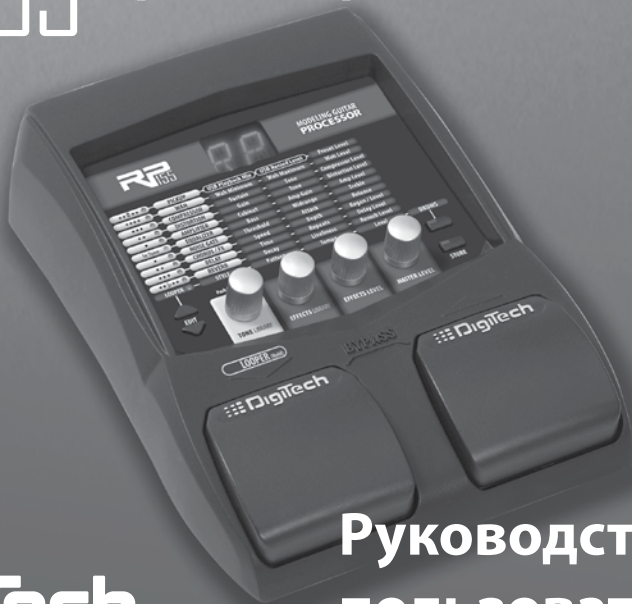


# RP 155

# Гитарный моделирующий процессор



# Руководство пользователя

**DigTech**  
by HARMAN®

# Информация по технике безопасности



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ УСТРОЙСТВО ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Представленные символы являются международными символами, предупреждающими о существующей угрозе при использовании электроустройств. Символ молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике призван предупредить пользователя о наличии опасного напряжения внутри устройства. Восклицательный знак в равностороннем треугольнике означает необходимость внимательного прочтения руководства пользователя.

Данный символ предупреждает об отсутствии деталей, доступных для обслуживания пользователем. Не открывайте корпус аппарата. Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно. Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Открытие корпуса устройства по любой причине приведет к отказу в гарантийном обслуживании. Не допускайте попадания воды в устройство. Если жидкость все же попала внутрь, немедленно отключите питание устройства и представьте его для выполнения сервисного ремонта. Во время грозы также необходимо отключить питание устройства.

## ДИРЕКТИВА ОБ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЙ СОВМЕСТИМОСТИ

Это устройство соответствует требованиям Части 15 правил FCC и характеристикам продукта, указанным в **декларации о соответствии**. Его работа допускает следующие условия:

- Это устройство не должно создавать вредного излучения, и
- Это устройство должно выдерживать воздействие любого излучения, в том числе излучения, способного вызывать сбои в работе.

Рекомендуем избегать использования данного устройства в пределах существующего электромагнитного поля.

- Пользуйтесь только экранированными кабелями.

## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРОЧТИТЕ СЛЕДУЮЩЕЕ:

РУКОВОДСТВУЙТЕСЬ УКАЗАННЫМИ ИНСТРУКЦИЯМИ.

УЧТИТЕ ВСЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.

СЛЕДУЙТЕ ВСЕМ ИНСТРУКЦИЯМ.

УСТРОЙСТВО НЕ ДОЛЖНО НАХОДИТЬСЯ В МЕСТАХ ДОСТУПА КАПЕЛЬ ИЛИ БРЫЗГ, А ТАКЖЕ НЕЛЬЗЯ УСТАНОВЛИВАТЬ НА УСТРОЙСТВО СОСУДЫ С ЖИДКОСТЬЮ, НАПРИМЕР, ВАЗЫ.

ПРОТИРАЙТЕ КОРПУС ТОЛЬКО СУХОЙ ТКАНЬЮ.

НЕ БЛОКИРУЙТЕ ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ОТВЕРСТИЯ. УСТАНОВИТЕ УСТРОЙСТВО В СООТВЕТСТВИИ С ИНСТРУКЦИЯМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ.

НЕ РАЗМЕЩАЙТЕ УСТРОЙСТВО РЯДОМ С ТАКИМИ ИСТОЧНИКАМИ ТЕПЛА, КАК РАДИАТОРЫ, ПЕЧИ ИЛИ ДРУГИЕ (ВКЛЮЧАЯ УСИЛИТЕЛИ), КОТОРЫЕ НАГРЕВАЮТСЯ ПРИ РАБОТЕ.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ АКСЕССУАРЫ.

ОТКЛЮЧАЙТЕ УСТРОЙСТВО ОТ СЕТИ ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ ИЛИ КОГДА ОНО НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ.

Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий штырь или заземляющий используются для обеспечения дополнительной безопасности. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены на соответствующую. Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.

Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь пропали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.

**Отключение от сети:** Сетевая розетка должна быть легко доступна. Для выполнения монтажа в рэк или при использовании в установке с недоступной розеткой необходимо встроить в электроустановку рэка многополюсный выключатель с делением не менее 3 мм на каждый полюс.

# Содержание

## Раздел первый - Введение

Знакомство .....	1
Комплектация .....	1
Информация о RP155 .....	2
Режим Performance .....	2
Режим Bypass .....	2
Режим Tuner .....	2
Регулятор Tone Library .....	4
Регулятор Effects Library .....	4
Регулятор Effects Level .....	4
Регулятор Master Level .....	4
Приложение X-Edit™ Editor/Librarian .....	4
Пресеты.....	5
Краткое описание процессора RP155 .....	6
Передняя панель .....	6
Задняя панель .....	10
Начало работы	
Выполнение подключений .....	12
Монофоническое использование - Усилитель .....	12
Стерефоническое использование .....	13
Подключение питания .....	15
<b>Раздел второй – Редактирование функций</b>	
Редактирование/Создание пресетов .....	16
Сохранение/копирование пресета .....	18

## Раздел третий – Модели и параметры

Информация о моделях .....	19
Определения моделей .....	20
Эффект Pickup.....	20
Эффект Compressor .....	21
Эффект Distortion.....	22
Amplifier .....	24
Эквалайзер .....	25
Эффект Noise Gate .....	26
Эффект Chorus/FX.....	27
Эффект Chorus.....	27
Эффект Flanger.....	28
Эффект Phaser (PH).....	28
Эффект Vibrato (V B).....	29
Эффект Rotary Speaker (RS).....	29
Эффект Tremolo (TR).....	29
Эффект Panner (PR).....	30
Эффект Envelope Filter (EF) .....	30
Эффект AutoYa™ (AY).....	30
Эффект Step Filter (SF).....	31
Эффект DigiTech Whammy™ (WH) .....	31
Эффект Pitch Shift (PS).....	32
Эффект Detune (DT).....	32
Эффект Harmony Pitch Shifting (HR) .....	33
Эффект Delay .....	34
Эффект Reverb.....	35

## **Раздел четвертый – Другие функции**

Phrase Looper .....	36
Драм-Машина .....	37
Опциональная пассивная педаль громкости/непрерывного управления .....	38
Сброс к фабричным установкам .....	38

## **Раздел пятый - Приложение**

Технические характеристики.....	39
Библиотека тонов.....	41
Библиотека эффектов.....	42

---

# Раздел первый - Введение

## **Знакомство**

Поздравляем вас с приобретением гитарного процессора RP155. Теперь вы стали обладателем передового гитарного моделирующего процессора, с помощью которого вы сможете воплотить в звучании все творческие мысли и даже усовершенствовать их. Гитарный процессор RP155 оснащен запатентованной DigiTech® технологией AudioDNA2® для DSP процессора, которая предоставляет вам огромный выбор тембров и эффектов. При желании вы с легкостью можете выбрать нужный тембр или эффект из библиотеки тембров или эффектов, почувствовать абсолютную точность воспроизведения каждой выбранной модели и динамическое взаимодействие тембров. Благодаря USB поддержке для выполнения записи непосредственно на компьютер, Phrase Looper и встроенной драм-машины, RP155 станет основным инструментом для развития вашего творческого потенциала.

## **Комплектация**

Прежде чем вы начнете работу, убедитесь, что в комплект поставки входит следующее:

- **RP155**
- **Блок питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

При создании процессора RP155 особое внимание уделялось каждому из компонентов. Поэтому все составляющие упаковки должны быть в идеальном рабочем состоянии. Но все же в случае отсутствия какой-либо детали немедленно обратитесь на предприятие. Мы можем познакомиться с вами и узнать больше о ваших требованиях в случае регистрации и заполнения вами гарантийного талона на веб-сайте [www.vocalistpro.com](http://www.vocalistpro.com). Это позволит вам избежать многих вопросов и проблем во время работы с RP155.

