный гитарный кабинет Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12"
Superb 2x12	Гитарный кабинет Supro® 1624T* 2x12"
Match Twin 2x12	Гитарный кабинет Matchless®* 2x12"
Superstar 2x12	Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12"
Freedom 2x12	Гитарный кабинет Fryette® Deliverance* 2x12"
Black Custom 2x12	Модифицированный кастомный гитарный кабинет Fender®* 2x12"
Twin Rock 2x12	Гитарный кабинет Two-Rock®* 2x12"
Bluesky 2x12	Кастомный гитарный кабинет 2x12" с динамиками Celestion® Alnico Blue*
Baseman 4x10	Гитарный кабинет Fender® '59 Bassman®* 4x10"
UK Lead 4x12	Гитарный кабинет Marshall® 1960AV* 4x12"
UK Trad 2x12	Гитарный кабинет 68 Marshall® Basketweave* 4x12"
UK Modern 4x12	Модифицированный кастомный гитарный кабинет Marshall®* 4x12"
UK Green 4x12	Винтажный гитарный кабинет Marshall® 4x12" с динамиками Celestion® Greenback®*
Eddie 4x12	Гитарный кабинет Peavey® 6505* 4x12"
Rector 4x12	Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"
Bogey 4x12	Гитарный кабинет Bogner®* 4x12"
Engle 4x12	Гитарный кабинет ENGL®* 4x12"
Urban 4x12	Гитарный кабинет Bogner® Uberkab* 4x12"
Soloist 4x12	Гитарный кабинет Soldano®* 4x12"
Tang 4x12	Гитарный кабинет Orange® PPC412* 4x12"
Hiway 4x12	Винтажный гитарный кабинет Hiwatt® SE4123* 4x12"
UK Black 4x12	Гитарный кабинет 1968 Marshall®* 4x12"
The Way 4x12	Винтажный гитарный кабинет WEM®* 4x12"
Dumbell 4x12	Гитарный кабинет Dumble®* 4x12"
Dizzle 4x12	Гитарный кабинет Diezel®* 4x12"
Triple 4x12	Гитарный кабинет Hughes & Kettner® Triamp* 4x12"
UK T75 4x12	Гитарный кабинет Marshall®* 4x12" с динамиками Celestion® G12T-75*
US King 4x12	Гитарный кабинет Mesa/Boogie® Road King®* 4x12"
Adam 1x15	Бас-гитарный кабинет David Eden®* 1x15"
Worker 1x15	Бас-гитарный кабинет SWR®* 1x15"
Flip Top 1x15	Бас-гитарный кабинет Ampeg® PF-115HE* 1x15"
US Bass 2x10	Бас-гитарный кабинет Mesa/Boogie®* 2x10"
Mark 2x10	Бас-гитарный кабинет Mark Bass®* 4x10"

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

Adam 4x10	Бас-гитарный кабинет David Erlene® 4x10"	
Ampage 4x10	Бас-гитарный кабинет Ampeg® SVT-410HE* 4x10"	
Worker 4x10	Бас-гитарный кабинет SWR® Workingman's* 4x10"	
Hacker 4x12	Бас-гитарный кабинет Hartke®* 4x12"	
Ampage 8x10	Бас-гитарный кабинет Ampeg SVT-810E* 8x10"	
<b>Акустический гитарный кабинет по умолчанию (10)</b>		
Dreadnought 1	Симулятор дредноута 1	
Dreadnought 2	Симулятор дредноута 2	
Orchestal	Симулятор оркестровой модели акустической гитары	
Jumbo	Симулятор акустической гитары джамбо	
Hum Bird	Симулятор культовой акустической гитары "H-Bird"	
Auditorium	Симулятор акустической гитары с корпусом Grand Auditorium	
Classical	Симулятор классической гитары	
Mandolin	Симулятор мандолины	
Fretless Bass	Симулятор акустической безладовой бас-гитары	
Double Bass	Симулятор контрабаса	
<b>Пользовательский импульс кабинета</b>		
User IR (71-80)	Для загрузки IR-файлов сторонних производителей. Выход будет отключен при переключении на пустой пользовательский слот User IR	
<b>Тип микрофона</b>		
Название	Основан на	Тип
OFF	N/A	Нет данных
Dyn 57	Shure® SM57*	Динамический
Dyn 58	Shure® SM58*	Динамический
Dyn 421	Sennheiser® MD421*	Динамический
Dyn 16	Electro-Voice RE16*	Динамический
Dyn 112	AKG® D112*	Динамический
Dyn 609	Sennheiser® e609*	Динамический
Con U67	Neumann® U67*	Конденсаторный
Con 87A	Shure® Beta 87A*	Конденсаторный
Con U87	Neumann® U87*	Конденсаторный
Rib 121	Royal® R121*	Ленточный

