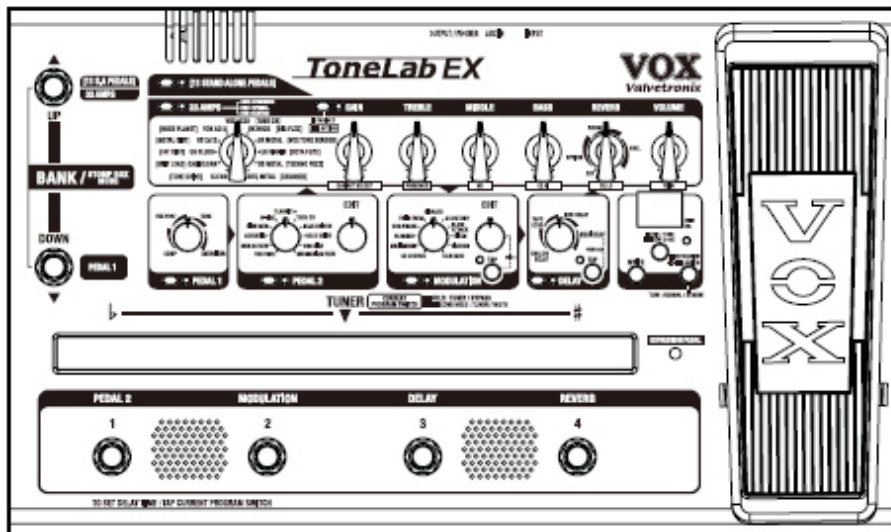


ГИТАРНЫЙ ПРОЦЕССОР МУЛЬТИЭФФЕКТОВ

ToneLab EX



Руководство пользователя



Меры предосторожности

Размещение

Эксплуатация данного устройства в следующих местах может привести к его повреждению.

- На прямом солнечном свете
- В местах с чрезмерно высокой температурой и влажностью
- В пыльных и грязных местах
- В местах с чрезмерной вибрацией
- Рядом с магнитными полями

Источник питания

Подключите блок питания к сетевой розетке с соответствующим напряжением. Не подключайте блок питания к розетке, если напряжение сети отличается от указанного.

Взаимодействие с другими электрическими устройствами

Радиостанции и телевизор, размещенные вблизи устройства, могут подвергаться помехам. Располагайте данное устройство вдали от радиоприемников и телевизоров.

Уход

Чтобы избежать поломки устройства, не прилагайте к переключателям или регуляторам чрезмерное физическое усилие.

Обслуживание

При загрязнении внешней поверхности, протрите ее чистой, сухой тканью. Не используйте жидкие чистящие средства, такие как бензин или растворитель, чистящие составы или воспламеняющиеся полирующие составы.

Сохраните руководство

После прочтения руководства, сохраните его для последующих обращений к нему.

Не допускайте попадания в устройство посторонних предметов

Никогда не устанавливайте емкость с жидкостью рядом с оборудованием. Попадание жидкости в оборудование может привести к его поломке, возгоранию или электрическому удару.

Не допускайте попадания металлических предметов внутрь устройства. При попадании инородного тела внутрь устройства, отключите блок питания от стенной розетки. Затем обратитесь к ближайшему дилеру

VOX или в магазин, в котором было приобретено оборудование.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

В результате тестирования данного оборудования было выявлено, что оно удовлетворяет ограничениям для цифровых устройств класса B, соответствующим части 15 правил FCC Эти ограничения разработаны для обеспечения достаточной защиты от вредного излучения при стационарной установке. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию, если он не установлено и не эксплуатируется в соответствии с руководством по эксплуатации, и может создавать помехи на радиооборудовании. Однако не гарантируется отсутствие этих помех и при правильной установке. Если оборудованию приводит к появлению недопустимых помех на радио или телевизионный прием (определяется включением или выключением оборудования), то пользователь может попытаться устранить помеху с помощью одного из следующих методов. Измените ориентацию или положение приемной антенны. Увеличьте расстояние между оборудованием и приемником. Подключите оборудование к розетке в сети, отличной от той, к которой подключен приемник.

При необходимости консультации обратитесь к дилеру или опытному радио/ТВ инженеру. Несанкционированные изменения или модификация системы может привести к лишению пользователя прав работы на данном оборудовании. *ii*

Примечания относительно утилизации (только для Европы)



Наличие символа перечеркнутой мусорной корзины на продукте, руководстве пользователя, батарее или батарейном блоке означает, что при утилизации данного продукта, руководства или батареи необходимо сделать



это соответствующим способом. Не выбрасывайте этот продукт, руководство или батарею вместе с обычным



бытовым мусором. Правильная утилизация предотвратит возможный вред для здоровья человека и потенциальную опасность для окружающей среды. Поскольку правильный метод утилизации зависит от региональных законов и

правил, обращайтесь за уточнениями в местный административный орган. При наличии в батарее тяжелых металлов сверх регламентируемого количества, на батарее или упаковке должен быть символ химического элемента под символом перечеркнутой мусорной корзины.

Важное примечание для пользователей

Данный продукт был произведен в соответствии со строгими спецификациями и требованиями к напряжению питания, используемыми в той стране, в которой предполагается использование данного продукта.

ВНИМАНИЕ Использование продукта в стране, отличной от той, для которой он предназначен может быть опасно и привести к лишению гарантийных обязательств производителя.

Для подтверждения покупки сохраните чек из магазина. В противном случае продукт может быть лишен гарантии.

* Все названия продуктов и компаний являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками.

Содержание

Введение	1	Процедура настройки	29
Основные функции.	1	Переключение режима настройки	30
Верхняя и задняя панели	2	Калибровка тюнера	30
Верхняя панель	2	Использование педали экспрессии для управления	31
Тыльная панель	8	Настройки педали экспрессии	31
Коммутация	9	Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)	31
Пробное включение ToneLab EX	10	Минимальные и максимальные значения педали экспрессии	32
Режим перфоманса	10	Регулировка чувствительности педали экспрессии	34
Создание собственных звуков	12	Подключение к компьютеру (USB подключение)	35
Создание звука	12	Использование библиотечного программного обеспечения	35
Настройки шумоподавления	14	Передача аудио данных	35
Использование общего эквалайзера	14	Восстановление заводских настроек	36
Сохранение программы	15	Поиск и устранение неисправностей	38
О моделях усилителя кабинетов и типах эффектов	15	Song Preset Program List	38
Модели усилителя	15	Технические характеристики	39
Модели кабинета	20		
Автономные педали	22		
Педаль 1	23		
Педаль 2	24		
Модуляция	25		
Типы задержки	28		
Типы реверберации	29		
Тюнер	29		

Введение

Благодарим Вас за приобретение гитарного процессора мультэффектов VOX ToneLab EX.

Чтобы извлечь максимум возможностей из Вашего нового оборудования, внимательно прочитайте руководство и используйте устройство в соответствии с описанием. Сохраните руководство пользователя для дальнейшего обращения к нему.

Основные функции

В ToneLab EX применена схема усилителя мощности на миниатюрном ламповом триоде 12AX7 (ECC83), которая позволяет получить звучание и характеристики настоящего лампового усилителя (технология Valvetronix).

- Имеется 33 встроенных модели усилителей, использующие самую современную технологию моделирования. Одиннадцать моделей кабинетов акустических систем позволяют получить широкий диапазон звуков: от винтажных моделей прошлого и высококлассных престижных усилителей до современных разработок. Также имеется сорок пять первоклассных встроенных эффеков, позволяющих одновременно использовать до девяти эффеков, включая шумоподавление и педаль экспрессии.
- 100 предустановленных программ (25 банков по четыре программы в банке). Эти программы вместе с усилителями и эффеками, а также со 100 пользовательскими программами (25 банков по четыре программы в банке) позволяют получить в общей сложности 200 программы, для переключения между которыми можно использовать ножной переключатель.
- Можно назначить любую из одиннадцати автономных педалей и отрегулировать различные параметры с

помощью регуляторов в секции усилителя. Таким образом, ToneLab EX позволяет создать сложные, звуки с большим количеством эффеков.

Педаль экспрессии позволяет управлять вау, громкостью и многими другими параметрами с помощью ноги в режиме реального времени – великолепное преимущество во время концерта!

Функция Quick Assign позволяет быстро назначить параметры или другие функции на педаль экспрессии.

Переключатель Amp/Line обеспечивает передачу оптимального звучания при использовании гитарного усилителя или линейной системы. Режим Line активирует Total эквалайзер для управления тембром окончательного выходного звука

- Встроенный автоматический хроматический тюнер с переключаемым режимом Norma/Storbe для обеспечения простой настройки.

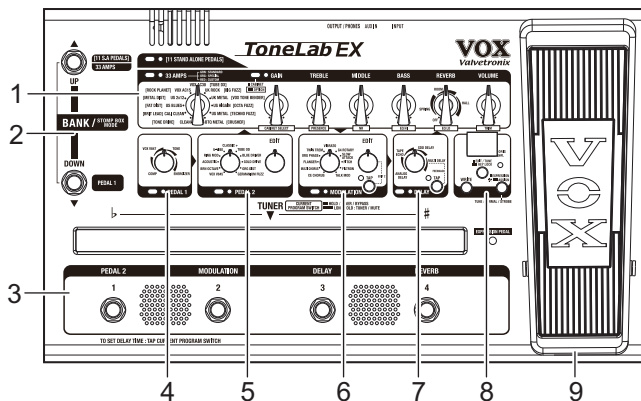
При использовании USB кабеля для подключения ToneLab EX к компьютеру можно воспользоваться библиотечным программным обеспечением на компьютере для управления пользовательскими программами, или использовать ToneLab EX в качестве USB аудиоинтерфейса.

Обзор панели

Верхняя и задняя панели

В этом разделе дается описание переключателей, регуляторов и разъемов на верхней панели ToneLab EX.

Верхняя панель

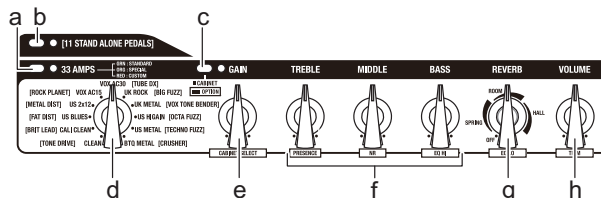


1. Секция усиления

Здесь вы можете выполнить настройки модели усилителя и автономной педали.

Для получения подробной информации о каждом эффекте, смотрите раздел «Модели усилителя» (стр. 15) и «Автономные педали» (стр. 22).

ПРИМЕЧАНИЕ: Одновременное использование модели усилителя и автономной педали – невозможно. При включении одного из этих элементов, другой отключается.



а. Переключатель выбора банка AMP и светодиодный индикатор

Используется для переключения банка, или для включения/выключения модели усилителя. При каждом нажатии переключателя, будет выполняться циклическое переключение банков между STANDARD, SPECIAL, CUSTOM, STANDARD. Цвет индикатора будет меняться в зависимости от выбранного банка.

- STANDARD: зеленый
- SPECIAL: оранжевый
- CUSTOM: красный

Индикатор будет гореть при включении модели усилителя. Удерживайте переключатель в нажатом положении более одной секунды для включения/выключения модели усилителя.

b. Переключатель STANDALONE PEDALS и светодиодный индикатор

Используйте этот переключатель для включения/выключения автономной педали. Индикатор будет гореть при включении автономной педали.

с. Переключатель CABINET и светодиодный индикатор

Включение/выключение модели кабинета. Индикатор будет гореть при включении модели кабинета.

Для настройки параметров кабинета используется режим настройки OPTION.