**Отказ от ответственности:** DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa и Johnson Amplification являются торговыми марками Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

---

## **Информация о RP155**

### **Режим Performance**

При первом включении питания RP155 автоматически будет включен режим Performance. Режим Performance предоставляет доступ ко всем пресетам, записанным в RP155, в результате нажатия **переключателей Вверх и Вниз**. **Регулятор 1** предназначен для выбора тембра из библиотеки Tone Library, **регулятор 2** позволяет выбрать комбинацию эффектов из библиотеки Effects Library, **регулятор 3** позволяет настроить уровень эффекта Effect Level, а **регулятор 4** - общий уровень Master Level (уровень громкости).

### **Режим Bypass**

Пресеты RP155 могут быть обойдены с использованием аналоговой схемы обхода для создания чистого необработанного гитарного сигнала. Для обхода RP155 необходимо одновременно нажать оба **переключателя**. На экране будет отображено  $\mathbb{Y}$ , указывая на обход пресетов. Для выхода из режима Bypass и возврата RP155 к последнему используемому пресету нажмите на любой **переключатель**.

### **Режим Tuner**

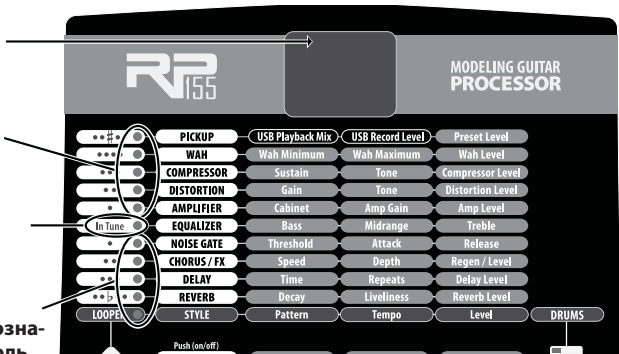
Режим Tuner процессора RP155 может использоваться для быстрой настройки подключенной гитары. Перейдите в режим Tuner, нажав и удержав в нажатом положении оба **педальных переключателя**. На экране будет отображено сообщение  $\mathbb{T}$ , указывая на переключение в режим Tuner. Для выполнения настройки сыграйте ноту на гитаре (лучшим выбором будет 12-ый лад). На экране будет отображена исполненная нота. Индикаторы Matrix также будут указывать на то, сыгран ли диез или бемоль. Верхние пять индикаторов укажут на то, что нота сыграна слишком высоко (диез). Нижние пять индикаторов укажут на то, что нота сыграна слишком низко (бемоль) и ее настройки нужно повысить. Центральный зеленый индикатор обозначает, что нота сыграна верно. В режиме Tuner звук выходного сигнала будет отключен. Из режима Tuner можно выйти, нажав на любой из **переключателей**.

На экране отображается сыгранная нота

Индикатор обозначает, что сыгран диэз ноты

Зеленый индикатор обозначает, что нота сыграна верно

Нижний индикатор обозначает, что сыгран бемоль



В режиме Tuner вы можете изменить нулевую настройку. Настройка, установленная по умолчанию, - A=440 Hz (на экране отображается  $4\sharp$ ). Вращение регулятора 1 позволяет выбрать альтернативные настройки. Доступны следующие альтернативные настройки A=453Hz - A=427 Hz (отображаются  $5\sharp$  -  $2\flat$ ). Доступные нестандартные настройки: A=A flat (отображается At), A=G (отображается  $5\flat$ ) и A=G flat (отображается  $5\flat$ ). На экране будет мигать указание выбранной нулевой настройки.

Из режима Tuner можно выйти, нажав на любой из переключателей.

---

### ***Регулятор Tone Library***

В режиме Performance поворот этого регулятора позволит вам выбрать один из множества доступных тембров в различных стилях, начиная с блюза, до металла и кантри. Настройки Compressor, Distortion, Amp/Cabinet model и EQ, необходимые для создания отличительного тембра, выполняются одним нажатием этого регулятора. Впоследствии вы можете изменить тембр, отредактировав пресет (см. раздел «*Редактирование/Создание пресетов*» на стр. 16). Изменения различных настроек Tone Library не оказывают влияния на эффекты Chorus/FX, Delay или Reverb, позволяя вам экспериментировать с различными стилями усилителей в контексте текущей последовательности эффектов.

### ***Регулятор Effects Library***

В режиме Performance этот регулятор позволяет выбрать различные последовательности эффектов, располагаемые после моделей усилителей (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb и т.д.). Впоследствии вы можете изменить тембр, отредактировав пресет (см. раздел «*Редактирование/Создание пресетов*» на стр. 16). Изменения различных настроек Effects Library не оказывают влияния на эффекты Compressor, Distortion, Amp/Cabinet model и EQ, позволяя вам экспериментировать с различными последовательностями эффектов в контексте текущего тона усилителей.

### ***Регулятор Effects Level***

В режиме Performance этот регулятор позволяет изменить относительный уровень эффектов, применяемых после усилителя (Chorus/FX, Delay и Reverb). Этот регулятор может использоваться в качестве регулятора микса эффектов, поворот которого по часовой стрелке увеличит уровень используемых эффектов, а поворот против часовой стрелки уменьшит этот уровень.

### ***Регулятор Master Level***

Этот регулятор позволяет настроить общий уровень громкости пресетов RP155.

### ***Приложение X-Edit™ Editor/Librarian***

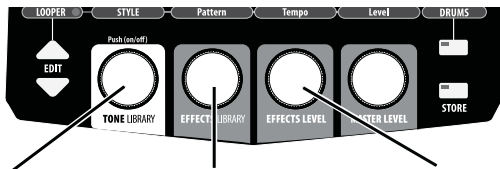
Настройки RP155 можно отредактировать на компьютере с использованием приложения X-Edit™ Editor/Librarian. Загрузите программу X-Edit™, USB драйверы и необходимую документацию с веб-сайта [www.digitech.com](http://www.digitech.com).



## Пресеты

Пресеты представляют собой пронумерованные и названные ячейки запрограммированных тембров RP155. Вызвать нужный пресет можно с помощью педалей переключателей. Активные эффекты каждого пресета отмечены загорающимися индикаторами в секции Effect Matrix. Процессор RP155 оснащен 50 пользовательскими пресетами (1-50) и 50 заводскими пресетами (51-00). Пользовательские пресеты представляют собой ячейки для сохранения созданных вами композиций. Заводские пресеты не предназначены для изменения и сохранения новых композиций. При поставке с предприятия 50 пользовательских пресетов являются дубликатами 50 заводских пресетов. Это позволит вам создать собственные пресеты, не теряя при этом предложенные варианты.

**Регуляторы Tone Library, Effects Library и Effects Level облегчают загрузку пресетов, эффектов и последовательностей эффектов.**



**1. Выберите нужный тон с помощью регулятора Tone Library.**

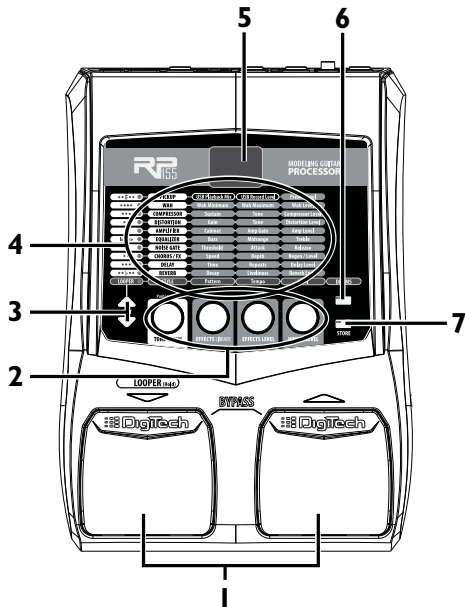
**2. Выберите эффект или последовательность эффектов с помощью регулятора Effects Library.**

**3. Настройте уровень эффектов с помощью регулятора Effects Level.**

**Более подробная информация о сохранении измененных пресетов дана на стр. 18.**

## Краткое описание процессора RP155

### Передняя панель



---

## **1. Педальные переключатели**

Эти два переключателя используются для выбора пресетов, переключения в режим тюнера и Phrase Looper или для обхода схем RP155. Переключатель справа позволяет выбрать расположенный выше по списку пресет, а переключатель слева – расположенный ниже пресет. Одновременное нажатие двух переключателей позволит обойти выбранный в данный момент пресет. Нажмите и удержите левый переключатель в нажатом положении для включения и выключения Phrase Looper. Нажмите и удержите оба переключателя в нажатом положении в течение 2 секунд для включения тюнера. Нажмите любой переключатель для выхода из режима Bypass или Tuner.