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

Эквалайзер (7)		
Название эффекта	Описание	Параметры и их диапазон
Guitar EQ 1	Эквалайзер для гитар	125Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 400Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 800Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 1.6kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 4kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
Guitar EQ 2		100Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 500Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 1kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 3kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 6kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот Volume(0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
Bass EQ 1	Эквалайзер для бас-гитар	50Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 120Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 400Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 800Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 4.5kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
Bass EQ 2	Эквалайзер для бас-гитар	125Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 400Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 800Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 1.6kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот 4kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосы частот Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
Para EQ	4-полосный параметрический эквалайзер с шельфовыми фильтрами НЧ/ВЧ подходит для любого инструмента	Band 1 (50Hz-400Hz) управляет центральной частотой полосы 1 Q 1 (0.1-10) управляет добротностью полосы 1 Gain 1 (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу 1 на $\pm 12$ дБ Band 2 (200Hz-2.0kHz) управляет центральной частотой полосы 2 Q 2 (0.1-10) управляет добротностью полосы 2 Gain 2 (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу 2 на $\pm 12$ дБ Band 3 (1.0kHz-10.0kHz) управляет центральной частотой полосы 3 Q 3 (0.1-10) управляет добротностью полосы 3 Gain 3 (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу 3 на $\pm 12$ дБ Band 4 (5.0kHz-16.0kHz) управляет центральной частотой полосы 4 Q 4 (0.1-10) управляет добротностью полосы 4 Gain 4 (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу 4 на $\pm 12$ дБ Lo Shelf увеличивает/уменьшает полосы частот шельфового фильтра НЧ на $\pm 12$ дБ Hi Shelf увеличивает или уменьшает полосы частот шельфового фильтра ВЧ на $\pm 12$ дБ Volume управляет громкостью звука на выходе