Режим настройки параметров OPTION

Для входа в режим настройки параметров OPTION, необходимо нажать и удерживать переключатель CABINET ON/OFF в течение более одной секунды. При переходе в режим настройки параметров OPTION, индикатор будет мигать.

Режим настройки параметров OPTION позволяет сделать следующие настройки:

• GAIN control: модель кабинета (CABINET SELECT)

Регулятор TREBLE: уровень высоких частот (PRESENCE)

Регулятор MIDDLE: шумоподавление (NR)

Регулятор BASS: Total Equalizer – высокие частоты (EQ HI)

• регулятор **REVERB** : Total Equalizer – низкие частоты (EQ LO)

Регулятор VOLUME Trim (TRIM)

Для возврата к предыдущей операции, нажмите переключатель CABINET ON/OFF или EXIT/TUNE.

ПРИМЕЧАНИЕ: Общий эквалайзер включается только при установке переключателя AMP/LINE в положение LINE.

ПРИМЕЧАНИЕ: Регулировка уровня высоких частот (Presence) эффективна только при включении модели усилителя или автономной педали.

d. Селектор AMPS/STAND ALONE PEDALS

Выбор модели усилителя или автономной педали. Выбранный тип определяет частотную характеристику схемы усиления, отклик регуляторов тембра, а также последовательность их расположения в схеме.

Если модели усилителя или автономные педали выключены, поверните этот селектор для включения модели усилителя или автономной педали.

e. Регулятор GAIN

Регулировка коэффициента усиления выбранной модели усилителя или автономной педали.

В режиме настройки параметров OPTION, этот регулятор используется для выбора модели кабинета. Если модель кабинета выключена, то в режиме настройки OPTION этот селектор используется для включения модели кабинета.

f. Регуляторы TREBLE, MIDDLE, BASS

Регулируют тембр высокочастотного, среднечастотного и низкочастотного диапазонов. Способ воздействия этих регуляторов на тембр зависит от выбранной модели.

ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от выбранной модели усилителя, при полном повороте всех трех регуляторов влево до конца, звук может практически отсутствовать. В режиме настройки параметра OPTION, регулятор TREBLE используется для регулировки уровня высоких частот, регулятор MIDDLE – для регулировки шумоподавления, а регулятор BASS - для регулировки высоких частот общего эквалайзера.

g. Регулятор REVERB

В зависимости от положения регулятор, выполняется выбор типа реверберации (SPRING, ROOM, или HALL) и регулировка уровня эффекта.

реверберации в миксе. При полном повороте ручки влево, эффект реверберации будет отключен.

в режиме настройки параметра OPTION, этот регулятор позволяет выполнить регулировку Total Equalizer Low (Низкие частоты общего эквалайзера).

Для получения подробной информации о каждом эффекте, смотрите раздел « Типы реверберации » (стр. 29).

h. Регулятор VOLUME

Регулировка уровня громкости программы.

В режиме настройки параметров OPTION, этот регулятор используется для выбора Trim-регулятора.

СОВЕТ: Громкость программы можно регулировать даже при выключенной модели усилителя.

2. Секция выбора банка

а. Пedaли BANK UP/DOWN

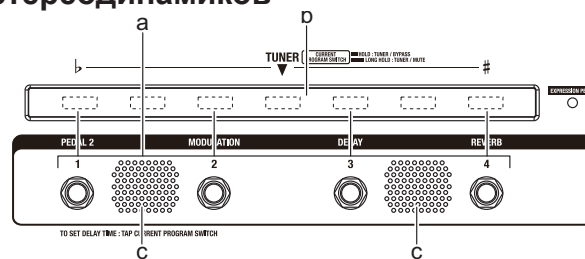
В режиме выбора программы, эти пedaли используются для выбора банка программы (стр. 10, «Пробное включение ToneLab EX»)

Нажатие пedaли BANK UP приведет к увеличению номера банка на один, а нажатие на пedaль DOWN приведет к уменьшению номера банка на один.

Номер банка будет показан на дисплее Bank/Value.

При одновременном нажатии на пedaли UP и DOWN на одну секунду, на дисплее Bank/Value появляется индикатор “St” и устройство переходит в режим Stomp Box. В режиме Stomp Box, эти пedaли используются для включения/выключения усилителя/автономной пedaли и эффекта, назначенного на пedaль 1 (стр. 11, «Режим Stomp Box»).

3. Секция выбора программы/тюнера стереодинамиков



а. Пedaли Program 1-4 и светодиодный индикатор В режиме выбора программы, эти пedaли используются для выбора банка программы (стр. 10, «Пробное включение ToneLab EX») При выборе программы загорается красный светодиодный индикатор, соответствующий выбранной программе. (Индикатор программы 1 – 4 расположены над пedaлями программы 1 – 4 и показывают статус настройки).

СОВЕТ: С помощью пedaлей программы 1 – 4 можно установить время задержки. В этом случае, интервал времени между двумя нажатиями на пedaль программы (соответствующей выбранной программе) будет назначен в качестве времени задержки.

СОВЕТ: При нажатии и удерживании пedaли программы, соответствующей текущей программе на одну секунду, все эффекты будут отключены и вы сможете использовать тюнер. При пedaли программы в нажатом состоянии в течение двух секунд, вы сможете использовать тюнер с приглушенным звуком.

В режиме Stomp Box эти пedaли используются для включения или выключения эффекта пedaли 2, эффекта модуляции, задержки и реверберации. При включении эффекта, загорается красным цветом индикатор соответствующей пedaли программы 1 – 4. (см. стр. 11, «Режим Stomp Box»).

б. Индикатор TUNER

Эти индикаторы используются для настройки (стр. 29 «Тюнер»).

При использовании тюнера, светодиодные индикаторы будут показывать статус настройки.

с. Стереодинамики

Можно прослушивать звук через встроенные стереодинамики. Для регулировки уровня громкости используется регулятор SPEAKER LEVEL, на тыльной панели (стр. 8).

ПРИМЕЧАНИЕ: При подключении кабеля к разьему OUTPUT/PHONES, динамики отключаются.

ПРИМЕЧАНИЕ: Некоторые программы (особенно с подчеркнутыми низкими частотами) могут давать искажение звука в динамиках. В этом случае, отрегулируйте уровень громкости с помощью регулятора SPEAKER LEVEL.

4. Секция Pedal 1

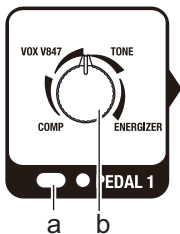
Здесь можно отрегулировать настройки эффектов педали 1. Для получения подробной информации о каждом эффекте, смотрите раздел «Педаль 1» (стр. 23.)

а. Переключатель PEDAL 1 ON/OFF и индикатор

Включение/выключение эффекта педали 1. Индикатор будет гореть при включении эффекта педали 1.

б. Регулятор PEDAL 1

Этот регулятор используется для выбора типа эффекта педали 1 и для регулировки параметров, назначенных на каждый эффект. Если эффект педали 1 выключен, поверните этот селектор для включения эффекта педали 1.



5. Секция Pedal 2

Здесь можно отрегулировать настройки эффектов педали 2. Для получения подробной информации о каждом эффекте, смотрите раздел «Педаль 2» (стр. 24.)

а. Переключатель PEDAL 2 ON/OFF и индикатор

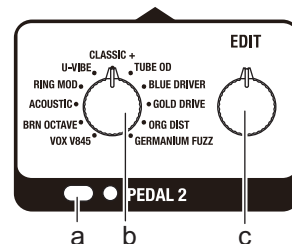
Включение/выключение эффекта педали 2. Индикатор будет гореть при включении эффекта педали 2.

б. Селектор PEDAL 2

Выбор типа педали 2. Если педаль эффектов 2 выключена, то этот селектор используется для включения педали эффектов 2.

с. Регулятор EDIT

Регулировка параметров каждого эффекта.

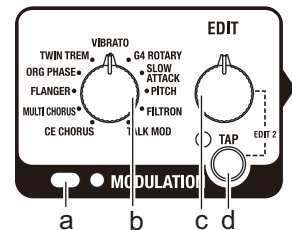


6. Секция модуляции

Здесь можно отрегулировать настройки эффекта модуляции. Для получения подробной информации о каждом эффекте, смотрите раздел «Модуляция» (стр. 25.)

а. Переключатель MODULATION ON/OFF и индикатор

Включение/выключение эффекта модуляции



Индикатор будет гореть при включении эффекта.

b. Селектор MODULATION

Выбор типа модуляции.

Если эффект модуляции выключен, то этот селектор используется для включения эффекта модуляции.

c. Регулятор EDIT

Регулировка параметров каждого эффекта. Можно использовать эту ручку для настройки двух различных параметров, EDIT1 или EDIT2. Конкретные настраиваемые параметры зависят от выбранного эффекта. Для получения подробной информации смотрите раздел «Модуляция» (стр. 25.)

- **EDIT 1:** Поверните ручку EDIT.
- **EDIT 2:** удерживая переключатель TAP, поверните ручку EDIT.

d. Переключатель TAP и светодиодный индикатор.

Используется для установки скорости эффекта модуляции. Временной интервал между двумя нажатиями на переключатель TAP будет назначен в качестве значения скорости модуляции эффектов. Индикатор будет мигать в соответствии с установленной скоростью.

СОВЕТ: Для точной установки скорости, соответствующей темпу песни, нажмите переключатель TAP несколько раз в такт музыке.

При выборе PITCH, настройка высоты тона будет изменяться при каждом нажатии на переключатель TAP.

При выборе FILTRON, настройка подъема/опускания огибающей будет изменяться при каждом нажатии на переключатель TAP.

При выборе подъема (Up), индикатор будет гореть.

При выборе TALKMOD, настройка типа вокальной характеристики (1 или 2) будет изменяться при каждом нажатии на переключатель TAP. При выборе типа 2, будет гореть индикатор.

Удерживая переключатель TAP в нажатом положении и вращая ручку EDIT (EDIT2), можно выполнить редактирование таких параметров, как SPEED или PITCH. Для получения подробной информации смотрите раздел «Модуляция» (стр. 25.) 6

7. Секция Delay (Задержка)

Здесь можно отрегулировать настройки эффекта задержки.

Для получения подробной информации о каждом эффекте, смотрите раздел «Типы задержки» (стр. 28.)

a. Переключатель DELAY ON/OFF индикатор

Включение/выключение эффекта задержки. Индикатор будет гореть при включении эффекта.

b. Регулятор DELAY

Поверните этот регулятор для выбора типа задержки или регулировки уровня задержки.

Если эффект задержки выключен, то этот селектор используется для включения эффекта задержки.

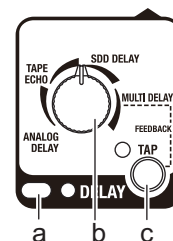
Для регулировки значения обратной связи, поверните регулятор DELAY, одновременно с этим удерживая переключатель TAP.

c. Переключатель TAP и светодиодный индикатор.

Используется для установки времени задержки эффекта задержки. Временной интервал между двумя нажатиями на переключатель TAP будет назначен в качестве времени задержки. Индикатор будет мигать в соответствии с установленным временем.

ПРИМЕЧАНИЕ: С помощью педалей программы 1 – 4 можно установить время задержки. В этом случае, интервал времени между двумя нажатиями на педаль программы (соответствующей выбранной программе) будет назначен в качестве времени задержки.

СОВЕТ: Для точной установки времени, соответствующего темпу песни, нажмите переключатель TAP несколько раз в такт музыке.



8. Секция настройки/дисплея

а. Дисплей Bank/Value

На дисплее обычно отображается номер банка. При работе с тюнером, на дисплее отображается название ноты.