## **2. Регуляторы 1-4**

Эти четыре регулятора выполняют различные функции в зависимости от выбранного в данный момент режима или в зависимости от объекта редактирования. Ниже дается описание их функций:

### **Регулятор Tone Library (Регулятор 1)**

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет выбрать тембр из библиотеки запрограммированных пресетов.  
(Список предустановленных тембров представлен на стр. 41.)
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить модель усилителя или эффектов для выбранного ряда.
3. При редактировании ряда Effect нажмите эту кнопку для включения или обхода схемы эффектов.
4. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет выбрать первый паттерн каждого стиля (Rock, Blues, Jazz и т.д.).

### **Регулятор Effects Library (Регулятор 2)**

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет выбрать тембр из библиотеки запрограммированных настроек эффектов. (Список предустановленных настроек эффектов представлен на стр. 42.)
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет выбрать другой доступный паттерн ударных.

---

### **Регулятор Effects Level (Регулятор 3)**

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет изменить общий уровень эффектов, применяемых после усилителя (Chorus/Mod, Delay и Reverb).
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет отрегулировать темп воспроизведения драм-машины.

### **Регулятор Master Volume (Регулятор 4)**

1. В режиме Performance этот регулятор позволяет настроить уровень выходного сигнала RP155.
2. При редактировании пресета этот регулятор позволяет изменить список параметров в колонке, расположенной непосредственно над ним, для выбранного ряда Effect.
3. При выборе ряда Drums этот регулятор позволяет изменить уровень воспроизведения драм-машины.

### **3. Кнопки Edit**

Эти кнопки осуществляют навигацию вверх и вниз, выбирая ряды параметров, которые затем можно отредактировать с помощью соответствующих регуляторов. Нажмите одну из этих кнопок для перехода к рядам Effect, а затем вернитесь к странице с названием пресета. Более подробная информация о редактировании пресетов дана на стр. 16.

### **4. Матрица**

На матрице представлена информация о текущем пресете и параметрах функций редактирования. В режиме Performance индикаторы, расположенные в левой нижней части матрицы, указывают на используемые эффекты для выбранного пресета. Во время редактирования пресета индикаторы укажут на ряд Effect, выбранный для редактирования. В режиме Tuner индикаторы будут отмечать высоту сыгранной ноты.

---

## 5. Экран

На экране представлена информация о различных функциях, доступных в зависимости от выбранного режима. В режиме Performance на экране будет отображен номер выбранного в данный момент пресета. В режиме Edit на экране будет отображено значение регулируемого в данный момент параметра. В режиме Tuner на экране отображается сыгранная нота.

## 6. Кнопка Drums

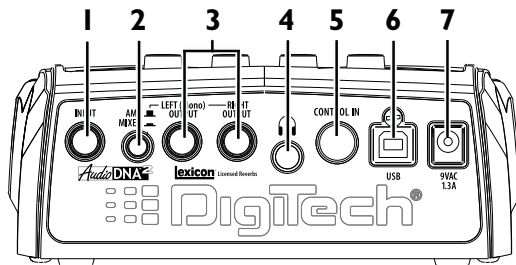
Кнопка Drums используется для включения и выключения встроенной в RP155 драм-машины. При нажатии кнопки Drums загорятся индикаторы Drums, а выбранный паттерн ударных будет непрерывно воспроизводиться. Выберите ряд Drums с помощью кнопок **Edit**, а затем воспользуйтесь **Регуляторами 1-4** для изменения тила, паттерна, темпа и уровня сигнала драм-машины. Более подробную информацию о драм-машине и список доступных паттернов вы можете найти на стр. 37.

**Примечание:** При включении Phrase Looper драм-машина RP155 будет недоступна для использования.

## 7. Кнопка Store

Кнопка Store используется для сохранения вариантов редактирования пользовательских пресетов. Более подробная информация о сохранении пресетов дана на стр. 18.

## Задняя панель



### 1. Вход

К этому входному TS разъему с высоким импедансом можно подключить инструмент.

### 2. Amp/Mixer

Эта кнопка предназначена для оптимизации выходов RP155 в соответствии с подключаемым гитарным усилителем или микшером/рекордером. При выборе положения Mixer (положение «вкл.»), выходы будут оптимизированы для подключения микшера, рекордера или наушников. При переключении в положение Amp (положение «выкл.»), выходной сигнал будет оптимизирован для непосредственной подачи на входные разъемы гитарного усилителя.

### 3. Выходные разъемы Left (Mono) и Right

Для выполнения монофонических операций подключите к выходному разъему Left (Mono) входной сигнал усилителя (или вход микшера). Подключите к выходам Left и Right выходы двух усилителей (или двух каналов микшера) для выполнения стереофонических операций.

---

#### **4. Наушники**

Подключите стереонаушники к этому 1/8-дюймовому разъему. Для соответствующего частотного отклика необходимо во время использования наушников установить переключатель Amp/ Mixer в значение Mixer (положение «Вкл.»). Рекомендуем использовать наушники с импедансом не более 100 Ом.

**Примечание:** На выход наушников может подаваться монофонический или стереофонический сигнал в зависимости от подключенных ¼-дюймовых выходов. Если ни один из ¼-дюймовых выходов не подключен или подключены оба, то на наушники будет подаваться стереофонический выходной сигнал. Если кабель подключен только к левому ¼-дюймовому выходу, то на наушники будет подаваться монофонический сигнал.

#### **5. Разъем Control In**

К этому ¼-дюймовому разъему вы можете подключить педаль громкости и педаль непрерывной регулировки для управления эффектами Wah и/или Whammy™ при включении одного из них или обоих. Если эффекты Wah или Whammy не включены, то подключенная педаль будет по умолчанию регулировать уровень громкости RP155.

#### **6. Разъем USB**

USB разъем предназначен для подключения RP155 к компьютеру и может использоваться для следующих целей. Во-первых, он используется для осуществления обмена данными между RP155 и программным обеспечением X-Edit™ Editor/Librarian. Во-вторых, он используется для подачи четырех каналов потокового аудио сигнала (по два в обе стороны) на/от компьютера при использовании RP155 для записи с использованием любого приложения цифровой рабочей станции. **Регуляторы 2 и 3** также позволяют управлять миксом воспроизведения и уровнем USB записи при подключении к USB порту и при выборе ряда Pickup.

**Примечание:** Приложение X-Edit Editor/Librarian и необходимые USB драйверы можно скачать с веб-сайта [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

#### **7. Вход для подключения кабеля питания**

К этому разъему необходимо подключить только входящий в комплект блок питания DigiTech® PS0913B.

## Начало работы

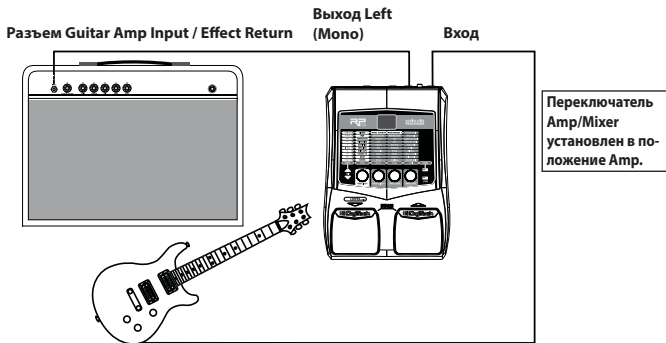
### Выполнение подключений

Доступно несколько вариантов для подключения процессора RP155. Прежде чем подключать процессор RP155, убедитесь, что питание усилителя и RP155 выключено. Процессор RP155 не оборудован выключателем питания. Для включения или выключения питания RP155 необходимо подсоединить/отсоединить входящий в комплект блок питания PS0913B к разъему **Power Input**.

### Монофоническое использование - Усилитель

Подключите гитару к входу Input процессора RP155. Подключите монофонический кабель для инструментов к выходному разъему **Left (Mono)** RP155 и к входу инструмента или к возврату эффекта на вашем усилителе. Установите переключатель **Amp/Mixer** в значение **Amp**.

