



RD-800

Руководство пользователя

Roland

Руководство пользователя (данный документ)

Содержит описание всех функций RD-800.




Документация в формате PDF (доступна на веб-сайте)

- **Список эффектов**
Содержит описание всех эффектов RD-800.
- **Список тембров**
Содержит список всех встроенных в RD-800 тембров.
- **Параметры MIDI**
Содержит описание всех параметров MIDI.

Загрузка файлов PDF

1. Используйте следующую ссылку.
<http://www.roland.com/manuals/>
▼
2. Выберите устройство "RD-800".

ВНИМАНИЕ: чтобы снизить риск возгорания или поражения электротоком, не используйте эту аппаратуру под дождем или при повышенной влажности.

  
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



Символ в виде вписанной в треугольник молнии предупреждает пользователя о наличии неизолированных источников электротока в аппаратуре, которые могут находиться под высоким напряжением и нести в себе риск поражения электротоком.



Символ в виде вписанного в треугольник восклицательного знака предупреждает пользователя о наличии важных инструкций по управлению или эксплуатации (обслуживанию) в документации, прилагаемой к аппаратуре.

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ СЛЕДУЙТЕ ЭТИМ ИНСТРУКЦИЯМ!



ВНИМАНИЕ - при использовании электроаппаратуры неукоснительно соблюдайте правила безопасной эксплуатации:

1. Прочтите данные инструкции.
2. Сохраните данные инструкции.
3. Соблюдайте все предупреждения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте аппаратуру около воды.
6. Протирайте аппаратуру только сухой салфеткой.
7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте аппаратуру в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте аппаратуру вблизи источников тепла, таких как отопительные радиаторы, нагреватели, печи или других приборов (включая усилители), излучающих тепло.
9. В целях безопасности не отсоединяйте контактов поляризованных или заземленных штепсельных вилок. Поляризованная штепсельная вилка снабжена двумя контактами, один из которых несколько шире другого. Штепсельная вилка с заземлением имеет два обычных контакта и третий заземляющий. Широкий или же третий контакт предназначены для Вашей безопасности. Если данная штепсельная вилка не подходит к Вашей сетевой розетке, проконсультируйтесь с электриком на предмет замены розетки.
10. Оберегайте электрошнур, не наступайте на него, на штепсели электропитания и штепсельные розетки. Не задевайте место выхода шнура из аппаратуры.
11. Используйте только приспособления и аксессуары, рекомендуемые производителем.
12. Выключайте аппаратуру из сети во время грозы, а также, если Вы не используете ее в течение длительного времени.
13. По всем вопросам обслуживания аппаратуры обращайтесь к квалифицированным специалистам. Оно требуется при повреждении аппаратуры, например, когда поврежден шнур электропитания или штепсельная вилка, на аппаратуру пролили жидкость, внутрь аппаратуры уронили какие-либо посторонние предметы, аппаратура попала под дождь или подверглась воздействию повышенной влажности, не функционирует в нормальном режиме, или же была разбита.




Техника безопасности

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

 WARNING	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ 🔞 предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Полностью обесточивайте прибор

Даже после выключения питания прибора кнопкой (⏻) он отключается от сети не полностью. Чтобы полностью обесточить его, необходимо вынуть вилку сетевого шнура из розетки. Поэтому розетка должна быть расположена как можно ближе к прибору.



Автоматическое отключение питания

Питание инструмента автоматически отключается через определенный промежуток времени после последней манипуляции с ним (функция Auto Off). Чтобы этого не происходило, выключите функцию Auto Off (стр. 27).



Не разбирайте и не модифицируйте прибор

Не вскрывайте прибор и не вносите изменений в его конструкцию (за исключением случаев, описанных в руководстве).



Не ремонтируйте и не заменяйте детали

Не пытайтесь самостоятельно отремонтировать прибор или заменять какие-либо его части. Обратитесь в сервисный центр Roland, либо к авторизованному дистрибьютору компании Roland.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не храните и не используйте прибор в условиях:

- Экстремальных температур (на солнечном свете, в закрытом автомобиле, вблизи отопительных приборов, на излучающем тепло оборудовании);
- Сырости (в ванных комнатах, прачечных, на мокром полу);
- Задымленности;
- Испарений;
- Где он может попасть дождь;
- Запыленности;
- С повышенной вибрацией.



Используйте только рекомендуемую стойку

Данный прибор следует размещать только на стойке, рекомендуемой компанией Roland.



Используйте устойчивую поверхность

При размещении прибора на стойке, рекомендуемой компанией Roland, убедитесь, что он расположен устойчиво. Во избежание колебания инструмента не помещайте его на неустойчивую, шаткую или наклонную поверхность.



Размещение прибора на стойке

Внимательно следуйте всем инструкциям по установке инструмента на стойку (стр. 8). В противном случае инструмент может упасть, что вызовет его повреждение или получение травм.



Используйте сетевую розетку с соответствующим напряжением

Подключайте сетевой шнур только к сети, напряжение в которой совпадает с тем, которое обозначено на корпусе прибора.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте прилагаемый сетевой шнур

Используйте только прилагаемый сетевой шнур. Этот шнур не должен использоваться для подключения питания других устройств.



Аккуратно обращайтесь с сетевым шнуром

Не перекручивайте и не тяните сетевой шнур, не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить шнур и привести к короткому замыканию, которое может стать причиной пожара или поражения электрическим током.



Берегите слух

Данный прибор может производить звук высокого уровня громкости, способный привести к длительной потере слуха. Если слух притупился или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование прибора и обратитесь к врачу.



Избегайте попадания внутрь прибора посторонних предметов

Не ставьте на прибор емкости с жидкостями, такие как вазы с цветами. Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнеопасных материалов, монет, булавок) или жидкости (воды, напитков, и т.д.). Это может привести к короткому замыканию или сбоям в работе.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Немедленно выключайте питание в следующих случаях

Следует немедленно прекратить работу с прибором, выключить его, отсоединить от сети и обратиться к дистрибьютору или в сервисный центр Roland, если:

- Поврежден сетевой шнур;
- Появился дым или необычный запах;
- Внутри прибора попали посторонние предметы или жидкость;
- Прибор попал под дождь (или намок по иной причине);
- Прибор перестал нормально функционировать или в его работе произошли другие изменения.



Присматривайте за детьми

Если инструментом пользуются дети, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением ими всех правил техники безопасности.



Не допускайте ударов или падений

Предохраняйте инструмент от ударов. Не роняйте его.



Не перегружайте сетевую розетку

Не подключайте к одной розетке слишком много различных устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подключенных к удлинителю, не должна превышать допустимый уровень его нагрузки (Вт/А). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.



Использование в другой стране

Прежде чем использовать прибор, который был приобретен в другой стране, проконсультируйтесь в фирме, где он был приобретен, в сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора компании Roland.



ВНИМАНИЕ

Обеспечьте вентиляцию прибора

Инструмент должен быть расположен так, чтобы ему была обеспечена необходимая вентиляция.



Используйте только рекомендуемую стойку

Для использования с данным инструментом предназначена стойка Roland (KS-G8, KS-G8B). Использование других стоек может привести к опрокидыванию инструмента, получению травм и другим негативным последствиям.



Следите за состоянием стойки

Имейте в виду, что возможно опрокидывание инструмента или стойки даже при выполнении всех изложенных в Руководстве пользователя инструкций. Поэтому при каждом использовании стойки убеждайтесь в устойчивости инструмента и стойки.



Беритесь только за вилку сетевого шнура

Выключая сетевой шнур из розетки или отсоединяя его от инструмента, держитесь только за корпус вилки или разъема, не тяните за шнур.



Протирайте сетевую вилку от пыли

Регулярно отсоединяйте сетевую вилку и протирайте ее от пыли сухой тряпкой, чтобы убрать с нее грязь. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.



Отключайте прибор от сети, если он не используется

Отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если не пользуетесь инструментом длительное время.



Прокладывайте кабели в безопасном месте

Зацепившись за кабель, можно упасть и получить травму. Или же устройство может упасть.



Не кладите на прибор тяжелые предметы

Не садитесь на инструмент и не кладите на него тяжелые предметы, иначе он может опрокинуться.



Не беритесь за сетевой шнур мокрыми руками

Не вставляйте сетевой шнур в розетку и не вынимайте его оттуда мокрыми руками.



Меры предосторожности при транспортировке

Перед перемещением прибора отключите его от сети, а также отсоедините все кабели от внешних устройств.



ВНИМАНИЕ

Перед чисткой отключайте прибор от сети

Прежде чем приступить к чистке инструмента, выключите его и отсоедините сетевой шнур от розетки.



Перед грозой отключайте прибор от сети

При приближении грозы отсоедините от розетки сетевой шнур.



Важные замечания

Источник питания

- Не подключайте прибор к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с преобразователями напряжения (холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, между прибором и аппаратурой необходимо включить фильтр подавления сетевых наводок.

Размещение

- При использовании прибора рядом с усилителями (или оборудованием, содержащим трансформаторы) могут возникнуть наводки. Если это произошло, измените ориентацию прибора в пространстве или удалите его от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования такого типа.
- Посторонний шум может появиться, если рядом с аппаратурой используются мобильные телефоны. Этот шум возникает во время входящего или исходящего сигнала, а также разговора. При возникновении подобных проблем необходимо расположить средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- Следите за тем, чтобы на прибор не попадали солнечные лучи, размещайте его на удалении от источников тепла, не оставляйте внутри закрытых автомобилей и в других аналогичных местах. При повышенной температуре его корпус может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении прибора из одного места в другое, если в них наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если использовать прибор в таком состоянии, может возникнуть неисправность или сбой в работе. Поэтому прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- Не ставьте предметы на клавиши инструмента, это может привести к выходу их из строя.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.
- Не ставьте на прибор емкости с жидкостью. Жидкость с поверхности удаляйте мягкой салфеткой.

Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.

- Использование бензина, растворителя или спирта запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо записать. Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако возможны ситуации, например, выход из строя схем памяти, в которых этого добиться невозможно. Компания Roland ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора не несет.

Меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически производить их архивирование.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Обращайтесь аккуратно с кнопками, регуляторами и другими контроллерами. В противном случае они могут выйти из строя.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур. Беритесь только за разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля.
- В процессе работы инструмент нагревается. Такая ситуация является штатной.
- Чтобы не вызывать недовольства окружающих, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости.
- Звук и вибрации, производимые при игре на клавиатуре, могут передаваться по перекрытиям пола и стен с достаточно большой интенсивностью. Будьте внимательны, не нарушайте покой окружающих.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную заводскую упаковку, включая прокладочный материал для смягчения ударов или аналогичные материалы.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (EV-5, EV-7; **приобретается отдельно**). Подключение педалей других типов может привести к поломке инструмента.

Обращение с USB-накопителем

- При изготовлении USB-накопителя применяются прецизионные технологии. Уделяйте особое внимание следующим моментам.
 - Не отключайте USB-накопитель в процессе обмена данными с ним.
 - Чтобы предотвратить повреждение USB-накопителя электростатическим разрядом, прежде чем взять его в руки снимите с себя статический заряд.

Уход за клавиатурой

- Не наносите на клавиатуру и на инструмент каких-либо надписей или пометок иного рода. Чернила проникнут внутрь структуры поверхности, и удалить их будет невозможно.
- Не прикрепляйте на клавиатуру наклейки, поскольку их клеящая поверхность оставит следы и приведет к изменению цвета.
- Для удаления сильных загрязнений используйте специальную чистящую жидкость для клавиатуры, не содержащую абразивных примесей. Протирайте инструмент легкими движениями. Если грязь удалить не удастся, протирайте клавиши, постепенно усиливая нажим, но следите за тем, чтобы не оставить царапин.

Авторские права

- Несанкционированные запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения, авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель за противоправные действия пользователя ответственности не несет.
- Права на все данные, находящиеся в памяти прибора, принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает права на распространение перечисленных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по сетям Интернет.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.
- Инструмент содержит программный код eCROS, являющийся собственностью eSOL Co., Ltd. eCROS является торговой маркой eSOL Co., Ltd. в Японии.
- Roland, GS и SuperNATURAL являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия продуктов, упоминаемые в этом документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.

Содержание

Подготовка к работе

Техника безопасности	3
Важные замечания	5
Установка RD-800 на стойку	8
Основные операции	9

Исполнение на RD-800

Обзор RD-800	10
Архитектура RD-800	10
Компоненты звука	10
Понятие памяти	11
Основные операции	12
Управление общей громкостью	12
Управление высотой звука в реальном времени	12
Управление вибрато или динамикой звука	12
Управление громкостью слоев	12
Назначение функций на кнопки [S1]/[S2]	12
Блокировка кнопок (Panel Lock)	12
Экраны меню	12
Переход к экрану MIDI Control	12
Транспонирование клавиатуры (Transpose)	12
Выбор звуков (тембр/патч)	13
Наложение тембров (Layer)	13
Разделение клавиатуры на две секции (Split)	13
Добавление реверберации (REVERB)	14
Использование модуляционного эффекта (MODULATION FX)	14
Эффект тремоло (TREMOLO)	14
Изменение характера звука (TONE COLOR)	14
Модель усиления (AMP SIM)	14
Многополосный эквалайзер (EQ)	15
Добавление задержки (DELAY)	15
Управление функциями, назначенными на энкодеры (ASSIGN)	15
Маршрутизация эффектов	15
Описание панелей	16
Верхняя панель	16
Тыльная панель (коммутационная)	18
Включение питания	19
Выключение питания RD-800	19
Прослушивание демо-пьес	19

Редактирование звука	20
Изменение характера звука (Tone Color)	20
Изменение звука регуляторами	20
Редактирование патча (Live Set Edit)	21
Редактирование тембра (Designer)	21
Создание тембров органа	22
Сохранение установок в патч (Live Set Write)	23
Обмен патчей местами (Live Set Swap)	23

Дополнительные функции исполнения	24
Воспроизведение ритма	24
Запись аудиоданных	24
Воспроизведение аудиофайлов с накопителя USB	25
Различные установки	26
Экраны меню	26
Управление внешним MIDI-устройством	26
Форматирование памяти (Format)	27
Автоматическое отключение питания (Auto Off)	27
Восстановление заводских настроек (Factory Reset)	27

Установки RD-800

Редактирование патча (Live Set Edit)	28
Установки слоя (Layer Edit)	28
Чувствительность клавиатуры	29
Назначение функций на педали	29
Назначение функций на ASSIGN 1 – 5	30
Назначение функций на кнопки [S1]/[S2]	30
Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки	30
Настройка реверберации (Reverb)	31
Настройка задержки (Delay)	31
Редактирование тембра (Designer)	32
Установки Piano Designer	32
Экран Tone Designer	33
Установки тембров E. Piano	33
Установки тембров CLAV	33
Установки остальных тембров	33
Редактирование отдельных нот	34
Редактирование Modulation FX	35
Редактирование Tremolo/Amp Simulator	35
Создание тембров органа	36

Прежде чем приступить к работе, ознакомьтесь с разделами "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства. Чтобы иметь полное представление о возможностях прибора, прочитайте данное Руководство целиком. Сохраните данное Руководство и держите его под рукой, чтобы при необходимости можно было обратиться к нему.

Copyright © 2014 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения ROLAND CORPORATION запрещено.

Использование RD-800 в качестве мастер-клавиатуры	37	Функция MIDI Visual Control	49
Понятие MIDI	37	Включение/отключение MIDI Visual Control	49
Коммутация MIDI	37	Установки MIDI Visual Control	49
Установка громкости слоев	37	Параметры MIDI Visual Control	49
Выбор выходного разъема MIDI	37	Параметр Local Switch	50
Выбор передающего MIDI-канала	38	Функция Wireless LAN	50
Выбор тембров на внешнем устройстве	38	Стандартный способ подключения (WPS)	50
Настройки передаваемых партий	38	Экран Status	51
Установки функций	40	Подключение к выбранной точке доступа	51
Системные установки (System)	40	Дополнительные установки (Wireless Options)	51
Общая настройка	40	Проверка адресов IP и MAC	52
Фиксация настроек эквалайзера	40	Подключение к компьютеру	53
Фиксация функций кнопок	40	Подключение через порт USB COMPUTER	53
Фиксация настроек педалей	40	Выбор драйвера USB	53
Фиксация настроек кнопок [S1]/[S2]	40	Использование RD-800 в качестве интерфейса	
Фиксация настроек контроллеров Assign 1 – 5	40	USB MIDI	53
Фиксация настроек задержки	40		
Фиксация настроек реверберации	41	Приложение	
Фиксация настроек ритма	41	Неисправности	54
Фиксация настроек чувствительности			
клавиатуры	41	Сообщения об ошибках	57
Режим переключения тембров	41		
Выбор драйвера USB	41	Список эффектов	58
Выбор режима USB MIDI Thru	41		
Выбор режима работы разъема MIDI THRU/OUT 2	41	Технические характеристики	59
Установка полярности педалей	42	Зажим сетевого шнура	59
Выбор строя	42		
Включение/отключение партий	42	Список "горячих" клавиш	64
Передача сообщений синхронизации	42		
Передача данных Velocity с высоким			
разрешением	43		
Выбор MIDI-выхода для ритма	43		
Выбор MIDI-канала для ритма	43		
Громкость воспроизведения аудиофайлов	43		
Яркость дисплея	43		
Подсветка энкодеров	43		
Выбор фонового изображения	43		
Автоматическое отключение питания	43		
Сохранение системных установок	43		
Установки компрессора (System Compressor)	44		
Управление файлами патчей	44		
Сохранение файла патчей	44		
Загрузка файла патчей	45		
Удаление файла патчей	46		
Копирование файла патчей	46		
Служебные функции (Utility)	47		
Отключение секции контроллеров от секции			
тон-генератора (Local Switch)	47		
Оптимальные установки для записи			
на внешний секвенсор (Rec Mode)	47		
Форматирование памяти	47		
Восстановление заводских настроек	48		
Импорт выбранного патча из файла патчей	48		
Инициализация патча	48		

Установка RD-800 на стойку

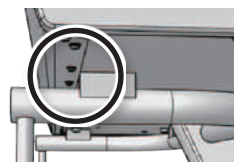
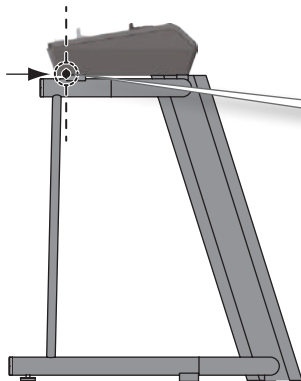
Будьте осторожны, в процессе установки не прищемите пальцы.

Для установки RD-800 используйте стойку Roland KS-G8 или KS-G8B.

Следуйте изложенной ниже процедуре.

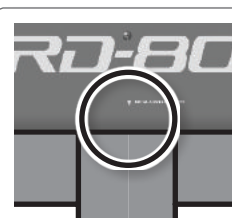
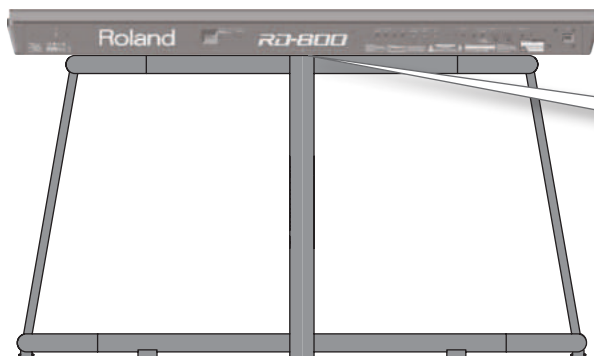
KS-G8/KS-G8B

Вид сбоку



Совместите выемки на нижней панели RD-800 с резиновыми уголками на стойке

Вид сзади



Совместите метку на тыльной панели RD-800 с центром стойки

Основные операции

* В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, в конкретный инструмент может быть установлена обновленная версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

Экран Tone

Этот экран открывается после включения питания RD-800 или при нажатии на кнопку TONE.



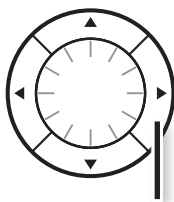
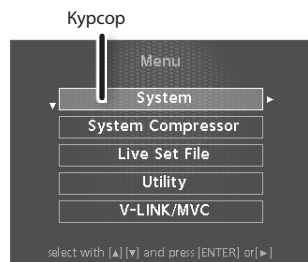
Экран Live Set

Этот экран открывается при нажатии на кнопку LIVE SET.



Навигация по экрану (курсор)

Если экран содержит несколько параметров, выбранный очерчивается рамкой. Она называется "курсором". Для его перемещения служат кнопки курсора [▲]/[▼]/[◀]/[▶].



Кнопки курсора

Энкодеры и слайдеры

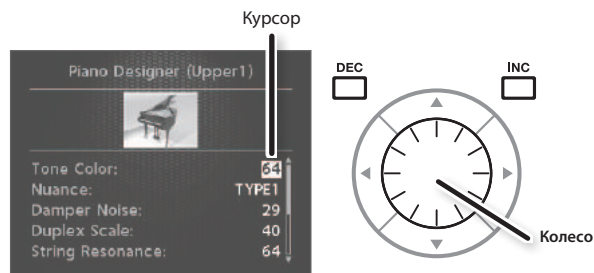
При изменении установки энкодером или слайдером соответствующий параметр и его значение показываются в открывающемся окне. Через некоторое время это окно автоматически закрывается.



Действие энкодеров и слайдеров распространяется на подсвеченный слой.

Изменение значения

Для изменения значений используются кнопки [DEC]/[INC], колесо или кнопки TONE (цифровые).



Кнопки [DEC]/[INC]

При нажатии на [INC] значение увеличивается, при нажатии на [DEC] — уменьшается.

Операция	Действие
Последовательное изменение значения	Удерживайте кнопку [DEC] или [INC].
Быстрое изменение значения	Удерживая [INC], нажмите на [DEC]. Удерживая [DEC], нажмите на [INC].
Установка значения по умолчанию	Одновременно нажмите на [DEC] и [INC].

Колесо

При вращении колеса вправо значение увеличивается, при вращении влево — уменьшается.

Кнопки TONE (цифровые)



Чтобы ввести числовое значение можно использовать кнопки TONE в качестве цифровых ([0] – [9]).

При вводе числа значение мигает. Это означает, что ввод значения еще не завершен. Чтобы подтвердить ввод значения, нажмите на [ENTER].

Обзор RD-800

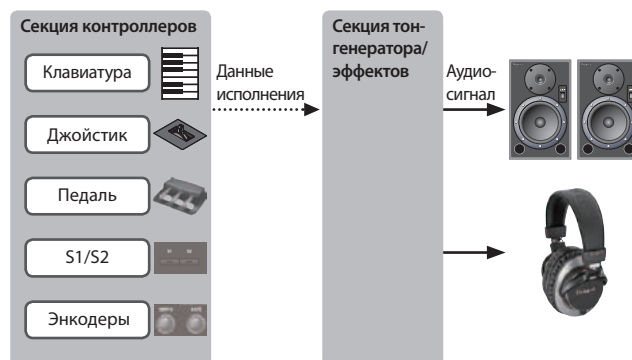
Архитектура RD-800

Секция контроллеров

Данная секция включает в себя клавиатуру, джойстик высоты тона/модуляции, энкодеры, слайдеры и педали, подключенные к разъемам тыльной панели. Манипуляции с клавишами клавиатуры, педалью и т. д. преобразуются в MIDI-сообщения и подаются в секцию тон-генератора, либо на внешний MIDI-модуль.

Секция тон-генератора/эффектов

Данная секция производит и обрабатывает звук. Данные исполнения из секции контроллеров преобразуются в звуковые сигналы, которые затем подаются на выходы OUTPUT и PHONES.



Компоненты звука

Тембр

"Тембром" называется звук, который можно выбирать с помощью кнопок TONE.

Чтобы воспроизвести тембр, его нужно назначить на один из 4 слоев (UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER). С помощью клавиатуры эти слои можно воспроизводить одновременно, или использовать разделение их по зонам клавиатуры.

С помощью функции Designer (стр. 32) можно отредактировать нюансы звука инструмента, а затем сохранить откорректированный тембр в патч.