Во время выбора банка номер банка будет мигать. Во время редактирования параметра, будет отображаться редактируемое значение параметра.

Если значение параметра совпадает с оригинальным значением, то сегмент десятичной точки внизу справа от индикатора станет темным (стр. 13 «Индикация оригинального значения параметра»).

В режиме Stomp Box, на дисплее Bank/Value (стр. 11) появляется индикатор “5t”.

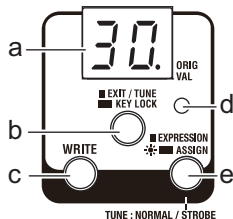
б. Переключатель EXIT/TUNE

Нажмите на этот переключатель для отмены операции (например, сохранение программы). Если не мигает индикатор переключателя CABINET On/off, Quick Assign или дисплей bank/value, можно нажать на него для использования тюнера (стр. 29, «Тюнер»).

Удерживая переключатель в нажатом положении около двух секунд, можно активировать функции Key Lock (блокировка клавиши), которая блокирует работу переключателей, селекторов и ручек на верхней панели. Для отключения этой функции, вновь нажмите и удерживайте переключатель в течение двух секунд.

с. переключатель WRITE

Нажмите для сохранения отредактированного звука (стр. 15, «Сохранение программы»).



д. Индикатор Quick Assign

Загорается при включении функции Quick Assign и мигает при определении регулируемого диапазона педали экспрессии.

е. Переключатель EXPRESSION

Этот переключатель используется для указания максимального и минимального значения параметра, назначаемого на педаль. Для получения подробной информации смотрите раздел «Минимальные и максимальные значения педали экспрессии» (стр. 32).

Если горит индикатор QUICK ASSIGN, удерживание этого переключателя в течение двух секунд приведет к назначению параметра эффекта на педаль экспрессии (стр. 31, «Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)»).

9. Секция педали экспрессии

а. Индикатор педали экспрессии

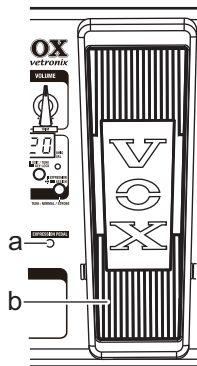
Загорается при включении эффекта, назначенного на педаль экспрессии.

б. Педаль экспрессии

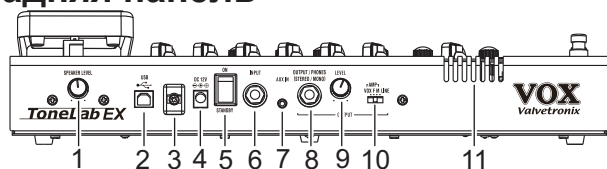
Используется для управления функцией, назначенной на нее (например громкость или вау), или для регулировки параметров некоторых других эффектов.

Для включения/выключения эффекта, назначенного на педаль, полностью сдвиньте педаль вперед.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если на педаль экспрессии назначена регулировка громкости, то такое смещение педали не приведет к отключению педали громкости.



Задняя панель



1. Регулятор SPEAKER LEVEL

Регулирует уровень выходного сигнала на встроенных динамиках.

ПРИМЕЧАНИЕ: При подключении кабеля к разъему OUTPUT/PHONES, динамики отключаются.

2. Разъем USB (Тип B)

При использовании USB кабеля для подключения ToneLab EX к компьютеру можно воспользоваться библиотечным программным обеспечением на компьютере для управления пользовательскими программами, или использовать ToneLab EX в качестве USB аудиоинтерфейса.

3. Зажим кабеля

Оберните кабель блока питания вокруг этого крючка для предотвращения его случайного отключения. Для получения подробной информации смотрите раздел «Коммутация» (стр. 9).

4. Разъем DC 12V

Подключите прилагаемый адаптер питания.

ПРИМЕЧАНИЕ: Прилагаемый адаптер питания может быть использован только с ToneLab EX. Использование адаптера с любым другим устройством может привести к его повреждению.

5. Переключатель STANDBY/ON

Включение/выключение питания устройства (STANDBY).

6. Разъем INPUT

Служит для подключения электрогитары.

7. Гнездо AUX IN

Этот стерео мини-разъем используется для подключения выхода (аналогового выхода) аудиоустройства. Сюда можно подключить CD или MP3 плеер и играть на гитаре одновременно с прослушиванием любимых песен. Для регулировки громкости используйте регуляторы подключенного устройства.

8. Разъем OUTPUT/PHONES

Используется для подключения гитарного усилителя, микшера или наушников. Разъем будет адаптирован либо для стерео, либо для монофонических подключений.

9. Регулятор LEVEL

Регулирует уровень выходного сигнала на гнезде OUTPUT/PHONES.

10. Переключатель AMP/LINE

Правильная установка этого переключателя зависит от того, что подключено к гнезду OUTPUT/PHONES.

Для получения подробной информации смотрите раздел «Коммутация» (стр. 9).

11. Лампа

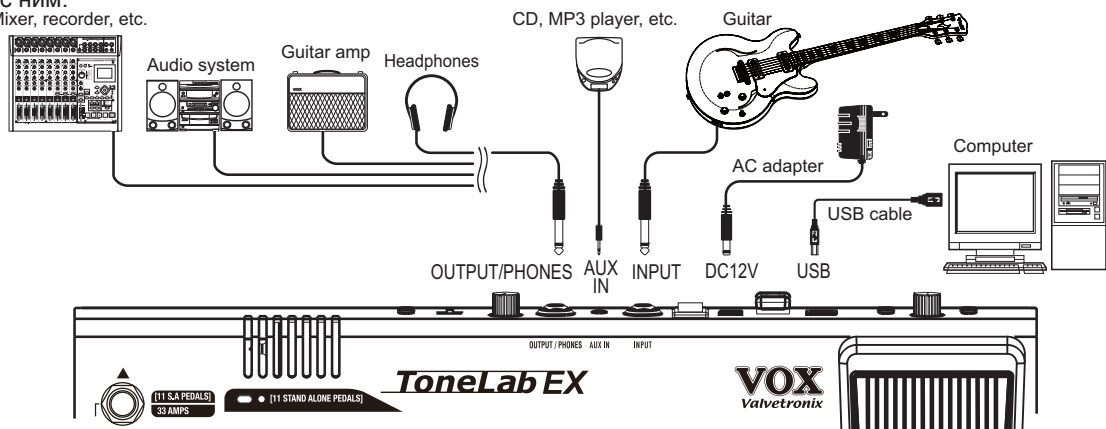
Здесь расположена электронная лампа 12AX7 (ECC83).

ПРИМЕЧАНИЕ: Лампа может разбиться при ударе. Будьте осторожны, и не подвергайте ToneLab EX сильным ударам.

Коммутация

В этом разделе дается информация о коммутации устройства и начале работы с ним.

Mixer, recorder, etc.



1. Установите переключатель AMP/LINE в соответствии с типом устройства, подключенного к разъему OUTPUT/PHONES.

Установите переключатель **Amp/Mixer** следующим образом **AMP (VOX, F, M)**

При подключении гитарного усилителя, выберите установку VOX, F, или M. Эта установка, при необходимости, используется для компенсации выходного сигнала с модели усилителя. Однако, использование компенсации невозможно при отключении модели усилителя или выборе автономной педали.

• **VOX:** Используйте эту установку, если выход подключен к усилителю с характерным среднечастотным диапазоном, например комбо усилитель AC30 от корпорации VOX

• **F:** Используйте эту установку, если выход подключен к обычному открытому американскому комбоусилителю с чистым звуком.

• **M:** Используйте эту установку, если выход подключен к британскому усилителю с отдельной «головой» и герметичным кабинетом.

LINE

Используйте эту установку, если выход подключен к усилителю мощности, к акустической системе, микшеру, рекордеру или к наушникам, или при использовании встроенных динамиков ToneLab EX. При выборе LINE возможно использование Total Equalizer. Отрегулируйте звук выхода в режиме установки параметра OPTION (стр. 14, «Использование Total Equalizer»)

2. Используйте кабель для подключения разъема OUTPUT/ PHONES ToneLab EX к гитарному усилителю, микшеру или другому устройству.

ПРИМЕЧАНИЕ: Перед коммутацией ToneLab EX, уменьшите уровень громкости на гитарном усилителе или микшере.

Гнездо OUTPUT/PHONES оборудован стерео выходом. Для прослушивания или записи с ToneLab EX в стереофоническом режиме используйте стереокабель TRS.

Если усилитель или микшер имеет только монофонические входы, можно приобрести кабель со стереовилкой на одном конце и двумя монофоническими вилками (Левый и правый) на другом конце. При подключении монофонического кабеля к разъему OUTPUT/PHONES звук будет выводиться только с левого канала.

3. Установите регулятор LEVEL и регулятор SPEAKER LEVEL на задней панели в положение “0”. Для этого поверните регулятор полностью влево (если смотреть со стороны задней панели).

4. Подключите вилку кабеля адаптера питания (прилагается) к разъему DC12V на задней панели ToneLab EX. Другой конец кабеля подключите к розетке переменного тока.

Закрепите кабель блока питания вокруг зажима, что позволит избежать дополнительную нагрузку на вилку и предотвратит случайное отключение.

5. С помощью стандартного гитарного кабеля подключите гитару к разъему INPUT на ToneLab EX.

6. Удостоверьтесь в том, что громкость усилителя и микшера убрана и затем установите переключатель ON/STANDBY на ToneLab EX в положение “ON”

7. Поднимите регуляторы громкости на усилителе или микшере до нормальных уровней и затем с помощью

регулятора LEVEL и SPEAKER LEVEL на задней панели установите подходящий уровень громкости.

ПРИМЕЧАНИЕ: В ToneLab EX используется электронная лампа, поэтому необходимо некоторое время для ее разогрева.

Пробное включение ToneLab EX

ToneLab EX имеет в общей сложности двести программ, включая перезаписываемые пользовательские программы (Банки 1-25x4) и предустановленные программы (Банки 26-50 x 4)).

Режимы исполнения

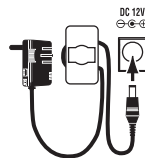
В ToneLab EX используется два режима исполнения. Режим Program Select (Выбор программы) позволяет выбрать и воспроизвести программы, режим Stomp Box. Позволяет включить или выключить отдельные эффекты, назначенные на выбранную программу.

Переключение между режимами

Нажмите одновременно на педали BANK UP и BANK DOWN на одну секунду.

Повторите эту операцию для переключения между режимами Stomp Box и Program Select

Если на дисплее Bank/Value отображается номер банка, это означает, что включен режим Program Select Если на дисплее отображается индикация “5fc”, это означает, что включен режим Stomp Box



Режим Program Select (Выбор программы)

Этот режим используется для выбора и воспроизведения программ. После включения питания ToneLab EX автоматически включается этот режим и на дисплее Bank/value отображается номер банка.

Для выбора программы используйте BANK UP, BANK DOWN, и педали Program 1-4.

Например, для выбора программы 3-1 (Bank 3, Program 1), нажмите педали BANK UP/DOWN для выбора “3” на дисплее банка и затем нажмите педаль Program 1, чтобы загорелся индикатор. Для выбора программ в том же банке можно нажать педали Program 1 -4 Для выбора программы в других банках, нажмите педали BANK UP/DOWN для выбора банка и затем нажмите педали Program 1-4 для выбора программы. Каждая программа содержит настройки, назначающие педаль экспрессии на управление вау, громкостью, обратной связью задержки, входным уровнем реверберации или некоторыми другими параметрами эффекта. Для просмотра назначенного параметра на каждой программе используйте педаль экспрессии.