**Примечание:** При использовании гитарного усилителя необходимо подключить выход RP155 к возврату эффекта усилителя.

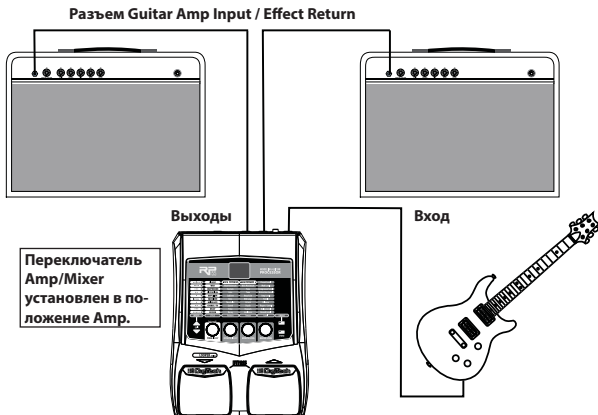




## Стерефоническое использование

Для выполнения стерео операций подключите гитару к входу **Input** процессора RP155. Подключите один кабель к выходу **Left (Mono)** RP155, а другой кабель к выходу **Right** на панели RP155. Подключите один кабель к входному разъему одного усилителя, канала микшера или усилителя мощности. Подключите второй кабель к входному разъему второго усилителя, второго канала микшера или усилителя мощности. При подключении к микшерной консоли установите переключатели панорамирования каналов микшера в крайнее левое и правое положение, сохранив таким образом разделение стерео каналов. При подключении к микшеру установите переключатель **Amp/Mixer** в значение **Mixer**. При подключении к двум усилителям установите переключатель **Amp/Mixer** в значение **Amp**.

## Установка стерео усилителей

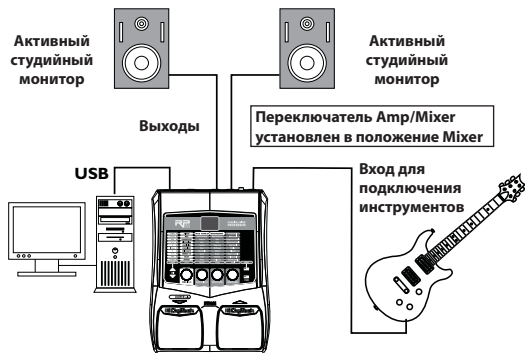


**Примечание:** При использовании гитарного усилителя необходимо подключить выход RP155 к возврату эффекта усилителя.

## Установка стерео микшеров



## Установка для записи на компьютер



## Подключение питания

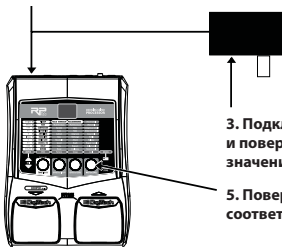
Прежде чем включить питание любого из устройств необходимо настроить усилитель на чистый тон и установить регуляторы для ровной частотной характеристики эквалайзера (на большинстве усилителей рекомендуем выбрать значения 0 или 5). Выполните описанные далее операции.

1. Установите регулятор громкости усилителя в минимальное значение.
2. Подключите блок питания PS0913B в разъем для подключения питания, расположенный на задней панели RP155.
3. Другой конец кабеля блока питания PS0913B подключите к розетке. Поверните **регулятор Master RP155 (Регулятор 4)** в значение «0».
4. Включите питание усилителя и отрегулируйте уровень громкости до соответствующего уровня.
5. Постепенно поворачивайте регулятор **Master Level** на панели RP155 до оптимального уровня громкости.



1. Уменьшите уровень громкости усилителя.

2. Подключите блок питания PS0913B к соответствующему разъему.



3. Подключите блок питания PS0913B розетке и поверните регулятор Master Level RP155 в значение «0».

5. Поверните регулятор Master Level RP155 до соответствующего уровня громкости.

---

## Раздел второй – Редактирование функций

### *Редактирование/Создание пресетов*

RP155 разработан для простого и интуитивного создания и редактирования пресетов. При создании собственной композиции необходимо начать работу с уже существующего пресета. Учтите, что пресет, с которым вы начали работать, не может быть сохранен в исходной ячейке, поэтому вам придется сохранить созданный вариант в ячейке пользовательских пресетов.

Самым простым способом начать работы – воспользоваться регуляторами **Tone Library** и **Effects Library**. Регулятор Tone Library позволит вам выбрать нужный тембр из множества запрограммированных тонов усилителя/дисторшна (см. стр. 41), основанных на различных музыкальных стилях. Затем с помощью регулятора **Effects Library** выберите нужный эффект из широкого спектра последовательностей эффектов (см. стр. 42), в котором содержатся эффекты, начиная от простых задержек до многогранных эффектов с модуляцией, задержкой и реверберацией. Воспользуйтесь **регулятором Effects Level** для необходимого повышения или понижения общего уровня эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb. Использование этих трех регуляторов позволит вам максимально приблизиться к нужному вам звуку. Затем воспользуйтесь кнопками **Edit** для навигации по отдельным эффектам и выполнения мелких редактирований звучания.

---

Для редактирования и создания пресета:

1. С помощью **переключателей** выберите пресет, который хотите отредактировать. Но если вам нужно что-нибудь отличное от предлагаемых вариантов, то воспользуйтесь регуляторами **Tone Library, Effects Library** и **Effects Level** для создания максимально приближенного звучания.
2. Если вы нашли тембр, максимально соответствующий вашим требованиям, то вы можете начать редактирование параметров эффектов, нажав **кнопки Edit** и выбрав для редактирования ряд Effect.
3. Для включения или выключения ряда эффектов нажмите на **регулятор 1**, а затем воспользуйтесь **регуляторами 2-4** для изменения настроек эффектов.

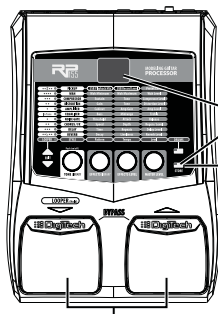
При каждом изменении сохраненного в пресете значения будет загораться индикатор кнопки **Store**. Это означает, что вам нужно сохранить выполненные изменения. Выбор другого пресета или отключение питания до сохранения выполненных изменений приведет к удалению всех изменений, и RP155 возвратится к последнему сохраненному состоянию.

## Сохранение/копирование пресета

После изменения пресета вы можете сохранить настройки в любой из 50 доступных пользовательских ячеек (пресеты 1-50). Далее представлено пошаговое описание процедуры сохранения изменений пресета или копирования пресета в другую ячейку.

1. Нажмите кнопку **Store**, на **экране** буде мигать ячейка текущего пресета. Это напомним вам о необходимости выбора новой ячейки пользовательского пресета для сохранения нового тембра.
2. При желании выберите новую ячейку пользовательского пресета с помощью **педальных переключателей**.
3. Повторно нажмите кнопку **Store** для сохранения измененных данных.

Процедура копирования одного пресета в другую ячейку аналогична описанной. Воспользуйтесь **педальными переключателями** для выбора пресета, который хотите скопировать, затем выполните следующие действия.



1. Нажмите кнопку Store, на экране будет мигать номер пресета.

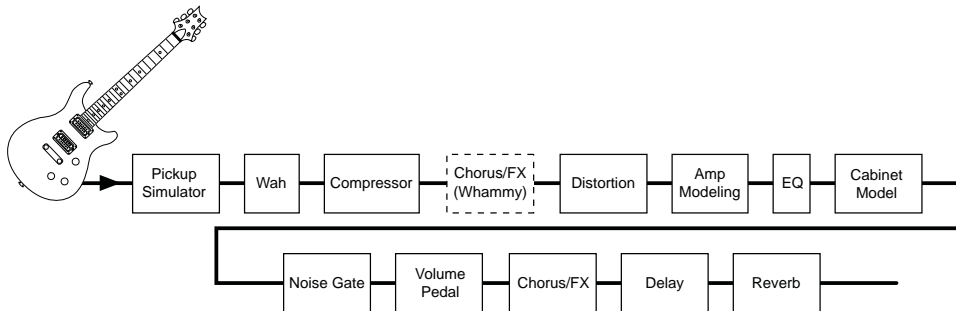
3. Повторно нажмите кнопку Store для сохранения измененных данных.

2. Выберите нужную ячейку с помощью педальных переключателей.

## Раздел третий – Модели и параметры

### Информация о моделях

Процессор RP155 может рассматриваться как несколько виртуальных усилителей и один высокотехнологичный стемп-бокс в одном корпусе. При работе с стемп-боксами необходимо учесть порядок их подключения, так как этот факт очень сильно влияет на общее звучание. Для достижения оптимальных результатов RP155 позволяет расположить модели усилителей и эффекты в определенном порядке. На следующем рисунке представлен порядок их подключения.