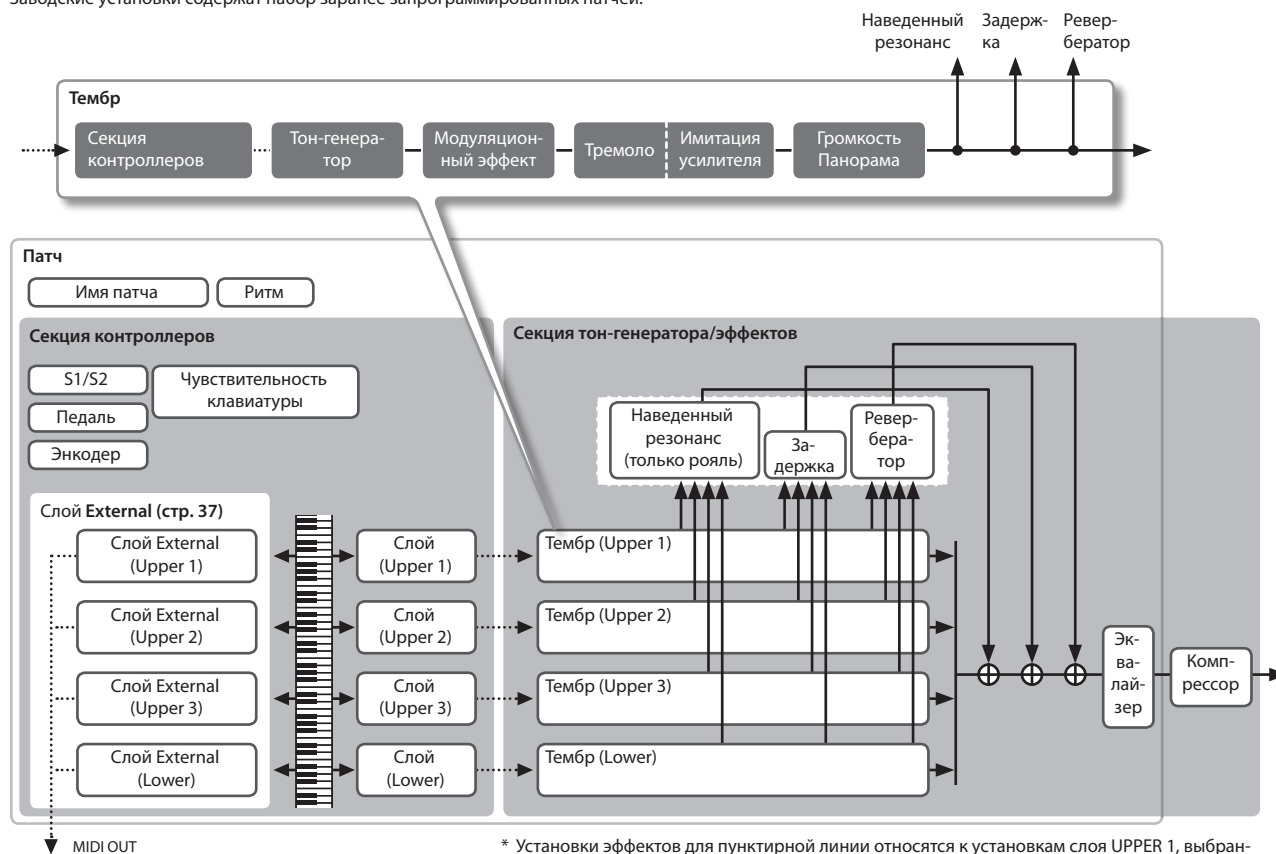
Также к тембрам относятся различные группы перкуSSIONНЫХ инструментов, объединенные в "наборы ударных". На каждую клавишу (номер ноты) набора ударных назначается свой ударный инструмент.

Патч

"Патчем" называется звук, который можно выбирать с помощью кнопок LIVE SET.

Патч содержит установки тембров, назначенных на каждый слой, а также общие для всех слоев установки (например, Reverb, Delay и EQ). Доступно сохранение до 200 патчей и последующая их загрузка с помощью кнопок LIVE SET [A] – [J].

Заводские установки содержат набор заранее запрограммированных патчей.



* Установки эффектов для пунктирной линии относятся к установкам слоя UPPER 1, выбранного на экране TONE или LIVE SET.

Понятие памяти

В памяти хранятся патчи и другие установки. Доступна память трех типов: "оперативная", "перезаписываемая" и "неперезаписываемая".

Оперативная память

Область оперативной памяти

В этой области памяти хранятся установки звука и контроллеров, произведенные с помощью кнопок панели.

При игре на клавиатуре звук производится на основе данных оперативной области памяти.

При выключении питания или смене патча установки оперативной памяти сбрасываются. Для сохранения изменений их необходимо записать в перезаписываемую память.

Перезаписываемая память

Память System (системная)

Здесь сохраняются установки системных параметров, определяющих функционирование RD-800 в целом.

Для их сохранения используйте процедуру, описанную на стр. 43.

Память User (пользовательская)

В этой области памяти хранятся патчи и пьесы (см. стр. 23).

Все патчи можно сохранить с помощью одной операции (стр. 44).

Накопитель USB

Все патчи можно сохранить с помощью одной операции (стр. 44).

Можно осуществлять копирование патчей между накопителем USB и памятью User (стр. 46).

Также на накопитель USB можно сохранять записанные аудиоданные.

Неперезаписываемая память

Память Preset (пресетная)

В этой области памяти хранятся данные демо-пьес и тембров, которые не перезаписываются.

RD-800

Оперативная память

Область оперативной памяти

Патч

Перезаписываемая память

Память System

Память User

Патч
Файлы патчей

Неперезаписываемая память

Память Preset

Тембр
Демо-пьесы

Перезаписываемая память

Накопитель USB

Файлы патчей
Записанные аудиоданные

Основные операции

Управление общей громкостью

1. Вращайте регулятор [VOLUME].



Управление громкостью слоев

Кнопка LAYER

Включает (горит)/выключает (не горит) соответствующий слой.

Слайдер LAYER LEVEL

Устанавливает громкость соответствующего слоя.



Переход к экрану MENU

1. Нажмите на кнопку [MENU].

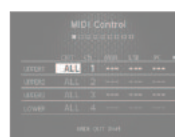


Здесь осуществляются системные установки RD-800 и управление файлами.

стр. 26

Переход к экрану MIDI Control

1. Нажмите на кнопку [MIDI CONTROL].



Здесь осуществляются управление слоями External.

стр. 26

Roland
RD-800

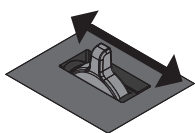
Назначение функций на кнопки [S1]/[S2]

На эти кнопки можно назначать различные функции (стр. 30). В процессе исполнения с помощью кнопок можно вызывать назначенные на них функции.

Управление высотой звука в реальном времени (Pitch bend)

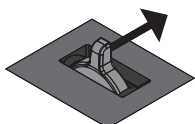
Во время игры на инструменте перемещайте джойстик влево для понижения высоты звучания, или вправо – для увеличения (эффект Pitch Bend).

Если перемещать джойстик от себя и сдвигать его вправо/влево, будут одновременно работать эффекты Pitch Bend и Modulation.



Управление вибрато или динамикой звука (Modulation)

Для добавления эффекта вибрато перемещайте джойстик от себя (эффект Modulation). Если перемещать джойстик от себя и сдвигать его вправо/влево, будут одновременно работать эффекты Pitch Bend и Modulation.



Блокировка кнопок (Panel Lock)

При активации функции Panel Lock большинство органов управления панели блокируется. Данная функция служит для предотвращения случайного сброса настроек инструмента при работе на сцене и т. д.

1. Удерживая кнопку [MENU], нажмите на [ENTER].

На несколько секунд откроется экран блокировки; в верхнем правом углу на экранах Tone и Live Set появится соответствующая иконка.



2. Для отключения блокировки нажмите два раза на [EXIT/SHIFT].

Транспонирование клавиатуры (Transpose)

Можно транспонировать клавиатуру с шагом в полутон в диапазоне -48 – 0 – +48 относительно ноты C4.

1. Удерживайте кнопку [TRANSCOPE] нажатой в течение нескольких секунд. Будет показана текущая установка.
2. Продолжайте удерживать [TRANSCOPE], нажимайте на [DEC]/[INC] или клавишу.

После отпускания кнопки [TRANSCOPE] откроется предыдущий экран.

После определения интервала транспонирования функция транспонирования включится, и кнопка [TRANSCOPE] загорится.

НАПОМИНАНИЕ

- Если взять ноту C4 (центральное C), транспонирование сбросится в "0". Например, чтобы при взятии ноты "C" звучала нота "E", удерживая [TRANSCOPE], возьмите ноту E4. Интервал транспонирования будет равен "+4".
- Для каждого слоя можно независимо определить интервал транспонирования (стр. 28).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если интервал транспонирования равен 0, кнопка [TRANSCOPE] на нажатия не реагирует.

Выбор звуков (тембр/патч)

Выбор тембра

1. Кнопками TONE выберите группу тембров.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите тембр.

НАПОМИНАНИЕ

- Удерживая кнопку [SHIFT], можно кнопками [INC]/[DEC] или колесом выбрать первый тембр в каждой группе.
- Удерживая текущую кнопку TONE, нажмите на кнопку [WRITE], чтобы запомнить номер текущего тембра; он будет выбираться при последующем нажатии на эту кнопку TONE.
- При переключении тембров назначенные на энкодеры установки будут изменяться, поэтому значения параметров могут не совпадать с текущими положениями энкодеров. В этом случае манипулируйте энкодером в широком диапазоне, чтобы значение совпало с его текущей позицией.

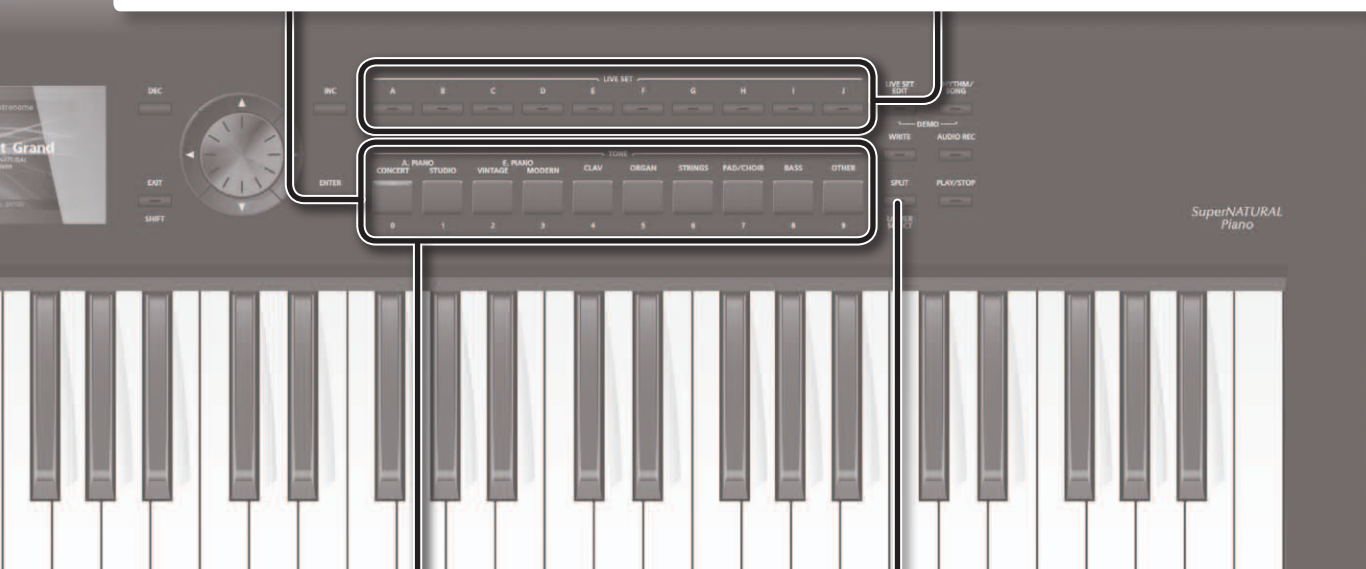


Выбор патча

1. Кнопками LIVE SET выберите банк (A – J).
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите номер патча.

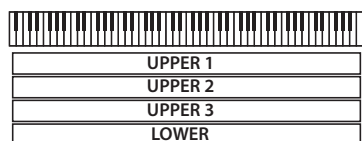
НАПОМИНАНИЕ

- Удерживая кнопку [SHIFT], можно кнопками [INC]/[DEC] или колесом выбрать первый патч в каждом банке.
- Удерживая текущую кнопку LIVE SET, нажмите на кнопку [WRITE], чтобы запомнить номер текущего патча; он будет выбираться при последующем нажатии на эту кнопку LIVE SET.
- При переключении патчей назначенные на энкодеры и слайдеры установки будут изменяться, поэтому значения параметров могут не совпадать с текущими положениями энкодеров или слайдеров. В этом случае манипулируйте энкодером или слайдером в широком диапазоне, чтобы значение совпало с его текущей позицией.



Наложение тембров (Layer)

Доступно наложение до четырех слоев (UPPER 1, UPPER 2, UPPER 3, LOWER) одновременно в порядке выбора их тембров кнопками TONE.



1. Нажмите на несколько кнопок TONE в нужном порядке.

Выбор тембра для слоя

1. Нажмите на кнопку [LIVE SET EDIT] для перехода к экрану Live Set Edit Menu.
2. Выберите "Layer Edit" и нажмите на [ENTER].
Откроется экран Layer Edit.
3. С помощью кнопки [◀] выберите Tone.
4. Кнопками [▲]/[▼] выберите слой, тембр которого требуется изменить.
5. Кнопками TONE выберите группу тембров и кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите тембр.

Разделение клавиатуры на две секции (Split)

1. Нажмите на кнопку [SPLIT], она загорится.

Тембр правой руки называется верхней партией (UPPER), а тембр левой руки – нижней партией (LOWER).



2. Для выхода из режима Split еще раз нажмите на кнопку [SPLIT], ее индикатор погаснет.

Смена точки раздела клавиатуры

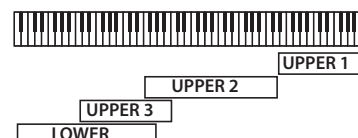
1. Удерживая кнопку [SPLIT], возьмите ноту, соответствующую новой точке раздела.
Будет показана выбранная точка раздела.
После отпускания кнопки [SPLIT] произойдет возврат к предыдущему экрану.
Точка раздела относится к секции LOWER.

Смена тембра, назначенного на слой LOWER

1. Удерживая кнопку [SPLIT/LOWER SELECT], нажмите на кнопку TONE, соответствующую новому тембру.
Будут показаны номер и имя текущего тембра, назначенного на слой LOWER.
2. Продолжая удерживать кнопку [SPLIT/LOWER SELECT], кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите тембр.

НАПОМИНАНИЕ

Для каждого слоя можно независимо выбрать диапазон клавиатуры. См. стр. 28.



Добавление реверберации (REVERB)

RD-800 позволяет добавить к звуку эффект реверберации. Это обогащает звучание и создает эффект присутствия в концертном зале.

1. Регулятором [REVERB] установите глубину эффекта реверберации.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если параметр "REV (Reverb Send Level)" для слоя установлен в "0", эффект будет отсутствовать при любом положении регулятора [REVERB] (стр. 28).

НАПОМИНАНИЕ

Если удерживая кнопку [SHIFT] вращать регулятор [REVERB], откроется экран Reverb, на котором можно выбрать тип реверберации и отредактировать ее параметры (стр. 31).

Изменение характера звука (TONE COLOR)

Регулятор TONE COLOR позволяет изменять такие аспекты звука, как тембральную или акустическую окраску.

1. Регулятором [TONE COLOR] установите глубину эффекта.

стр. 20

НАПОМИНАНИЕ

- С помощью кнопки [WRITE] можно сохранить отредактированный звук в патч.
 - Эффект регулятора [TONE COLOR] можно назначить на педаль
- (стр. 29).
- * Слой, тембр которого будет изменяться, выбирается флажком "TON CLR (Tone Color Control Destination)" в установках слоя (LAYER EDIT) (стр. 29).

Roland
RD-800

VOLUME



Использование модуляционного эффекта (MODULATION FX)

RD-800 содержит множество эффектов, включая модуляционные. Для управления их основными параметрами служат два регулятора в секции MODULATION FX.



1. В секции MODULATION FX включите кнопку [ON/OFF], она загорится. При нажатиях на эту кнопку эффект будет попеременно включаться/отключаться.
2. Регуляторами [DEPTH] и [RATE] в секции MODULATION FX установите характеристики эффекта.

Выбор типа Modulation FX

1. Удерживая кнопку MODULATION FX [ON/OFF], используйте кнопки [INC]/[DEC] или колесо. Список эффектов приведен на стр. 58. Также см. документ "Effect Parameter Guide" (файл PDF).
* Слой, тембр которого будет изменяться, выбирается флажком "MOD FX (Modulation FX Control Destination)" в установках слоя (LAYER EDIT) (стр. 29).

Эффект тремоло (TREMOLO)

Предусмотрена возможность регулировки глубины и частоты эффекта тремоло.



1. В секции TREMOLO включите кнопку [ON/OFF], она загорится. При нажатиях на эту кнопку эффект будет попеременно включаться/отключаться.
2. Регуляторами [DEPTH] и [RATE] в секции TREMOLO установите параметры тремоло.

Модель усиления (AMP SIM)

Предусмотрена возможность регулировки глубины искажений звука.



1. В секции AMP SIM включите кнопку [ON/OFF], она загорится. При нажатиях на эту кнопку эффект будет попеременно включаться/отключаться.
2. Регулятором [DRIVE] секции AMP SIM установите глубину искажений.

Выбор типа Tremolo и Amp SIM

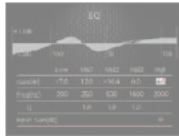
1. Удерживая кнопку TREMOLO [ON/OFF] или AMP SIM [ON/OFF], используйте кнопки [INC]/[DEC] или колесо. Список типов эффектов приведен на стр. 35. Также см. документ "Effect Parameter Guide" (файл PDF).
* Слой, тембр которого будет изменяться, выбирается флажком "TR/AMP (Tremolo/ Amp Control Destination)" в установках слоя (LAYER EDIT) (стр. 29).

Многополосный эквалайзер (EQ)

RD-800 оборудован 5-полосным эквалайзером.

1. Кнопкой выбора функции EQ/DELAY/ASSIGN выберите эквалайзер, чтобы загорелся индикатор EQ.
2. Нажмите на кнопку [ON/OFF], чтобы она загорелась.
3. Энкодерами откорректируйте установки эквализации каждой из полос.

Если удерживая кнопку [SHIFT] вращать энкодер влево, частота будет понижаться; если вращать энкодер вправо, частота будет повышаться.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если звук искажается, отрегулируйте параметр Gain.

НАПОМИНАНИЕ

- Диапазон Mid3 энкодерами не регулируется. Для управления его установками выберите курсором Mid3 и используйте колесо.
- Доступен режим, в котором установки эквалайзера не будут меняться при переключении патчей. См. стр. 40.
- См. документ "Effect Parameter Guide" (файл PDF), который можно загрузить с веб-сайта Roland.

Добавление задержки (DELAY)

За счет эффекта задержки звук приобретает дополнительные объем и плотность.

1. Кнопкой выбора функций EQ/DELAY/ASSIGN выберите задержку, чтобы загорелся индикатор DELAY.
2. Включите кнопку [ON/OFF], она загорится.

При нажатиях на эту кнопку эффект будет попеременно включаться/отключаться.

3. Регуляторами DELAY отредактируйте эффект.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если параметр слоя (LAYER EDIT) "DLY (Delay Send Level)" установлен в 0, эффект будет отсутствовать при любом положении регулятора DELAY (стр. 28).

НАПОМИНАНИЕ

- Если удерживая кнопку [SHIFT] вращать любой из регуляторов [DELAY], откроется экран Delay, на котором можно отредактировать параметры эффекта (стр. 31).
- Если удерживая кнопку [SHIFT] нажать на кнопку [ON/OFF] справа от энкодера EQ/DELAY/ASSIGN, откроется экран Layer Edit, и курсор на нем будет указывать на значение параметра Delay Send Level.

Управление функциями, назначенными на энкодеры (ASSIGN)

Доступно управление параметрами, назначенными на энкодеры или кнопку.

1. Кнопкой выбора функций EQ/DELAY/ASSIGN добейтесь, чтобы загорелся индикатор ASSIGN.
2. Энкодерами ASSIGN [1] – [4] управляйте назначенными на них функциями.

Кнопкой ASSIGN [5] измените эффект функции, назначенной на нее.



Назначение функций на энкодеры

1. Кнопкой выбора функций EQ/DELAY/ASSIGN добейтесь, чтобы загорелся индикатор ASSIGN.
2. Удерживая кнопку [SHIFT], поверните один из энкодеров ASSIGN [1] – [4].

Откроется экран Assign1-5, на котором определяются функции, назначенные на энкодеры ASSIGN [1] – [4] и кнопку ASSIGN [5] (стр. 30).

3. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку ASSIGN [5].

Откроется экран Layer Edit, на котором можно выбрать слой, который будет управляться энкодерами ASSIGN [1] – [4] и кнопкой ASSIGN [5] (стр. 28).

ПРИМЕЧАНИЕ

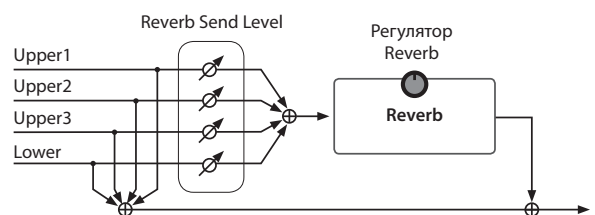
Оперирование энкодерами ASSIGN и кнопкой ASSIGN [5] действует на слои, для которых установлен флажок (LAYER EDIT) "A1 – A5 (Assign 1-5 Control Switch)" (стр. 28).

НАПОМИНАНИЕ

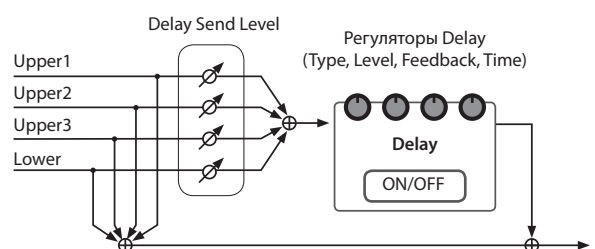
В зависимости от состояния выбранного патча или тембра, назначенная функция может не поддерживаться, поэтому ожидаемый эффект будет отсутствовать.

Маршрутизация эффектов

Ревербератор

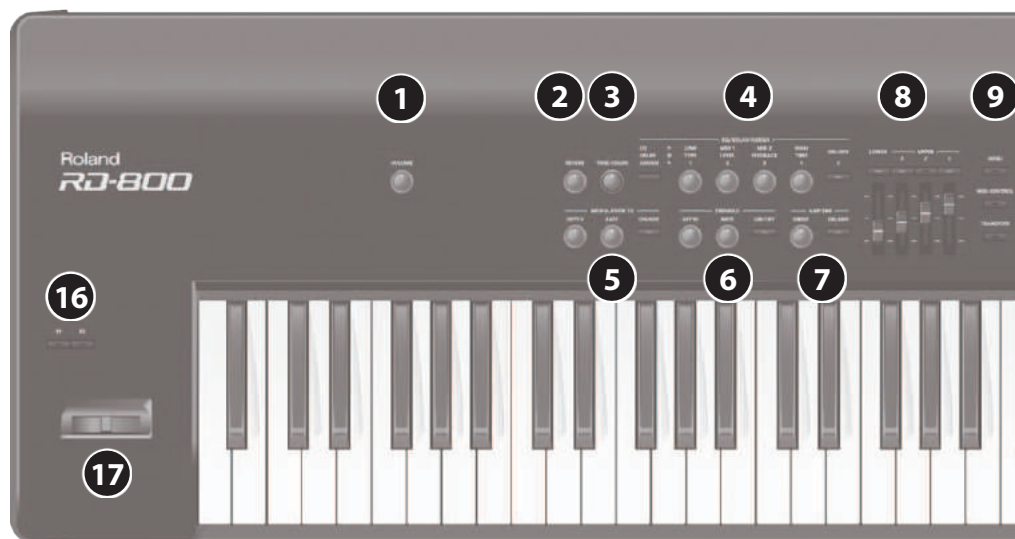


Задержка



Описание панелей

Верхняя панель



1 Регулятор [VOLUME]

Устанавливает общий уровень громкости RD-800.

2 Регулятор [REVERB]

Устанавливает уровень реверберации.

стр. 14

3 Регулятор [TONE COLOR]

Настраивает характер звука.

стр. 14

4 Секция EQ/DELAY/ASSIGN

стр. 15

Кнопка выбора функции

При нажатиях на нее последовательно выбираются функции EQ, DELAY и ASSIGN.

Энкодеры [1]/[2]/[3]/[4]

Изменяют установки выбранной функции (EQ, DELAY, ASSIGN).

Кнопка [5]

Включает/выключает выбранную функцию (EQ, DELAY).
Управляет выбранной функцией (ASSIGN).

5 Секция MODULATION FX

стр. 14

Регулятор [DEPTH]

Устанавливает глубину модуляционного эффекта.

Регулятор [RATE]

Устанавливает частоту модуляционного эффекта.

Кнопка [ON/OFF]

Включает/выключает эффект.

ПРИМЕЧАНИЕ

В некоторых модуляционных эффектах регуляторы "DEPTH" и "RATE" управляют другими параметрами.

6 Секция TREMOLO

стр. 14

Регулятор [DEPTH]

Устанавливает глубину эффекта тремоло.

Регулятор [RATE]

Устанавливает частоту эффекта тремоло.

Кнопка [ON/OFF]

Включает/выключает эффект.

7 Секция AMP SIM

стр. 14

Регулятор [DRIVE] knob

Устанавливает уровень искажений.

Кнопка [ON/OFF]

Включает/выключает эффект.

8 Секция слоев

Селекторы LAYER

стр. 12

Включают/выключают соответствующие слои.

Слайдеры LAYER LEVEL

стр. 12

Устанавливают громкость каждого слоя.

Если кнопка [MIDI CONTROL] горит, они управляют громкостью внешних (External) слоев.

9

Кнопка [MENU]

стр. 26

Открывает экран MENU, на котором осуществляются общие установки RD-800.