Режим Stomp Box

Это режим позволяет включать и выключать эффекты, назначенные на текущую выбранную программу. В режиме Program Select нажмите одновременно на педали BANK UP и BANK DOWN на одну секунду. На дисплее Bank/Value отобразится индикация “5fc” и включится режим Stomp Box. Включение/выключение каждого эффекта назначено на следующие педали:

Эффект	Педаль и индикатор
STAND ALONE PEDALS/AMPS	BANK UP
PEDAL 1	BANK DOWN
PEDAL 2	Program 1
MODULATION	Program 2
DELAY	Program 3
REVERB	Program 4

Например, если горит индикатор Program 1, это означает, что включен эффект педали 2. Нажатие на педаль Program 1 приведет к выключению эффекта педали 2 и индикатор Program 1 погаснет. Точно так же, при выборе банка AMPS загорается индикатор и включается модель усилителя. Нажатие на педаль BANK UP приведет к выключению модели усилителя и индикатор AMPS погаснет.

Сохранение статуса включения/выключения эффекта как программы

Статус включения/выключения эффекта в режиме Stomp Box может оставаться

неизменным при переключении на режим Program Select Однако, при выборе других программ, или выключении ToneLab EX после переключения на режим Program Select, отредактированный статус включения/выключения эффекта может быть отменен и возвращен в исходное состояние для программы.

Для сохранения статуса включения/выключения эффекта в режиме Stomp Box в программе, необходимо сохранить настройку нажатием переключателя WRITE.

Для получения подробной информации смотрите раздел «Сохранение программы» (стр. 15).

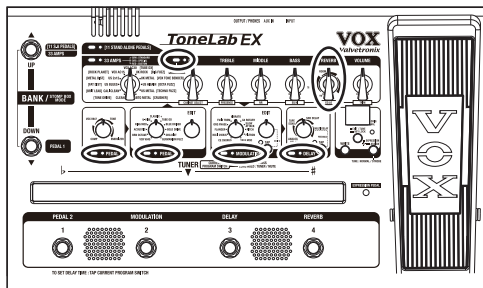
Создание собственных звуков

Создание звука

Имеется два способа для создания собственного звука. Можно начать играть с использованием программы, которая наиболее близка к тому, что хотите получить на выходе, и затем отредактировать параметры так, как необходимо. Или можно создать программу с нуля. Далее дается описание процедуры создания звука с нуля.

1. Выключите модель кабинета и типы эффектов.

Если индикаторы CABINET, PEDAL 1, PEDAL 2, MODULATION, и DELAY горят, нажмите на соответствующие переключатели для их отключения. Установите регулятор REVERB в положение выключено.



2. Нажмите на переключатель выбора банка AMPS для выбора банка и затем с помощью селектора AMPS/STAND ALONE PEDALS выберите модель усилителя.

При каждом нажатии переключателя банка AMPS, будет

выполняться циклическое переключение банков между STANDARD, SPECIAL, CUSTOM, STANDARD.

Для получения подробной информации о моделях усилителя, смотрите раздел «Модели усилителя» (стр. 15).

3. Для регулировки тембра и громкости используйте регуляторы GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, и VOLUME

Регулятор GAIN используется для регулировки усиления.

Регуляторы TREBLE, MIDDLE, и BASS используются для регулировки высокой, средней и низкой частоты,

Регулятор VOLUME используется для регулировки громкости.

СОВЕТ: В зависимости от установок регуляторов TREBLE, MIDDLE, или BASS или других настроек возможно нежелательное искажение звука. В этом случае установите регулятор VOLUME на соответствующую громкость.

4. При желании, выберите модель кабинета и отрегулируйте высокую частоту.

Для включения модели кабинета.

Нажмите переключатель включения/выключения кабинета. Загорится светодиодный индикатор.

Для изменения модели кабинета.

Нажмите и удерживайте переключатель включения/выключения кабинета на одну секунду для перехода в режим настройки параметра OPTION (индикатор переключателя включения/выключения кабинета CABINET будет мигать). Поверните регулятор GAIN.

Для получения подробной информации о моделях кабинета, смотрите раздел «Модели кабинета» (стр. 20).

Регулировка высокочастотной составляющей тембра (Presence)

Нажмите и удерживайте переключатель включения/выключения CABINET на одну секунду для перехода в режим настройки параметра OPTION и затем поверните регулятор TREBLE.

5. Выберите и отрегулируйте эффекты других секций. Например, для добавления TAPE ECHO, поверните селектор DELAY для выбора опции TAPE ECHO.

Если селектор уже установлен на TAPE ECHO, поверните его другой тип задержки и затем вновь выберите TAPE ECHO. Используйте переключатель TAP или ручку EDIT для установки времени задержки, уровня задержки (величина микса звука дилея) и обратной связи

Установка времени задержки

Нажмите два раза на переключатель TAP (время будет установлено в соответствии с интервалом нажатия на переключатель)

Регулировка уровня задержки или обратной связи

Delay Level (Уровень задержки) Поверните ручку EDIT.

Feedback (обратная связь) Удерживая в нажатом положении переключатель TAP, поверните ручку EDIT.

Для получения подробной информации о типах эффектов, смотрите раздел «Модели усилителя, модели кабинетов и типы эффектов» (стр. 15).

СОВЕТ: При отсутствии других эффектов, регулировку можно выполнить с помощью педали эффекта. Выполните регулировку педали эффекта после определения модели усилителя и модели кабинета, но до момента выполнения настроек для других эффектов.

6. После получения нужного звука, сохраните его в виде программы.

Для получения подробной информации смотрите раздел «Сохранение программы» (стр. 15).

ПРИМЕЧАНИЕ: При переключении на другую программу, или при выключении питания перед сохранением, сделанные изменения будут сброшены и настройки вернуться в исходное состояние.

Индикация оригинального значения параметра

Эта опция позволяет проверить оригинальное значение параметра, то есть значение, которое было сохраненного в пресетной или пользовательской программе.

При редактировании значения параметра с помощью ручки, десятичная точка в нижнем левом углу светодиодного дисплея программы загорится на короткое время в том случае, если отредактированное значение соответствует оригинальному.

СОВЕТ: Эта индикация оригинального значения позволяет узнать текущие настройки нужной программы.

ПРИМЕЧАНИЕ: Настройки регулятор LEVEL, SPEAKER LEVEL, Total Equalizer и переключателя AMP/LINE, расположенных на тыльной панели, не сохраняются и не будут отображаться индикацией оригинального значения. Также не будет показываться оригинальное значение параметра SPEED или TIME при использовании переключателя TAP для установки параметров SPEED или TIME

Настройки шумоподавления

Опция шумоподавления уменьшает нежелательные шумы, которые могут быть слышны между нотами. Эта настройка выполняется независимо для каждой программы.

СОВЕТ: Модели усилителей хай-гейн (с высоким усилением) склонны к шуму, поэтому в этом случае рекомендуется использовать опцию шумоподавления.

1. Для входа в режим настройки параметров OPTION, необходимо нажать и удерживать переключатель CABINET ON/OFF в течение более одной секунды.

Замигает индикатор переключателя CABINET ON/OFF.

2. Поверните регулятор MIDDLE для настройки чувствительности шумоподавителя.

Поверните ручку вправо для увеличения величины шумоподавления.

Поверните ручку полностью влево для полного отключения опции шумоподавления.

ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от используемой гитары, чрезмерно высокие настройки опции шумоподавления могут привести к неестественному обрезанию нот.

3. После завершения настроек, нажмите на переключатель EXIT/TUNE.

Использование Total Equalizer

Установка переключателя AMP/LINE в положение LINE позволяет использовать Total Equalizer для регулировки тональности окончательного звука с ToneLab EX. Можно установить следующие параметры в режиме установки параметра OPTION (стр. 3).

Регулятор **BASS:** Total Equalizer High (EQ HI) - 10→+10
величина подъема высокочастотного диапазона

Регулятор **REVERB :** Total Equalizer Low (EQ LO) -10→+10
Величина подъема низкочастотного диапазона

Регулятор **VOLUME** Trim (TRIM) -10→+10 Уровень выхода

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании Total Equalizer для подъема конкретного диапазона искаженного звука, отрегулируйте установку trim на понижение уровня входного сигнала.

Сохранение программы

После получения нужного звука, необходимо выполнить его сохранение (запись).

ПРИМЕЧАНИЕ: При переключении на другую программу, или при выключении питания перед сохранением, сделанные изменения будут сброшены и настройки вернуться в исходное состояние.

1. Нажмите переключатель WRITE.

Замигает дисплей Bank/Value и индикаторы педали UP/DOWN

2. Нажмите педаль BANK UP или BANK DOWN для выбора банка (01 – 25) пользовательской программы в которой вы хотите сохранить ваши настройки.

Выбранный номер банка будет мигать на дисплее Bank/Value.

3. Нажмите педали Program 1-4 для выбора нужной пользовательской программы.

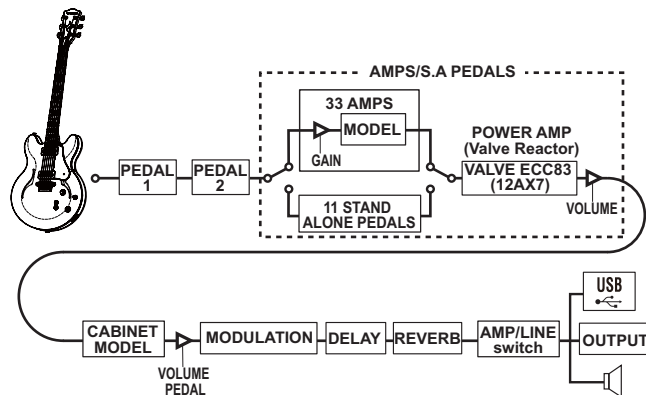
ПРИМЕЧАНИЕ: Ваши настройки приведут к перезаписи выбранной здесь программы. Следите за тем, чтобы случайно не переписать важную программу. Вы не сможете сохранить в ячейки памяти с пресетными программами (№ 26 – 50)

СОВЕТ: Для отмены операции записи, нажмите на переключатель EXIT/TUNE. Устройство будет возвращено в предыдущий режим и мигание индикатора прекратится.

4. Нажмите вновь один раз на переключатель WRITE.

Настройки будут записаны в пользовательскую программу, выбранную в шаге 2, и индикатор педали программы и дисплей Bank/Value будут возвращены в исходное состояние (будут гореть постоянно).

О моделях усилителя, кабинета и типах эффектов



В этом разделе дается подробная информация о моделях усилителя и кабинетов, автономных педалях эффектов педали 1 и 2, эффектах модуляции, задержки и реверберации. На иллюстрации показано прохождение сигнала в ToneLab EX.

Модели усилителей

Далее дается описание 33 различных моделей усилителей.

СОВЕТ: Параметр усиления каждой модели усилителя (регулируется ручкой на верхней панели GAIN) может быть назначен на педаль экспрессии. Для получения подробной информации о назначении параметра на педаль экспрессии, смотрите раздел «Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)» (стр. 24).

1. CLEAN STANDARD

Моделирует чистый канал высококачественного усилителя, изготовленного по специальному заказу, и известный как «overdrive special» Обладающая великолепным округлым низкочастотным диапазоном, острой атакой на среднем диапазоне и мелодичным высокочастотным, эта модель является идеальной для однокатушечных звукоснимателей.

SPECIAL

Моделирует чистый канал японского усилителя с акустическими системами 2 x 12, которые поступили в продажу в 1975 году. Он известен благодаря своему чистому, полнодиапазонному звуку и встроенному стереохорусу. Широко используется на сценах и в студиях во всем мире.

CUSTOM

Лучшая модель для получения чистого тембра, использующего 4-полосный эквалайзер.