---

## Определения моделей

Каждая модель усилителей или эффектов RP155 может быть запрограммирована в соответствии с предпочтениями и условиями использования. Четкие понятия о влиянии этих компонентов на звучание и о том, как параметры изменяют эффекты, позволят вам добиться нужного результата. Далее представлено общее описание эффектов RP155 и функции каждого эффекта и каждого параметра.

### Эффект Pickup

Эффект **Pickup Simulator** позволяет создать плотный тона хамбакера на гитаре с одной катушкой звукоснимателя, или яркий звук гитары с одной катушкой при использовании хамбакера. Это позволит вам использовать оба варианта звучания, не сменяя гитары во время выступления.

**Pickup Model - Регулятор 1** позволяет выбрать модель Pickup для имитации. Доступны следующие значения: **5H** (придает звучанию гитары с одной катушкой звукоснимателя тон хамбакера), и **H5** (придает тонам хамбакера уникальное звучание гитары с одной катушкой). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения процесса Pickup modeling.

**Preset Level - Регулятор 4** позволит выбрать уровень громкости для каждого пресета по отдельности.

### Эффект Wah

Wah представляет собой эффект, управляемый педалью экспрессии, который приводит к созданию на гитаре звука «вау».

**Wah Model - Регулятор 1** позволяет выбрать модель Wah. Доступны следующие значения: **F R** (DigiTech® Full Range Wah смещает весь спектр слышимых аудио частот), **C W** (Cry Wah представляет собой традиционное вау-звучание) и **M C** (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Wah.

**Wah Minimum - Регулятор 2** позволяет настроить Wah Pedal Minimum. Диапазон настроек: **W** (носок вверх) до **W** (носок вниз).

**Wah Maximum - Регулятор 3** позволяет настроить Wah Pedal Maximum. Диапазон настроек: **W** (носок вверх) до **W** (носок вниз).

**Wah Level - Регулятор 4** позволяет выбрать уровень эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до +12 дБ.



---

## Эффект Compressor

Compressor используется для увеличения сустейна и предупреждает возникновение перегрузки входного сигнала. Компрессор определяет максимальные границы силы сигнала.

**Comp Model - Регулятор 1** позволяет выбрать одну из двух доступных моделей компрессора:  $\mathbb{L}\mathbb{C}$  (DigiTech® Main Squeeze Compressor) или  $\mathbb{L}\mathbb{S}$  (основана на Boss® CS-2 Compressor/Sustainer). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Compressor.

**Sustain - Регулятор 2** позволяет определить количество сустейна. Диапазон настроек: от  $\mathbb{0}$  до  $\mathbb{99}$ .

**Tone/Attack - Регулятор 3** предназначен для настройки DigiTech Compressor или атаки Boss CS-2. Диапазон настроек: от  $\mathbb{0}$  до  $\mathbb{99}$ .

**Compressor Level - Регулятор 4** позволяет настроить уровень компрессора. Диапазон настроек: от  $\mathbb{0}$  до  $\mathbb{99}$ .

**Attack (X-Edit™ только для DigiComp) - Регулятор 4** предназначен для настройки времени, необходимого компрессору для отклика на сигнал, который превышает пороговое значение. Диапазон настроек: от  $\mathbb{0}$  до  $\mathbb{99}$ .

---

## Эффект Distortion

RP155 позволяет создать модели тонов десяти известных стемпоков дисторшна, каждый из которых может быть изменен, как при использовании настоящих модулей.

**Distortion Model - Регулятор 1** позволяет выбрать одну из 4 моделей Distortion. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Distortion.

TS - Основана на Ibanez® TS-9

TB - Основана на Ibanez® TS-808

OP - Основана на DOD® 250 Overdrive/Preamp

RT - Основана на Pro Co RATTM

DS - Основана на Boss® DS-1TM Distortion

GR - DigiTech® Grunge

MZ - Основана на Boss MT-2 Metal Zone®

RM - Основана на DOD Gonkulator Ring Mod

FF - Основана на Arbiter® Fuzz FaceTM

MM - Основана на Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech и DOD являются торговыми марками компании Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

Регуляторы 2, 3 и 4 выполняют следующие функции при работе с различными моделями Distortion:

<b>Модель Distortion</b>	<b>Регулятор 2 (Gain)</b>	<b>Регулятор 3 (Tone)</b>	<b>Регулятор 4 (Level)</b>	<b>P4 (только для X-Edit™)</b>	<b>P5 (только для X-Edit)</b>	<b>P6 (только для X-Edit)</b>
TS	Drive	Tone	Level	--	--	--
TB	Drive	Tone	Level	--	--	--
GP	Gain	--	Level	--	--	--
RT	Distortion	Filter	Level	--	--	--
BS	Gain	Tone	Level	--	--	--
GR	Grunge	Face	Loud	Butt	--	--
MZ	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
RM	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Lvl)	--	--
FF	Fuzz	--	Volume	--	--	--
BM	Sustain	Tone	Volume	--	--	--

---

## Amplifier

**Amp Modeling** представляет собой технологию, которая позволяет применить несколько современных и винтажных усилителей. Amp Modeling также включает и имитацию акустической гитары.

**Amp Model - Регулятор 1** позволяет выбрать один из классических, современных или DigiTech моделей усилителей. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения процесса Amp and Cabinet modeling. Учтите, что при выборе любой модели Amp, будет автоматически выбрана назначенная по умолчанию модель Cabinet. При желании вы можете изменить предложенную модель Cabinet после выбора соответствующей модели Amp.

CH - Основана на '57 Fender® Tweed Champ®

TD - Основана на '57 Fender Tweed Deluxe

TB - Основана на '59 Fender Tweed Bassman®

TR - Основана на '65 Fender Blackface Twin Reverb®

DR - Основана на '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®

SL - Основана на '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)

MV - Основана на '77 Marshall Master Volume

EM - Основана на '83 Marshall JCM800

EM - Основана на '93 Marshall JCM900

AS - Основана на '62 Vox AC15

RC - Основана на '63 Vox AC30 Top Boost

HW - Основана на '69 Hiwatt® Custom 100

MB - Основана на '81 Mesa Boogie® Mark II C

RC - Основана на '01 Mesa Boogie Dual Rectifier

HC - Основана на '96 Matchless™ HC30

DS - DigiTech® Solo

DM - DigiTech Metal

DS - DigiTech High Gain

DB - DigiTech Bright Clean

DC - DigiTech Clean Tube

DA - Dreadnaught acoustic

DI - Direct (No Amp Model)

DigiTech является торговой маркой Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

---

**Cabinet – Регулятор 2** позволяет выбрать модель кабинета.

T D – Основана на 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®

T R – Основана на 2x12 '65 Fender Blackface Twin  
Reverb®

F C – Основана на 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost с  
Jensen® Blue Backs

T B – Основана на 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®

E L – Основана на 4x12 Marshall® 1969 Straight с  
Celestion® G12-T70

V T – Основана на 4x12 Johnson® Straight с Celestion  
Vintage 30

D S – 4x12 DigiTech® Solo

D B – 2x12 DigiTech Bright

D M – 4x12 DigiTech Metal

D R – 4x12 DigiTech Rock

D A – 4x12 DigiTech Alt Rock

D V – 4x12 DigiTech Vintage

D I – Direct (модель кабинета отсутствует)

DigiTech и Johnson Amplification являются торговыми марками компании Harman International Industries, Inc. Остальные названия продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками соответствующих правообладателей и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и используются только для идентификации продуктов, чье звучание изучалось при создании данного продукта.

**Amp Gain – Регулятор 3** позволяет настроить Gain (искажение) для выбранной модели Amp (недоступной для режимов Acoustic или Direct). Диапазон настроек параметра Gain составляет 0 – 99.

**Amp Level – Регулятор 4** позволяет настроить значение Level (уровень громкости) выбранной модели усилителя. Диапазон настроек параметра Level составляет 0 – 99.

### **Эквалайзер**

Эквалайзер RP155 позволяет отрегулировать настройки тона с помощью регуляторов Bass, Midrange и Treble. Для начала работы вы можете выбрать один из предустановленных четырех вариантов кривой: Mid Boost (M B), Scoop (S P), Bright (B R) и Warm (W M), выбрать которую можно с помощью **регулятора 1**. Диапазон настройки параметров Bass, Midrange и Treble составляет от -12 до +12 дБ.