Кнопка [MIDI CONTROL]

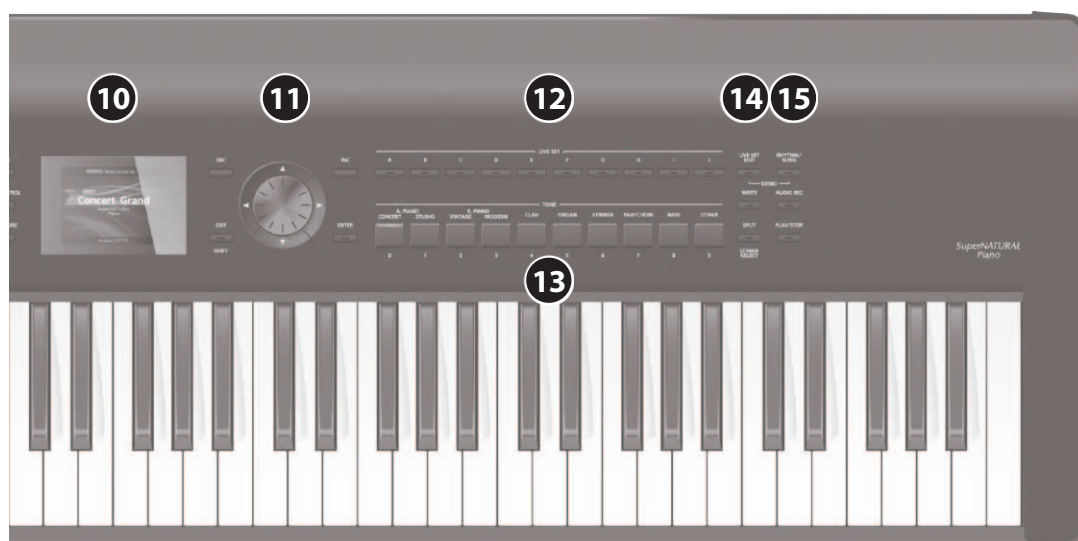
стр. 26

Переводит RD-800 в режим управления внешними MIDI-устройствами.

Кнопка [TRANSPOSE]

стр. 12

Управляет транспонированием клавиатуры.



10 Дисплей

Отображает имена тембров, патчей, а также различные установки.

* В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако в конкретный инструмент может быть установлена обновленная версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

11 Секция управления

Кнопки [DEC]/[INC]

Используются для изменения значений.

Если удерживая нажатой одну кнопку нажать на другую, значения будут меняться быстрее.

Колесо

Используется для изменения значений.

Кнопки курсора [▲]/[▼]/[◀]/[▶]

Переключают страницы и перемещают курсор.

Кнопка [EXIT/SHIFT]

Используется для возврата к предыдущему экрану или отмены выполнения текущей операции.

Кроме того, эта кнопка используется вместе с другими контроллерами для выполнения различных функций (стр. 62).

Если эта кнопка удерживается при установке значения, значение будет изменяться с большим шагом.

Кнопка [ENTER]

Используется для подтверждения ввода значения или выполнения операции.

12 Кнопки LIVE SET

Выбирают патчи банка.

стр. 13

13 Кнопки TONE

Выбирают тембры групп.

стр. 13

14

Кнопка [LIVE SET EDIT]

стр. 21

Позволяет изменять установки патча.

Кроме того, можно запустить прослушивание демо-пьес одновременно нажав на эту кнопку и кнопку [RHYTHM/SONG].

Кнопка [WRITE]

стр. 23

Сохраняет текущие установки в патч.

На некоторых экранах (например, System) она сохраняет системные параметры (стр. 43).

Кнопка [SPLIT/LOWER SELECT]

стр. 13

Выбирает режим разделения клавиатуры "Split", при котором клавиатура разделяется на две зоны. Данный режим позволяет исполнять партии левой и правой руки с использованием различных тембров.

15 Секция Rhythm/Song

Кнопка [RHYTHM/SONG]

стр. 24

Открывает экран выбора пьесы или ритма.

Кроме того, можно запустить прослушивание демо-пьес одновременно нажав на эту кнопку и кнопку [LIVE SET EDIT].

Кнопка [AUDIO REC]

стр. 24

Используется для записи исполнения на RD-800.

Кнопка [PLAY/STOP]

стр. 25

Запускает/останавливает воспроизведение пьесы или ритма.

16 Кнопки [S1]/[S2]

стр. 30

На них можно назначать различные функции. В процессе исполнения, нажав на кнопку, можно вызвать назначенную на нее функцию.

17 Джойстик

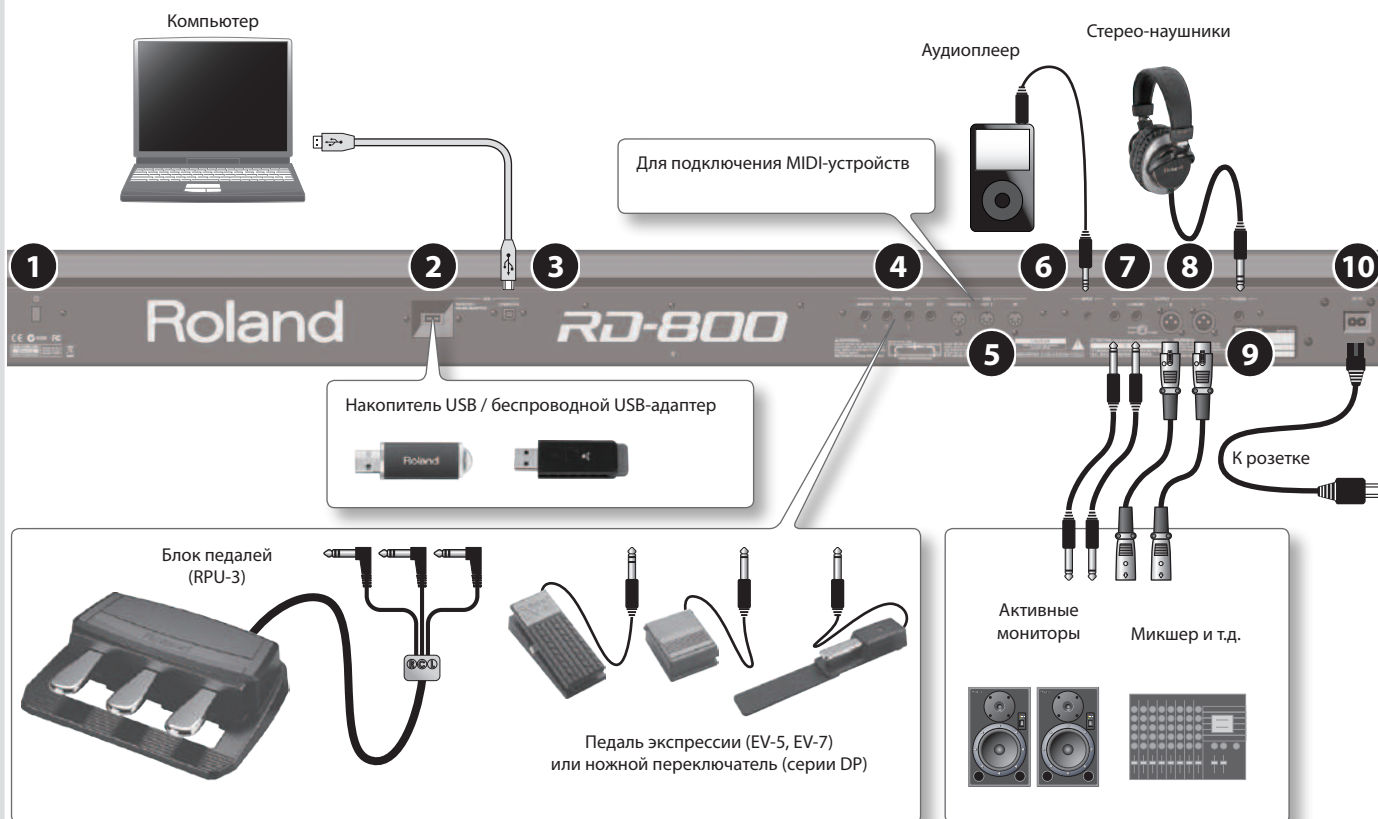
стр. 12

Позволяет изменять высоту тона или добавлять эффект вибрато.

ПРИМЕЧАНИЕ

Эффект, возникающий при перемещении джойстика, зависит от тембра. Для каждого тембра данный эффект запрограммирован, и его изменить невозможно.

Тыльная панель (коммутационная)



1 Кнопка [⏻]

Включает/выключает инструмент.

стр. 19

2 Порт USB MEMORY/WLAN ADAPTOR

Служит для подключения опционального накопителя USB или беспроводного USB-адаптера. Используйте устройства USB производства компании Roland.

3 Порт USB COMPUTER

Служит для подключения к компьютеру и обмена с ним музыкальными данными.

стр. 53

4 Разъемы PEDAL (DAMPER, FC1, FC2, EXT)

При подключении прилагаемой педали к разъему DAMPER ее можно использовать в качестве демпферной.

При подключении педали к разъему FC1, FC2 или EXT на нее можно будет назначать различные функции (стр. 29).

5 Разъемы MIDI (IN, OUT 1, THRU/OUT 2)

Служат для подключения внешних MIDI-устройств и обмена с ними MIDI-данными.

Разъем THRU/OUT 2 может выполнять одну из двух функций: MIDI THRU или MIDI OUT (стр. 41).

6 Разъем INPUT

Служит для подачи в инструмент аудиосигнала из аудиоплеера или другого внешнего источника.

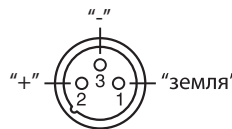
7 Разъемы OUTPUT (L/MONO, R)

Служат для подключения инструмента к внешней системе звукоусиления. При работе в моно используйте только разъем L/MONO.

8 Разъемы OUTPUT (L, R) (BALANCED)

Симметричные выходы аудиосигнала для подключения инструмента к микшеру или аналоговому оборудованию.

* Инструмент оборудован симметричными выходными разъемами XLR. Схема их распиновки приведена на рисунке. Производите коммутацию согласно схемам распиновки внешнего оборудования.



9 Разъем PHONES

Служит для подключения наушников.

Даже при подключении наушников на разъемах OUTPUT и BALANCED OUT будет присутствовать сигнал.

10 Разъем AC IN

Служит для подключения сетевого шнура.

* Для предотвращения повреждения оборудования, всегда устанавливайте в минимум громкость и выключайте питание всех приборов перед выполнением коммутации.

* Используйте только рекомендуемые модели педалей экспрессии (EV-5, EV-7; опциональные). Применение педалей других моделей может привести к возникновению неисправностей и/или повреждению инструмента.

Включение питания RD-800

После завершения коммутации включите питание оборудования в описанном ниже порядке. Включение питания в некорректной последовательности может привести к повреждению аппаратуры.

1. Установите в минимум громкость RD-800.

Также установите в минимум громкость всего подключенного к инструменту оборудования.

2. Нажмите на кнопку [⏻].

Питание инструмента включится, и загорится подсветка дисплея.

3. Включите питание подключенных внешних устройств.

* Данный инструмент оснащен схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим происходит спустя несколько секунд.

4. Отрегулируйте громкость на внешнем оборудовании.

5. Отрегулируйте громкость в RD-800.

Выключение питания RD-800

1. Установите в минимум громкость RD-800.

Также установите в минимум громкость всего подключенного к инструменту оборудования.

2. Выключите питание всех подключенных к инструменту внешних устройств.

3. Нажмите на кнопку [⏻].

Питание инструмента выключится.

* Перед включением/выключением питания всегда устанавливайте в минимум уровень громкости. Однако, даже в этом случае при включении/выключении питания может быть слышен некоторый призывок, что не является признаком неисправности.

* Чтобы отключить питание инструмента полностью, сначала выключите его, а затем отсоедините сетевой шнур от розетки (стр. 3).

Функция автоматического отключения питания

Питание инструмента автоматически отключается через определенный промежуток времени после последней манипуляции с ним (функция Auto Off).

Чтобы питание автоматически не отключалось, выключите функцию "Auto Off" (стр. 27).

ПРИМЕЧАНИЕ

- После отключения питания установки инструмента возвращаются в значения по умолчанию. Чтобы этого не произошло, предварительно сохраните измененные установки.
- Если питание отключилось, снова включите его.

Прослушивание демо-пьес

RD-800 содержит встроенные пьесы, демонстрирующие возможности инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Все права защищены. Нелегальное использование данного материала в целях, отличных от персональных, преследуется по закону.
- При воспроизведении музыки никакие данные через разъем MIDI OUT не передаются.
- При воспроизведении демонстрации установки принимают значения, соответствующие состоянию RD-800 сразу после его включения.
- Поэтому предварительно сохраните все нужные установки в патч (стр. 23).
- При воспроизведении демонстрации клавиатура инструмента звуков не воспроизводит.

1. Удерживая [LIVE SET EDIT], нажмите на [RHYTHM/SONG].

Откроется экран Demo.

2. Кнопками курсора выберите демо-пьесу.

3. Нажмите на [ENTER] для запуска воспроизведения демо-пьесы.

4. Нажмите на [ENTER] для останова воспроизведения демо-пьесы.

Нажмите на [EXIT/SHIFT] при остановленном воспроизведении пьесы, чтобы выйти из режима демонстрации. Откроется предыдущий экран.

Редактирование звука

Изменение характера звука (Tone Color)

1. Регулятором [TONE COLOR] изменяйте эффект звука, например, тембральный или акустический характер.

НАПОМИНАНИЕ

- Вид всплывающего окна зависит от эффекта.
- При переключении тембра или патча установки Tone Color тембра сбрасываются в исходные значения.
- При переключении тембра или патча текущие положения энкодеров могут не совпадать с реальными значениями. В этом случае манипулируйте энкодером в широком диапазоне, чтобы значение совпало с текущей его позицией.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если флажок (LAYER EDIT) "TON CLR (Tone Color Control Destination)" не установлен, вращение регулятора [TONE COLOR] не дает эффекта (стр. 29).

НАПОМИНАНИЕ

Отредактированный звук можно сохранить в патч с помощью кнопки [WRITE] (стр. 23).

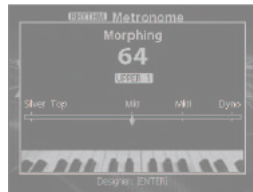
Основные эффекты Tone Color

Stereo Width & Pan Key Follow



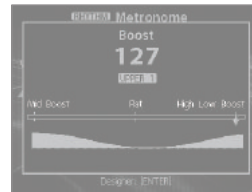
Изменение стереопанорамы или ширины стереобазы.

Morphing



Изменение тембральных характеристик.

Boost



Изменение прозрачности звука.

Harmonic Bar



Одновременное управление слайдерами регистров. Когда все слайдеры закрыты, при дальнейшем вращении регулятора будет включена быстрая скорость вращения для эффекта Rotary (стр. 22).

Изменение звука регуляторами

RD-800 позволяет оперативно изменять текущий звук. Ниже приведен пример такой процедуры.



1. На экране Tone (стр. 9) кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите тембр 0069 "TINE E.Piano". Этот приятный мягкий тембр электропиано используется в эстрадной и джазовой музыке.
2. Установите регулятор [TONE COLOR] в крайнее левое положение и начните медленно поворачивать его вправо. Характер звука начнет меняться; изначально мягкая атака постепенно нарастает, увеличивая прозрачность звука. Добейтесь необходимого звучания инструмента.
3. Настройте эффект тремоло, панорамирующий звук между левым и правым каналами. Регулятором TREMOLO [RATE] установите скорость перемещения звука. Регулятором TREMOLO [DEPTH] установите глубину перемещения звука. Добейтесь звучания, соответствующего характеру пьесы. Если использовать тремоло не требуется, выключите кнопку TREMOLO [ON/OFF], чтобы она погасла.

4. Включите кнопку AMP SIM [ON/OFF], чтобы она загорелась и начните вращать регулятор AMP SIM [DRIVE]. При вращении регулятора вправо звук начнет искажаться. Рекомендуется установить небольшой уровень искажений.
5. Включите кнопку MODULATION FX [ON/OFF], чтобы она загорелась. Это позволит использовать эффект. Регуляторами MODULATION FX [RATE] и MODULATION FX [DEPTH] произведите настройку эффекта. Чтобы выбрать другой тип MODULATION FX, удерживая кнопку MODULATION FX [ON/OFF], используйте кнопки [DEC]/[INC] или колесо.
6. Окончательно настроив звук, сохраните его в патч.

Сохранение патча

стр. 23

В дальнейшем после выбора сохраненного патча можно будет сразу же использовать ранее настроенный звук.

Редактирование патча (Live Set Edit)

1. **Нажмите на кнопку [LIVE SET EDIT].**
Откроется экран Live Set Edit Menu.
2. **Кнопками курсора выберите установку и нажмите на [ENTER].**
Откроется экран редакции выбранной установки.
3. **Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом отредактируйте его значение.**
Нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT], чтобы вернуться к экрану Live Set Edit Menu.
4. **Повторите шаги 2 – 3 для других параметров.**
5. **По окончании нажмите кнопку [EXIT/SHIFT] несколько раз для перехода к экрану Tone или Live Set.**



ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе редакции установок на экране Live Set или Tone отображается индикатор “EDITED”.

Если при этом выключить питание или переключить патч или тембр на экране Tone, результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните патч кнопкой [WRITE] (стр. 23).

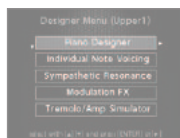
Экран Live Set Edit Menu

- Layer Edit**
Установки слоев (Upper 1 – 3, Lower). **стр. 28**
- Key Touch**
Чувствительность клавиатуры. **стр. 29**
- Pedal**
Установки педалей. **стр. 29**
- Assign 1-5**
Назначение функций на энкодеры ASSIGN [1] – [4] и кнопку ASSIGN [5]. **стр. 30**
- S1/S2**
Установки кнопок [S1]/[S2]. **стр. 30**
- Reverb**
Установки реверберации. **стр. 31**
- Delay**
Установки задержки. **стр. 31**

Редактирование тембра (Designer)

С помощью функции Designer можно произвести подробные настройки тембра.

1. **Удерживая кнопку [SHIFT], селектором LAYER выберите слой, на который назначен тембр, установки которого будут редактироваться.**
Откроется экран Designer Menu для выбранного слоя (в случае тембров TW-Organ откроется экран Tone Wheel & Designer Menu).
В этом меню представлен большой выбор настроек тембра.



НАПОМИНАНИЕ

Если нажать на кнопку [ENTER] экрана Tone, откроется экран UPPER 1 Designer Menu (стр. 32).

2. **Кнопками курсора выберите установку и нажмите на [ENTER].**
Откроется экран редакции выбранной установки.

НАПОМИНАНИЕ

Доступные параметры зависят от типа тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе редакции установок на экране Live Set или Tone отображается индикатор “EDITED”.

Если при этом выключить питание или переключить патч или тембр на экране Tone, результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните патч кнопкой [WRITE] (стр. 23).

Экран Designer Menu

- Piano Designer** (только для некоторых тембров рояля)
Позволяет создать уникальное звучание рояля, отредактировав некоторые его аспекты. **стр. 32**
- Tone Designer** (для остальных тембров рояля)
Подробные установки звука рояля. Параметры зависят от выбранного тембра. **стр. 33**
- Individual Note Voicing** (только для некоторых тембров рояля)
Позволяет отредактировать высоту, громкость и тембральный характер каждой ноты. **стр. 34**
- Sympathetic Resonance** (только для некоторых тембров рояля)
Позволяет отредактировать наведенный резонанс, возникающий при удержании демпферной педали. **стр. 35**
- Modulation FX**
Позволяет отредактировать параметры Modulation FX. **стр. 35**
- Tremolo/Amp Simulator**
Позволяет отредактировать параметры тремоло и дисторшна. **стр. 35**

Создание тембров органа

Управление звуком органа осуществляется девятью органными регистрами, каждый из которых может настраиваться независимо. Различные комбинации положений регистров приводят к созданию различных по звучанию тембров. Каждому регистру сопоставлена длина трубы в футах, которая определяет высоту звучания того или иного регистра.

Для управления регистрами используются слайдеры слоев LEVEL.

Понятие футов

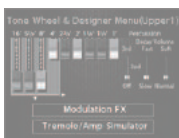
"Фут" — это единица измерения длины труб в классическом органе. Трубы, определяющие основную высоту каждой ноты, имеют длину "8 футов". Следовательно, труба, производящая звук на октаву ниже основного 8' (8 футов), называется 16'; на октаву выше основного — 4'; разность высоты между октавами определяется множителем 2'.

ПРИМЕЧАНИЕ

Эти установки доступны только для тембров TW-Organ.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на селектор слоя, на который назначен тембр TW-Organ, подлежащий редактированию.

Откроется экран Tone Wheel & Designer Menu для выбранного слоя.

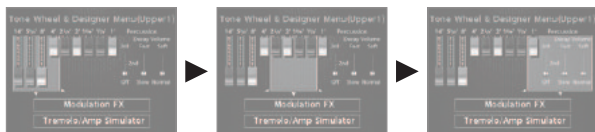


НАПОМИНАНИЕ

Если тембр TW-Organ выбран в качестве Upper 1, можно открыть экран Tone Wheel & Designer Menu, нажав на кнопку [ENTER] экрана Tone.

2. При перемещении слайдеров LAYER LEVEL звук будет изменяться одновременно с изображением на экране.

Кнопками [◀]/[▶] можно переключать регистры и группы перкуссии.



НАПОМИНАНИЕ

Перкуссия добавляет в начало ноты призвук атаки, придавая звуку большую отчетливость. Характер призвука зависит от значения параметра.

Параметр	Значение	Описание
Percussion Switch	OFF	Перкуссия не звучит.
	2nd	Перкуссия звучит с высотой на одну октаву выше взятой ноты.
	3rd	Перкуссия звучит с высотой на одну октаву и квинту выше взятой ноты.
Percussion Decay	Slow	Перкуссия с плавной атакой. Звук становится более сглаженным.
	Fast	Перкуссия с быстрой атакой. Звук становится более четким.
Percussion Volume	Soft	Громкость перкуссии понижена, а регистры имеют стандартную громкость.
	Normal	Перкуссия имеет стандартную громкость, а громкость регистров понижена.

ПРИМЕЧАНИЕ

При включенной перкуссии регистр 1' отключается.

НАПОМИНАНИЕ

- Кнопками [▲]/[▼] можно перемещать курсор на установки меню Modulation FX или Tremolo/Amp Simulator.
- При выборе курсором Modulation FX или Tremolo/Amp Simulator можно перейти к соответствующей установке, нажав на [ENTER] (стр. 35).
- Если выбран тембр TW-Organ, регулятором [TONE COLOR] можно одновременно перемещать все слайдеры.

Добавление органного вибрато (эффект Rotary)

Когда открыт экран Tone Wheel & Designer Menu, с помощью джойстика высоты тона можно управлять частотой вращения динамиков эффекта Rotary.

Данный эффект воспроизводит классический аналоговый эффект вращающегося динамика, обогащающий звучание органа.

Перемещение джойстика влево или вправо независимо от направления будет каждый раз переключать скорость вращения динамика между медленной и быстрой.

НАПОМИНАНИЕ

Данная функция джойстика доступна только на экране Tone Wheel.

Сохранение установок в патч (Live Set Write)

1. Нажмите на кнопку [WRITE], ее индикатор загорится.
Откроется экран Live Set Write.
2. Кнопками [◀]/[▶] переместите курсор в позицию вводимого символа.
3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите символ.



Операция с кнопками	Описание
[SHIFT] + [◀]	Удаление символа (DELETE)
[SHIFT] + [▶]	Вставка пробела (INSERT)
[SHIFT] + [▲]	Переключение наборов символов
[SHIFT] + [▼]	Переключение регистра букв

4. Повторяйте шаги 2 – 3 для ввода всего имени.
5. Кнопкой [▼] установите курсор в поле определения номера патча.
6. Выберите кнопками [DEC]/[INC] или колесом номер ячейки, в которую будет сохранен патч.
7. По окончании ввода имени и выбора номера ячейки патча нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
8. При нажатии на кнопку [ENTER] начнется сохранение патча.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не отключайте питание до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Executing...".

Выбор загружаемого при включении питания звука (STARTUP)

Используйте приведенную ниже процедуру.

1. Выберите нужный звук.

Выберите тембр

стр. 13

Выберите патч

стр. 13

2. Нажмите на кнопку [WRITE].
Откроется экран Live Set Write.
3. Выберите курсором банк/номер патча.
4. Кнопкой [DEC] или колесом выберите STARTUP.
5. Нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
6. Нажмите на кнопку [ENTER].



Текущая установка будет сохранена в качестве STARTUP.

При следующем включении питания RD-800 он будет загружен с установками (звуком), определенными с помощью STARTUP.

Обмен патчей местами (Live Set Swap)

Чтобы перераспределить патчи в требуемом порядке (например, для выступления) используйте следующую процедуру.

1. Выберите патч, номер которого следует изменить (стр. 13).
2. Удерживая кнопку [SHIFT], кнопками LIVE SET [A] – [J] выберите банк, содержащий патч, который будет обменять местами с текущим.
Откроется экран LIVE SET SWAP.



ПРИМЕЧАНИЕ

Данная процедура недоступна в следующих случаях.

- Если на экране Live Set присутствует иконка "EDITED".
- Если выбран тембр кнопками TONE.
- На экранах Menu, Write и Demo.
- При включенной функции RHYTHM, AUDIO PLAY или AUDIO REC.

НАПОМИНАНИЕ

На этот экран можно перейти с экрана Utility (стр. 47), если выбрать курсором "Live Set Swap" и нажать на [ENTER].

3. Для выбора патча-приемника операции обмена можно использовать кнопки [INC]/[DEC], LIVE SET [A] – [J] и колесо.
Также можно отметить курсором патч-источник обмена и выбрать другой патч.