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Graphic EQ</b>	10-полосный графический эквалайзер подходит для любого инструмента	31Hz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 63Hz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 125Hz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 250Hz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 500Hz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 1kHz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 2kHz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 4kHz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 8kHz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот 16kHz (-12dB~+12dB) увеличивает/уменьшает полосу частот Volume (0~100) управляет громкостью эффекта на выходе
<b>V-EQ</b>	Основан на модуле 5-полосного эквалайзера усилителя Mesa/Boogie®*	80Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосу частот 240Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосу частот 750Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосу частот 2.2kHz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосу частот 6.6Hz (-50~+50) увеличивает/уменьшает полосу частот
<b>Задержка (20)</b>		
<b>Sweetie</b>	Основан на легендарной аналоговой педали задержки со схемой BBD и тремя регуляторами, в т. ч. REPEAT RATE	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Recaller</b>	Основан на легендарной педали задержки Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man®*	
<b>Pure Eko</b>	Создает чистый точный звук с задержкой	
<b>Analog Eko</b>	Создает теплый аналоговый звук с задержкой	
<b>Ekoexpress 80</b>	Основан на педали задержки Maxon® AD80 Analog Delay* (ранняя версия MN3005) с хорошим динамическим откликом (благодаря адаптеру питания 18 В) и повторами в стиле lo-fi	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Mag Eko</b>	Симулятор транзисторного ленточного эхо	
<b>Tube Eko</b>	Симулятор лампового ленточного эхо	
<b>Ekoexpress 900</b>	Основан на педали задержки Maxon® AD900 Analog Delay*, обеспечивающей теплый точный звук	
<b>Ekoexpress 999</b>	Основан на педали задержки Maxon® AD999 Analog Delay* со слегка перегруженным звуком задержки	
<b>Backmask</b>	Создает специальный эффект задержки с отрицательной обратной связью	
<b>Dual Eko</b>	Создает чистый эффект двойной задержки с разделенной обработкой сигнала в каналах L/R	Mix A (0~100) управляет соотношением сигнала с задержкой A и чистого сигнала FB A (0~100) управляет обратной связью задержки A Time A (20ms-4000ms) управляет временем задержки A Mix B (0~100) управляет соотношением сигнала с задержкой B и чистого сигнала FB B (0~100) управляет обратной связью задержки B Time B (20ms-4000ms) управляет временем задержки B A Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию задержки A с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель B Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию задержки B с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Ping Pong</b>	Поочередное панорамирование задержанного сигнала в левый/правый канал (ping-pong delay)	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20ms-4000ms) управляет временем задержки Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Multi Head</b>	Многokратная задержка, которая симулирует огромный четырехголовочный ленточный дилей	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20ms-4000ms) управляет временем задержки Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Mode (1-12) позволяет выбрать один из 12 режимов головок Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Slapback</b>	Симулятор короткой одиночной задержки без обратной связи	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20ms-300ms) управляет временем задержки Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Vintage Rack</b>	Симулятор винтажного режового дилея 1980-х гг. с уменьшенной обратной связью	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20ms-4000ms) управляет временем задержки Mod (0~100) управляет модуляцией Tone (0~100) управляет яркостью модуляции Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Sweep Eko</b>	Создает эффект задержки с помощью свип-фильтра	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20ms-4000ms) управляет временем задержки Sweep Depth (0~100) управляет глубиной свипа Sweep Rate (0~100) управляет скоростью свипа Swp Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию свипа с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Time Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию задержки с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Trem Eko</b>	Создает эффект задержки с помощью повторов измененного тремоло	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20ms-4000ms) управляет временем задержки Trem Depth (0~100) управляет глубиной тремоло Trem Rate (0~100) управляет скоростью тремоло Trem Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию тремоло с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Time Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию задержки с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.



# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Lofi Eko</b>	Создает эффект задержки с помощью повторов в стиле lo-fi	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки Bit (0~100) управляет разрядностью эффекта Krush (0~100) управляет скоростью снижения разрешения эффекта Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Ring Eko</b>	Создает эффект задержки с помощью ринг модулятора	Dly Mix (0~100) управляет соотношением сигнала задержки и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки Ring Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с модуляцией и чистого сигнала Freq (0~100) управляет частотой кольцевой модуляции Tone (0~100) управляет тоном кольцевой модуляции Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Ekoverb</b>	Сочетает в себе эффект задержки и реверберации	Dly Mix (0~100) управляет соотношением сигнала задержки и чистого сигнала Feedback (0~100) управляет обратной связью Time (20 ms~4000 ms) управляет временем задержки Rvb Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с реверберацией и чистого сигнала Hi Cut (0~100) управляет частотой среза фильтра нижних частот при реверберации Decay (0~100) регулирует время затухания Sync (Off/On) выключает (Off) и включает (On) синхронизацию с темпом, назначаемым путем нажатия на ножной переключатель Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Реверберация (10)</b>		
<b>Room</b>	Имитация акустики комнаты	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала
<b>Hall</b>	Имитация акустики концертного зала	Pre Delay (0ms-100ms) регулирует предварительное время задержки
<b>Church</b>	Имитация акустики церкви	Decay (0~100) регулирует время затухания Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Plate</b>	Имитация листового ревербератора	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Decay (0~100) регулирует время затухания High Damp (0~100) управляет частотой среза фильтра нижних частот Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Spring</b>	Имитация винтажного пружинного ревербератора	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Decay (0~100) регулирует время затухания Tone (0~100) управляет яркостью тона эффекта Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Izumi</b>	Специально настроенный эффект реверберации с плавным глубоким затуханием	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Decay (0~100) регулирует время затухания Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Northstar</b>	Специально настроенный эффект реверберации с объемным ярким затуханием	
<b>Oceandeeep</b>	Специально настроенный эффект реверберации с массивным глубоким затуханием	