**EQ Model – Регулятор 1** позволяет выбрать один из четырех доступных EQ режимов, каждый из которых содержит различные центральные частоты для Mid и Treble. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения эквалайзера.

---

**Bass - Регулятор 2** позволяет определить количество уровня низких частот (Bass).

**Mid Range - Регулятор 3** позволяет настроить количество уровня среднечастотного диапазона.

**Mid Freq (только для X-Edit™)** – Этот параметр позволяет выбрать частоту, настройка которой осуществляется параметром Mid. Диапазон настроек: от 300 Гц до 5000 Гц.

**Treble - Регулятор 4** позволяет определить количество уровня высоких частот (Treble).

**Treble Freq (только для X-Edit™)** – Этот параметр позволяет выбрать частоту, настройка которой осуществляется параметром Treb. Диапазон настроек: от 500 Гц до 8000 Гц.

### **Эффект Noise Gate**

Эффект **Noise Gate** (NG) предназначен для удаления шумов, которые возникают при остановке исполнения; данная модель также содержит Auto Swell (SW), который позволяет автоматически настроить уровень громкости эффекта.

**Gate Model - Регулятор 1** позволяет выбрать эффект шумоподавителя noise gate DigiTech® или эффект volume swell. Доступные значения: NG (выбор эффекта Noise Gate) и SW (выбор эффекта Auto Swell). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Noise Gate или Auto Swell.

**Threshold/Swell Sensitivity – Регулятор 2** позволяет настроить силу сигнала (Threshold), необходимую для открытия и закрытия шумоподавителя Noise Gate, или настройку Swell Sensitivity для эффекта Auto Swell. Диапазон настроек двух параметров от 0 (открывается очень легко/высокая чувствительность) до 99 (необходим очень сильный сигнал для открытия/высокая чувствительность).

**Attack Time - Регулятор 3** позволяет настроить время атаки. Доступный диапазон настроек: от 0 (более короткое время атаки) до 99 (более длительное время атаки).

**Release - Регулятор 4** позволяет настроить параметр Release. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Attenuation (только для X-Edit™) - Регулятор 5** позволяет настроить параметр Attenuation. Диапазон настроек: от 0 до 99.

---

## Эффект Chorus/FX

Ряд Chorus/FX RP155 представляет собой многофункциональный модуль, в котором вы можете выбрать такие модели эффектов как Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YaYa™, AutoYa™, SynthTalk™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift и Whammy™. При выборе ряда Chorus/FX **регулятор 1** будет использоваться для выбора модели эффектов. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Effect. Каждый из эффектов в этом ряду может быть выбран по отдельности. Одновременный выбор нескольких эффектов недоступен. После выбора типа эффекта в данном модуле **регуляторы 2-4** могут использоваться для настройки отдельных параметров, связанных с выбранным эффектом. В следующем списке представлено описание каждой модели Effect и более подробное описание соответствующих параметров:

### Эффект Chorus

Эффект Chorus позволяет добавить короткую задержку вашему сигналу. Задержанный сигнал будет смодулирован для звучания в диссонансе или в унисон с исходным сигналом, а затем будет смикширован с ним для создания более плотного звучания. RP155 содержит следующие модели эффекта Chorus:  $\square\square$  (основан на классическом эффекте Boss® CE-2 Chorus),  $\mathbb{I}\square$  (DigiTech®'s Dual Chorus), и  $\mathbb{M}\square$  (знаменитый Multi Chorus® DigiTech.)

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость (Speed) модуляции. Диапазон настроек: от  $\square$  до  $\square\square$ .

**Volume - Регулятор 3** позволяет настроить глубину применяемой модуляции. Диапазон настроек: от  $\square$  до  $\square\square$ .

**Level - Регулятор 4** позволяет управлять уровнем эффекта (только для моделей Chorus DigiTech). Диапазон настроек: от  $\square$  до  $\square\square$ .

**Waveform (X-Edit только для моделей Chorus DigiTech)** – Позволяет выбрать волновую форму:  $\mathbb{T}\mathbb{R}$ ,  $\mathbb{S}\mathbb{I}$  или  $\mathbb{S}\square$  (Triangle, Sine или Square).

## Эффект Flanger

Эффект Flanger основан на тех же принципах, что и эффект Chorus, но использует более короткую задержку, добавляя при этом регенерацию (или повторы) к задержанному сигналу. Это приводит к созданию усиленного движения эффекта вверх и вниз. RP155 содержит следующие модели эффекта Flanger: FL (DigiTech Flanger) и MX (основан на MXR® Flanger).

**Регуляторы 2, 3 и 4** выполняют следующие функции при работе с различными моделями Flanger:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Speed)	Регулятор 3 (Depth)	Регулятор 4 (Regen)	P5 (только для X-Edit)	P6 (только для X-Edit)	P7 (только для X-Edit)
FL	Speed	Depth	Regen	--	Level	Waveform
MX	Speed	Width	Regen	Manual	--	--

## Эффект Phaser (PH)

Этот эффект позволяет разделить поступающий сигнал, изменяя при этом фазу сигнала. Сигнал с изменённой фазой будет затем снова сведен с исходным сигналом. В результате выполненных изменений сигнала некоторые частоты будут удалены, что приведет к созданию более мягкого свистящего звучания.

**Регуляторы 2, 3 и 4** обладают следующими функциями:

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость (Speed) модуляции. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Volume - Регулятор 3** позволяет настроить глубину применяемой модуляции. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Regeneration - Регулятор 4** позволяет настроить повтор эффекта. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Waveform (только X-Edit)** – Позволяет выбрать волновую форму: TR, SI или SQ (Triangle, Sine или Square).

**Level (только X-Edit)** – Позволяет отрегулировать уровень эффекта. Диапазон настроек: от 0 до 99.



---

## Эффект Vibrato (V) (V)

Эффект Vibrato позволяет модулировать высоту тона входного сигнала.

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость (Speed) на которой будет изменена высота тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Depth - Регулятор 3** позволяет настроить интенсивность (Depth) применения модуляции высоты тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

## Эффект Rotary Speaker (R) (R)

Эффект Rotary Speaker имитирует звучание устройства с рупорным или низкочастотным драйвером. Вращение этих двух громкоговорителей приводит к созданию очень интересной комбинации звукового панорамирования. Таким образом, вы можете создать небольшие изменения по высоте тона, которые возникают при приближении источника сигнала и удалении его от слушателя.

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость (Speed) вращения громкоговорителей. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Intensity - Регулятор 3** позволяет настроить интенсивность эффекта. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Doppler - Регулятор 4** позволяет управлять эффектом Pitch Shift, который определяет коэффициент соотношения положений рупора и ротора. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Crossover (только X-Edit™)** - Позволяет выбрать частоту кроссовера между рупором и ротором. Диапазон настроек: от 0 (200 Гц) до 99 (1600 Гц).

## Эффект Tremolo (T) (T)

Эффект Tremolo позволяет модулировать изменения уровня громкости сигнала при определенном значении.

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость (Speed) с которой будет изменяться уровень громкости. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Depth - Регулятор 3** позволяет настроить интенсивность (Depth) применения модуляции уровня громкости. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Waveform** – Позволяет выбрать волновую форму: T, S, I или S (Triangle, Sine или Square).

---

## Эффект Panner (P) (P)

Эффект Auto Panner модулирует звучание слева направо с определенным шагом.

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость (Speed) с которой будет изменяться панорамирование сигнала. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Depth - Регулятор 3** позволяет настроить интенсивность (Depth) применения панорамирования изменений. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Waveform** – Позволяет выбрать волновую форму: TR, SI или SQ (Triangle, Sine или Square).

## Эффект Envelope Filter (EF) (E)

Эффект Envelope Filter представляет собой динамический эффект Wah, который позволяет изменить звучание в зависимости от силы исполнения.

**Sensitivity - Регулятор 2** настраивает чувствительность входного сигнала, уровень которого необходим для запуска эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Range - Регулятор 3** позволяет настроить диапазон эффекта Envelope. Диапазон настроек: от 0 до 99.

## Эффект AutoYa™ (AY) (A)

Эффект AutoYa™ представляет собой комбинацию характеристик эффектов Wah и Flanger, которые позволяют передать характеристики человеческого пения в исполнении гитары, создавая звуки похожие на «Yah». Эффект AutoYa™ автоматически создает анимационные эффекты в звучании при выборе определенного значения.