НАПОМИНАНИЕ

- Также можно выбрать STARTUP.
- При игре на клавиатуре будет воспроизводиться патч, выбранный курсором.

4. Нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

5. Нажмите на кнопку [ENTER] для выполнения операции.

Чтобы обменять местами другие патчи, еще раз выполните шаги 3 – 5.

Для отмены операции нажмите на [EXIT/SHIFT].

НАПОМИНАНИЕ

В этом случае будет выбран исходный патч.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не отключайте питание до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Executing...".

Дополнительные функции исполнения

Воспроизведение ритма

1. Нажмите на кнопку [RHYTHM/SONG], чтобы она загорелась.

Откроется экран Song или Rhythm.

При каждом нажатии на кнопку [RHYTHM/SONG] будут попеременно переключаться экраны Song и Rhythm.

2. Нажимайте на кнопку [RHYTHM/SONG], чтобы открыть экран Rhythm.
3. Нажмите на кнопку [PLAY/STOP], чтобы она загорелась.

Начнется воспроизведение ритма.

Чтобы остановить ритм, нажмите на кнопку [PLAY/STOP], чтобы она погасла.

ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе воспроизведения ритма с помощью кнопки [SONG/RHYTHM] открыть экран SONG невозможно.



Выбор паттерна ритма

1. На экране Rhythm установите курсор на номер ритма.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените паттерн.

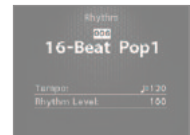
См. документ "Sound List" (файл PDF).

НАПОМИНАНИЕ

Для каждого паттерна ритма загружается соответствующий набор ударных.

Изменение темпа или громкости ритма

1. На экране Rhythm выберите курсором Tempo или Rhythm Volume.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените темп или громкость ритма.



Запись аудиоданных

Подключение накопителя USB

1. Подключите опциональный накопитель USB к порту USB MEMORY/WLAN ADAPTOR на RD-800.

Подготовка к записи

ПРИМЕЧАНИЕ

Не отключайте накопитель USB в процессе записи, иначе данные на нем могут быть повреждены.

1. Выберите тембр или патч для исполнения (стр. 13).
2. Нажмите на кнопку [AUDIO REC] для перехода в режим готовности к записи.

Если воспроизводится ритм, он остановится. Кнопка [AUDIO REC] загорится, а кнопка [PLAY/START] начнет мигать.

Для отмены записи нажмите на кнопку [AUDIO REC].

Запуск записи

1. Нажмите на кнопку [PLAY/STOP].
Кнопка [PLAY/STOP] загорится, и начнется запись.

Останов записи

1. Нажмите на кнопку [PLAY/STOP].

Запись остановится, и записанные данные будут сохранены на накопитель USB.

Запись также можно остановить кнопкой [AUDIO REC].

Формат записываемых аудиоданных

Расширение файла	WAV
Частота дискретизации	44.1 кГц
Разрешение	16 бит

Прослушивание записанных данных

1. Нажмите на кнопку [PLAY/STOP], чтобы запустить воспроизведение записанной пьесы.

Нажмите на кнопку [PLAY/STOP] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

Сведения о накопителях USB



При использовании нового накопителя USB его предварительно необходимо отформатировать на RD-800. См. стр. 27.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не вставляйте и не удаляйте накопитель USB при включенном питании инструмента, иначе можно повредить данные внутренней памяти и на накопителе USB.
- Аккуратно вставляйте накопитель USB до упора.
- Используйте накопители USB компании Roland, в противном случае его бесперебойная работа не гарантируется.

Воспроизведение аудиофайлов с накопителя USB

НАПОМИНАНИЕ

- Если на накопителе USB содержится несколько файлов пьес, для их загрузки потребуется некоторое время.
- В имени файла используйте однобайтные символы.
- Если папка содержит более 200 файлов, часть из них не распознается.

Формат воспроизводимых аудиоданных

Частота дискретизации	44.1 кГц
Разрешение	16 бит

* При изменении параметров Play Speed или Playback Transpose для аудиофайла нагрузка на процессор RD-800 сильно возрастает; поэтому воспроизведение звуков с клавиатуры может происходить со сбоями.

Воспроизведение

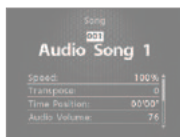
1. Включите кнопку [RHYTHM/SONG], она загорится.

Откроется экран Rhythm или Song.

При каждом нажатии на кнопку [RHYTHM/SONG] будут попеременно переключаться экраны Song и Rhythm.

2. Нажимая на кнопку [RHYTHM/SONG], откройте экран Song.
3. Нажмите на кнопку [PLAY/STOP], она загорится; аудиофайл начнет воспроизводиться.

Чтобы остановить воспроизведение, нажмите на кнопку [PLAY/STOP], чтобы она погасла.



ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе воспроизведения аудиофайла с помощью кнопки [SONG/RHYTHM] открыть экран Rhythm невозможно.

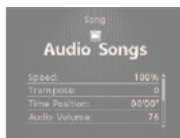
Выбор аудиофайла

1. На экране Song установите курсор на номер пьесы.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите пьесу с нужным номером.
Если пьесы отсутствуют, вместо номера отображается "--", и кнопки [INC]/[DEC] не действуют.



Выбор аудиофайла в папке

1. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите папку.
Появится иконка папки.
2. Нажмите на кнопку [ENTER].
На дисплей выведутся аудиофайлы папки.
3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите аудиофайл.
Чтобы выйти из папки, выберите "cr" и нажмите на [ENTER].



НАПОМИНАНИЕ

- В имени файла используйте однобайтные символы.
- Если папка содержит более 200 файлов, часть из них не распознается.

Перемотка вперед/назад

1. На экране Song выберите курсором Time Position.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените значение.
Позиция воспроизведения будет меняться согласно значению.



Параметры воспроизведения аудиофайлов

1. На экране Song выберите курсором параметр.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените значение.

Параметр	Значение	Описание
Play Speed	75% – 125%	Изменение скорости воспроизведения пьесы.
Playback Transpose	-6 – 0 – +5	Изменение тональности пьесы с шагом в полутон.
Audio Volume	0 – 127	Громкость воспроизведения аудиофайла.
Center Cancel	OFF, ON	Ослабление звука в центре стереопанорамы (вокала или мелодии).
Play Mode	ONE SONG	Воспроизведение одной пьесы. По окончании пьесы воспроизведение будет остановлено.
	ALL SONG	Последовательное воспроизведение пьес с накопителя USB.

Переименование аудиофайла

1. На экране Song выберите "Song Rename" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [◀]/[▶] переместите курсор в позицию ввода символа.
3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените символ.



Операция с кнопками	Описание
[SHIFT] + [◀]	Удаление символа (DELETE)
[SHIFT] + [▶]	Вставка пробела (INSERT)
[SHIFT] + [▲]	Переключение наборов символов
[SHIFT] + [▼]	Переключение регистра букв

ПРИМЕЧАНИЕ

В начале имени аудиофайла не используйте символ точки "".

4. Повторите шаги 2 – 3, чтобы ввести имя.
Если нажать на кнопку [EXIT/SHIFT], операция будет отменена, и откроется предыдущий экран.
5. Нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
6. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для подтверждения.

Удаление аудиофайла

1. На экране Song выберите "Song Delete" и нажмите на [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
2. Нажмите на кнопку [ENTER].
Пьеса будет удалена.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте питание в процессе выполнения операции.
- Не отключайте накопитель USB в процессе выполнения операции.

Различные установки

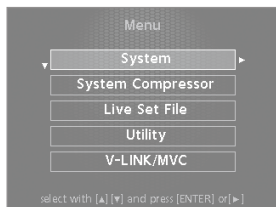
Экраны меню

Установка параметров

1. Нажмите на кнопку [MENU].
2. Кнопками курсора выберите установку, которую требуется изменить, и нажмите на [ENTER].

Откроется соответствующий экран редакции.

3. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.
4. По завершении установок нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT] несколько раз для перехода к экрану Tone или Live Set.



НАПОМИНАНИЕ

Следующие установки являются общими для RD-800, они сохраняются с помощью кнопки [WRITE].

- System
- System Compressor
- V-LINK/MVC

Следующие установки не сохраняются.

- MIDI VISUAL CONTROL On или Off

Параметры

System **стр. 40**

Установки, воздействующие на RD-800 в целом.

System Compressor **стр. 44**

Установки стереокompрессора (лимитера), воздействующего на результирующий звук.

Live Set File **стр. 44**

Управление файлами патчей и пьес.

Utility **стр. 47**

Установки записи исполнения на RD-800 на внешний секвенсор, операции инициализации памяти RD-800 или накопителя USB.

V-LINK/MVC **стр. 49**

Установки MIDI Visual Control.

Wireless **стр. 50**

Установки беспроводной сети.

Управление внешним MIDI-устройством

Если подключить внешнее MIDI-устройство к разъему MIDI OUT на RD-800, можно будет управлять им с помощью RD-800.

1. Включите кнопку [MIDI CONTROL], она загорится. Селекторами слоев выберите внешний слой, MIDI-данные которого будут передаваться через разъем MIDI OUT. Слайдерами слоев установите громкость внешних слоев.



Параметры

Выходной MIDI-разъем **стр. 37**

Для каждого слоя можно определить разъем MIDI OUT или USB COMPUTER, через который будут передаваться данные.

Передающий MIDI-канал **стр. 38**

Определяет MIDI-канал RD-800, по которому осуществляется передача данных.

Выбор звука **стр. 38**

Способ выбора звуков на внешнем MIDI-устройстве.

Детализированные установки для передающих партий **стр. 38**

Способ управления внешним MIDI-устройством.

Форматирование памяти (Format)

Форматированием называется операция восстановления заводских настроек внутренней памяти, или подготовки USB-накопителя к работе с RD-800.

Неотформатированный USB-накопитель не может использоваться совместно с RD-800.

При покупке нового USB-накопителя его необходимо отформатировать.

ПРИМЕЧАНИЕ

При форматировании USB-накопителя все данные, находящиеся на нем, будут уничтожены. Перед форматированием убедитесь, что USB-накопитель не содержит важных данных.

1. Нажмите на кнопку [MENU], выберите "Utility" и нажмите на [ENTER].
2. Выберите "Format" и нажмите на [ENTER].
3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите формируемую память.

Параметр	Описание
USER MEMORY	Все патчи в пользовательской памяти RD-800 стираются.
USB MEMORY	Форматируется накопитель USB, подключенный к разьему USB MEMORY/WLAN ADAPTOR.

4. Нажмите на кнопку [ENTER].
Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].
5. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для выполнения операции.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "Executing...".

- Не отключайте накопитель USB в процессе выполнения операции.

Автоматическое отключение питания (Auto Off)

1. Нажмите на кнопку [MENU], выберите "System" и нажмите на [ENTER].

Откроется экран System.

2. Выберите "Auto Off" и измените установку.

Значение	Описание
Off	Автоматического отключения питания не происходит.
30 min	Автоматическое отключение питания происходит через 30 минут простоя.
240 min (по умолчанию)	Автоматическое отключение питания происходит через 240 минут (4 часа) простоя.

3. Чтобы сохранить установку, нажмите на кнопку [WRITE] на экране System.

ПРИМЕЧАНИЕ

После отключения питания установки инструмента возвращаются в значения по умолчанию. Чтобы этого не произошло, предварительно сохраните измененные установки (стр. 23, 43).

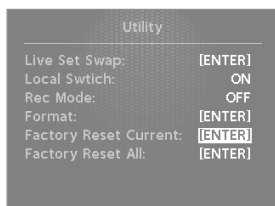
Предупреждение

Если питание автоматически отключилось, перед его включением необходимо выждать не менее 10 секунд. В противном случае функция Auto Off может еще не сброситься, что приведет к некорректному включению инструмента.

Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Ниже описано как восстановить заводские настройки RD-800.

1. Нажмите на кнопку [MENU], выберите "Utility" и нажмите на [ENTER].
2. Выберите "Factory Reset Current" или "Factory Reset All".



Параметр	Описание
Factory Reset Current	Восстановление заводских настроек выбранного патча.
Factory Reset All	Восстановление всех заводских настроек RD-800.

3. Нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран Factory Reset.
4. Нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
5. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для выполнения операции.

При выборе "Factory Reset Current" откроется предыдущий экран. При выборе "Factory Reset All" выключите и снова включите питание RD-800.

ПРИМЕЧАНИЕ

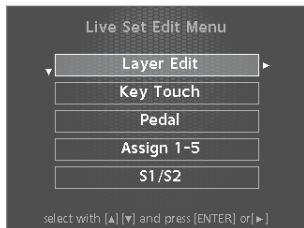
Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "Executing... Don't Power OFF".

Редактирование патча (Live Set Edit)

Ниже описано, как редактировать установки для 4 слоев патча.

1. Нажмите на кнопку [LIVE SET EDIT].

Откроется экран Live Set Edit Menu.



2. Кнопками [▲]/[▼] выберите установку и нажмите на [ENTER].

Откроется соответствующий экран редакции

3. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Если нажать на [EXIT/SHIFT], откроется экран Live Set Edit Menu.

4. По завершении установок нажмите на [EXIT/SHIFT] для перехода к экрану Tone или Live Set.

ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе редакции установок на экране Live Set или Tone отображается индикатор "EDITED".

Если при этом выключить питание или переключить патч или тембр на экране Tone, результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните патч кнопкой [WRITE] (стр. 23).

Установки слоя (Layer Edit)

Ниже описаны установки слоев Upper 1 – 3, Lower).

1. На экране Live Set Edit Menu выберите "Layer Edit" и нажмите на [ENTER].

2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
TONE		Выбор тембра.
VOL Volume	0 – 127	Громкость слоя.
PAN Pan	L64 – 0 – R63	Параметр управляет положением звука в стереополе (панорама).
REV Reverb Send Level	0 – 127	Уровень посыла на эффект реверберации.
DLY Delay Send Level	0 – 127	Уровень посыла на эффект задержки.
TRA Layer Transpose	-48 – 0 – +48	Определяет интервал транспонирования слоя.
KR.LWR Keyboard Range Lower	A0 – C8	Параметры позволяют создавать сложные клавиатурные комбинации. Они определяют верхнюю и нижнюю границы клавиатурного диапазона для каждого слоя. Выберите нижний (KR.LWR) и верхний (KR.UPR) пределы клавиатурного диапазона и нажмите на [ENTER]. * Параметры действуют только при включенной кнопке [SPLIT] (стр. 13). * Если кнопка [SPLIT] отключена, выводится сообщение "Full".
KR.UPR Keyboard Range Upper		
VR.LWR Velocity Range Lower	1 – 127	Параметры определяют нижнюю (VR.LWR) и верхнюю (VR.UPR) границу диапазона скорости нажатия, в рамках которого воспроизводится данный тембр. Это может использоваться для смены тембра в зависимости от скорости нажатия.
VR.UPR Velocity Range Upper		

Параметр	Значение	Описание
V.SNS Velocity Sensitivity	-63 – +63	Параметр определяет изменение громкости относительно динамики исполнения. При положительных значениях увеличение скорости нажатия на клавишу соответствует увеличению громкости; при отрицательных значениях увеличение скорости нажатия сопровождается уменьшением громкости. * Для некоторых тембров этот параметр недоступен.
V.MAX Velocity Max	1 – 127	Максимальное значение Velocity для взятой ноты. При снижении данного значения звук будет тихим даже при экспрессивной игре. * Для некоторых тембров этот параметр недоступен.
C.TUNE Coarse Tune	-48 – +48	Осуществляет сдвиг высоты тембра по полутонам (+/-4 октавы).
F.TUNE Fine Tune	-50 – +50	Осуществляет сдвиг высоты тембра в единицах центов (+/-50 центов). 1 цент = 1/100 полутона
VC RES Voice Reserve	0 – 63, Full	Количество голосов, резервируемое для каждого слоя, при одновременном воспроизведении более 128 голосов.
DAMP Damper Control Switch	ON, OFF	Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) демпферная педаль.
FC1 FC1 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) педаль, подключенная к разъему FC1. (*1)
FC2 FC2 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) педаль, подключенная к разъему FC2. (*1)
EXT EXT Pedal Control Switch		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) педаль, подключенная к разъему EXT. (*1)
PB Pitch Bend Control Switch	ON, OFF	Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) джойстик высоты тона.
MD Modulation Control Switch		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) джойстик модуляции.
S1 S1 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) кнопка [S1]. (*1)
S2 S2 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) кнопка [S2]. (*1)
A1 Assign 1 Control Switch	ON, OFF	Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) энкодер ASSIGN [1]. (*1)
A2 Assign 2 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) энкодер ASSIGN [2]. (*1)
A3 Assign 3 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) энкодер ASSIGN [3]. (*1)
A4 Assign 4 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активен (ON) или нет (OFF) энкодер ASSIGN [4]. (*1)
A5 Assign 5 Control Switch		Для каждого слоя определяет, активна (ON) или нет (OFF) кнопка ASSIGN [5]. (*1)
TON CLR Tone Color Control Destination	Select one layer	Определяет слой, на который воздействует регулятор [TONE COLOR].
MOD FX Modulation FX Control Destination		Определяет слой, на который воздействуют регуляторы MODULATION FX [DEPTH] и [RATE] и кнопка [ON/OFF].
TR/AMP Tremolo/Amp Control Destination		Определяет слой, на который воздействуют регуляторы TREMOLO [DEPTH] и [RATE] и кнопка [ON/OFF], а также регулятор AMP SIM [DRIVE] и кнопка [ON/OFF].

*1 Параметры, действующие на каждый слой, отмечены (*1) в параграфе "Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки" (стр. 30).

Чувствительность клавиатуры

Параметр управляет зависимостью громкости звучания от скорости нажатия на клавиши инструмента.

1. На экране Live Set Edit Menu выберите "Key Touch" и нажмите на [ENTER] (стр. 28).
2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Key Touch	SUPER LIGHT	Выше, чем LIGHT.
	LIGHT	Высокая чувствительность. Позволяет добиться фортиссимо (ff), не прилагая особых усилий. Клавиатура кажется "легче", особенно это удобно при обучении детей.
	MEDIUM	Средняя чувствительность. Очень близка по ощущению к обычному акустическому фортепиано.
	HEAVY	Низкая чувствительность. Для получения фортиссимо (ff) понадобится существенное усилие. Клавиатура кажется "жесткой". Это позволяет повысить экспрессивность исполнения.
	SUPER HEAVY	Ниже, чем HEAVY.
Key Touch Offset	-10 – +9	Параметр позволяет еще более точно отстроить уровень чувствительности клавиатуры, заданный параметром Key Touch. Более высокие значения "утяжеляют" клавиатуру. Если при изменении этого параметра значение выходит за нижний или верхний предел, автоматически корректируется параметр Key Touch, чтобы соответствовать текущему значению.
Velocity	REAL	Громкость меняется в зависимости от скорости нажатия на клавиши.
	1 – 127	Установка фиксированного значения громкости, вне зависимости от скорости нажатия на клавиши.
Velo Delay Sens	-63 – +63	При отрицательных значениях задержка тем больше, чем выше скорость нажатия на клавиши. При положительных значениях задержка тем больше, чем ниже скорость нажатия на клавиши.
Velo Key Follow Sens	-63 – +63	При увеличении значения чувствительность в верхнем регистре становится ниже, а в нижнем – выше.
Key Off Position	STANDARD	Снятие ноты происходит в позиции клавиши, свойственной стандартному фортепиано.
	DEEP	Снятие ноты происходит при более глубокой позиции клавиши. Это характерно для исполнения на электропиано.

Назначение функций на педали

Описанные ниже функции можно назначить на опциональные ножной переключатель (серии DP) или педали экспрессии (EV-5/7), подключенные к разъемам FC1, FC2 и EXT тыльной панели.

1. На экране Live Set Edit Menu выберите "Pedal" и нажмите на [ENTER] (стр. 28).
2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Педали FC1/FC2/EXT

Параметр	Значение	Описание
Func (Function)		Выбор функции, назначенной на педаль. * См. "Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки" (стр. 30).
Range Min	0 – 127	Определяет значение, которое принимает назначенная функция при полностью отжатой педали (*1).
Range Max	0 – 127	Определяет значение, которое принимает назначенная функция при полностью нажатой педали (*1).

НАПОМИНАНИЕ

С помощью установок Range Min/Max можно управлять назначенной функцией в ограниченном диапазоне значений; это облегчает точность управления в процессе исполнения.

- *1 В зависимости от выбранной функции, она может не перекрывать диапазон значений 0 – 127. В этом случае происходит преобразование в диапазон значений, поддерживаемых назначенной функцией.

Назначение функций на ASSIGN 1 – 5

Доступно назначение функций на энкодеры ASSIGN [1] – [4] и кнопку ASSIGN [5].

1. На экране Live Set Edit Menu выберите “Assign 1-5” и нажмите на [ENTER] (стр. 28).
2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Энкодеры ASSIGN [1] – [4]

Параметр	Значение	Описание
Func (Function)	Выбор функции, назначенной на энкодеры ASSIGN [1] – [4]. * См. “Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки” (стр. 30).	
Range Min	0 – 127	Определяет значение, которое принимает назначенная функция при установке энкодера ASSIGN [1] – [4] в крайнее левое положение (*1)
Range Max	0 – 127	Определяет значение, которое принимает назначенная функция при установке энкодера ASSIGN [1] – [4] в крайнее правое положение (*1).

НАПОМИНАНИЕ

С помощью установок Range Min/Max можно управлять назначенной функцией в ограниченном диапазоне значений; это облегчает точность управления в процессе исполнения.

- *1 В зависимости от выбранной функции, она может не перекрывать диапазон значений 0 – 127. В этом случае происходит преобразование в диапазон значений, поддерживаемых назначенной функцией.

Кнопка ASSIGN [5]

Параметр	Значение	Описание
Func (Function)	Выбор функции, назначенной на кнопку ASSIGN [5]. * См. “Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки” (стр. 30).	
Switch Type		Определяет режим работы кнопки.
	LATCH	При каждом нажатии на кнопку функция попеременно включается/выключается.
	MOMENTARY	Функция включается только при удержании кнопки нажатой.

НАПОМИНАНИЕ

Установка Switch Type не зависит от назначенной функции.

Назначение функций на кнопки [S1]/[S2]

Доступно назначение функций на кнопки [S1] и [S2].

1. На экране Live Set Edit Menu выберите “S1/S2” и нажмите на [ENTER] (стр. 28).
2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Кнопки [S1]/[S2]

Параметр	Значение	Описание
Func (Function)	Выбор функции, назначенной на кнопки [S1]/[S2]. * См. “Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки” (стр. 30).	
Switch Type		Определяет режим работы кнопки.
	LATCH	При каждом нажатии на кнопку функция попеременно включается/выключается.
	MOMENTARY	Функция включается только при удержании кнопки нажатой.

НАПОМИНАНИЕ

Установка Switch Type не зависит от назначенной функции.

Список функций, назначаемых на педали, энкодеры и кнопки

Контроллер			Функция	Описание
Педали FC1 /FC2/ EXT	Энкодеры ASSIGN [1] – [4]	Кнопки ASSIGN [5] [S1]/[S2]		
✓	✓	✓	OFF	Назначение отсутствует.
✓	✓	✓	CC0 – CC127	Номера Control Change 0 – 127 (*1)
✓	---	✓	BEND DOWN	Сдвиг высоты тона вниз, аналогично наклону джойстика влево. (*1)
✓	---	✓	BEND UP	Сдвиг высоты тона вверх, аналогично наклону джойстика вправо. (*1)
✓	✓	✓	AFTERTOUCH	Послекасание. (*1)
✓	---	✓	OCTAVE DOWN	При каждом нажатии на педаль клавиатура транспонируется на октаву вниз (до 4 октав).
✓	---	✓	OCTAVE UP	При каждом нажатии на педаль клавиатура транспонируется на октаву вверх (до 4 октав).
✓	---	✓	EXT START/ STOP	Запуск/останов внешнего секвенсора.
✓	---	✓	TAP TEMPO	Настукивание темпа: темп зависит от интервалов между нажатиями на педаль.
✓	---	✓	PLAY/STOP	Аналогично действию кнопки [PLAY/STOP].
✓	---	✓	SONG RESET	Переход в начало пьесы.
---	---	✓	SONG BWD	Перемотка пьесы назад.
---	---	✓	SONG FWD	Перемотка пьесы вперед.
✓	---	---	MOD FX SWITCH	Аналогично действию кнопки MODULATION FX [ON/OFF]. (*2)
✓	✓	---	MOD FX DEPTH	Аналогично действию регулятора MODULATION FX [DEPTH]. (* 2)

Контроллер			Функция	Описание
Педали FC1 /FC2/ EXT	Энкодеры ASSIGN [1] – [4]	Кнопки ASSIGN [5] [S1]/[S2]		
✓	✓	---	MOD FX RATE	Аналогично действию регулятора MODULATION FX [RATE]. (* 2)
✓	---	---	TREMOLO SWITCH	Аналогично действию кнопки TREMOLO [ON/OFF]. (* 3)
✓	✓	---	TREMOLO DEPTH	Аналогично действию регулятора TREMOLO [DEPTH]. (* 3)
✓	✓	---	TREMOLO RATE	Аналогично действию регулятора TREMOLO [RATE]. (* 3)
✓	---	---	AMP SIM SWITCH	Аналогично действию кнопки AMP SIM [ON/OFF]. (* 3)
✓	✓	---	AMP SIM DRIVE	Аналогично действию регулятора AMP SIM [DRIVE]. (* 3)
✓	---	---	DELAY SWITCH	Включение/отключение эффекта Delay (стр. 15).
✓	---	✓	ROTARY SPEED	Переключение частоты вращения эффекта Rotary между быстрой и медленной.
✓	---	---	tone color	Аналогично действию регулятора [TONE COLOR]. (* 4)
✓	---	✓	LIVE SET DOWN	Переключение патчей в нисходящем порядке.
✓	---	✓	LIVE SET UP	Переключение патчей в восходящем порядке.