Для получения ровной звуковой характеристики, установите параметры GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS и PRESENCE на минимальные значения. Для получения полностью чистого звука (аналогичному при использовании линейного входа) отключите моделькабинета.

2. CALI CLEAN STANDARD

Усилитель 6G5-A “Pro” был создан в 1960 – 1963 годах и отличался желтовато-коричневой виниловой крышкой и круглыми коричневыми ручками. Этот 40 Вт комбо усилитель известен за свой теплый и чистый тон.

SPECIAL

Американский твидовый комбоусилитель с двумя 12-дюймовыми динамиками, созданный в 1957 году, стал известен, благодаря своему чистому тону, идеально подходящему для классического рока, блюза и музыки в стиле кантри. Подъем громкости позволит получить мощный звук с энергичным перегрузом.

CUSTOM

Модификация американского усилителя с черной панелью.

Эта модификация сглаживает усиление и добавляет теплоту.

3. US BLUES STANDARD

Модель комбоусилителя с четырьмя 10-дюймовыми динамиками, созданная в 1959 году, была изначально предназначена для бас-гитаристов. Ровный и хрустящий перегруженный звук четко реагирует на динамику перебора струн и громкость вашей гитары.

SPECIAL

Модель комбоусилителя Bruno Cowtipper Pro II22 мощностью 22 Вт, разработанная Топу Bruno. Эта модель весьма чутко реагирует на вашу игру, и при повышении громкости, его шелковистый чистый тон становится хрустящим звуком с насыщенными обертонами.

CUSTOM

Модель усилителя мощностью 30 Вт в деревянном корпусе стоимостью более 25 000 \$. Он дает искрящиеся, прозрачные чистые тона. Получаемые при подъеме перегруженные звуки обладают поразительной музыкальностью.

4. US 2x12

STANDARD

Модель комбо усилителя с черной панелью с двумя 12-дюймовыми динамиками, которая стала обязательным элементом для исполнителей блюза и кантри. Его плотный и чистый звук дает глубокие фортепианные басовые тона. При использовании однокатушечных звукоснимателей можно получить классическое звучание чикагского блюза.

SPECIAL

Модель великолепного усилителя мощностью 30 Вт, получившего признание за бесподобное качество и настоящий навесной монтаж. Созданный на базе концепции, аналогичной VOX AC30, это усилитель известен благодаря своим насыщенным овертонам, искрящемуся чистому звуку и великолепно звучащему овердрайву.

CUSTOM

Созданная на базе усилителя с эффектами crunch-distortion, эта оригинальная модель усилителя заменить регулятор тона на активную схему, обладающей большей мощностью, чем обыкновенная, и позволяющей создавать более широкий диапазон тонов.

Для получения искрящихся аккордов поднимите TREBLE, или опустите для получения изящного блюза, или поднимите MIDDLE для фонового звучания рока.

5. VOX AC15 STANDARD

Модель AC15TB, совмещает великолепные аудиохарактеристики низковольтного мощного каскада AC15 с гибкими возможностями управления тембром AC30.



SPECIAL

Модель канала 2 усилителя VOX AC15 (1x12", 15W), созданного в 1962 году, и ставшим самым большим хитом благодаря компактному кабинету, мощности и великолепному тембру вместе с популярными в те времена британскими группами.



CUSTOM

Разработанный для уменьшения тонов мощного канала на усилителе VOX Night Train, этот тон является современным отображением классического объединения в VOX лампы предусилителя 12AX7 и лампы усилителя мощности EL84 Think Classic British Crunch.



6. VOX AC30 STANDARD

Модель усилителя AC30 со схемой "top boost", которая была включена в качестве стандартной в устройства, производимые в 1964 году. Эта модель дает плавные и изящные верхние частоты, величественно-глубокий овердрайв и насыщенный, чистый и яркий звук.



SPECIAL

Созданная после VOX Hand-wired Heritage AC30H2, эта модель обеспечивает искрящееся звучание, аналогичное звучанию, создаваемому комбинацией усилителя VOX и знаменитой акустики Celestion Alnico Blue

CUSTOM

Модель усилителя AC30BM с подписью Brian May, которая точно воспроизводит каждый нюанс легендарного оригинального усилителя AC30 из 1950 годов. Эта настройка обеспечивает получение поразительного звучания перегруженного усилителя с включенным подъемом высоких частот.

7. UK ROCK STANDARD

Этот усилитель мощностью 45 Вт выпускался с 1962 по 1966 год, и был сделан на базе твидовых басовых усилителей. Его хай-гейн конструкция стала началом революции британских усилителей, продолжающейся по сегодняшний день.

SPECIAL

Модель произведенного в 1983 году в Великобритании одноканального усилителя мощностью 100 Вт с мастер громкостью. Поверните регулятор GAIN полностью вверх для получения густого, рычащего рока и тяжелого металлического звука, доминировавших в 80-х годах.



CUSTOM

Модель высокочастотного канала усилителя с ручной разводкой, изготовленного в Англии в начале 60-х. Полный подъем громкости на этом усилителе с выходной мощностью 50 Вт создает кранч, который всегда будет звуком рок-ролла.

8. UK METAL STANDARD

Модель хай-гейн канала современного усилителя мощностью 100 Вт. Одновременно с чистым звучанием отдельных нот, он создает достаточно агрессивный испанский звук.

SPECIAL

Модель английского усилителя мощностью 100 Вт, выпущенного в 2007 году. Эта модель выделяется четырехканальной конструкцией с мощным тембром. Мы использовали канал "Overdrive 1", который создает плотные низы и прозрачный металлический звук с высоким усилением.

CUSTOM

Созданный на базе английского усилителя мощностью 100 Вт, этот усилитель был создан для знаменитого гитариста и известен своим изумительным тембром, четкими ритмами. Если у Вас есть желание попробовать уникальные металлические тембры, то этот усилитель отлично подходит для этих целей.

9. US HIGAIN STANDARD

Модель усилителя мощностью 100 Вт, произведенного в северном Голливуде. На этом усилителе возможно переключение между режимами лампового усилителя класса AB и A. Режим класса AB, используемый на ToneLab ST дает насыщенные овертона и музыкальную характеристику.

SPECIAL

Модель канала овердрайва усилителя мощностью 100 Вт, покрытого кожей и изготовленного в 1991 году. Открытые низы и сжатый среднечастотный/высокочастотный диапазон, мощное и тяжелое звучание создают мощный тембр, не разрушающийся даже при чрезмерных настройках усиления.

CUSTOM

Предназначен для моделирования звука POWER METALL

10.US METAL STANDARD

Модель современного канала хай-гейна из усилителя хай-гейн. Его глубокие и размашистые низкие частоты, искрящиеся высокие и огромное усиление идеально подходят для гитар с самой низкой настройкой или для металлистов, владеющих семиструнными гитарами.

SPECIAL

Модель трехканального калифорнийского усилителя с гибкими переключателями усиления. Эта модель дает самые разнообразие звуки. Мы смоделировали солирующий канал, который дает идеальный тембр высокого усиления.

CUSTOM

Этот двухканальный усилитель мощностью 120 Вт, произведенный в Миссисипи был разработан для легендарного гитариста, получившего известность за свой «коричневый звук». В этой модели усилителя используется звук хай-гейн, идеально подходящий для прослушивания перформанса.

11.BTQ METAL STANDARD

Моделирует канал овердрайва высококачественного усилителя мощностью 100 Вт, изготовленного по специальному заказу, и известный как «overdrive special» Великолепный сустейн, получаемый при поднятии регулятора GAIN звучит очень плавно и душевно.

SPECIAL

Модель сильного хай-гейн звучания, полученного от немецкого четырехканального усилителя мощностью 100 Вт. Мы выбираем канал “Heavy”, который дает потрясающую плотность звучания при игре настройкой с пониженной D.

CUSTOM

Эта оригинальная модель усилителя выполнена на базе современного усилителя хай-гейн. Она отличается насыщенным и ярким среднечастотным тембром и очень мощным сустейном. Поскольку в этой модели также используются регуляторы тембра с активной схемой, возможно получение широкого диапазона различных тональностей. Раскрутите, чтобы получить наилучший звук!

Модели кабинетов

Модели имитируют акустическую характеристику кабинета гитарного усилителя.

1. TWEED 1x8

Используемый в данной модели 8-дюймовый динамик Alnico с сопротивлением 3.2 Ом работает в паре с усилителем на базе лампы 6V6.

2. TWEED 1x12

Этот кабинет оказывает большое воздействие за звучание усилителя Tweed 1x12. Как следует из названия, он укомплектован одним 12-дюймовым динамиком с магнитом Alnico

3. TWEED 4x10

Этот кабинет с открытой задней стенкой укомплектован четырьмя 10-дюймовыми динамиками с сопротивлением 8 Ом, подключенных параллельно таким образом, что суммарное сопротивление системы составляет 2 Ом.

4. BLACK 2x10

Кабинет комбо усилителя открытого типа мощностью 35 Вт, включающий два 10-дюймовых динамика с керамическим магнитом.

5. BLACK 2x10

Включает два 12-дюймовых динамика с керамическим магнитом, коммутированных параллельно и образующих в сумме систему с сопротивлением 4 Ом.

6. VOX AC15

Кабинет комбо открытого типа с одним из знаменитых 12-дюймовым динамиком «VOX blue Alnico speakers», изготовленным Британской компанией Celestion.

7. VOX AC30

Как и следовало ожидать, увеличение вдвое числа динамиков, по 12 дюймов каждый, сопровождается удвоением мощности. Динамики соединены последовательно. Таким образом, общее сопротивление составляет 16 Ом.

8. VOX AD120VTX

Кабинет закрытого типа VTX, включающий два специально разработанных динамика Celestion с неодимовыми магнитами.

9. UK H30 4x12

Это исключительно надежный кабинет с динамиками 30Вт созданный в поздних 60-х тем же производителем, который создал и описанный ниже UK T75 4x12.

10. UK T75 4x12

Это наиболее современный кабинет 4 x 12, содержащий изготовленные в Англии динамики мощностью 75 Вт.

11. US V30 4x12

Кабинет укомплектован четырьмя динамиками типа «Vintage». Звук комбо отличается плотным низом и высокой разборчивостью в верхнем диапазоне.

Примеры комбинаций моделей усилителей и кабинетов.

В принципе, ограничений на комбинирование различных моделей усилителей и кабинетов не существует. Однако, в качестве отправной точки эксперимента желательно знать исторически сложившиеся предпочтения. Ниже перечислены модели усилителей и наиболее часто используемых с ними кабинетов.

Модели усилителя	Модели кабинетов	
CLEAN	2	TWEED 1x12
	4	BLACK 2x10
	5	BLACK 2x12
	9	UK H30 4x12
	Для модели усилителя CUSTOM рекомендуется выключить эту модель кабинета.	
CALI CLEAN	1	TWEED 1x8
	2	TWEED 1x12
	4	BLACK 2x10
	5	BLACK 2x12
US BLUES	2	TWEED 1x12
	3	TWEED 4x10
	5	BLACK 2x12
	9	UK H30 4x12
US 2x12	4	BLACK 2x10
	5	BLACK 2x12
VOX AC15	6	VOX AC15
	7	VOX AC30
	8	VOX AD120VTX

Модели усилителя	Модели кабинетов	
VOX AC30	6	VOX AC15
	7	VOX AC30
	8	VOX AD120VTX
UK ROCK	9	UK H30 4x12
	10	UK T75 4x12
UK METAL	9	UK H30 4x12
	10	UK T75 4x12
US HIGAIN	10	UK T75 4x12
	11	US V30 4x12
US METAL	10	UK T75 4x12
	11	US V30 4x12
BTQ METAL	9	UK H30 4x12
	10	UK T75 4x12
	11	US V30 4x12

Автономные педали

ToneLab EX предоставляет в Ваше распоряжение 11 моделей наиболее популярных педалей эффектов. Для регулировки большинства параметров могут быть использованы контроллеры GAIN, TREBLE, MIDDLE и BASS.