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость применения эффекта AutoYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Intensity - Регулятор 3** позволяет настроить интенсивность эффекта AutoYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Intensity - Регулятор 4** позволяет настроить характеристики эффекта AutoYa. Диапазон настроек: от 0 до 99.

---

## Эффект Step Filter (SF)

Эффект Step Filter DigiTech представляет собой автоматический «произвольный вау» эффект с квадратной волной.

**Speed - Регулятор 2** позволяет настроить скорость эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Intensity - Регулятор 3** позволяет настроить интенсивность эффекта Wah. Диапазон настроек: от 0 до 99.

## Эффект DigiTech Whammy™ (WH)

Эффект Whammy® DigiTech представляет собой эффект, использующий педаль экспрессии для изменения высоты тона входного сигнала или для добавления гармоний в исходный сигнал. При движении педали нота будет смещена выше или ниже. Выбранный эффект Whammy DigiTech автоматически будет применен перед этапом Amp modeling, как показано на рисунке на стр. 19.

**Shift Amount - Регулятор 2** позволяет выбрать интервал и направление смены высоты тона. Доступны следующие значения:

**Whammy™** (необработанный сигнал отсутствует)

00 (на 1 октаву выше)

20 (на 2 октавы выше)

20 (на секунду вниз)

02 (на секунду ниже обратного действия педали)

40 (на четверть вниз)

00 (на октаву ниже)

02 (на 2 октавы ниже)

00 (Dive Bomb)

**Harmony Bends** (добавлен необработанный сигнал)

13 (от минорной до мажорной терции)

23 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

34 (от терции вверх до кварты вверх)

45 (от кварты вверх до квинты вверх)

50 (от квинты вверх до октавы вверх)

00 (на 1 октаву выше)

00 (на 1 октаву ниже)

00 (октава вверх/вниз)

**Pedal Position - Регулятор 3** позволяет вручную настроить положение педали для применения эффекта Whammy. Диапазон настроек: от 0 до 99.

**Mix - Регулятор 4** позволяет настроить микс Whammy. Диапазон настроек: от 0 до 99.

---

## Эффект Pitch Shift (P5)

Эффект Pitch Shifter копирует входной сигнал, затем смещает высоту тона созданной копии. Нота со смещенной высотой тона затем будет смикширована с исходным сигналом, в результате будет создано звучание, аналогичное исполнению двух гитар, играющих разные ноты.

**Shift Amount - Регулятор 2** позволяет выбрать интервал смещения высоты тона. Доступные настройки: от -24 (на 2 октавы ниже) до 24 (на 2 октавы выше).

**Mix - Регулятор 4** позволяет управлять уровнем микса нот со смещенной высотой тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

## Эффект Detune (D7)

Detuner дублирует входящий сигнал и незначительно изменяет высоту его тона, а затем оба сигнала микшируются в одно звучание. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры одной партии сразу на двух инструментах.

**Shift Amount - Регулятор 2** позволяет определить количество изменений высоты тона, применяемого к сигналу. Диапазон настроек: от -24 до 24 центов.

**Level - Регулятор 4** позволяет управлять уровнем микса расстроенных нот. Диапазон настроек: от 0 до 99.

---

## Эффект Harmony Pitch Shifting (НП)

Harmony Pitch Shifting дублирует входной сигнал, затем изменяет высоту тона созданной копии на диатонический интервал, определенный настройками параметра Amount. Эффект Harmony Pitch Shifter позволяет сместить высоту тона выше или ниже сыгранной ноты, сохраняя определенный интервал в пределах выбранной тональности и создавая настоящую гармонию.

**Shift - Регулятор 2** позволяет выбрать количество или интервал гармоний для Harmony Pitch Shifter. Доступны следующие варианты интервалов:

□ ▮ (октава вниз)	▮ ▮ (одна секунда вверх)
▮ ▮ (одна септима вниз)	▮ ▮ (одна терца вверх)
▮ ▮ (одна секста вниз)	▮ ▮ (одна кварта вверх)
▮ ▮ (одна квинта вниз)	▮ ▮ (одна квинта вверх)
▮ ▮ (одна кварта вниз)	▮ ▮ (одна секста вверх)
▮ ▮ (одна терца вниз)	▮ ▮ (одна септима вверх)
▮ ▮ (одна секунда вниз)	▮ ▮ (одна октава вверх)

**Key - Регулятор 3** позволяет выбрать тональность, используемую для эффекта IPS. Доступны следующие варианты: от ноты E (KEY E) до ноты E♭ (KEY E).

**Scale - Регулятор 4** позволяет выбрать строй, используемый для эффекта IPS. Доступны следующие варианты строев: мажорный (M), минорный (m), дорийский (D), миксолидийский (Mx), лидийский (L) и минорный гармонический (Hm).

**Level (только X-Edit™)** - Позволяет настроить уровень IPS всех эффектов, использующих смещение высоты тона. Диапазон настроек: от 0 до 99.

## Эффект Delay

Delay (задержка) представляет собой эффект, записывающий отрезок входного сигнала и воспроизводящий его через определенный промежуток времени. Эта запись может повторяться только один раз или несколько раз.

**Delay Model - Регулятор 1** позволяет выбрать одну из 5 моделей Delay. Доступные значения: **АД** (DigiTech® Analog Delay), **ДД** (DigiTech Digital Delay), **МД** (DigiTech Modulated Delay), **РД** (DigiTech Pong Delay) и **ТД** (DigiTech Tape Delay). Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Delay.

**Регуляторы 2, 3 и 4** выполняют следующие функции при работе с различными моделями Delay:

Модель Delay	Регулятор 2 (Time)	Регулятор 3 (Repeats)	Регулятор 4 (Level)	Р4 (только для X-Edit™)	Р5 (только для X-Edit)
АД	Time	Repeats	Delay Level	--	--
ДД	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
МД	Time	Repeats	Delay Level	Depth	--
РД	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
ТД	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

## Эффект Reverb

Использование реверберации в записанном материале создает у слушателя ощущение присутствия в большом помещении. Реверберация является необходимым инструментом при записи музыки, позволяя придать звучанию естественные акустические характеристики. Процессор RP155 предлагает вам реверберацию Lexicon®, чье богатое и гладкое звучание знакомо слушателям по многим песням, звуковым сопровождениям и перформансам уже многие десятилетия.

### Модель Reverb

**Регулятор 1** позволяет выбрать модель Reverb или акустическое пространство. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей Reverb. Доступные следующие варианты моделей:

SR - Основана на Fender® Twin Reverb

RR - Lexicon Room

RM - Lexicon® Ambience

HR - Lexicon Hall

ST - Lexicon Studio

PL - Основана на EMT240 Plate

Модель Reverb	Регулятор 2 (Decay)	Регулятор 3 (Liveliness)	Регулятор 4 (Reverb Level)	P4 (только для X-Edit™)
SR	--	--	Reverb	--
RM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
ST	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
RR	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
HR	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
PL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay

---

## Раздел четвертый – Другие функции

### *Phrase Looper*

Процессор RP155 оснащен встроенным двадцатисекундным лупером Phrase Looper, который используется для создания лупов перформансов во время живого исполнения. Перейти к Phrase Looper можно в любой момент исполнения и применить его можно к любому из запрограммированных пресетов. Для использования Phrase Looper выполните следующее:

1. Нажмите и удержите в нажатом положении левый **переключатель** в течение двух секунд, пока на экране не будет отображено сообщение  $\text{L}^P$ . Также загорится индикатор LOOPER на матрице, отмечая включение лупера.
2. Переключить Phrase Looper для записи также можно с помощью **переключателя «вниз»**. На экране будет отображено  $\text{RR}$ , означая, что процессор готов к воспроизведению. Вы можете запустить запись немедленно после нажатия этого переключателя.
3. Начните играть фразу на гитаре. Phrase Looper начнет запись вашего исполнения. На экране будет отображено  $\text{RL}$ .
4. Если вы решили настроить точку лупа, нажмите на любой переключатель. На экране будет отображено  $\text{RL}$  и записанная фраза начнет свое воспроизведение.
5. Для наложения нового пассажа на фразу нажмите и удержите в нажатом положении **переключатель «вниз»**. На экране будет отображено  $\text{LL}$ . Удерживая в нажатом положении **переключатель «вниз»**, начните исполнять фразу, выбранную для наложения в луп. После отпускания педального **переключателя «вниз»** на экране будет отображено  $\text{RL}$  и фраза лупа продолжит воспроизведение вместе с новой наложенной фразой.
6. Отключить Phrase Looper можно нажав и отпустив левый **переключатель**. Для восстановления воспроизведения еще раз нажмите на этот переключатель.
7. Для удаления записанного лупа необходимо для начала остановить воспроизведение лупа, как было описано в пункте 6, а затем нажать и удерживать в нажатом положении **переключатель** в течение двух секунд до появления на экране индикации  $\text{LE}$ .
8. Для выхода из режима Phrase Looper нажмите и удержите в нажатом положении **переключатель «вниз»** в течение 4 секунд до отображения на экране индикации  $\text{LE}$ . На экране сова будет отображен номер пресета.