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

# Список эффектов

## Список моделируемых эффектов

<b>Sweet Space</b>	Смодулированный эффект реверберации с объемным приятным звучанием	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Pre Delay (0ms-100ms) регулирует предварительное время задержки Decay (0~100) регулирует время затухания Lo End (-50~+50) управляет НЧ эффекта Hi End (-50~+50) управляет ВЧ эффекта Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки
<b>Shimmer</b>	Создает насыщенный переливающийся эффект реверберации	Mix (0~100) управляет соотношением сигнала с эффектом и чистого сигнала Pre Delay (0ms-100ms) регулирует предварительное время задержки Decay (0~100) регулирует время затухания Lo End (-50~+50) управляет НЧ эффекта Hi End (-50~+50) управляет ВЧ эффекта Trail (Off/On) выключает (Off) и включает (On) "хвост" задержки

\*Все упомянутые выше производители и названия продуктов являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих правообладателей. Товарные знаки использовались только для того, чтобы идентифицировать характер звучания продуктов.

## Список ритмов ударных

Тип	Номер	Название	Тактовый размер
8-битные ритмы	0	8-Beat 1	4/4
	1	8-Beat 2	4/4
	2	8-Beat 3	4/4
	3	8-Beat 4	4/4
	4	8-Beat 5	4/4
	5	8-Beat 6	4/4
	6	8-Beat 7	4/4
	7	8-Beat 8	4/4
	8	8-Beat 9	4/4
	9	8-Beat 10	4/4
16-битные ритмы	10	16-Beat 1	4/4
	11	16-Beat 2	4/4
	12	16-Beat 3	4/4
	13	16-Beat 4	4/4
	14	16-Beat 5	4/4
	15	16-Beat 6	4/4
	16	16-Beat 7	4/4
	17	16-Beat 8	4/4
	18	16-Beat 9	4/4
	19	16-Beat 10	4/4

# Список эффектов

## Список ритмов ударных

Тип	Номер	Название	Тактовый размер
4-битные ритмы	20	4-Beat 1	4/4
	21	4-Beat 2	4/4
	22	4-Beat 3	4/4
	23	4-Beat 4	4/4
	24	4-Beat 5	4/4
	25	4-Beat 6	4/4
	26	4-Beat 7	4/4
	27	4-Beat 8	4/4
	28	4-Beat 9	4/4
	29	4-Beat 10	4/4
Рок	30	Roots	4/4
	31	Classic Rock	4/4
	32	Pop Rock	4/4
	33	Slow Rock	4/4
	34	Rock Shuffle	4/4
	35	Rock Ballad	4/4
	36	Punk	4/4
	37	New Wave	4/4
	38	Hard Rock	4/4
	39	Metal	4/4
Фанк	40	Funk	4/4
	41	Funk Rock	4/4
	42	Electro Funk	4/4
	43	Soul	4/4
	44	R&B	4/4
Джаз	45	Jazz	4/4
	46	Big Band	4/4
	47	Fusion	4/4
	48	Swing	4/4
	49	Dixieland	4/4
Блюз	50	Blues	4/4
	51	Country	4/4
	52	Folk	4/4
	53	Rockabilly	4/4
	54	Bluegrass	2/4
Латиноамериканская музыка	55	Bossa nova	4/4
	56	Rumba	4/4
	57	Samba	4/4
	58	Cha Cha	4/4
	59	Tango	4/4
	60	Reggae	4/4
	61	Beguine	4/4
	62	Latin Pop	4/4