- * 1 Можно выбрать внутренний или внешний слой, на который воздействует функция. См. стр. 28, 38.
- * 2 Можно определить назначенную функцию для слоя, выбранного параметром “MOD FX (Modulation FX Control Destination)” (стр. 28).
- * 3 Можно определить назначенную функцию для слоя, выбранного параметром “TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination)” (стр. 28).
- * 4 Можно определить назначенную функцию для слоя, выбранного параметром “TON CLR (Tone Color Control Destination)” (стр. 28).

НАПОМИНАНИЕ

В зависимости от состояния выбранного патча или тембра, назначенная функция может не поддерживаться, и ожидаемый результат будет отсутствовать.

Настройка реверберации (Reverb)

Здесь осуществляются установки эффекта реверберации. Доступные параметры зависят от выбранного типа эффекта. См. документ “Effect Parameter Guide” (файл PDF).

1. На экране Live Set Edit Menu выберите “Reverb” и нажмите на [ENTER] (стр. 28).
2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Type	ROOM1, ROOM2	Имитация комнаты. Создает эффект четливой реверберации.
	HALL1, HALL2	Имитация зала. В отличие от типа ROOM дает более глубокий эффект.
	PLATE	Имитация металлического пластинчатого ревербератора.
	GM2 REVERB	Реверберация стандарта GM2.
Level	0 – 127	Громкость эффекта реверберации.

Настройка задержки (Delay)

Здесь осуществляются установки эффекта задержки. Доступные параметры зависят от выбранного типа эффекта. См. документ “Effect Parameter Guide” (файл PDF).

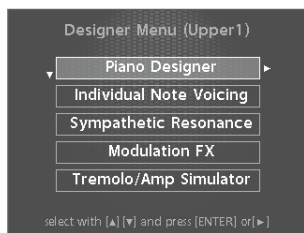
1. На экране Live Set Edit Menu выберите “Delay” и нажмите на [ENTER] (стр. 28).
2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Type	DELAY	Стереозадержка.
	T-CTRL DELAY	Эффект, позволяющий плавно изменять время задержки.
	DELAY → TREMOLO	Задержанный звук, обработанный эффектом тремоло.
	2TAP DELAY	Два повтора задержанного звука с установленной длительностью.
	3TAP DELAY	Три повтора задержанного звука с установленной длительностью.
Level	0 – 127	Громкость эффекта задержки.

Редактирование тембра (Designer)

Для изменения звучания тембра или патча предусмотрена функция Designer.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], включите селектор слоя, на который назначен выбранный для редактирования тембр.



НАПОМИНАНИЕ

Доступные установки зависят от выбранного тембра.

Откроется экран Designer Menu для выбранного слоя (для тембра TW-Organ откроется экран Harmonic Bar) (стр. 22).

На этом экране доступны различные установки тембра.

НАПОМИНАНИЕ

Если открыт экран Tone, при нажатии на [ENTER] происходит переход к экрану Designer Menu для UPPER 1.

2. Кнопками [▲]/[▼] выберите установку.
3. Нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран редакции соответствующей установки.
4. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.
Если нажать на [EXIT/SHIFT], снова откроется экран Designer Menu.
5. Для сохранения установок используйте кнопку [WRITE].

Установки сохраняются в патч.

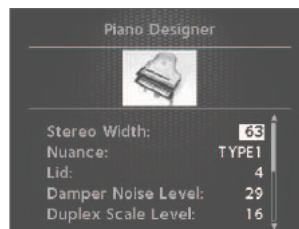
ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе редакции установок на экране Live Set или Tone отображается индикатор "EDITED".

Если при этом выключить питание или переключить патч или тембр на экране Tone, результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, сохраните патч кнопкой [WRITE] (стр. 23).

1. Выберите "Piano Designer" и нажмите на [ENTER].

Откроется экран Piano Designer.



2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Tone Color	0 – 127	Изменяет индивидуальный эффект для каждого звука, например, тембральный или акустический характер.
Nuance	TYPE1, TYPE2, TYPE3	Параметр немного сдвигает фазу правого и левого каналов, за счет чего меняется оттенок звучания. * Данный эффект трудно различим при работе в наушниках.
Dampfer Noise	0 – 127	Громкость призвука, возникающего при снятии демпферов со струн фортепиано при нажатии на демпферную педаль. Увеличение значения усиливает громкость призвука демпферного механизма.
Duplex Scale	0 – 127	Управляет наведенным резонансом аликвотных струн, как в акустическом фортепиано. Чем больше значение параметра, тем громче ответные колебания. Понятие Duplex Scale Термин "Duplex Scale" относится к системам, в которых возникают ответные вибрации при колебаниях части струны, не заглушаемой демпферным механизмом, как в акустических роялях. Это явление производит богатый и яркий звук за счет добавления тембру струны высших гармоник. Поскольку колебания этой части струны не приглушаются демпфирующим механизмом, резонирующие звуки остаются даже после прекращения колебания струны при снятии ноты.
String Resonance	0 – 127	При нажатии на клавишу фортепиано струны, демпферы которых подняты (т.е. клавиши нажаты), также начинают резонировать. Чем выше значение, тем громче эффект.
Key Off Resonance	0 – 127	Данный резонанс воссоздает мягкий звук демпфера, приглушающего струну при отпускании клавиши акустического рояля. Чем больше значение, тем громче звук, воспроизводимый при снятии ноты.
Hammer Noise	-2 – 0 – +2	Настраивает призвук, производимый при ударе молоточков акустического рояля по струнам. Чем больше значение, тем громче призвук удара молоточка по струне.
Character	-5 – 0 – +5	Чем больше значение, тем жестче звук; чем меньше значение, тем звук мягче.
Sound Lift	0 – 127	Параметр позволяет управлять изменениями громкости при мягкой игре. Это может быть полезным при сольном исполнении или при игре в сопровождении ансамбля. При увеличении значения даже легкое касание будет сопровождаться более громким звуком. Таким образом, звук фортепиано не пропадет на фоне ансамбля. Тембр звучания будет изменяться вне зависимости от значения данного параметра.

Установки Piano Designer

Для некоторых тембров фортепиано на экране Designer Menu становятся доступными установки Piano Designer.

* См. документ "Sound List" (файл PDF).

На экране Piano Designer доступно управление различными аспектами фортепианного звука, позволяющими настроить его на свой вкус



Экран Tone Designer

На экране Tone Designer предусмотрена настройка различных нюансов звука. Доступные параметры зависят от выбранного тембра.

1. Выберите "Tone Designer" и нажмите на [ENTER].

Откроется экран Tone Designer.

Доступные параметры зависят от выбранного тембра.

2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Установки тембров E. Piano

Для тембров электропиано доступны следующие параметры.

* См. документ "Sound List" (файл PDF).

Параметр	Значение	Описание
Tone Color	0 – 127	Изменяет индивидуальный эффект для каждого звука, например, тембральный или акустический характер.
Mechanical Key On Noise	0 – 127	Громкость призвука, возникающего при ударе молоточков по механизму, производящему звук. Увеличение значения усиливает громкость призвука. * В зависимости от выбранного тембра данный параметр может не влиять на звук.
Mechanical Key Off Noise	0 – 127	Громкость призвука, возникающего при отпускании клавиш и возврате молоточков в исходные положения. Увеличение значения усиливает громкость призвука. * В зависимости от выбранного тембра данный параметр может не влиять на звук.
Damper Noise	0 – 127	Громкость призвука, возникающего при снятии демпферов с тоновых пластин при нажатии на демпферную педаль. Увеличение значения усиливает громкость призвука демпферного механизма. * В зависимости от выбранного тембра данный параметр может не влиять на звук.
Key Off Resonance	0 – 127	При отпускании клавиш и возврате демпферов на тоновые пластины возникают слабые резонансы. Их воспроизведение важно для достижения естественности звучания. При более высоких значениях эффект усиливается. При значении 0 призвук снятия клавиш отсутствует. * В зависимости от выбранного тембра данный параметр может не влиять на звук.
Hum Noise	0 – 127	Данный параметр позволяет управлять уровнем фонового шума звукоснимателей. Электропиано производят шумы различного характера, и часто подобные шумы, совместно с собственно тембром и эффектами, позволяют достичь живого, дышащего звучания. При уменьшении значения звук становится более чистым, при увеличении – более "мутным". При значении 0 фоновый шум звукоснимателей отключается. * В зависимости от выбранного тембра данный параметр может не влиять на звук.
Sound Lift	0 – 127	Параметр позволяет управлять изменениями громкости при мягкой игре. Это может быть полезным при сольном исполнении или при игре в сопровождении ансамбля. При увеличении значения даже легкое касание будет сопровождаться громким звуком. Таким образом, звучание фортепиано не будет теряться на фоне ансамбля. Тембр звучания будет изменяться вне зависимости от значения данного параметра.

Установки тембров CLAV

Для тембров клавиатура доступны следующие параметры.

* См. документ "Sound List" (файл PDF).

Параметр	Значение	Описание
Tone Color	0 – 127	Изменяет индивидуальный эффект для каждого звука, например, тембральный или акустический характер.
Pitch Bend Range	0 – 24 (полутонов)	Управляет глубиной сдвига высоты при работе с джойстиком высоты тона (максимум 2 октавы).
Key Off Resonance	0 – 127	При отпускании клавиш и возврате демпферов возникают слабые резонансы. При более высоких значениях эффект усиливается. При значении 0 призвук снятия клавиш отсутствует.
Hum Noise	0 – 127	Данный параметр позволяет управлять уровнем фонового шума звукоснимателей. Электропиано производят шумы различного характера, и часто подобные шумы, совместно с собственно тембром и эффектами, позволяют достичь живого, дышащего звучания. При уменьшении значения звук становится более чистым, при увеличении – более "мутным". При значении 0 фоновый шум звукоснимателей отключается. * В зависимости от выбранного тембра данный параметр может не влиять на звук.

Установки остальных тембров

Для тембров, отличных от описанных выше, доступны следующие параметры.

Параметр	Значение	Описание
Tone Color	0 – 127	Изменяет индивидуальный эффект для каждого звука, например, тембральный или акустический характер.
Mono/Poly		Параметр определяет, будет ли тембр однопольным (MONO) или многопольным (POLY). Значение MONO подходит при работе с сольными инструментами, такими как саксофон или флейта. Если выбрано значение "MONO LEGATO", монофонические партии будут игратьсь легато. Термин "легато" обозначает слитное исполнение нот; в этом случае переходы между нотами будут плавными, что удобно для имитации различных исполнительских приемов, например, "pull-off" и "hammer-on" при игре на гитаре.
	MONO	Звучит только нота, взятая последней.
	POLY	Две и более нот могут быть сыграны одновременно.
	MONO LEGATO	Монофоническое исполнение "легато".
Portamento Switch	ON, OFF	Эффект портаменто позволяет плавно менять высоту звучания при переходе от одной ноты к другой. Если для параметра Mono/Poly выбрано значение MONO, эффект позволяет имитировать технику исполнения скрипичного глissандо.
Portamento Time	0 – 127	Параметр Portamento Time определяет время, за которое будет происходить смена высоты. При увеличении значения время портаменто увеличивается.
Pitch Bend Range	0 – 24 (полутонов)	Управляет глубиной сдвига высоты при работе с джойстиком высоты тона (максимум 2 октавы).

Параметр	Значение	Описание
Attack Time Offset		Время атаки, т.е. время, в течении которого громкость возрастает до максимума после взятия ноты. Чем выше значение, тем мягче атака. Чем меньше значение, тем отчетливее атака. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Decay Time Offset		Время спада, т.е. небольшого уменьшения громкости по окончании воспроизведения атаки. Чем ниже значение, тем меньше время спада и наборот. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Release Time Offset		Время затухания, т.е. постепенного снижения громкости до нуля после отпущении клавиши. Чем выше значение, тем длительнее затухание, и наоборот. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Cutoff Offset	-64 – +63	Яркость звука, т.е. частота среза фильтра. Чем выше значение, тем ярче звук. Чем ниже значение, тем глуше звук. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Resonance Offset		Глубина резонанса, т.е. усиление узкой полосы в районе частоты среза. При слишком высоких значениях могут возникнуть искажения. Чем выше значение, тем острее резонанс; чем ниже значение, тем мягче звук. * Для некоторых тембров эффект данной установки может быть отличен от ожидаемого.
Vibrato Rate Offset		Скорость вибрато (частота модуляции высоты тона). Чем больше значение, тем выше частота модуляции и наоборот.
Vibrato Depth Offset		Глубина эффекта вибрато (модуляции высоты тона). Чем больше значение, тем глубже модуляция и наоборот.
Vibrato Delay Offset		Для каждой партии определяет задержку от момента взятия ноты до момента воспроизведения вибрато. Чем выше значение, тем больше время задержки и наоборот.

Редактирование отдельных нот

ПРИМЕЧАНИЕ

- Эти установки доступны только для некоторых тембров фортепиано.
- См. документ “Sound List” (файл PDF).

1. На экране Designer Menu выберите “Individual Note Voicing” и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками курсора выберите параметр.
3. Возьмите ноту, установки которой требуется отредактировать.
4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените значение.

Tuning

Здесь производится точная настройка высоты каждой ноты.

Параметр	Значение	Описание
Type	OFF, PRST (PRESET), USER	Выбор типа настройки. Кривая настройки PRST (PRESET) установлена в RD-800 по умолчанию. При выборе USER можно настроить высоту каждой ноты независимо.
Value	-50.0 – +50.0	Настройка высоты каждой ноты с шагом в 0.1 цента в диапазоне от -50.0 до +50.0 центов.

Level

Здесь производится точная настройка громкости каждой ноты.

Параметр	Значение	Описание
Type	OFF, USER	При выборе USER можно настроить громкость каждой ноты независимо.
Value	-50 – 0	Чем меньше значение, тем тише звучание ноты относительно других.

Character

Здесь вводится значение сдвига для каждой ноты относительно значения параметра “Character” в Piano Designer.

Параметр	Значение	Описание
Type	OFF, USER	При выборе USER можно определить значение сдвига для параметра Character каждой ноты независимо.
Value	-5 – 0 – +5	При увеличении значения звук становится более жестким; при уменьшении — более мягким.

НАПОМИНАНИЕ

При изменении значения для ноты с “OFF” или “PRST”, параметр Type автоматически устанавливается в “USER”.

Настройка наведенного резонанса (Sympathetic Resonance)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Эти установки доступны только для некоторых тембров фортепиано.
- См. документ "Sound List" (файл PDF).

Можно настроить глубину наведенного резонанса струн при нажатой демпферной педали.

На акустическом фортепиано при нажатой демпферной педали начинают резонировать струны, соответствующие ненажатым клавишам. Это делает звук инструмента более насыщенным. Описанные ниже параметры позволяют имитировать это явление.

Параметр	Значение	Описание
Switch	OFF, ON	При выборе ON эффект включается.
Depth	0 – 127	Глубина эффекта
Damper	0 – 127	Глубина нажатия демпферной педали (управляет звучанием резонанса)
Pre LPF	16 – 15000 Hz, BYPASS	Граничная частота обрезного фильтра высоких частот, обрабатывающего входной сигнал (BYPASS: отключен)
Pre HPF	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Граничная частота обрезного фильтра низких частот, обрабатывающего входной сигнал (BYPASS: отключен)
Peaking Freq	16 – 15000 Hz	Центральная частота фильтра, усиливающего/ослабляющего определенный частотный диапазон сигнала
Peaking Gain	-15 – +15 dB	Усиление/ослабление определенного фильтром частотного диапазона сигнала
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ширина частотного диапазона фильтра, в которой происходит усиление/ослабление сигнала (чем больше значение, тем уже полоса)
HF Damp Freq	16 – 15000 Hz, BYPASS	Граничная частота обрезного фильтра низких частот, обрабатывающего резонансный сигнал (BYPASS: отключен)
LF Damp Freq	BYPASS, 16 – 15000 Hz	Граничная частота обрезного фильтра высоких частот, обрабатывающего резонансный сигнал (BYPASS: отключен)
Level	0 – 127	Выходной уровень
Damper Offset	0 – 127	Громкость легких резонансов при отпущенной демпферной педали

Редактирование Modulation FX

Здесь редактируются параметры модуляционных эффектов.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], оперируйте регулятором MODULATION FX [DEPTH] (или [RATE]).

Откроется экран Modulation FX.

2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Type	См. список эффектов на стр. 58.	Выбор типа эффекта. Доступные параметры зависят от выбранного эффекта.

Параметр	Значение	Описание
Routing	MOD FX (Modulation FX) → TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) → MOD FX (Modulation FX)	Определяет маршрутизацию эффектов Modulation FX и Tremolo/Amp Simulator. С помощью параметра Routing можно кардинально изменить результирующее звучание эффекта. Например, выберите Chorus для MOD FX и E.PIANO для TR/AMP; при установке MOD FX → TR/AMP звучание хора будет монофоническим, а при установке TR/AMP → MOD FX оно будет стереофоническим.
Switch	OFF, ON	Включение/отключение Modulation FX.

НАПОМИНАНИЕ

См. "Список эффектов" (стр. 58) и документ "Effect Parameter Guide" (файл PDF).

Редактирование Tremolo/Amp Simulator

Здесь редактируются параметры эффектов тремоло/модели усиления.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], оперируйте регулятором TREMOLO/AMP SIM [DEPTH] (или [RATE]).

Откроется экран Tremolo/Amp Simulator.

2. Выберите параметр и кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените его значение.

Параметр	Значение	Описание
Type	См. ниже.	Выбор типа эффекта. Доступные параметры зависят от выбранного эффекта.
Routing	MOD FX (Modulation FX) → TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) TR/AMP (Tremolo/Amp Simulator) → MOD FX (Modulation FX)	Определяет маршрутизацию эффектов Modulation FX и Tremolo/Amp Simulator. С помощью параметра Routing можно кардинально изменить результирующее звучание эффекта. Например, выберите Chorus для MOD FX и E.PIANO для TR/AMP; при установке MOD FX → TR/AMP звучание хора будет монофоническим, а при установке TR/AMP → MOD FX оно будет стереофоническим.

Типы эффектов Tremolo/Amp Simulator

	Type	Описание
1	NORMAL	Усилитель с ровной частотной характеристикой. Он позволяет использовать эффект тремоло и дисторшн.
2	A.PIANO	В дополнении к характеристикам NORMAL, он имитирует состояние открытой/закрытой деки рояля.

	Тип	Описание
3	E.PIANO	<p>Доступны различные типы тремоло, позволяющие воспроизводить характеристики классических электропиано.</p> <p>Характеристики типов тремоло</p> <p>OLDCASE MONO В сочетании с тембром TINE EP имитирует классическое электропиано 60-х годов.</p> <p>OLDCASE STEREO В сочетании с тембром TINE EP имитирует классическое электропиано начала 70-х годов.</p> <p>NEWCASE В сочетании с тембром TINE EP имитирует звук электропиано 70-х – 80-х годов.</p> <p>DYNO Данная модель позволяет изменять форму волны тремоло. В сочетании с тембром TINE EP достоверно воспроизводит звук записей начала 80-х годов.</p> <p>WURLY В сочетании с тембром REED E.PIANO имитирует классическое звучание электропиано 60-х годов.</p>
4	GUITAR AMP	<p>Имитирует звук электропиано, воспроизводящегося через гитарный усилитель.</p> <p>НАПОМИНАНИЕ Поскольку регулятор [DRIVE] достоверно имитирует функцию регулятора громкости гитарного усилителя, при его вращении влево также уменьшается громкость.</p>
5	ROTARY	Имитирует эффект Rotary, использующийся в органных тембрах.

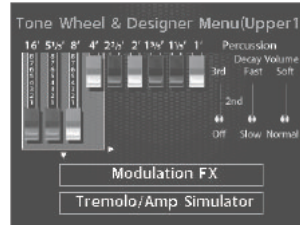
НАПОМИНАНИЕ

См. документ "Sound List" (файл PDF).

Создание тембров органа

Эти установки доступны только для тембров TW-Organ.

Управление звуком органа осуществляется девятью слайдерами регистров. Различные комбинации положений регистров приводят к созданию различных по звучанию тембров. Каждому регистру сопоставлена длина трубы в футах, которая определяет высоту звучания того или иного регистра. Регистр 8' определяет основную высоту звука; относительно которой с помощью других регистров создается тембр.



См. стр. 22.

Использование RD-800 в качестве мастер-клавиатуры

Если подключить к разъему MIDI OUT тыльной панели RD-800 внешнее устройство, им можно будет управлять с помощью клавиатуры и контроллеров RD-800.

Обычно RD-800 передает через разъем MIDI OUT только нотные сообщения. Однако, если включить кнопку [MIDI CONTROL], чтобы она загорелась, можно будет управлять разнообразными параметрами внешнего устройства.

Внутренний и внешний генераторы звука могут управляться независимо.

Если включить кнопку [MIDI CONTROL], чтобы она загорелась, RD-800 переключается в состояние управления внешними MIDI-устройствами (слой EXTERNAL). Кнопка [MIDI CONTROL] используется для переключения управления между внутренними и внешним (EXTERNAL) слоями.

Кроме того, можно настроить должным образом MIDI-команды, поступающие на внешние модули.

* Если параметр Rec Mode (стр. 47) установлен в "ON", управлять установками слоя EXTERNAL невозможно. Также при этом не будет открываться экран MIDI Control при нажатии на кнопку [MIDI CONTROL].



Селектор LAYER Слайдер LAYER LEVEL Кнопка [MIDI CONTROL]

Понятие MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) представляет собой стандартный протокол для обмена данными между цифровыми музыкальными инструментами и компьютерами.

Если соединить с помощью MIDI-кабеля устройства, оборудованные разъемами MIDI, будут доступны следующие функции.

- Управление несколькими устройствами от одной MIDI-клавиатуры
- Организация ансамбля из нескольких MIDI-инструментов
- Автоматическое переключение установок в процессе исполнения пьесы

Коммутация MIDI

RD-800 использует MIDI-разъемы трех типов. Их функции описаны ниже.

Разъем MIDI IN

Служит для приема MIDI-сообщений с внешних устройств. Данные сообщения могут управлять воспроизведением нот или сменой тембров RD-800.

Разъем MIDI OUT

Служит для передачи MIDI-сообщений на внешние устройства. С RD-800 можно передавать данные исполнения из секции контроллеров.

Разъем MIDI THRU

С этого разъема ретранслируются MIDI-сообщения, полученные RD-800 с разъема MIDI IN. Это позволяет соединять в цепочку несколько MIDI-устройств одновременно.

НАПОМИНАНИЕ

RD-800 позволяет выбирать режим работы разъема MIDI THRU/OUT 2 (стр. 41).

Установка громкости слоев

Если горит кнопка [MIDI CONTROL], селекторы и слайдеры LEVEL используются для управления внешним слоем EXTERNAL так же, как для управления внутренним (стр. 12).

Селектор LAYER

Определяет, будут ли MIDI-данные, включая ноты, сыгранные на клавиатуре в слое EXTERNAL, передаваться с разъема MIDI OUT в случае, если горит кнопка [MIDI CONTROL].

Если индикатор селектора слоя горит, MIDI-сообщения будут передаваться с разъема MIDI OUT при воспроизведении с клавиатуры партии соответствующего слоя.

Если индикатор селектора слоя не горит, MIDI-сообщения не будут передаваться с разъема MIDI OUT даже при воспроизведении с клавиатуры партии соответствующего слоя.

Состояние селектора слоя изменяется при каждом нажатии на него.

Слайдер LAYER LEVEL

Если горит кнопка [MIDI CONTROL], эти слайдеры управляют громкостью слоев EXTERNAL.

Выбор выходного разъема MIDI

RD-800 оборудован разъемом MIDI OUT, разъемом MIDI с переключаемым режимом OUT/THRU и портом USB COMPUTER.

Для каждого слоя можно определить разъем (MIDI OUT или USB COMPUTER), через который будут передаваться данные.

1. Включите кнопку [MIDI CONTROL], она загорится.

Откроется экран MIDI Control.

Для перехода к параметру "OUT" используйте кнопку [◀].

2. Кнопками курсора перемещайте курсор и кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите разъем для передачи MIDI-данных

Слой	Параметр	Значение	Описание
UPPER1	OUT (MIDI OUT Port)	ALL,	Данные исполнения на RD-800 будут передаваться через выбранный MIDI-разъем.
UPPER2		OUT1 (MIDI OUT1),	
UPPER3		OUT2 (MIDI OUT2), USB	
LOWER			

НАПОМИНАНИЕ

Если системный параметр MIDI OUT2 Port (стр. 41) установлен в "THRU", данные исполнения на RD-800 не будут передаваться через разъем MIDI OUT 2; вместо этого с него будет передаваться точная копия данных, поступающих на разъем MIDI IN (режим MIDI THRU).

Выбор передающего MIDI-канала

По окончании подключения внешних MIDI-устройств, следует установить один и тот же номер MIDI-каналов — в RD-800 для передачи и на внешнем устройстве для приема. Звук будет воспроизводиться корректно только в том случае, если каналы передачи и приема совпадают.