Во время активации Phrase Looper использование **переключателя «вниз»** недоступно для выбора пресетов. Правый **переключатель Вверх** может использоваться для навигации по всем RP пресетам. Для выбора следующего пресета по списку нажмите на правый **переключатель**. Для выбора предыдущего пресета нажмите и удержите в нажатом положении правый **переключатель «вверх»**. Список пресетов будет медленно прокручиваться, пока вы не отпустите нажатый переключатель.

**Примечание:** При включении Phrase Looper драм-машина RP155 будет недоступна для использования.

## Драм-Машина

Процессор RP155 оснащен встроенной драм-машиной, оснащенной 60 полезными паттернами и 5 настройками метронома, доступ к которым можно легко получить одним касанием кнопки (кнопки **Drums**). Нажатие кнопки **Drums** позволит включить драм-машину и запустить воспроизведение выбранного паттерна ударных (за исключением режимов Store или Bypass). При выборе ряда **Drums** (с помощью кнопок **Edit**), **Регулятор 1** позволит прокрутить паттерны каждого стиля, **регулятор 2** – прокрутить список паттернов ударных, **регулятор 3** позволит настроить темп паттерна ударных, а с помощью **регулятора 4** вы сможете настроить уровень воспроизведения паттерна ударных. Еще раз нажмите кнопку **Drums** для остановки воспроизведения лупа ударных.

### Список паттернов ударных

Beats (BE) (8-ая доля)	B1 -- B5	Jazz (JZ)	J1 -- J4
Beats (BE) (16-ая доля)	B6 -- B8	Hip Hop (HH)	P1 -- P4
Rock (RK)	R1 -- R8	World (WU)	W1 -- W4
Hard Rock (HR)	H1 -- H8	Metronome (MT) (4/4)	M4
Metal (ME)	T1 -- T8	Metronome (MT) (3/4)	M3
Blues (BL)	L1 -- L8	Metronome (MT) (5/8)	M5
Groove (GR)	G1 -- G4	Metronome (MT) (7/8)	M7
Country (CT)	C1 -- C4	Metronome (MT)	ME

---

## **Опциональная пассивная педаль громкости/непрерывного управления**

Подключите к разъему **Control In** RP155 педаль непрерывного управления или педаль громкости для управления эффектами Volume, Wah или Whammy™ в режиме реального времени. Вы можете включить эффекты Wah или Whammy для управления одним из них с помощью отдельно приобретаемой педали, а также можете включить эффекты Wah и Whammy для одновременного управления ими. Если эффекты Wah или Whammy не включены, то подключенная педаль будет по умолчанию регулировать уровень громкости RP155.

## **Сброс к фабричным установкам**

Данная функция позволяет сбросить настройки RP155 к исходным заводским установкам. Выполнение данной операции приводит к удалению всех пользовательских пресетов.

**Внимание: Выполнение данной операции стирает все запрограммированные пользователем данные. Учтите, все эти данные будут утеряны! Прежде чем выполнить эту операцию, убедитесь, что хотите удалить все данные из памяти и начать работу с нуля.**

Далее представлена процедура выполнения сброса к фабричным установкам:

1. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку **Store** во время включения питания RP155.
2. При отображении на экране индикации  $FR$  отпустите нажатую и мигающую кнопку **Store**.
3. Нажмите и удержите в нажатом положении мигающую кнопку **Store** в течение трех секунд, пока на экране не будет отображено сообщение  $R5$ , затем отпустите кнопку. **Процедура сброса настроек занимает около 10 секунд.**

---

## Раздел пятый - Приложение

### *Технические характеристики*

#### **Общие технические характеристики**

А/Ц, Ц/А преобразователи: Высококачественное аудио с разрешением 24 бит

Частота семплирования: 44,1 кГц

Секция DSP: Процессор AudioDNA2™ DSP

Одновременные эффекты: 11

Предустановленная память: 50 пользовательских пресетов (1-50)/ 50 заводских пресетов (51-00)

Phrase Looper: 20 секунд времени записи

Драм-Машина: 60 паттернов

Габариты: 26,7 см (Д) x 22,2 см (Ш) x 6,4 см (В)

Вес брутто: 1,5 кг

#### **Аналоговые соединения:**

Гитарный вход: ¼-дюймовый несимметричный разъем TS

Входной импеданс: 500 кОм

Control In: ¼-дюймовый несимметричный

#### **Аналоговый выходные соединения:**

Выходные разъемы (Left/Right): ¼-дюймовый несимметричный

Импеданс выходных разъемов (Left/Right): 500 Ом

Максимальный выход: +10 дБн

Наушники: 1/8-дюймовый стерео (TRS) – 13,6 мВт на канал при 50 Ом

---

### **Цифровые соединения:**

Universal Serial Bus (USB): Тип В, поддерживает стандарт USB1.1 Full Speed (12 Мбит/с, совместимость с USB 2.0)

### **Характеристики USB записи RP155:**

Частота дискретизации: 44,1 кГц

Разрядность: 16 и 24 бит (в зависимости от записывающего программного обеспечения)

### **Требования питания:**

США и Канада: 120 В, 60 Гц, Адаптер: PS09I3B-120

Япония: 100 В, 50/60 Гц, Адаптер: PS09I3B-100

Европа: 230 В, 50 Гц, Адаптер: PS09I3B-230

Великобритания: 240 В, 50 Гц, Адаптер: PS09I3B-240

### **Минимальные системные требования к компьютеру с ОС Windows®**

Windows® XP с Service Pack 2 и .NET Framework 2.0

Скорость процессора 500 МГц (рекомендуется 1,2 ГГц)

512 МБ RAM (рекомендуется 1 ГБ)

### **Минимальные системные требования к компьютеру Mac:**

OS 10.4 или выше

Процессор Power PC или Intel® G4/G5

Скорость процессора 800 МГц (рекомендуется 1,2 ГГц)

512 МБ RAM (рекомендуется 1 ГБ)

1	Overdrive	16	Rock Wah
2	Rock 1	17	Chunky
3	Rock 2	18	Smooth
4	Blues 1	19	Heavy
5	Blues 2	20	Clean 1
6	Metal 1	21	Clean 2
7	Metal 2	22	British 1
8	Country 1	23	British 2
9	Country 2	24	American 1
10	Warm Drive	25	American 2
11	Crunch	26	Tube Drive
12	Texas Tone	27	Distortion
13	Rockabilly	28	Scooped
14	Solo 1	29	Punchy
15	Solo 2	30	Bright Clean

1	Chorus	16	Chorus + Digital Delay
2	Phaser	17	Chorus + Delay + Reverb
3	Flanger	18	Flanger + Analog Delay
4	Pitch	19	Phaser + Tape Delay
5	Tremolo	20	Phaser + Mod Delay
6	Rotary	21	Phaser + Room Reverb
7	Envelope Filter	22	Digital Delay + Hall Reverb
8	Digital Delay	23	Analog Delay + Spring
9	Analog Delay	24	Chorus + Hall Reverb
10	Pong Delay	25	Pong Delay + Hall Reverb
11	Mod Delay	26	Tape Delay + Spring Reverb
12	Tape Delay	27	Tremolo + Tape Delay
13	Hall Reverb	28	Pitch + Digital Delay
14	Plate Reverb	29	Mod Delay + Plate Reverb
15	Spring Reverb	30	Rotary + Tape Delay



DigiTech® является зарегистрированной  
торговой маркой Harman.

DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi-Chorus, Ya Ya, Johnson Amplification и AudioDNA2 являются торговыми марками Harman International Industries, Inc. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff являются торговыми марками соответствующих правообладателей в США и других странах и никоим образом не связаны с DigiTech или Harman International Industries, Inc.. Все права защищены.