СОВЕТ: Параметр усиления каждого типа педали (регулируется ручкой на верхней панели GAIN) может быть назначен на педаль экспрессии. Для получения подробной информации о назначении параметра на педаль экспрессии, смотрите раздел «Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)» (стр. 24).

1. TONE DRIVE

Этот эффект моделирует калифорнийскую педаль, которая обеспечивает чистый подъем и овердрайв в одном эффекте. Введите нужное количество дисторшна и задайте усилителю подъем, необходимый для получения экстрасустейна.

2. BRIT LEAD

Модель педали под названием “The Leader”. Это британский овердрайв, предназначенный для получения большей мощности и энергии на любом усилителе.

3. FAT DIST

Назван по имени одного из самых противных грызунов на планете. Она дает плавный, насыщенный отвратительными гармониками дисторшн. Но в це лом все очень даже приятно звучит.

4. METAL DIST

Идеальный дисторшн для металлистов

5. ROCK PLANET

Нужен металл? Замечательно. Получите! Эта модель сделана на базе популярного металлического дисторшна, использующего раскачку на средней частоте, которая погружает вас прямо в глубь планеты.

6. TUBE DX

Этот эффект моделирует дисторшн с относительно высоким усилением, разработанный британской компанией, с использованием лампы ECC83 и схемы высокого напряжения в 300 В.

7. BIG FUZZ

Эта модель основана на педали, которая часто называется по ее прозвищу «Rams head». Она была произведена в Нью Йорке между 1972 и 1977 и очень ценилась за сложные гармоника, покрытые дисторшном с длинным сустейном.

8. VOX TONE BENDER

Эта модель основана на оригинальной фуз педали Tone Bender 60-х годов. VOX TONE BENDER был агрессивным фузом, использующим два транзистора. Tone Bender был инновационной педалью, поскольку позволял осуществить большее количество регулировок дисторшна с помощью регуляторов атаки и уровня.



9. OCTA FUZZ

Эта модель легендарного UFO-образного фуза, генерирующего стандартные эффекты фуза и добавляющего тон на одну октаву выше оригинала. Для получения наилучших результатов, необходимо использовать передний звукосниматель.

10. TECHNO FUZZ

Эта новая генерация фуза объединяет агрессивные искаженные звуки гитары и ужасные синтезированные технозвуки MIDDLE регулирует звуковую окраску этой модели.”.

11. CRUSHER

Дисторшн этого нового фуза искажает абсолютно все.

PEDAL 1

СОВЕТ: Параметры, которые могут быть назначены на педаль экспрессии, помечены «*». Для получения подробной информации о назначении параметра на педаль экспрессии, смотрите раздел «Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)» (стр. 24).

1. COMP

Модель педали компрессора с характерным перкуссивным чистым звуком. Она великолепно подходит для поп или фанк музыки 80-х и 90-х. Она также позволяет получить певучий, мягкий сустейн.

Ручка	Параметр	
PEDAL 1	SENS*	Регулировка чувствительности. Поверните ручку вправо для увеличения компрессии и сустейна.

2. VOX V847

Этот эффект смоделирован на базе легендарной вау педали VOX V847. Благодаря уникальному “горловому» тембру, многие профессионалы влюблены в эту педаль вау. При выборе эффекта VOX V847, педаль экспрессии автоматически работает как педаль вау.



Ручка	Параметр	
PEDAL 1	MANUAL*	Регулировка тембра.

3. TONE*

Модель схемы регулировки тембра, аналогичная той, которая имеется в электрических гитарах.



Ручка	Параметр	
PEDAL 1	TONE*	Регулировка тембра.

4. ENERGIZER

Осуществляет подъем и сжатие низкочастотного диапазона.

Ручка	Параметр	
PEDAL 1	ENERGIZE*	Регулировка глубины эффекта

ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от выбранного эффекта, подъем низкочастотного диапазона с помощью этой модели, может привести к появлению нежелательного дисторшна. В этом случае уменьшите установку VOLUME в секции усилителя.

PEDAL 2

Аналогично автономным педалями, педаль эффекта 2 предоставляет в ваше распоряжение одиннадцать наиболее популярных типов педалей эффектов. Например, можно назначить различные педали дисторшна на автономную педаль и педаль 2 для создания более сложных и проработанных звуков.

1. VOX V845

Модель педали вау VOX V485, которая использует более спокойные и винтажные звуки по сравнению с педалью вау V487. При выборе эффекта VOX V845, педаль экспрессии автоматически работает как педаль вау.



Knob	Parameter	
EDIT	MANUAL	Регулировка тембра.

2. BRN OCTAVE

Генерирует ноту на одну и две октавы ниже взятой, позволяя добиться более насыщенного звука при игре одиночными нотами.

Ручка	параметр	
EDIT	LEVEL	Регулирует величину микса звука более нижней октавы.

3. ACOUSTIC

Этот тип эффекта идеально подходит для воспроизведения акустических звуков. Это имитатор, который трансформирует звук электрической гитары в звук акустической гитары. Рекомендуется использовать эту настройку с однокатушечным звукоснимателем в позиции у грифа.

Ручка	Параметр	
EDIT	ТONE*	Регулировка тембра.

4. RING MOD

Кольцевая модуляция – это эффект, который использует генератор для генерации синусоидальной волны, перемножаемой с сигналом от гитары. В результате создаются гармоники выше и ниже оригинальных частот, воспроизводимых гитарой. Это создает сложные и непредсказуемые тона.

Ручка	Параметр	
EDIT	MANUAL*	Регулировка тембра.

5. U-VIBE

Модель знаменитой педали phase/vibrato. Этот эффект имитирует вращающийся динамик и дает привлекательный «размытый» тон.

Ручка	Параметр	
EDIT	SPEED*	Регулирует скорость вибрато

6. CLASSIC +

Модель дисторшна “script logo”, знаменитый за тона, созданные в песне «Crazy Train”. Эти “bud box” дисторшны популярны за большое усиление сигнала, которое использует усилители LM741CN для управления кремниевыми ограничительными диодами. Эффект даст классические звуки дисторшна с мягким ограничением. Добавьте немного реверберации и поднимите дисторшн, чтобы получить драйв и фуз.

Ручка	Параметр	
EDIT	GAIN*	Регулировка усиления

7. TUBE OD

Модель педального перегруза классического типа, отличающегося великолепным мягким и сочным тембром.

Ручка	Параметр	
EDIT	GAIN*	Регулировка усиления

8. BLUE DRIVER

Модель компактной педали драйва, сделано на базе звука классического перегруза винтажного лампового усилителя.

Ручка	Параметр	
EDIT	GAIN*	Регулировка усиления

9. GOLD DRIVE

Еще одна модель педали овердрайва. С низким значением GAIN используется в качестве бустера, позволяющего усилить звук гитары, не искажая его, а увеличение чувствительности дает насыщенный овердрайв с приподнятой серединой.

Ручка	Параметр	
EDIT	GAIN*	Регулировка усиления

10.ORG DIST

Оригинальная модель классического дисторшна японского производства поступала в продажу в корпусе оранжевого цвета – отсюда и название.

Ручка	Параметр	
EDIT	GAIN*	Регулировка усиления

11.GERMANIUM FUZZ

Фуз – он везде фуз.

Ручка	Параметр	
EDIT	GAIN*	Регулировка усиления

Модуляция

В ToneLab EX имеется одиннадцать типов эффектов модуляции, включая стандартные.

Параметр SPEED эффектов типа модуляции может быть отрегулирован двойным нажатием на переключатель TAP.

СОВЕТ: Для точной установки скорости, соответствующей темпу песни, нажмите переключатель TAP несколько раз в такт музыке. Для регулировки большинства параметров можно использовать ручку EDIT. Удерживание в нажатом положении переключателя TAP и ручки EDIT, позволяет сделать более точные настройки (EDIT1).

СОВЕТ: Параметры, которые могут быть назначены на педаль экспрессии, помечены «*». Для получения подробной информации о назначении параметра на педаль экспрессии, смотрите раздел «Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)» (стр. 24).

1. CE CHORUS

Модель японского винтажного аналогового хорауса.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	DEPTH	Регулировка глубины модуляции
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 0.1 до 15 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

2. MULTI CHORUS

Независимый хорус для левого, правого и центрального выходов, за счет чего в звуке появляется ощущение пространства.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	DEPTH	Регулировка глубины модуляции
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 0.1 до 15 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

3. Фленджер

Модель классического аналогового флэнжера, особенно эффектно звучащая при двуручной игре приемом «тэппинг».

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	RESONANCE*	Регулировка величины резонанса.
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 0.1 до 15 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

4. ORG PHASE

Модель популярного аналогового фазера в корпусе бананового цвета.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	RESONANCE*	Регулировка величины резонанса.
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 0.1 до 15 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

5. TWIN TREM

Модель встроенного в комбо эффекта тремоло.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	DEPTH	Регулировка глубины модуляции
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 1,0 до 15 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

6. VIBRATO

Эффект вибрато добавляет циклические изменения тона, создавая широкий диапазон вибрато. С этим эффектом можно назначить параметр "DEPTH" на педаль экспрессии и использовать эффект в качестве главной темы во время исполнения.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	DEPTH	Регулировка глубины модуляции
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 1,0 до 30 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

7. G4 ROTARY

Модель вращающегося динамика

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	DEPTH	Регулировка глубины модуляции
TAP	SPEED*	Регулировка частоты модуляции в диапазоне от 0,8 до 15 Гц
TAP+EDIT	SPEED*	Регулировка частоты

8. SLOW ATTACK

Создает медленную и мягкую атаку, аналогичную звучанию скрипки.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	ATTACK*	Регулировка частоты

9. PITCH*

Эффект сдвига высоты тона, который позволяет играть аккорды и обладает изменяемым диапазоном в пределах одной октавы вверх или вниз.

Ручка / переключатель	Параметр	
-----------------------	----------	--

EDIT	BALANCE*	Регулировка баланса между прямым звуком и звуком эффекта.
TAP	PITCH*	Определяет величину смещения высоты тона эффекта, на октаву, на 4 октавы или на При каждом нажатии переключателя, настройка будет циклически переключаться между -12, -7, -5, DT (Расстройка), +5, +7, +12, -12.
TAP+EDIT	PITCH*	Определяет величину смещения высоты тона эффекта, в полутонах (100 сентов). Настройка будет изменяться следующим образом. -12, -11, -1, 0, DT (Расстройка), +1, +12

10. FILTRON

Частотный фильтр с огибающей (ву), который открывается или закрывается в соответствии с входным сигналом с гитары.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	SENS*	Регулирует чувствительность по отношению к громкости гитары. Если этот параметр назначен на педаль экспрессии, частота среза будет регулироваться педалью экспрессии, что означает, что закрывание / открытие фильтра не будет зависеть от входного сигнала с гитары.
TAP	TYPE	Определяет направление движения (вверх или вниз). 3 При выборе Up (вверх), индикатор переключателя TAP будет гореть.
TAP+EDIT	RESONANCE*	Регулировка величины резонанса.

11. TALK MOD

«Говорящий» модулятор огибающей. Модулирующий вокальный сэмпл зависит от громкости гитары. Назначив параметр “SENS” на педаль экспрессии, сэмплом можно управлять при помощи педали.