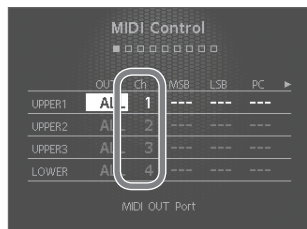
1. Включите кнопку [MIDI CONTROL], она загорится.

Откроется экран MIDI Control.

Для перехода к параметру "Ch" используйте кнопку [◀].

НАПОМИНАНИЕ

См. документацию на внешнее MIDI-устройство.



2. Кнопками курсора перемещайте курсор и кнопками [DEC]/[INC] или колесом установите передающий канал (Ch) для каждого слоя.

Слой	Параметр	Значение	Описание
UPPER1	Ch (MIDI Tx Channel)	1 – 16	Данные исполнения на RD-800 будут передаваться по выбранному каналу.
UPPER2			
UPPER3			
LOWER			

НАПОМИНАНИЕ

- Имена слоев, отключенных селекторами, затемнены (стр. 12). MIDI-сообщения с таких слоев на внешние устройства не передаются.

Выбор тембров на внешнем устройстве

Для смены тембров на внешнем MIDI-устройстве следует ввести с RD-800 соответствующие номера сообщений Program Change и Bank Select.

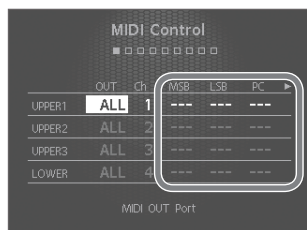
1. Включите кнопку [MIDI CONTROL], она загорится.

Откроется экран MIDI Control.

Для перехода к параметру "MSB" используйте кнопки [◀]/[▶].

2. Кнопками курсора перемещайте курсор и кнопками [DEC]/[INC] или колесом установите значения MSB, LSB и PC для каждого слоя

Если в качестве значения выбрать "--", сообщения Bank Select и Program Change передаваться не будут.



Параметр	Значение
MSB (Bank Select MSB: CC0)	--, 0 – 127
LSB (Bank Select LSB: CC32)	--, 0 – 127
PC (Program Change)	--, 1 – 128

ПРИМЕЧАНИЕ

- В случае передачи сообщений, которым не соответствует ни один из тембров внешнего устройства, будет выбран другой тембр, или же звук будет отсутствовать.
- Если не требуется передавать сообщений Program Change и Bank Select, используйте описанную выше процедуру для установки PC/MSB/LSB в "--".
- Если выбрано значение "--", при переключении патчей команды смены тембров на внешнее устройство передаваться не будут.

Настройки передаваемых партий

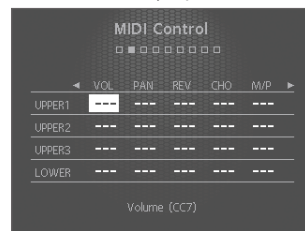
1. Включите кнопку [MIDI CONTROL], она загорится.

Теперь RD-800 будет управлять внешними MIDI-устройствами.

2. Кнопками курсора выберите параметр.

3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом установите значение параметра.

При одновременном нажатии на кнопки [DEC]/[INC] для параметра будет установлено значение "--" или значение по умолчанию. При выборе "--" соответствующие сообщения не передаются.



Параметр	Значение	Описание
OUT MIDI OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Разъем для передачи данных исполнения из RD-800.
Ch MIDI Tx Channel	1 – 16	Канал передачи данных исполнения из RD-800.
MSB Bank Select MSB (CC0)	--, 0 – 127	Определение тембра на внешнем MIDI-устройстве, который выбирается при передаче сообщений PC/MSB/LSB.
LSB Bank Select LSB (CC32)	--, 0 – 127	
PC Program Change	--, 1 – 128	
VOL Volume (CC7)	--, 0 – 127	Баланс громкости между слоями.
PAN Pan (CC10)	--, L64 – 0 – R63	Параметр управляет положением тембра в стереополе (панораме). Увеличение значения в сторону L соответствует смещению тембра влево; увеличение значения в сторону R соответствует смещению тембра вправо. Значение 0 соответствует центральному положению тембра.
REV Reverb Send Level (CC91)	--, 0 – 127	Глубина эффекта реверберации.
CHO Chorus Send Level (CC93)	--, 0 – 127	Глубина эффекта хора.
M/P Mono (CC126) Poly (CC127)	--, M (Mono), P (Poly)	Параметр определяет, будет ли тембр односторонним (Mono) или многосторонним (Poly). Значение Mono подходит при работе с сольными инструментами, такими как саксофон или флейта.
TRA Layer Transpose	-48 – +48	Определяет интервал транспонирования слоя. Назначив два тембра на разные октавы, можно получить более богатое и насыщенное звучание. В режиме разделения клавиатуры Split (стр. 13) можно использовать транспонирование для того, чтобы понизить звук баса.

Параметр	Значение	Описание
KR.LWR Keyboard Range Lower	A0 – C8	Параметры позволяют создавать сложные клавиатурные комбинации. Они определяют верхнюю и нижнюю границу клавиатурного диапазона для каждого тембра. Выберите нижний (KR.LWR) и верхний (KR.UPR) пределы клавиатурного диапазона и нажмите на [ENTER]. * Параметры эффективны только при включенной кнопке [SPLIT] (стр. 13). * Если кнопка [SPLIT] отключена, выводится сообщение "Full".
KR.UPR Keyboard Range Upper		
VR.LWR Velocity Range Lower	1 – 127	Параметры определяют нижнюю (VR.LWR) и верхнюю (VR.UPR) границу диапазона скорости нажатия, в рамках которого воспроизводится данный тембр. Это может использоваться для смены тембра в зависимости от скорости нажатия.
VR.UPR Velocity Range Upper		
ATK Attack Time Offset (CC73)	---	Время атаки, т.е. время, в течении которого громкость возрастает до максимума после взятия ноты. Чем выше значение, тем мягче атака. Чем меньше значение, тем отчетливее атака.
DCY Decay Time Offset (CC75)		Время спада, т.е. небольшого уменьшения громкости по окончании воспроизведения атаки. Чем ниже значение, тем меньше время спада и наоборот
REL Release Time Offset (CC72)		Время затухания, т.е. постепенного снижения громкости до нуля после отпускания клавиши. Чем выше значение, тем длительнее затухание и наоборот.
COF Cutoff Offset (CC74)		Яркость звука, т.е. частота среза фильтра. Чем выше значение, тем ярче звук. Чем ниже значение, тем глуше звук.
RES Resonance Offset (CC71)		Глубина резонанса, т.е. усиление узкой полосы в районе частоты среза. При слишком высоких значениях могут возникнуть искажения. Чем выше значение, тем острее резонанс; чем ниже значение, тем мягче звук.
POR Portamento Switch (CC65)	---, OFF, ON	Эффект портаменто позволяет плавно менять высоту звучания при переходе от одной ноты к другой.
P.T Portamento Time (CC5)	---, 0 – 127	Параметр Portamento Time определяет время, за которое будет происходить смена высоты. При увеличении значения время портаменто увеличивается.
C.TUNE Coarse Tune	---, -48 – +48	Осуществляет сдвиг высоты тембра по полутонам (+/-4 октавы).
F.TUNE Fine Tune	---, -50 – +50	Осуществляет сдвиг высоты тембра в единицах центов (+/-50 центов). 1 цент = 1/100 полутона
B.R Pitch Bend Range	---, 0 – 48	Управляет глубиной сдвига высоты при работе с джойстиком высоты тона (4 октавы). (RPN: 00H/00H)
M.D Modulation Depth	---, 0 – 127	Определяет глубину эффекта при перемещении джойстика модуляции от себя. (RPN: 00H/05H)

Параметр	Значение	Описание
DAMP Damper Control Switch	OFF, ON	Демпферная педаль
FC1 FC1 Control Switch		Педаль, подключенная к разъему FC1
FC2 FC2 Control Switch		Педаль, подключенная к разъему FC2
EXT EXT Pedal Control Switch		Педаль, подключенная к разъему EXT
PB Pitch Bend Control Switch		Джойстик высоты тона
MD Modulation Control Switch		Джойстик модуляции
S1 S1 Control Switch	OFF, ON	Кнопка [S1]
S2 S2 Control Switch		Кнопка [S2]
A1 Assign 1 Control Switch		Энкодер ASSIGN [1]
A2 Assign 2 Control Switch		Энкодер ASSIGN [2]
A3 Assign 3 Control Switch		Энкодер ASSIGN [3]
A4 Assign 4 Control Switch		Энкодер ASSIGN [4]
A5 Assign 5 Control Switch		Кнопка ASSIGN [5]
CC1 Номер Control Change 1	---	Для управления внешним устройством можно определить два пользовательских контроллера Control Change.
Value Значение Control Change 1		
CC2 Номер Control Change 2		
Value Значение Control Change 2		

Данные параметры определяют, будут (ON) или нет (OFF) педали, джойстик, энкодеры и кнопки [S1]/[S2] воздействовать на внешнее MIDI-устройство.

Установки функций

Системные установки (System)

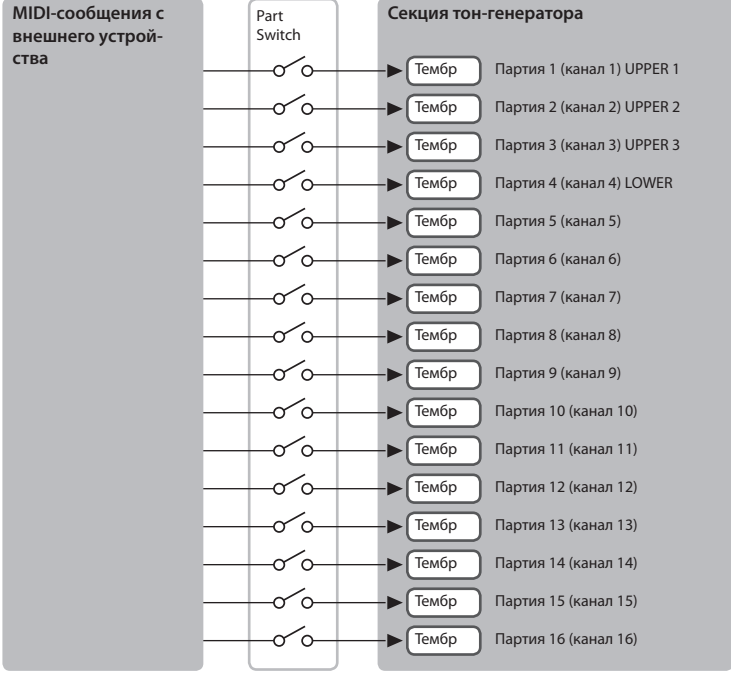
В данную группу параметров входят настройки, влияющие на работу RD-800 в целом.

Относительно выбора параметров см. стр. 26.

Параметр	Значение	Описание
Master Tune	415.3 – 440.0 – 466.2 [Hz]	Общая настройка
		Для чистого звучания ансамбля необходимо, чтобы все инструменты были настроены одинаково. Обычно в качестве эталона для настройки используется частота в герцах центральной ноты "А".
EQ Mode		Фиксация настроек эквалайзера
		Можно задавать различные настройки эквалайзера (стр. 15) для каждого патча (стр. 10). Параметр определяет, будут ли меняться настройки эквалайзера при смене патча или нет.
	LIVE SET	При смене патча настройка эквалайзера изменяется.
REMAIN	При смене патча параметры эквалайзера остаются неизменными.	
Select Button Mode		Фиксация функций кнопок
		Установки функций кнопок (стр. 16) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет эти установки изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патча функции кнопок изменяются.
REMAIN	При смене патча функции кнопок не изменяются.	
Pedal Mode		Фиксация настроек педалей
		Установки педалей (стр. 29) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет установки педалей изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патча параметры педалей изменяются.
REMAIN	При смене патча параметры педалей не изменяются.	
S1/S2 Mode		Фиксация настроек кнопок [S1]/[S2]
		Установки кнопок [S1]/[S2] сохраняются в каждом патче (стр. 10). Данный параметр определяет, будут или нет установки кнопок [S1]/[S2] изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патчей установки кнопок изменяются.
REMAIN	При смене патчей установки кнопок не изменяются.	
Assign 1-5 Mode		Фиксация настроек контроллеров Assign 1 – 5
		Установки контроллеров Assign 1 – 5 (стр. 28) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет эти установки изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патчей установки контроллеров Assign 1 – 5 изменяются.
REMAIN	При смене патчей установки контроллеров Assign 1 – 5 не изменяются.	
Delay Mode		Фиксация настроек задержки
		Установки эффекта задержки (стр. 31) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет эти установки изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патча параметры задержки изменяются.
REMAIN	При смене патча параметры задержки не изменяются.	
Reverb Mode		Фиксация настроек реверберации
		Установки эффекта реверберации (стр. 31) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет эти установки изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патча параметры реверберации изменяются.
REMAIN	При смене патча параметры реверберации не изменяются.	
Rhythm Mode		Фиксация настроек ритма
		Установки паттерна, темпа и громкости ритма (стр. 24) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет установки ритма изменяться при переключении патчей.
	LIVE SET	При смене патча установки ритма изменяются.
REMAIN	При смене патча установки ритма не изменяются.	

Параметр	Значение	Описание
Key Touch Mode		<h3>Фиксация настроек чувствительности клавиатуры</h3> <p>Установки чувствительности клавиатуры (стр. 29) сохраняются в каждом патче (стр. 10). Параметр определяет, будут или нет эти установки изменяться при переключении патчей. Также можно определить, будут ли установки Key Touch тембра (только для слоя UPPER1) изменяться при переключении тембров.</p>
	TONE/LIVE SET	При смене тембра или патча установки чувствительности клавиатуры изменяются. (*1)
	REMAIN	При смене тембра или патча установки чувствительности клавиатуры не изменяются.
Tone/Live Set Remain	OFF, ON	<h3>Режим переключения тембров</h3> <p>Параметр определяет, будет ли (ON) текущий тембр продолжать звучать при выборе другого тембра или нет (OFF).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> При выборе нового тембра настройки эффектов могут измениться. Смена эффекта может привести к изменению звучания предыдущего тембра или к его прерыванию, даже если для параметра Tone Remain установлено значение ON. Даже если параметр Tone Remain установлен в значение ON, при переключении с тембра органа Tone Wheel на обычный тембр звук текущего тембра прерывается.
Live Set Control Channel		<h3>Переключение патчей сообщениями Program Change</h3> <p>Патчи RD-800 можно переключать с внешнего MIDI-устройства.</p> <p>НАПОМИНАНИЕ</p> <p>См. документ "MIDI Implementation" (файл PDF).</p>
	OFF	Переключение патчей с внешнего MIDI-устройства невозможно.
	1 – 16	MIDI-канал для приема с внешнего MIDI-устройства сообщений Program Change, используемых для переключения патчей.
USB Driver		<h3>Выбор драйвера USB</h3> <p>→ См. стр. 53.</p>
USB MIDI Thru Switch		<h3>Выбор режима USB MIDI Thru</h3> <p>→ См. стр. 53.</p>
MIDI OUT2 Port Mode		<h3>Выбор режима работы разъема MIDI THRU/OUT 2</h3> <p>Параметр определяет режим функционирования разъема MIDI THRU/OUT 2.</p>
	OUT	Разъем функционирует в качестве выхода MIDI OUT и передает данные от клавиатуры и контроллеров на внешнее MIDI-устройство.
	THRU	Разъем функционирует в качестве выхода MIDI THRU, ретранслирующего без изменений все MIDI-сообщения, поступающие на вход MIDI IN. Данные исполнения на RD-800 в этом случае с разъема MIDI OUT 2 не передаются.
Damper Polarity	STANDARD, REVERSE	<h3>Установка полярности педалей</h3> <p>Параметр управляет полярностью педалей, подключенных к RD-800. Он настраивается индивидуально для каждого из разъемов тыльной панели (FC1, FC2, DAMPER, EXT). В зависимости от фирмы-производителя встречаются педали, у которых замыкание/размыкание контактов противоположны по действию. Если какая-то из педалей функционирует с точностью до "наоборот", измените ее полярность. При работе с педалями Roland (без переключателя полярности) выбирайте значение STANDARD.</p>
FC1 Polarity		
FC2 Polarity		
EXT Pedal Polarity		

*1 Установка не изменяется при операциях на экране Layer Edit (стр. 28) или при переключении тембров входящими MIDI-сообщениями.

Параметр	Значение	Описание
Temperament		<h2>Выбор строя</h2> <p>Параметры определяют строй и его тонику.</p> <p>Классические произведения, например, пьесы барокко, могут исполняться с использованием соответствующих исторических строев (методов настроек). Большинство современных пьес сочинены и исполняются в равномерно темперированном строе (самом распространенном на сегодняшний день). Однако в более ранней музыке существовало большое разнообразие других видов строев. Исполнение пьесы в оригинальном строе позволяет воссоздать оригинальные гармонические созвучия, которые изначально предполагались композиторами в их произведениях.</p> <p>Играя в любом другом строе, кроме равномерно темперированного, необходимо задавать тонику исполняемой пьесы (другими словами – ноту, которая соответствует "до" в тональности до-мажор или "ля" в тональности ля-минор).</p> <p>При игре в равномерно темперированном строе тонику задавать не нужно.</p>
	EQUAL	<p>Equal Temperament</p> <p>В этом строе каждая октава делится на двенадцать равных долей (полутонов). Каждый интервал характеризуется небольшим диссонансом.</p>
	JUST MAJ	<p>Just (Major)</p> <p>Отличается консонансным звучанием больших терций и квинт. Он не подходит для исполнения мелодии и не может транспонироваться, но характеризуется благозвучием.</p>
	JUST MIN	<p>Just (Minor)</p> <p>Натуральный минорный строй, который отличается от одноименного мажорного тем, что совершенными интервалами являются квинта и малая терция.</p>
	PYTHAGOREAN	<p>Pythagorean</p> <p>Этот строй, изобретенный философом Пифагором, исключает диссонанс в квартках и квинтах. Немного диссонируют аккорды, содержащие терцию, но мелодии звучат очень благозвучно.</p>
	KIRNBERGER	<p>Kirnberger</p> <p>Этот усовершенствованный строй сочетает в себе элементы строев Meantone и Just, допуская большую свободу модуляции. Возможно исполнение произведений во всех тональностях.</p>
	MEANTONE	<p>Meantone</p> <p>Этот строй является средним между равномерно темперированным и натуральным, допуская, таким образом, транспозиции в другие тональности.</p>
	WERCKMEISTER	<p>Werckmeister</p> <p>Этот строй сочетает в себе элементы строев Meantone и Пифагорейского. Возможно исполнение произведения во всех тональностях.</p>
	ARABIC	<p>Arabic</p> <p>Этот лад используется в арабской музыке.</p>
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Определяет тонику.
Part Switch	OFF, ON (Part 1 – Part 16)	<h2>Включение/отключение партий</h2> <p>Параметр определяет, будут (ON) или нет (OFF) приниматься данные исполнения с внешнего MIDI-устройства.</p> <p>Установки Part Switch осуществляются для каждой партии независимо.</p> <p>Выберите "Part Switch" и нажмите на [ENTER], чтобы перейти на экран редакции нужной партии.</p>  <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Параметр Tone Color и эффекты недоступны для партий, принимаемых по каналам 5 – 16. Их звучание может отличаться от звучания партий, воспроизводимых по каналам 1 – 4.</p>

Параметр	Значение	Описание
Clock Out	OFF, ON	<p>Передача сообщений синхронизации</p> <p>Параметр определяет, будут (ON) или нет (OFF) передаваться MIDI-сообщения, необходимые для синхронизации RD-800 с внешними устройствами, через разъем MIDI OUT.</p>
Hi-Res Velocity Out	OFF, ON	<p>Передача данных Velocity с высоким разрешением</p> <p>Параметр определяет, будут ли передаваться данные velocity с высоким разрешением через разъем MIDI OUT.</p>
Rhythm MIDI Output Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	<p>Выбор MIDI-выхода для ритма</p> <p>Параметр выбирает MIDI-выход для партии ударных.</p>
Rhythm MIDI Out Channel	OFF, 1 – 16	<p>Выбор MIDI-канала для ритма</p> <p>Параметр выбирает выходной MIDI-канал для партии ударных.</p>
Audio Volume	0 – 127	<p>Громкость воспроизведения аудиофайлов</p> <p>Параметр определяет громкость воспроизведения аудиофайлов.</p>
LCD Brightness	1 – 10	<p>Яркость дисплея</p> <p>Параметр определяет яркость дисплея RD-800.</p>
Knob LED Switch		<p>Подсветка энкодеров</p> <p>Параметр определяет состояние подсветки энкодеров панели.</p>
	OFF	Подсветка всегда выключена.
	ON	Подсветка включается при оперировании энкодером. По окончании манипуляций с энкодером подсветка гаснет.
Display Theme	THEME1, THEME2, THEME3	<p>Выбор фонового изображения</p> <p>Параметр определяет фоновое изображение для экранов Tone и Live Set.</p>
Auto Off	OFF, 30 [min], 240 [min] (по умолчанию)	<p>Автоматическое отключение питания</p> <p>По умолчанию, питание инструмента автоматически отключается через 4 часа после последней манипуляции с ним. Чтобы питание автоматически не отключалось, установите параметр "Auto Off" в значение "OFF".</p> <p>* Если питание автоматически отключилось, перед его включением необходимо выждать не менее 10 секунд. В противном случае функция Auto Off может еще не сброситься, что приведет к некорректному включению инструмента.</p>

Сохранение системных установок

Внесенные в системные установки изменения являются временными, они теряются при отключении питания. Чтобы этого не произошло, их требуется сохранить.

1. Находясь на экранах System, System Compressor или V-LINK/MVC, нажмите на кнопку [WRITE].

Системные установки будут сохранены в системную память RD-800.

Сохраняемые системные параметры

- System
- System Compressor
- V-LINK/MVC

Однако следующие установки не сохраняются.

MIDI VISUAL CONTROL On или Off

Установки компрессора (System Compressor)

В инструменте имеется стереокомпрессор (лимитер), предназначенный для обработки выходного сигнала.

Независимая настройка компрессии высоких, средних и низких частот позволяют сгладить неровности исполнения и добиться более плотного звучания.

Параметр	Значение	Описание
Compressor Switch	OFF, ON	Включение/выключение компрессора.
Type (Compressor Type)		При смене данного параметра настройки компрессора автоматически устанавливаются в оптимальные значения. Вместо того чтобы редактировать все параметры, гораздо удобнее сначала сменить тип компрессии, а затем откорректировать только необходимые параметры.
	HARD COMP	Жесткая компрессия.
	SOFT COMP	Мягкая компрессия.
	LOW BOOST	Усиление низких частот.
	MID BOOST	Усиление средних частот.
	HI BOOST	Усиление высоких частот.
	USER	Сохраненная пользователем настройка.
Split Freq Low	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Частота раздела низких (LOW) и средних (MID) частот.
Split Freq High	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Частота раздела высоких (HIGH) и средних (MID) частот.

Общие настройки для всех диапазонов

Параметр	Значение	Описание
Level	0 – 24 dB (шаг 1 dB)	Выходной уровень
Attack Time	0 – 100	Время, через которое компрессор включается после превышения сигналом уровня порога Threshold.
Release Time	0 – 100	Время, через которое компрессор отключается после падения уровня сигнала ниже порога Threshold.
Threshold	-60 dB – 0 dB (шаг 1 dB)	Уровень порога компрессии.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1:INF	Коэффициент компрессии

Управление файлами патчей

Файл, содержащий 200 патчей из памяти RD-800, называется "файлом патчей".

Сохранение файла патчей

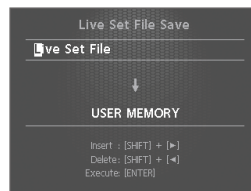
Данный файл можно сохранить в память RD-800 или на USB-накопитель (опциональный), подключенный к разъему USB MEMORY/WLAN ADAPTOR.

НАПОМИНАНИЕ

В файл патчей невозможно записать несохраненные патчи или системные установки.

Для сохранения этих установок используйте процедуры, описанные на стр. 23 и 43.

1. На экране MENU выберите "Live Set File" и нажмите на [ENTER] (стр. 26).
2. Кнопкой [▲] выберите "Save" и нажмите на [ENTER].
3. Кнопками [◀]/[▶] выберите позицию изменяемого символа.



4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом измените символ. Имя может содержать до 16 символов.

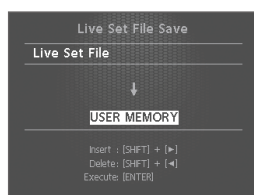
Операция с кнопками	Описание
[SHIFT] + [◀]	Удаление символа (DELETE)
[SHIFT] + [▶]	Вставка пробела (INSERT)
[SHIFT] + [▲]	Переключение наборов символов
[SHIFT] + [▼]	Переключение регистра букв

ПРИМЕЧАНИЕ

В начале имени аудиофайла не используйте символ точки ".".

5. Повторите шаги 3 – 4, чтобы ввести имя.

6. Курсором выберите приемник для сохранения файла патчей.



Значение	Описание
USER MEMORY	Пользовательская память RD-800.
USB MEMORY	Накопитель USB, подключенный к разъему USB MEMORY/WLAN ADAPTOR.

7. Нажмите на кнопку [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].

8. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для выполнения операции.

Файл патчей будет сохранен.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте питание инструмента и не отсоединяйте накопитель USB до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Executing...".

НАПОМИНАНИЕ

Если введенное имя файла совпадает с уже существующим, выводится запрос на подтверждение перезаписи "Overwrite OK?". Для перезаписи файла нажмите на кнопку [ENTER]; для сохранения его под другим именем нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].