# Список эффектов

## Список ритмов ударных

Тип	Номер	Название	Тактовый размер
Латиноамериканская музыка	63	Latin Rock	4/4
	64	Latin Dance	4/4
Электронная музыка	65	Hip Hop	4/4
	66	Trip Hop	4/4
	67	Techno	4/4
	68	Break Beat	4/4
	69	Drum n' Bass	4/4
	70	Waltz	3/4
Музыка народов мира	71	Polka	4/4
	72	March	4/4
	73	6/8 March	6/8
	74	Army March	4/4
	75	Mazurka	3/4
	76	Musette	3/4
	77	Ska	4/4
	78	New Age	4/4
	79	World	4/4
Вариативные биты	80	3/4 Beat1	3/4
	81	3/4 Beat2	3/4
	82	6/8 Beat1	6/8
	83	6/8 Beat2	6/8
	84	5/4 Beat	5/4
	85	6/4 Beat	6/4
	86	7/4 Beat	7/4
	87	9/8 Beat	9/8
	88	10/8 Beat	10/8
	89	11/8 Beat	11/8
Метроном	90	Metronome 1/4	1/4
	91	Metronome 2/4	2/4
	92	Metronome 3/4	3/4
	93	Metronome 4/4	4/4
	94	Metronome 5/4	5/4
	95	Metronome 6/4	6/4
	96	Metronome 7/4	7/4
	97	Metronome 6/8	6/8
	98	Metronome 7/8	7/8
	99	Metronome 9/8	9/8

## Устранение неполадок

### Устройство не включается

- Убедитесь, что адаптер питания подключен корректно, а устройство включено.
- Удостоверьтесь, что адаптер питания в исправном состоянии.
- Убедитесь, что вы используете адаптер, соответствующий техническим характеристикам.

### Звук слабый или отсутствует

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Удостоверьтесь, что регулятор громкости настроен правильно.
- Проверьте положение педали экспрессии и настройки громкости при использовании педали для управления звуком.
- Проверьте настройки громкости эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Удостоверьтесь, что звук на устройстве, подключенном к разъему AUX IN, не отключен.

### Посторонний шум

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте разъем выхода на подключенном инструменте.
- Убедитесь, что вы используете адаптер, соответствующий техническим характеристикам.
- При использовании балансных выходов переведите переключатель GND LIFT в положение ON.
- Если шум исходит от подключенного инструмента, воспользуйтесь шумоподавителем.

### Проблемы со звуком

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте разъем выхода на подключенном инструменте.
- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления дисторшном или другими похожими эффектами, убедитесь в правильности настройки педали.
- Проверьте настройки эффектов. Если для эффектов установлены крайние значения, то Ampere One может воспроизводить только шум.

### Проблемы с педалью экспрессии

- Проверьте, что педаль экспрессии включена/отключена.
- При необходимости откалибруйте педаль.
- При использовании внешней педали экспрессии убедитесь, что вы используете 1/4" TRS-кабель папа-папа (male-to-male).
- При подключении адаптера к розетке убедитесь, что руки полностью сухие.

## Технические характеристики

**Обработка цифрового звукового сигнала:** разрядность

24 бита, частота дискретизации 44,1 кГц

**Отношение сигнал/шум:** 120 дБ

**Эффекты:** 242

**Модули эффектов:** одновременно используется до 9 эффектов

**Патчи:** 198 (99 пользовательских патчей, 99 заводских патчей)

**Время зацикливания:** 100 секунд для монофонического звука, 50 секунд для стереозвука

**Встроенная драм-машина:** 100 ритмических паттернов

**Разъемы входа:**

Один инструментальный 1/4" TS-разъем

Один 1/8" TRS-разъем AUX

Один 1/4" TRS-разъем для педали экспрессии

**Выходы:**

Два 1/4" TS стереоразъема (небалансных)

Один 1/8" TRS-разъем для наушников

**Входное сопротивление:**

Инструментальный вход: 4,7 МОм

Aux In: 10 кОм

**Выходное сопротивление:**

Выход: 3,2 кОм

Выход для наушников: 66 Ом

**Экран:** 4" 800 x 480 цветной динамический сенсорный экран

**USB-разъем:** USB Type-B, поддержка USB Audio

**Импульсный отклик/обработка импульсных откликов:**

поддержка 24/бит/44,1 кГц моно WAV-файлы, 1024 точки

**Питание:** 9 В

**Потребляемый ток:** макс. 500 мА

**Габариты (Ш x Г x В):** 273 мм x 143 мм x 51 мм

**Вес:** 1202 г