Ручка / переключатель	Параметр	
EDIT	SENS*	Регулирует чувствительность по отношению к громкости гитары. Если этот параметр назначен на педаль экспрессии, голос будет регулироваться педалью экспрессии, что означает, что характеристика вокала не будет зависеть от входного сигнала с гитары.
TAP	TYPE	Определяет тип вокального сэмпла 1 или 2. При выборе типа 2, загорается индикатор переключателя TAP.
TAP+EDIT	RESONANCE*	Регулировка величины резонанса.

Типы задержки

В ToneLab EX имеется четыре типа эффектов задержки. В зависимости от положения регулятора, можно переключиться между одним из типов реверберации ANALOG DELAY, TAPE ECHO, SDD DELAY, и MULTI DELAY, и установить величину микса задержки. Параметр TIME эффектов типа задержки может быть отрегулирован в диапазоне от 40 до 1480 мсек двойным нажатием на переключатель TAP.

СОВЕТ: Для точной установки времени, соответствующего темпу песни, нажмите переключатель TAP несколько раз в такт музыке.

Ручка / переключатель	Параметр	
DELAY	LEVEL	Регулирует величину микса задержанного звука. Если этот параметр назначен на педаль экспрессии, уровень входного сигнала на дилей будет регулироваться педалью экспрессии.
TAP	TIME	Определяет время задержки в диапазоне 40.-1480 мсек.
TAP+DELAY	FEEDBACK*	Регулировка величины обратной связи.

1. ANALOG DELAY

Модель аналоговой задержки, которая использует Bucket Brigade Device (BBD) Классическая аналоговая задержка с теплым, слегка искаженным звуком.

2. TAPE ECHO

Модель знаменитого эхо аналогового кассетного магнитофона. В оригинальном приборе, эхо производится с помощью замкнутой в кольцо магнитной ленты, а время задержки определяется скоростью ее протягивания.

3. SDD DELAY

Модель цифровой задержки KORG SDD-3000.

SDD-3000 известен за четкие, чистые отражения и возможность

модуляции высоты тона задержанного signal. звука.



4. MULTI DELAY

Модель трехголовочной ленточной задержки. Позволяет создать богатый теплый эффект “multitap”.

Типы реверберации

В устройстве предусмотрено три типа реверберации. В зависимости от положения ручки, выполняется выбора типа реверберации (SPRING, ROOM, или HALL) и регулировка величины микширования звука реверберации.

СОВЕТ: Если реверберация назначена на педаль экспрессии, то в этом случае педаль экспрессии будет регулировать уровень входного сигнала на эффект реверберации. Для получения подробной информации о назначении параметра на педаль экспрессии, смотрите раздел «Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)» (стр. 24).

1. SPRING

Модель пружинного ревербератора, используемого в гитарных усилителях.

2. ROOM

Воссоздание реверберации комнаты с большим количеством ранних отражений.

3. HALL

Этот эффект предназначен для моделирования реверберации концертного зала с большим количеством отражений.

Тюнер

ToneLab EX имеет встроенный хроматический тюнер.

Процедура настройки тюнера

1. Для настройки гитары с отключенными эффектами, нажмите одну из педалей программы 1 -4 (которая соответствует программе, выбранной в режиме Выбора программы) на одну секунду.

На дисплее Bank/Value загорится индикация “ - - ”.

При нажатии и удерживании педали на две секунды, можно выполнить настройку с приглушенным звуком. Индикаторы будут показывать статусы настройки.

На дисплее Bank/Value загорится индикация “. _ ”.

При настройке на сцене рекомендуется использовать этот метод.

СОВЕТ: Если индикатор QUICK ASSIGN на дисплее Bank/Value не мигает, можно нажать на переключатель EXIT/TUNE для настройки с отключенными эффектами.

2. Сыграйте на гитаре одиночную ноту и настройте струну так, чтобы на дисплее Bank/Value появилось название нужной ноты.

Имя ноты будет показано следующим образом.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
C	C'	d	d'	e	f	f'	g	g'	a	a'	b

3. Глядя на индикаторы секции тюнера, выполните точную настройку струн гитары.

Используйте соответствующий режим настройки (см. Стр. 30 «Переключение режима настройки»)

4. После завершения настройки, нажмите одну из педалей программы 1 -4.

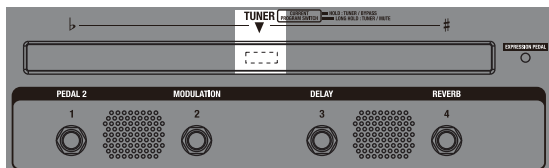
СОВЕТ: Можно также нажать на переключатель EXIT/TUNE для возврата к предыдущей операции.

Переключение режима тюнера

НА встроенном автохроматическом тюнере возможно переключение между режимами Normal и Strobe. Для переключения режима настройки нажмите переключатель EXPRESSION во время работы тюнера. При переключении режима тюнера, на дисплее Bank/Value на одну секунду отображается индикация “no” (normal) или “So” (strobe).

ПРИМЕЧАНИЕ: Этот режим настройки будет сохранен при выключении питания.

Режим Normal



Настройте струну так, чтобы только средний индикатор (один из семи индикаторов тюнера) горел зеленым светом. Если настройка сделана выше, будет гореть индикатор справа. Если настройка сделана ниже, будет гореть индикатор слева.

Режим Strobe

Настройте струну таким образом, чтобы перемещение индикации было остановлено.

Если настройка завышена, начнется иллюминация индикаторов слева направо.

Если настройка занижена, начнется иллюминация индикаторов справа налево.

Когда струна настроена, перемещение иллюминации будет остановлено.

Калибровка тюнера

Калибровка определяет базовую высоту тона для настройки (это частота ноты ля третьей октавы (middle “A”) на пианино). Частота может быть отрегулирована в диапазоне от 438 Гц до 445 Гц.

ПРИМЕЧАНИЕ: Сделанная настройка калибровки будет отменена при выключении питания. При последующем включении питания, она автоматически будет установлена на частоту 440 Гц.

1. Активируйте тюнер, как описано в шаге 1 раздела «Процедура настройки» (стр. 29).

2. Удерживая в нажатом состоянии переключатель EXIT/TUNE, отрегулируйте эталонную высоту тона с помощью педалей UP/DOWN.

На дисплее программы появится индикация «»38»-»45» (438 Гц -445 Гц).» Укажите нужную эталонную высоту тона.

3. Отпустите переключатель EXIT/TUNE для завершения калибровки.

Использование педали экспрессии для управления

Настройки педали экспрессии

ToneLab EX оборудован педалью экспрессии, которую можно использовать для контроля эффекта *waу*, громкости и других параметров эффектов. Для каждой программы можно определить, какие эффекты будут управляться педалями, и каким образом.

СОВЕТ: При выборе эффекта VOX V847, VOX V845 педаль экспрессии автоматически работает как педаль *waу*. Для каждой программы можно определить какой параметр и как управляется педалью экспрессии.

При сохранении программы текущее положение педали и соответствующее ему значение также будет сохранено в памяти. При выборе этой программы, сохраненное в программе значение будет использовано в качестве настройки назначенного параметра. В следующих случаях значение не сохраняется.

Громкость

Уровень входного сигнала на эффект задержки

Уровень входного сигнала на эффект реверберации

Параметр PITCH эффекта PITCH

Частота среза FILTRON

• **Vowel** of TALK MOD

Режим быстрого назначения (Quick Assign)

Это очень простой и удобный способ назначить параметр эффекта или входной уровень эффекта на педаль экспрессии.

СОВЕТ: Для получения подробной информации о параметрах эффекта, которые вы можете назначить, смотрите раздел «О моделях усилителей и кабинетов и о типах эффектов» (стр. 15).

Назначение функции на педаль экспрессии

В качестве примера будет рассмотрено назначение параметра SPEED эффекта педали U-VIBE на педаль 2 экспрессии.

1. Включите эффект

В данном примере нажмите переключатель PEDAL 2 on/off для включения эффекта педали.

2. Выберите эффект с помощью селектора и затем отредактируйте его с помощью ручки EDIT.

Выберите U-VIBE с помощью селектора PEDAL 2 и затем поверните ручку EDIT. Загорится светодиодный индикатор QUICK ASSIGN.

3. Удерживайте переключатель EXPRESSION примерно на две секунды.

Параметр SPEED будет назначен на педаль экспрессии, и на дисплее *bank/value* загорится на одну секунду индикатор LP

4. При необходимости, сохраните эти установки в программе.

Подробную информацию смотрите в разделе «Сохранение программы» (стр. 15).

Примечание: Сделанные установки будут возвращены к исходным значениям при переключении программ или выключении питания перед выполнением операции сохранения.

Для назначения громкости, усиления или уровня входного сигнала на эффект реверберации или задержки выполните следующую процедуру:

- **Громкость:** Установите нужную громкость с помощью ручки VOLUME и затем удерживайте переключатель EXPRESSION примерно на две секунды.

- **Gain:** Нажмите на переключатель выбора банка AMPS или переключатель STAND ALONE PEDALS , используйте регулятор GAIN , и затем удерживайте переключатель EXPRESSION примерно на две секунды.

- **Pedal 1:** Используйте регулятор PEDAL 1 и затем удерживайте переключатель EXPRESSION примерно на две секунды.

- **Уровень входного сигнала на эффект реверберации** Используйте регулятор REVERB и затем удерживайте переключатель EXPRESSION примерно на две секунды.

- Уровень входного сигнала на эффект задержки Используйте регулятор DELAY и затем удерживайте переключатель EXPRESSION примерно на две секунды.

Инициализация настроек педали экспрессии

Нажмите и удерживайте переключатель EXPRESSION и затем нажмите экран EXIT/TUNE . Назначение педали экспрессии будет снято и индикатор EXPRESSION PEDAL погаснет. Педаль экспрессии также будет инициализирована и при переключении на другой эффект. В следующих случаях настройка будет сохранена и назначение не будет изменено.

- После назначения на педаль экспрессии параметра GAIN модели усилителя или типа автономной педали, можно изменить модель усилителя или тип автономной педали.

Минимальные и максимальные значения педали экспрессии

Минимальное значение устанавливается при полном возврате педали к себе, максимальное значение устанавливается, когда педаль экспрессии полностью отодвинута от Вас. При назначении параметра или громкости на педаль экспрессии, минимальное и максимальные значения педали экспрессии будут установлены полностью автоматически.

Регулировка минимального и максимального значения параметра

При назначении параметра эффекта на педаль экспрессии, минимальное и максимальное значения, соответствующие этому параметру, будут назначены как минимальное и максимальное значения педали экспрессии. При назначении параметра PITCH эффекта PITCH, минимальное значение будет равно «0» (нет изменения высоты тона), а максимальное значение будет текущим значением. Можно выполнить регулировку минимального и максимального значений следующим образом:

ПРИМЕЧАНИЕ: При назначении на педаль экспрессии уровня входа эффекта реверберации, минимальные и максимальные значения устанавливаются автоматически и не могут быть изменены.

1. Нажмите переключатель EXPRESSION.

Загорится светодиодный индикатор QUICK ASSIGN.

Если эффект назначен на педаль экспрессии.

Индикатор переключателя on/off назначенного эффекта будет мигать, и на дисплее программы будет выведена индикация

«*****»

Если на педаль экспрессии нет назначенной функции.

На дисплее bank/value display замигает “ - - ”. В этом случае используйте функцию Quick Assign для назначения функции (стр. 31, « Назначение функции на педаль экспрессии (Quick Assign)»)

2. Для определения минимального значения используйте ручку EDIT назначенного эффекта (у которого мигает индикатор переключателя On*/off), или регулятор GAIN.

СОВЕТ: Если не требуется изменения минимального значения, то этот шаг можно пропустить.

3. Нажмите переключатель EXPRESSION.