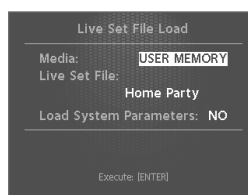
Загрузка файла патчей

Ниже описана процедура загрузки ранее сохраненного файла патчей.

ПРИМЕЧАНИЕ

После загрузки файла патчей текущие установки стираются, поэтому предварительно сохраните их, как описано на стр. 23.

1. На экране MENU выберите "Live Set File" и нажмите на [ENTER] (стр. 26).
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите "Load" и нажмите на [ENTER].
3. Установите курсор на "Media" и выберите источник, из которого будет загружен файл патчей.



Значение	Описание
USER MEMORY	Пользовательская память RD-800.
USB MEMORY	Накопитель USB, подключенный к разъему USB MEMORY/WLAN ADAPTOR.

4. Установите курсор на "Live Set File" и кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите файл для загрузки.
5. Чтобы также загрузить системные параметры (стр. 43), установите курсор на "Load System Parameters" и выберите "YES".

Системные параметры сохраняются в файл патчей только после нажатия на кнопку [WRITE] для сохранения патча в память RD-800.

6. Нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].
7. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для выполнения операции.
Файл патчей будет загружен в память RD-800.

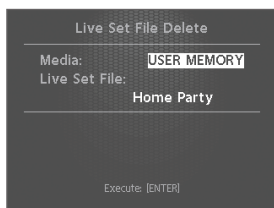
ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте питание инструмента и не отсоединяйте накопитель USB до полного завершения операции.

Удаление файла патчей

Ниже описана процедура удаления ранее сохраненного файла патчей.

1. На экране MENU выберите "Live Set File" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите "Delete" и нажмите на [ENTER].
3. Установите курсор на "Media" и выберите область памяти, в которой хранится удаляемый файл патчей.



4. Установите курсор на "Live Set File", кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите удаляемый файл патчей; затем нажмите на [ENTER].

Выведется запрос на подтверждение.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].

НАПОМИНАНИЕ

Если выбрать "ALL", будут удалены все патчи.

5. Нажмите на кнопку [ENTER] для выполнения операции.

ПРИМЕЧАНИЕ

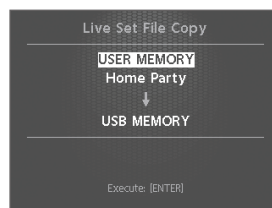
- Не отключайте питание инструмента и не отсоединяйте накопитель USB в процессе выполнения операции.

Копирование файла патчей

Ниже описано как скопировать файл патчей из памяти RD-800 на USB-накопитель (опциональный).

Также можно копировать файл патчей с USB-накопителя в память RD-800.

1. На экране MENU выберите "Live Set File" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите "Copy" и нажмите на [ENTER].
3. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите источник копирования.



Параметр	Описание
USER MEMORY	Копирование из пользовательской памяти RD-800 на USB-накопитель.
USB MEMORY	Копирование с USB-накопителя в пользовательскую память RD-800.

4. Кнопкой [▼] переместите курсор в поле выбора имени файла патчей.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите файл-источник.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].

НАПОМИНАНИЕ

Если выбрать "ALL", будут скопированы все патчи.

6. Нажмите на кнопку [ENTER] для выполнения операции.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте питание инструмента и не отсоединяйте накопитель USB в процессе выполнения операции.

НАПОМИНАНИЕ

Если на носителе обнаружен файл с таким же именем, выводится запрос на подтверждение перезаписи "Overwrite OK?". Для перезаписи файла нажмите кнопку [ENTER]; для сохранения файла под другим именем нажмите кнопку [EXIT/SHIFT].

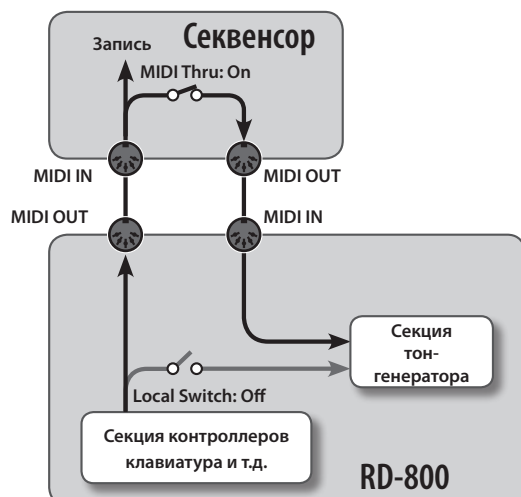
Служебные функции (Utility)

1. Нажмите на кнопку [MENU], выберите "Utility" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками курсора выберите установку и нажмите на [ENTER].

Отключение секции контроллеров от секции тон-генератора (Local Switch)

Данный параметр отвечает за связь между секцией контроллеров RD-800 и секцией встроенного тон-генератора (стр. 10). Если для параметра выбрано значение OFF, данные исполнения на клавиатуре не поступают на тон-генератор, поэтому обычно данный параметр устанавливается в значение ON.

Однако при работе с внешним секвенсором, у которого включена функция THRU (сквозное пропускание поступающих MIDI-команд), данные от клавиатуры поступают в тон-генератор двумя путями одновременно: непосредственно и через внешний секвенсор. Поэтому для работы с внешним секвенсором необходимо установить для параметра Local Switch значение OFF.



Параметр	Значение
Local Switch	OFF, ON (при включении инструмента всегда ON)

Оптимальные установки для записи на внешний секвенсор (Rec Mode)

Функция "Rec Mode" используется при записи данных на внешний секвенсор.

Она помогает оптимизировать установки для записи данных RD-800 на внешний секвенсор, не вникая в подробности настроек партий и каналов.

Параметр	Значение
Rec Mode	OFF, ON (при включении инструмента всегда OFF)

По умолчанию принимается значение OFF.

При выборе ON установки оптимизируются для записи данных, передаваемых через разъем MIDI OUT, независимо от установок слоев INTERNAL.

НАПОМИНАНИЕ

Если Rec Mode установить в ON, установки слоев EXTERNAL (стр. 38) на экране MIDI Control будут недоступны.

Запись исполнения

1. Включите на внешнем секвенсоре функцию Thru.
2. Произведите следующие установки.

Параметр	Значение
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

3. Запишите исполнение на внешний секвенсор.

Форматирование памяти

Форматированием называется операция восстановления заводских настроек внутренней памяти или подготовки USB-накопителя к работе с RD-800.

Неотформатированный USB-накопитель не может использоваться совместно с RD-800.

При покупке нового USB-накопителя его необходимо отформатировать на RD-800.

ПРИМЕЧАНИЕ

При форматировании USB-накопителя все данные, находящиеся на нем, будут уничтожены. Перед форматированием убедитесь, что USB-накопитель не содержит важных данных.

Параметр	Описание
USER MEMORY	Все патчи в пользовательской памяти RD-800 стираются.
USB MEMORY	Форматируется накопитель USB, подключенный к разъему USB MEMORY/WLAN ADAPTOR..

См. стр. 27.

Восстановление заводских настроек

Заводские настройки RD-800 можно восстановить.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При выполнении операции "Factory Reset All" инициализируются все патчи банков A – J. Используйте USB-накопитель (стр. 44) для их сохранения.
- До начала выполнения операции обязательно отключите от RD-800 кабель USB.

Параметр	Описание
Factory Reset Current	Восстановление заводских настроек выбранного патча.
Factory Reset All	Восстановление всех заводских настроек RD-800.

См. стр. 27.

Импорт выбранного патча из файла патчей

Из сохраненного файла патчей можно импортировать патч с определенным номером.

ПРИМЕЧАНИЕ

После выполнения операции патч под номером приемника операции стирается.

Чтобы не потерять нужные установки, предварительно сохраните файл патчей (стр. 44).

1. Нажмите на кнопку [MENU], выберите "Utility" и нажмите на [ENTER].
2. Курсором выберите "Live Set Import" и нажмите на [ENTER].
Откроется экран выбора файла патча.
3. Установите курсор на "Media" и кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите источник загрузки.

Значение	Описание
USER MEMORY	Пользовательская память RD-800.
USB MEMORY	Накопитель USB, подключенный к разъему USB MEMORY/WLAN ADAPTOR.

4. Установите курсор на "Live Set File" и кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите файл патчей, содержащий патч, который требуется импортировать; затем нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран выбора патча.
5. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите импортируемый патч.
6. Нажмите на кнопку [▼].
7. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите номер патча, под которым будет сохранен импортируемый патч; затем нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
8. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для выполнения операции.
Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Не отключайте питание инструмента и не отсоединяйте накопитель USB до полного завершения операции.

Инициализация патча

Можно инициализировать установки текущего патча.

ПРИМЕЧАНИЕ

После инициализации текущий патч исчезнет из памяти инструмента.

Чтобы не потерять нужные установки, предварительно сохраните файл патчей (стр. 44).

1. Нажмите на кнопку [MENU], выберите "Utility" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками курсора выберите "Live Set Initialize" и нажмите на [ENTER].
Откроется экран Live Set Initialize.
3. Нажмите на кнопку [ENTER].
Выведется запрос на подтверждение.
4. Нажмите на кнопку [ENTER] еще раз для выполнения операции.

Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT].

ПРИМЕЧАНИЕ

Не отключайте питание инструмента до полного завершения операции.

Функция MIDI Visual Control

Функция MIDI Visual Control

MIDI Visual Control является расширением спецификации MIDI для управления визуальными эффектами с помощью музыки. Видеооборудование, совместимое с протоколом MIDI Visual Control, можно подключать к музыкальным инструментам по MIDI, чтобы управлять этим видеооборудованием синхронно с музыкальным исполнением.



Функция V-LINK

V-LINK – это разработанная фирмой Roland технология, которая позволяет объединить исполнение музыки и управление видеорядом. Используя видеооборудование формата V-LINK, можно включать во время игры визуальные эффекты, которые усиливают выразительность и эмоциональность подачи исполняемой музыки.



Пример коммутации

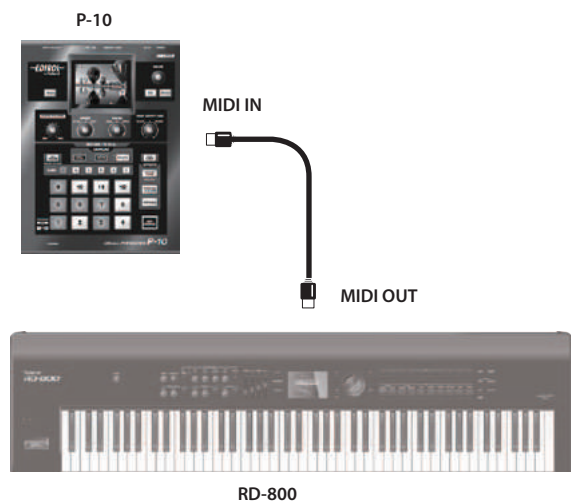
В качестве примера рассмотрим коммутацию RD-800 с P-10.

НАПОМИНАНИЕ

С помощью опционального MIDI-кабеля соедините RD-800 с P-10.

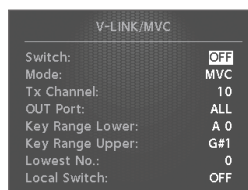
ПРИМЕЧАНИЕ

Перед коммутацией обязательно отключите питание всех приборов. Это позволит избежать неполадок в работе или выхода приборов из строя.



Включение/отключение MIDI Visual Control

1. На экране MENU выберите "V-LINK/MVC" и нажмите на [ENTER].



2. Выберите для "V-LINK/MVC Switch" значение "ON".
Функция MIDI Visual Control включится, и можно будет управлять изображениями с помощью исполнения на RD-800.
3. Выберите для "V-LINK/MVC Switch" значение "OFF".
Функция MIDI Visual Control выключится.

Установки MIDI Visual Control

1. На экране MENU выберите "V-LINK/MVC" и нажмите на [ENTER].
2. Выберите параметр и измените его значение.

НАПОМИНАНИЕ

Для сохранения настроек нажмите на кнопку [WRITE]. Настройки не сбросятся даже после отключения питания RD-800. Однако, состояние включения/выключения функции MIDI VISUAL CONTROL не запоминается.

Параметры MIDI Visual Control

Параметр	Значение	Описание
Switch	OFF, ON	Включение/выключение функции MIDI Visual Control.
Mode	MVC	Выбор режима MIDI Visual Control.
	V-LINK	Выбор режима V-LINK.
Tx Channel	1 – 16	Выбор выходного MIDI-канала.
OUT Port	ALL, OUT1, OUT2, USB	Выбор выходного порта. Если системный параметр "MIDI OUT2 MODE" установлен в значение THRU, данные MIDI Visual Control не будут передаваться через порт MIDI OUT 2 даже при выборе установки OUT 2.
Key Range Lower	A0 – C8	Клавиатурный диапазон для управления функцией MIDI Visual Control.
Key Range Upper		
Lowest No.	Минимальное значение, передаваемое при взятии нижней ноты диапазона Key Range.	

Функции Visual Control

Передаются следующие MIDI-сообщения.

Функция Visual Control	Передаваемое MIDI-сообщение	Действие на RD-800
Переключение изображений	CC0 (Bank Select)	Нажатие черных клавиш
	Program Change	Нажатие белых клавиш

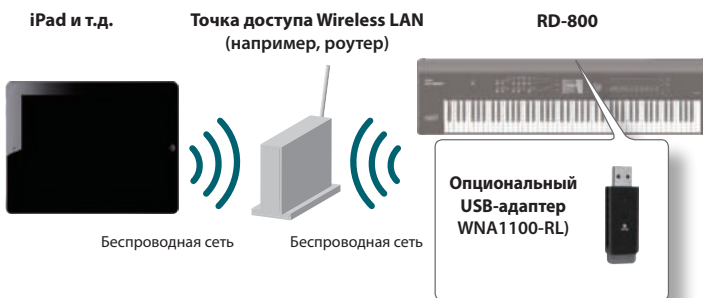
Параметр Local Switch

Параметр определяет, будут ли воспроизводиться тембры RD-800 при взятии нот в диапазоне Key Range.

Параметр	Значение	Описание
Local Switch	OFF	При взятии нот в диапазоне Key Range тембры RD-800 не воспроизводятся.
	ON	При взятии нот в диапазоне Key Range будут воспроизводиться тембры RD-800.

Функция Wireless LAN

Если к порту USB MEMORY инструмента подключить опциональный USB-адаптер WNA1100-RL, можно будет установить беспроводную связь с мобильным приложением (например, "Air Recorder").



Необходимое оборудование

- Опциональный USB-адаптер WNA1100-RL
- Точка доступа Wireless LAN, например, роутер *1 *2 *3
- iPad, и т.д.

- *1 Используемая точка доступа Wireless LAN должна поддерживать работу протокола WPS. В противном случае используйте процедуру, описанную на стр. 51.
- *2 Поддержка всех без исключения точек доступа Wireless LAN не гарантируется.
- *3 Если связь с точкой доступа Wireless LAN невозможна, используйте режим Ad-Hoc (стр. 52).
- *4 Устойчивость связи зависит от используемых в системе беспроводных устройств.
- *5 В зависимости от конкретной системы Wireless LAN, при работе с RD-800 может возникать шум. В этом случае увеличьте расстояние между беспроводным устройством и RD-800 или измените режим связи (WPS / режим Ad-Hoc).
- *6 В процессе установления связи возможны прерывания звука инструмента; это не является неисправностью.

Стандартный способ подключения (WPS)

При первом подключении RD-800 к беспроводной сети необходимо выполнить описанную ниже процедуру (WPS).

Эта процедура выполняется только один раз. После первого входа в сеть повторно ее выполнять не требуется.

Понятие WPS

WPS — это стандартный способ подключения к точке доступа беспроводной сети с максимальной безопасностью. Для подключения к точке доступа рекомендуется использовать WPS.

1. Подключите опциональный USB-адаптер WNA1100-RL к порту USB MEMORY/WLAN ADAPTOR на RD-800.
2. На экране MENU выберите "Wireless" и нажмите на [ENTER].
3. Кнопками [▲]/[▼] выберите "WPS" и нажмите на [ENTER].
Откроется экран WPS.
4. Произведите настройку WPS для точки доступа Wireless LAN.
См. прилагаемую к точке доступа документацию.
5. Нажмите на кнопку [ENTER] на RD-800.



После установления связи выведется сообщение "Completed".

* При возникновении сбоев см. информацию на стр. 57.

ПРИМЕЧАНИЕ

Устройство (например, iPad), на котором работает приложение, должно быть подключено к той же сети.

НАПОМИНАНИЕ

- Данные о соединении после первого выполнения процедуры WPS сохраняются в памяти инструмента и в дальнейшем беспроводная связь устанавливается автоматически.
- После выполнения процедуры инициализации установок все данные о соединении теряются.

Иконки на дисплее

Состояние беспроводной связи обозначается иконками.



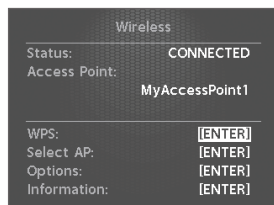
Иконка	Описание
	Корректное подключение к точке доступа Wireless LAN. Уровень сигнала обозначается столбиками.
	USB-адаптер подсоединен, но связь с точкой доступа Wireless LAN не установлена.
	USB-адаптер не подсоединен (иконка отсутствует).
	Режим Ad-Hoc (стр. 52).

Экран Status

На этом экране показывается состояние связи Wireless LAN.

1. На экране MENU выберите “Wireless” и нажмите на [ENTER].

Откроется экран Wireless.



Сообщение	Описание
CONNECTED	Корректное подключение к точке доступа Wireless LAN. Отображается идентификатор (имя) текущей точки доступа Wireless LAN.
NOW CONNECTING	Устанавливается соединение с точкой доступа Wireless LAN.
NOT CONNECTED	USB-адаптер подсоединен, но связь с точкой доступа Wireless LAN не установлена.
NOT AVAILABLE	USB-адаптер не подсоединен.
AD-HOC	Включен режим Ad-Hoc (стр. 52). Показываются параметры Ad-Hoc SSID и Ad-Hoc Key.

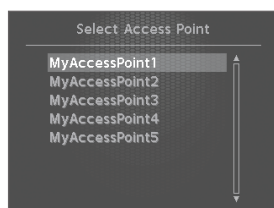
Подключение к выбранной точке доступа

Этот способ используется для подключения к выбранной в списке точке доступа Wireless LAN.

* Поддерживаются стандарты беспроводной связи 802.11g/n (2.4 GHz) и способы идентификации WPA/WPA2.

1. На экране MENU выберите “Wireless” и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите “Select AP” и нажмите на [ENTER].

Откроется экран Select Access Point.



* Текущая точка доступа обозначается символом “**”.

* Имена, содержащие отличные от однобайтных символы, отображаются некорректно.

3. Выберите нужную точку доступа и нажмите на [ENTER].

- Запустится процесс установки связи.
- Если выбранная точка доступа используется в первый раз, откроется экран идентификации (Authorization).
- Если выбранная точка доступа использовалась ранее, нажмите на кнопку [ENTER], и связь установится. После установки соединения выведется сообщение “Completed”. Нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT] для перехода к экрану Status.

Экран Authorization

4. Введите пароль для точки доступа Wireless LAN и нажмите на [ENTER].

* В конце строки пароля нельзя использовать пробел.



1. Кнопками [◀]/[▶] выбирайте позицию вводимого символа.
2. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом изменяйте символ.

Операция с кнопками	Описание
[SHIFT] + [◀]	Удаление символа (DELETE)
[SHIFT] + [▶]	Вставка пробела (INSERT)
[SHIFT] + [▲]	Переключение наборов символов
[SHIFT] + [▼]	Переключение регистра букв

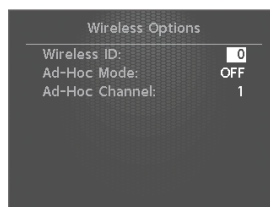
После установления связи откроется экран Wireless.

Дополнительные установки (Wireless Options)

Здесь производятся установки для Wireless ID и режима Ad-Hoc.

1. На экране MENU выберите “Wireless” и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите “Options” и нажмите на [ENTER].

Откроется экран Wireless Options.



Параметр	Значение	Описание
Wireless ID	0 – 99	Определяет последние цифры имени устройства RD-800 и Ad-Hoc SSID (“RD-800”), которые будут показываться в подключенном приложении. Стандартно выбирается значение “0”. Однако при использовании нескольких RD-800 можно определить значения Wireless ID в диапазоне от 1 до 99. Соответствие между Wireless ID и идентификатором устройства, именем устройства и Ad-Hoc SSID приведено ниже. “RD-800” (по умолчанию) при Wireless ID = 0 “RD-800_1” при Wireless ID = 1 : “RD-800_99” при Wireless ID = 99
Ad-Hoc Mode	OFF, ON	Включение/выключение режима Ad-Hoc.
Ad-Hoc Channel	1 – 11	Канал связи для режима Ad-Hoc (1 – 11).

Соединение в режиме Ad-Hoc

Используйте следующую процедуру.

Понятие режима Ad-Hoc

Режим Ad-Hoc позволяет подключать RD-800 непосредственно к iPad без точки доступа Wireless LAN. Это можно использовать в случае отсутствия точки доступа Wireless LAN в рабочей зоне.



Ограничения

iPad, подключенный в режиме Ad-Hoc, не имеет возможности выхода в Интернет или связи с другим беспроводным устройством. Однако, iPad сохраняет функции сотового телефона, поэтому может выходить в Интернет с помощью сотовой связи. Имейте в виду, что выход в Интернет с помощью сотовой связи оплачивается по тарифу обслуживания сотовой телефонии.

1. На экране MENU выберите "Wireless" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите "Options" и нажмите на [ENTER].
Откроется экран Wireless Options.
3. Для Ad-Hoc Mode выберите "ON".
Можно выбрать канал (1 – 11) для режима Ad-Hoc. Обычно изменение канала требуется только при возникновении проблем со связью.
4. Нажмите на кнопку [EXIT/SHIFT] для перехода к экрану Wireless Status.



Будут показаны Ad-Hoc SSID (RD-800) и Ad-Hoc Key (строка из 5 символов).

НАПОМИНАНИЕ

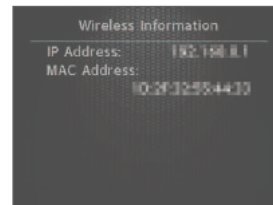
Значение Ad-Hoc SSID (RD-800) определяется с помощью установки "Wireless ID" на экране Wireless Options

5. В iPad или в другом устройстве, с которым устанавливается связь, выберите указанное выше значение Ad-Hoc SSID. (Например, в iPad выберите [Settings] → [Wi-Fi] → [Choose a Network], чтобы выбрать Ad-Hoc SSID (RD-800). В открывшемся окне введите указанное выше значение Ad-Hoc Key.)
См. документацию на iPad или другое используемое устройство.
6. По завершении работы в режиме Ad-Hoc приведите установки iPad в окне [Settings] → [Wi-Fi] → [Choose a Network] в прежнее состояние.

Проверка адресов IP и MAC

Выполните следующую процедуру.

1. На экране MENU выберите "Wireless" и нажмите на [ENTER].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите "Information" и нажмите на [ENTER].



Проверка MAC-адреса

MAC-адрес нанесен на нижнюю панель опционального USB-адаптера WNA1100-RL.



Подключение к компьютеру

Подключение через порт USB COMPUTER

Если подключить RD-800 к компьютеру опциональным кабелем USB, становятся доступными следующие возможности.

- Воспроизведение через RD-800 стандартных MIDI-файлов при помощи соответствующего программного обеспечения.
- Обмен MIDI-данными между RD-800 и программным секвенсором, что раскрывает дополнительные творческие возможности для создания и редактирования музыки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Системные требования к компьютеру изложены на веб-сайте Roland:

<http://www.roland.com/>

Корректная работа гарантируется не со всеми компьютерами.

Список поддерживаемых операционных систем приведен на веб-сайте Roland.

Оригинальный драйвер можно загрузить с веб-сайта Roland: <http://www.roland.com/>

Выберите нужный USB-драйвер и установите его.

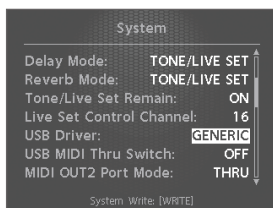
Предупреждение

- Во избежание повреждения оборудования обязательно установите громкость в минимум и отключите питание приборов перед началом коммутации.
- Через порт USB передаются только MIDI-данные.
- Кабель USB в комплект поставки не входит и приобретается отдельно.
- Включите питание RD-800 до запуска программного обеспечения на компьютере. Не отключайте питание RD-800 во время работы MIDI-приложений.

Выбор драйвера USB

Чтобы выбрать драйвер USB для работы с компьютером, выполните следующую процедуру:

1. Нажмите на кнопку [MENU].
2. Кнопками [▲]/[▼] выберите "System" и нажмите на [ENTER].
3. Кнопками [▲]/[▼] выберите "USB Driver".



4. Кнопками [DEC]/[INC] или колесом выберите драйвер USB.

Параметр	Значение	Описание
USB Driver	ORIGINAL	Выберите эту установку при использовании драйвера, который можно загрузить с сайта компании Roland.
	GENERIC	Выберите эту установку при использовании стандартного драйвера, входящего в состав ОС компьютера.

5. Нажмите на кнопку [WRITE].

6. Выключите и снова включите питание инструмента.