На дисплее Bank/Value загорится индикация “ - - ”.

4. Для определения максимального значения используйте ручку EDIT или регулятор GAIN.

СОВЕТ: Если не требуется изменения максимального значения, то этот шаг можно пропустить.

ПРИМЕЧАНИЕ: Для отмены настройки, нажмите на переключатель EXIT/TUNE.

5. Нажмите переключатель EXPRESSION.

На дисплее Bank/Value загорится индикация “LP ” на одну секунду.

Индикатор QUICK ASSIGN погаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ: Назначение функции на педаль экспрессии, минимальное значение и максимальное значение выполняются независимо для каждой программы.

6. При необходимости, сохраните эти настройки в программе.

Для получения подробной информации смотрите раздел «Сохранение программы» (стр. 15).

ПРИМЕЧАНИЕ: При переключении программы или при выключении питания перед сохранением, сделанные настройки будут возвращены на исходные значения.

Регулировка минимальной и максимальной

громкости

При назначении регулировки громкости на педаль экспрессии, регулировку минимального и максимального значения можно выполнить следующим образом.

1. Нажмите переключатель EXPRESSION.

Индикатор EXPRESSION PEDAL и Quick Assign будет мигать, и на дисплее будет выведена индикация «P_»

2. Для установки минимального значения используйте регулятор VOLUME в секции AMP и затем нажмите переключатель EXPRESSION.

Будет установлено минимальное значение, и на дисплее bank/value будет показана индикация «P-»

3. Для установки максимального значения используйте регулятор VOLUME и затем нажмите переключатель EXPRESSION.

На дисплее Bank/Value загорится индикация “LP ” на одну секунду.

Регулировка чувствительности педали экспрессии

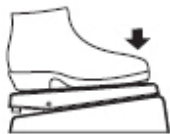
Если при работе с педалью экспрессии не достигается максимальное значение громкости или параметра эффекта даже при соответствующей настройке максимума и минимума необходимо выполнить настройку чувствительности педали.

ПРИМЕЧАНИЕ: Проводите настройку чувствительности, нажимая на педали рукой. При работе ногой вам, возможно, не удастся добиться требуемой точности.

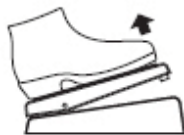
1. Отключите питание устройства.
2. Удерживая нажатыми переключатели **EXPRESSION** и **WRITE**, включите питание.
3. Когда на дисплее появится индикация “Pd”, отпустите переключатели.
4. Измените положение педали экспрессии так, чтобы эффекты включились/выключились.

Это положение будет назначено в качестве значения включающего/выключающего эффект, назначенный на педаль экспрессии.

5. С помощью ноги медленно поверните педаль экспрессии к себе и снимите ногу, когда педаль остановится.



6. Медленно наступите на педаль экспрессии и снимите ногу, когда педаль остановится.



ПРИМЕЧАНИЕ: Для отмены регулировки чувствительности, нажмите на переключатель **EXIT/TUNE**.

7. Нажмите переключатель **WRITE**.

На дисплее на секунду появится индикация «iP» и затем будет показан номер программы.

ри неправильной регулировке чувствительности, на дисплее будет мигать индикация “Er”, и затем будет показана индикация “Pd”. В этом случае, выполните процедуру, начиная с шага 4.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если регулировка чувствительности вновь будет неудачной, то возможно, что все дело в неисправности ToneLab EX. Обратитесь к ближайшему дилеру VOX.

Подключение к компьютеру (USB подключение)

При использовании USB кабеля для подключения ToneLab EX к компьютеру можно воспользоваться библиотечным программным обеспечением на компьютере для управления пользовательскими программами, или использовать ToneLab EX в качестве USB аудиоинтерфейса.

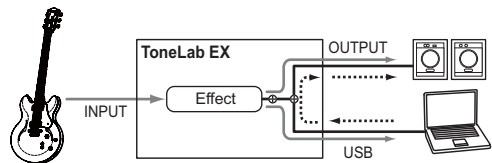
Использование библиотечного программного обеспечения

При установке на компьютер драйвера USB-MIDI, вы сможете использовать специализированное библиотечное программное обеспечение для резервного сохранения программ и для управления библиотечными данными. Загрузите драйвер USB-MIDI и библиотечное программное обеспечение с вебсайта производителя (www.voxamps.com). Для получения подробной информации об использовании библиотечного программного обеспечения, смотрите руководство пользователя (файл PDF) библиотечного программного обеспечения.

Передача аудио данных

При подключении ToneLab EX к компьютеру через USB кабель, выход эффекта ToneLab EX может быть записан непосредственно на аудио трек программного обеспечения DAW (цифровой рабочей станции). Можно выполнить мониторинг аудио воспроизведения программного обеспечения через ToneLab EX

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании Windows, для передачи аудио данных через USB разъем необходимо установить на компьютер драйвер USB-AUDIO. Загрузите драйвер USB-AUDIO с вебсайта производителя (www.voxamps.com). На иллюстрации показано прохождение сигнала при подключении к компьютеру.



Эффекты ToneLab EX не применяются к аудио входу с USB разъема.

Восстановление заводских настроек

Ниже дается описание процедуры восстановления заводских настроек ToneLab EX.

ПРИМЕЧАНИЕ: Эта операция выполняет инициализацию сохраненных программ и они возвращаются к заводским программам.

ПРИМЕЧАНИЕ: Никогда не выключайте питания во время выполнения инициализации.

1. Отключите питание устройства.

2. Удерживая нажатыми переключатели EXIT/TUNE и EXPRESSION включите питание.

3. Отпустите переключатели, когда замигает светодиодный индикатор педалей программы 1 -4.

СОВЕТ: Для отмены процедуры, нажмите на переключатель EXIT/TUNE.

4. Нажмите переключатель WRITE.

Инициализация будет завершена и на дисплее программы высветится LP, после чего устройство автоматически вернется в режим выбора программы.

Поиск и устранение неисправностей

Питание не включается при включении переключателя ON/STANDBY

Подключен ли адаптер питания к гнезду DC12V на тыльной панели?

Подключена ли вилка адаптера питания к розетке? Работает ли розетка? Исправен ли адаптер питания?

Нет звука

Не увернута ли полностью громкость на гитаре?

- Правильно ли подключен гитарный кабель? - Не поврежден ли гитарный кабель?

Возможно, что ручка LEVEL на тыльной панели установлена на минимальное значение.

Возможно, что регуляторы VOLUME и GAIN на передней панели установлена на минимальное значение.

Проверьте, не установлены ли настройки регуляторов TREBLE, MIDDLE, и BASS на минимальное значение?

Для некоторых моделей усилителей звук может отсутствовать при низких значениях регуляторов TREBLE, MIDDLE и BASS.

Проверьте исправность наушников или кабеля подключения.

Возможно, что педаль экспрессии, на которую назначены усиление и громкость полностью отжата.

Не включен ли тюнер в статус приглушения?

Эффекты не применяются

Не выключены ли эффекты? Выберите с помощью селектора нужный эффект или включите эффект с помощью переключателя включения/выключения эффекта.

Активирован ли тюнер? При активированном тюнере, эффекты отключаются. Нажмите переключатель EXIT/TUNE для отмены обхода (отключения) эффектов.

Возможно, что ручка EDIT установлена на минимальное значение. Поверните ручку EDIT.

Неправильный звук

Правильно ли установлены параметры OPTION?

Нажмите и удерживайте переключатель включения/выключения CABINET на одну секунду для перехода в режим настройки параметра OPTION и затем установите параметры на соответствующие значения.

Правильно ли установлен переключатель AMP/LINE для выхода назначения?

Установите переключатель AMP/LINE так, как описано в шаге 1 раздела «Подключения» (стр. 8).

Выполняется прослушивание звука через встроенный динамик

Некоторые программы (особенно с подчеркнутыми низкими частотами) могут давать искажение звука в динамиках.

Звук не меняется при работе с регуляторами, селекторами или ручками на верхней панели.

Не выключены ли эффекты?

Используйте селектор для выбора эффекта, который хотите использовать, или используйте переключатель включения/выключения эффекта. Активирован ли тюнер?

При активированном тюнере, эффекты отключаются. Нажмите переключатель EXIT/TUNE для отмены обхода (отключения) эффектов.

Установлены ли минимальное и максимальное значение

педали экспрессии?

При установке минимального и максимального значений педали экспрессии, ни один параметр, кроме назначенного на педаль, не изменяется. Нажмите переключатель EXIT/TUNE для возврата к обычной работе.

Не активирована ли функция блокировки клавиши (Key Lock)?

Если функция Key Lock активирована, Вы не сможете работать с переключателями, селекторами или ручками на верхней панели. Для отключения функции блокировки, нажмите и удерживайте переключатель EXIT/TUNE примерно на две секунды.

Song Preset Program List

Номер банка	Номер программы	Название песни
26	1	Aenima
	2	Alive
	3	Always on the Run
	4	Back In Black
27	1	Badge
	2	Basket Case
	3	Beat It
	4	Best Of You
28	1	Black Dog
	2	Born To Run
	3	Breathe
	4	Bullet with Butterfly Wings
29	1	Cocaine
	2	Creep
	3	E Pro
	4	Enter Sandman
30	1	Five Minutes Alone
	2	For the Love of God
	3	Free Bird
	4	Gravity

31	1	Heartbreak Hotel
	2	Hot For Teacher
	3	I Ain't Superstitious
	4	I Feel Fine
32	1	I Wanna
	2	Jessica

Номер банка	Номер программы	Название песни
32	3	Know Your Enemy
	4	Message In A Bottle
33	1	Outshined
	2	Owner of the Lonely Heart
	3	Paranoid
	4	Pride and Joy
34	1	Pride (In the Name of Love)
	2	Raining Blood
	3	Rebel Rebel
	4	Satch Boogie
35	1	Satisfaction
	2	Show Me the Way
	3	Smells Like Teen Spirit
	4	Smoke On The Water

36	1	Song 2
	2	Sultans of Swing
	3	Sweet Child O' Mine
	4	Tie Your Mother Down
37	1	Under The Bridge
	2	Voodoo Child (slight return)
	3	Walk This Way
	4	Waters of Nazareth
38	1	Wonderwall
	2	You Enjoy Myself
* Оборудование, используемое в композиции гитаристами, может отличаться.		
* Не перечисленные на данной странице программы являются «Основными пресетными программами».		

Спецификации

Модели усилителя 33

Модели кабинетов 11

Типы педалей 26

Типы модуляции: 11

Типы задержки 4

Типы реверберации 3

Шумоподавление: 1

Программы: 200 (25 x 4 пресетных, 25 x 4 пользовательских)

Разъем аудиовхода INPUT, разъем AUX IN

Разъем аудиовыхода OUTPUT/PHONES (стерео/моно) Ручка

LEVEL, переключатель AMP/LINE

Разъем USB (Тип B)

Динамик 1дюймовый x 2

Выходная мощность усилителя приблизительно 0.3 Вт x 2

Диапазон тюнера: A0-E6 (27.5 Гц-I,318.5 Гц) Калибровка:

A=438—445 Гц

Другие

Разъем DC12V, переключатель ON/STANDBY

Обработка сигнала:

A/Ц преобразование 24-битное Ц/А преобразование 24-бит

частота дискретизации 44.1kHz

Источник питания Адаптер AC (DC`12V

Потребляемый ток 700mA

Размеры (Ш x Г x В)

40

394 x 238 x 82 (мм) /15,51 x 9,37 x 3,23 (дюймов)

Вес: 3kg/6.61lbs.

Комплектация Адаптер питания

(Технические характеристики продукта могут быть изменены без предварительного уведомления).