Использование RD-800 в качестве интерфейса USB MIDI

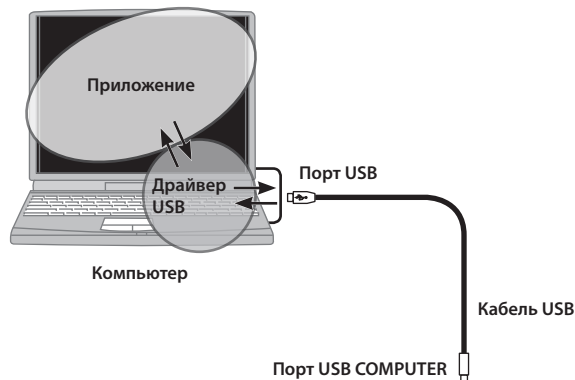
Если RD-800 подключен к компьютеру, MIDI-данные, поступающие на вход MIDI IN в RD-800, могут быть переданы в компьютер.

Параметр	Значение	Описание
USB MIDI Thru Switch	OFF	Данные с разъема MIDI IN не передаются в компьютер.
	ON	Данные с разъема MIDI IN будут передаваться в компьютер.

Драйвер USB MIDI

Драйвер USB MIDI представляет собой программное обеспечение, обеспечивающее связь между RD-800 и приложениями компьютера по протоколу USB.

Драйвер USB MIDI организует обмен данными исполнения между приложением компьютера и RD-800.



Неисправности

В случае, если RD-800 функционирует некорректно, попробуйте устранить неполадки при помощи следующей таблицы. Если этого сделать не удалось, обратитесь к местному дистрибьютору или в сервисный центр Roland.

* Список сообщений, выводящихся на дисплей RD-800 приведен на стр. 57.

Неисправность	Причина/Устранение	Стр.
Не включается питание	Правильно ли скоммутирован сетевой шнур?	18
Не срабатывают кнопки	Возможно, активна функция блокировки Panel Lock? Разблокируйте кнопки лицевой панели.	12
Нет звука	Включено ли питание усилителей и акустических систем? Не установлена ли в минимум громкость подключенного оборудования?	19
	Не установлен ли в минимум регулятор [VOLUME]?	16
	Корректна ли коммутация оборудования? Проверьте подключенное аудиооборудование.	18
	Если звук через наушники воспроизводится, возможно проблема в аудиокабеле или в некорректной работе микшера/усилителя. Проверьте кабели и подключенное аудиооборудование.	–
	Не установлены ли в OFF селекторы LAYER?	12, 37
	Не установлена ли в минимум громкость партии слайдером LAYER LEVEL?	12, 37
	Если нет звука при игре на клавиатуре Не установлен ли в OFF параметр Local Switch? На экране Utility в меню установите Local Switch в ON	47
	Корректны ли установки эффектов? Проверьте значения следующих параметров. • ON/OFF для Modulation FX • ON/OFF для Tremolo/Amp Simulator • Баланс и уровень эффекта.	14
	Громкость может быть понижена MIDI-сообщениями Volume или Expression, сгенерированных педалями.	–
	Громкость может быть понижена с помощью MIDI-сообщений Volume или Expression, принятых от внешнего MIDI-устройства или с помощью данных исполнения пьес.	–
Нет звука одного из слоев	Не установлена ли в минимум громкость слоя? Проверьте следующие параметры. • Слайдеры LAYER LEVEL • Значения параметров Volume для слоев в режиме редакции • Установки громкости аудиосигналов • Установки громкости ритма	12, 28, 43, 24
Не воспроизводится звук на подключенном MIDI-устройстве	Передает ли устройство MIDI-сообщения? Нажмите на кнопку [MIDI CONTROL], чтобы загорелся ее индикатор, и включите селектор LAYER. Если селектор LAYER отключен, MIDI-сообщения не передаются.	26
	Правильно ли настроены MIDI-каналы? Проверьте установки Ch (MIDI Transmit Channel) на экране MIDI CONTROL.	38
Нет звука при игре в определенном диапазоне клавиатуры	Возможно, некорректно установлены параметры Key Range? Проверьте следующие параметры. • Установки LAYER EDIT для каждого слоя (KR.LWR, KR.UPR) • Установки слоев KR.LWR и KR.UPR на экране MIDI CONTROL	28, 39
	Некоторые тембры, например, наборы ударных, басы и т.д. не воспроизводятся выше или ниже определенной клавиатурной зоны.	–
	Не включена ли функция MIDI VISUAL CONTROL? Установите Local ON/OFF в LOCAL ON для MIDI VISUAL CONTROL. В этом случае звук будет воспроизводиться даже при включенной функции MIDI VISUAL CONTROL.	49
Звучание тембров изменилось	Не переключался ли патч? При смене патча меняются параметры тембров, эффектов и т.д. Используйте отдельную ячейку для сохранения собственных настроек в патч.	13
	При подключении в моно звучание тембров, особенно в некоторых регистрах, может отличаться от звучания в стерео. Для наилучшего качества звучания всегда используйте стереоформат.	–
Клавиатура/тембры не переключаются в режим Split	Горит ли кнопка [MIDI CONTROL]?	26
	Если горит кнопка [MIDI CONTROL], осуществляется управление внешним устройством. Для управление встроенными тембрами RD-800 кнопка [MIDI CONTROL] должна быть выключена. Включен ли (ON) слой, на который назначен нужный тембр?	13
Не звучит ритм	Не запущено ли воспроизведение пьесы?	25
Эффекты не работают или звучат некорректно	Не выбран ли один из тембров TW-Organ 1 – 10? Органые тембры Tone Wheel используют другие эффекты. Если тембры Tone Wheel выбраны для нескольких партий, их настройки используются для всех партий.	–
	Не отключен ли Modulation FX?	14
	В некоторых случаях, если время задержки для эффекта DELAY установлено в нотных единицах, звук задержки может быть не слышен. Настройте темп или введите для задержки цифровое значение.	31

Неисправность	Причина/Устранение	Стр.
При перемещении джойстика от себя отсутствует эффект модуляции	Не выбран ли один из тембров органа? При выборе тембров Tone Wheel джойстик не может управлять модуляцией. Перемещение джойстика вправо/влево используется для переключения частоты вращения эффекта Rotary.	22
	Не выбран ли тембр SuperNatural E. Piano? Для подобных тембров эффект высоты тона/модуляции отключается.	–
При перемещении джойстика вправо/влево отсутствует эффект изменения высоты тона	Не открыт ли экран Harmonic Bar? При этом джойстик не может управлять высотой тона. Перемещение джойстика вправо/влево используется для переключения частоты вращения эффекта Rotary.	22
При каждом взятии ноты меняется панорама тембра	Некоторые тембры используют случайное панорамирование (панорама произвольно устанавливается при каждом нажатии на клавишу). Данная настройка не может быть изменена.	–
Звук искажен	Искажения могут возникать при работе эквалайзера, мультиэффектов и регулятора громкости партии. Проверьте следующие параметры. • Слайдеры LAYER LEVEL • Параметр эквалайзера Input Gain • Положение регулятора [DRIVE] (секция AMP SIM)	12, 15
	Не используется ли эффект искажения звука?	–
Параметры Key Range игнорируются	Возможно, кнопка [SPLIT] отключена? Параметры Key Range оказывают действие только при включенном режиме Split.	13, 28
Неестественная высота звука	Высота звуков в различных регистрах зависит от выбранного тембра.	–
	Каковы значения параметров Coarse Tune или Fine Tune для выбранного слоя? Проверьте следующие параметры. • Coarse Tune, Fine Tune на экране Layer EDIT • Coarse Tune и Fine Tune на экране MIDI CONTROL	28, 39
	Правильно ли настроен RD-800? Проверьте следующие параметры. • Системный параметр Master Tune • Системный параметр Temperament • Параметры настройки отдельных нот	40, 42, 34
	Высота звука может измениться при работе с педалями, а также при получении сообщений Pitch Bend от внешнего MIDI-устройства.	–
	Возможно включена функция Transpose?	12
	Возможно включено транспонирование слоя?	28
	Звук прерывается	Если количество одновременно звучащих тембров превышает 128 голосов, определенные ноты будут автоматически отключаться. Увеличьте значение параметра Voice Reserve для наиболее важных партий.
После отпускания клавиши звук не прекращается	Возможно, инвертирована полярность педали? Проверьте системный параметр Pedal Polarity.	42
Не принимаются сообщения формата Exclusive	Возможно, не совпадают идентификационные номера устройств Device ID? Передающее устройство должно иметь тот же номер, что и RD-800 (Device ID = 17).	–
Некорректное воспроизведение пьес	Возможно, запущено воспроизведение аудиоданных? Убедитесь, что RD-800 поддерживает работу с аудиоданными этого формата.	25
Установки эквалайзер не меняются при переключении патчей	Установлен ли параметр EQ Mode в "REMAIN"? Установите его в "LIVE SET".	40
Установки педалей не меняются при переключении тембров или патчей	Установлен ли параметр Pedal Mode в "REMAIN"? Установите его в "TONE/LIVE SET". * Однако, эти установки при переключении тембров по MIDI или на экране LAYER EDIT меняться все равно не будут.	40
Установки кнопок [S1]/[S2] не меняются при переключении тембров или патчей	Установлен ли параметр S1/S2 Mode в "REMAIN"? Установите его в "TONE/LIVE SET". * Однако, эти установки при переключении тембров по MIDI или на экране LAYER EDIT меняться все равно не будут.	40
Установки Assign 1 – 5 не меняются при переключении тембров или патчей	Установлен ли параметр Assign 1-5 Mode в "REMAIN"? Установите его в "TONE/LIVE SET". * Однако, эти установки при переключении тембров по MIDI или на экране LAYER EDIT меняться все равно не будут.	40
Установки Delay не меняются при переключении тембров или патчей	Установлен ли параметр Delay Mode в "REMAIN"? Установите его в "TONE/LIVE SET". * Однако, эти установки при переключении тембров по MIDI или на экране LAYER EDIT меняться все равно не будут.	40
Установки Reverb не меняются при переключении тембров или патчей	Установлен ли параметр Reverb Mode в "REMAIN"? Установите его в "TONE/LIVE SET". * Однако, эти установки при переключении тембров по MIDI или на экране LAYER EDIT меняться все равно не будут.	41
Не работает джойстик.	Установлен ли флажок Pitch Bend Control Switch или Modulation Control Switch в установках слоя, которым необходимо управлять? Установите соответствующие флажки.	28, 39

Неисправности

Неисправность	Причина/Устранение	Стр.
Не работает педаль	Корректно ли назначена функция на педаль FC1/FC2/EXT? Назначьте нужную функцию.	29
	Установлен ли флажок Damper/FC1/FC2/EXT Control Switch для слоя, которым требуется управлять? Установите соответствующий флажок.	28, 39
Не работают кнопки [S1]/[S2]	Корректно ли назначена функция на кнопки [S1]/[S2]? Назначьте нужную функцию.	30
	Установлен ли флажок S1 (S2) Control Switch для слоя, которым требуется управлять? Установите соответствующий флажок.	28, 39
Не работают контроллеры Assign 1-5	Корректно ли назначена функция на контроллеры Assign 1-5? Назначьте нужную функцию.	30
	Установлен ли флажок Assign 1 – 5 Control Switch для слоя, которым требуется управлять? Установите соответствующий флажок.	28, 39
Регуляторы MODULATION FX [DEPTH]/[RATE] с кнопкой [ON/OFF] не воздействуют на выбранный слой	Правильно ли выбран слой? В установках Modulation FX Control Destination выберите слой, которым требуется управлять.	28
Регуляторы TREMOLO [DEPTH]/[RATE] с кнопкой [ON/OFF] и регулятор AMP SIM [DRIVE] с кнопкой [ON/OFF] не воздействуют на выбранный слой	Правильно ли выбран слой? В установках Tremolo/Amp Control Destination выберите слой, которым требуется управлять.	28
Регулятор [TONE COLOR] не воздействует на выбранный слой	Правильно ли выбран слой? В установках Tone Color Control Destination выберите слой, которым требуется управлять.	28
При включении/отключении питания дисплей мигает	Данное явление свойственно жидкокристаллическим экранам и не является неисправностью.	–
Отдельный пиксель на экране не горит	Данное явление свойственно жидкокристаллическим экранам и не является неисправностью.	–
Педаль работает некорректно или "зависает"	Правильно ли подключена педаль? Убедитесь, что разъем педали до упора вставлен в разъем тыльной панели.	18
	Не используется ли педаль другого производителя? Используйте прилагаемую педаль или опциональные педали RPU-3 / EV-5	18
Невозможен обмен данными с накопителем USB	Возможно, используется опциональный накопитель USB другого производителя? Для бесперебойной работы используйте только накопители USB, поставляемые Roland.	–
	Отформатируйте накопитель. * При этом все данные на нем будут утеряны.	27
При отключении реверберации эффект не пропадает	Тембр фортепиано RD-800 достоверно имитирует глубину и резонансы акустического фортепиано. Это может вызвать ощущение эффекта реверберации даже при отключенном эффекте Reverb.	–
Начиная с определенной ноты и выше звук резко изменяется	В акустическом фортепиано верхние полторы октавы лишены демпферов и продолжают звучать вне зависимости от положения демпферной педали. Кроме того, само звучание этих нот отличается по характеру от всех остальных. RD-800 в точности имитирует подобное поведение нот верхнего диапазона клавиатуры.	–
Слышен высокий "звнящий" призвук	Некоторые фортепианные тембры содержат высокочастотную компоненту, которая напоминает металлическую реверберацию. Это полностью соответствует характеристикам акустического фортепиано и не является неисправностью. Для подавления этого призвука измените следующие параметры. <ul style="list-style-type: none"> • Установки Duplex Scale (стр. 32) • Установки String Resonance (стр. 32) • Глубину эффекта Reverb (стр. 31) 	–
Нижние ноты звучат некорректно	Звук некоторых тембров при высоких установках громкости может искажаться. Уменьшите громкость или значение параметра Master Gain.	–
Громкость аудиосигнала, поступающего на разъем INPUT, слишком мала	Не используется ли коммутационный кабель с резистором? Для коммутации используйте кабель без резистора.	–

Неисправность	Причина/Устранение	Стр.
Нет связи с точкой доступа Wireless LAN	Убедитесь, что выбранная точка доступа поддерживает протокол WPS. В противном случае используйте процедуру, описанную на стр. 51.	50 – 52
	Стандарт беспроводной связи 802.11a/b не поддерживается. Используйте стандарт связи 802.11g/n (2.4 GHz).	
	Способ идентификации WEP не поддерживается. Используйте способ идентификации WPA или WPA2.	
	Убедитесь, что у выбранной точки доступа включена опция DHCP.	
	Если при включении устройства ранее действующая связь с точкой доступа не устанавливается, убедитесь, что режим Ad-Hoc отключен (стр. 52).	
	Нарушения связи могут быть вызваны плохими условиями прохождения радиосигнала. С помощью процедуры, описанной на стр. 51, выберите другую точку доступа и подключитесь к ней.	
Существует ограничение на количество хранящихся в памяти данных о соединениях. Создание нового соединения может привести к утере данных об одном из предыдущих. После восстановления заводских установок все данные о соединениях будут утеряны. Если данные о соединении удалены, повторите процедуру установления связи с точкой доступа Wireless LAN.		
Выводится сообщение "Access Point Not Supported", и связь с точкой доступа не устанавливается	Работа с данной точкой доступа не поддерживается. Используйте способ идентификации WPA или WPA2.	
Связь неустойчивая	<p>При наличии посторонних радиосигналов связь с точкой доступа может оказаться не стабильной. Чтобы исправить ситуацию, выполните следующие действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сократите расстояние между точкой доступа Wireless LAN и RD-800. • Измените установку канала связи с точкой доступа Wireless LAN. 	
RD-800 не распознается приложением iOS, например, Air Recorder).	<ul style="list-style-type: none"> • Включено ли питание RD-800? • Корректно ли подсоединен к RD-800 опциональный USB-адаптер WNA1100-RL? • Подключен ли RD-800 к беспроводной сети? • Подключены ли RD-800 и iPad к одной точке доступа Wireless LAN? • Корректно ли сконфигурирована точка доступа Wireless LAN для поддержания связи между беспроводными устройствами? • См. документацию на точку доступа Wireless LAN 	

Сообщения об ошибках

Если на экран выводится сообщение об ошибке, обратитесь к приведенной ниже таблице и выполните предписанное действие.

Сообщение	Значение	Действие
Incorrect File!	Неподдерживаемый формат аудиофайла.	Выберите файл, поддерживаемый RD-800 (стр. 25).
MIDI Buffer Full!	С внешнего MIDI-устройства передается слишком плотный поток MIDI-данных, и инструмент не успевает его обработать.	Сократите объем передаваемой информации.
MIDI Offline!	Ошибка при передаче MIDI-данных.	Проверьте MIDI-кабель и подключенные MIDI-устройства.
Read Error!	Чтение данных с накопителя USB невозможно.	Проверьте правильность подключения накопителя USB (стр. 24). Используйте накопитель USB от Roland.
	Файл поврежден.	Не используйте этот файл.
System Memory Damaged!	Системная память повреждена.	Выполните операцию Factory Reset (стр. 27). Если проблема осталась, обратитесь в сервисный центр Roland.
Memory Full!	Память инструмента или накопителя USB переполнена.	Удалите лишние данные (стр. 27, 46).
USB Memory Not Ready!	Накопитель USB не подключен или подключен некорректно.	Выключите питание, корректно подключите накопитель USB и снова включите питание (стр. 24).
	Накопитель USB был извлечен после выбора данных на нем.	
	Формат накопителя USB не поддерживается.	Отформатируйте накопитель USB с помощью RD-800 (стр. 27).
Write Error!	Запись данных на накопитель USB невозможна.	Проверьте правильность подключения накопителя USB (стр. 24). Используйте накопитель USB компании Roland.
	Формат накопителя USB не поддерживается.	Отформатируйте накопитель USB с помощью RD-800 (стр. 27).
Access Point Not Supported	Точка доступа не поддерживается.	Используйте способ идентификации WPA или WPA2.
Duplicate File Name!	При выполнении операции Song Rename выбрано имя, совпадающее с именем уже существующего файла.	Переименуйте файл (стр. 25).

Список эффектов

Modulation FX

FILTER	
1	EQUALIZER
2	SPECTRUM
3	LOW BOOST
4	STEP FILTER
5	ENHANCER
6	AUTO WAH
7	HUMANIZER
MODULATION	
8	PHASER 1
9	PHASER 2
10	PHASER 3
11	STEP PHASER
12	MULTI STAGE PHASER
13	INFINITE PHASER
14	RING MODULATOR
15	TREMOLO
16	AUTO PAN
17	SLICER
CHORUS	
18	CHORUS
19	FLANGER
20	STEP FLANGER
21	HEXA-CHORUS
22	TREMOLO CHORUS
23	SPACE-D
DYNAMICS	
24	OVERDRIVE
25	DISTORTION
26	T-SCREAM
27	COMPRESSOR
28	LIMITER
29	SUSTAINER
30	GATE
DELAY	
31	DELAY
32	MODULATION DELAY
33	3TAP PAN DELAY
34	4TAP PAN DELAY
35	MULTI TAP DELAY
36	REVERSE DELAY
37	TIME CTRL DELAY
38	TAPE ECHO
LO-FI	
39	LOFI COMPRESS
40	BIT CRUSHER
PITCH	
41	PITCH SHIFTER
42	2VOICE PITCH SHIFTER

COMBINATION	
43	OD → CHORUS
44	OD → FLANGER
45	OD → DELAY
46	DS → CHORUS
47	DS → FLANGER
48	DS → DELAY
49	OD/DS → TWAH
50	OD/DS → AWAH
51	ENHANCER → CHORUS
52	ENHANCER → FLANGER
53	ENHANCER → DELAY
54	CHORUS → DELAY
55	FLANGER → DELAY
56	CHORUS → FLANGER

Tremolo/Amp simulator

1	NORMAL
2	A. PIANO
3	E. PIANO
4	GUITAR AMP
5	ROTARY

Delay

1	DELAY
2	T-CTRL DELAY
3	DELAY → TREMOLO
4	2TAP DELAY
5	3TAP DELAY

Reverb

1	ROOM 1
2	ROOM 2
3	HALL 1
4	HALL 2
5	PLATE
6	GM2 REVERB

Технические характеристики

Roland RD-800: цифровое фортепиано

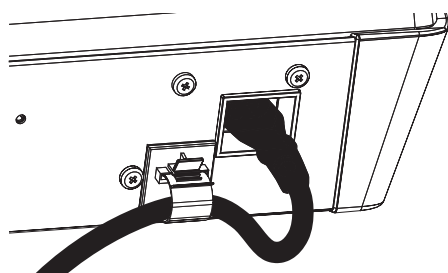
Секция клавиатуры	
	88 клавиш (концертная клавиатура PHA-4 Ebony/Ivory Feel с функцией Escapement)
Секция тон-генератора	
Макс. полифония	128 голосов
Партии	16 (4 партии используются в патче)
Генерация звука	SuperNATURAL Piano SuperNATURAL (E.Piano, Clav) Виртуальный орган Tone Wheel Звукогенератор PCM
Количество тембров	1113
Количество патчей	200
Параметры Piano Designer (настройка отдельных нот, только для рояля SuperNATURAL)	Tone Color: 0 – 127 Nuance: TYPE1 – TYPE3 Damper Noise: 0 – 127 Duplex Scale: 0 – 127 String Resonance: 0 – 127 Key Off Resonance: 0 – 127 Hammer Noise: -2 – +2 Character: -5 – +5 Sound Lift: 0 – 127
Установки отдельных нот	Настройка: -50.0 – +50.0 центов Громкость: -50 – 0 Тембральный характер: -5 – +5
Эффекты	Модуляционные: 4 системы, 56 типов Тремоло/Модель усиления: 4 системы, 5 типов Реверберация: 6 типов Задержка: 5 типов Sympathetic Resonance (только для рояля SuperNATURAL) 3-полосный компрессор 5-полосный цифровой эквалайзер
Воспроизведение аудиофайлов	
Формат файла	WAV (44.1 кГц, 16 бит, линейные)
Запись аудиофайлов	
Формат файла	WAV (44.1 кГц, 16 бит, линейные)

Прочее	
Паттерны ударных	200
Контроллеры	Слайдер LAYER LEVEL x 4 Энкодеры EQUALIZER/DELAY/ASSIGNABLE x 4 (с подсветкой) Регулятор REVERB (с подсветкой) Регулятор TONE COLOR (с подсветкой) Регулятор MODULATION FX DEPTH (с подсветкой) Регулятор MODULATION FX RATE (с подсветкой) Регулятор TREMOLO DEPTH (с подсветкой) Регулятор TREMOLO RATE (с подсветкой) Регулятор AMP SIMULATOR DRIVE (с подсветкой) Джойстик высоты тона/модуляции Кнопки S1/S2 (с возможностью назначения)
Темы дисплея	3
Дисплей	Цветной ЖК, 320 x 240 точек
Разъемы	OUTPUT (L/MONO, R): 1/4" джек OUTPUT (L, R): XLR INPUT: стерео миниджек PEDAL (DAMPER, FC1, FC2, EXT): TRS джек MIDI (IN, OUT1, THRU/OUT2) USB (COMPUTER): USB type B USB (MEMORY/WLAN ADAPTOR): USB type A PHONES: стереоджек 1/4 Разъем питания AC In
Потребляемая мощность	12 Вт
Габариты	1400 (Ш) x 366 (Г) x 138 (В) мм
Вес	21.7 кг * Реальный вес определяется используемыми деревянными элементами.
Комплектация	Руководство пользователя Сетевой шнур Демпферная педаль (непрерывного действия) Зажим сетевого шнура
Опции	Стойка: KS-G8, KS-G8B Педаль: RPU-3 Демпферная педаль: DP-10 Ножной переключатель: DP-2 Педаль экспрессии: EV-5, EV-7 Накопитель USB * Беспроводной USB-адаптор* * Используйте устройства USB, поставляемые компанией Roland, в противном случае их работоспособность не гарантируется.

* В целях улучшения качества продукции технические данные и внешний вид инструмента могут быть изменены без предварительного уведомления.

Зажим сетевого шнура

При необходимости сетевой шнур можно закрепить прилагаемым зажимом, как показано на рисунке.



Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

Roland

Roland Music

Дорожная ул., д. 3, корп.6

117 545 Москва, Россия

Тел: (495) 981-4964



Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.



Для стран Европы
Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Список "горячих" клавиш

* "[A]+[B]" означает – "удерживая кнопку [A], нажмите на кнопку [B]".

"Горячая" клавиша	Описание	Страница
Общие операции		
[SHIFT] + [DEC]/[INC], колесо	Изменение значения с большим шагом. При переключении тембров выбирается первый тембр в группе. При переключении патчей выбирается первый патч в банке.	13, 17
[SHIFT] + [◀]/[▶]	Переключение страниц на экранах Layer Edit и MIDI Control.	28, 37
Назначение звука на кнопку TONE или LIVE SET		
Выбранная кнопка TONE + [WRITE]	Запись номера текущего тембра. При последующем нажатии на ту же кнопку загружается записанный тембр.	13
Выбранная кнопка LIVE SET + [WRITE]	Запись номера текущего патча. При последующем нажатии на ту же кнопку загружается записанный патч.	13
Сортировка патчей (Live Set Swap)		
[SHIFT] + LIVE SET [A] – [J]	Изменение порядка сортировки патчей.	23
Редакция тембра или патча		
[TRANSPOSE] + нота, [DEC]/[INC], колесо	Установка транспонирования клавиатуры.	12
[SPLIT/LOWER SELECT] + кнопка TONE, [DEC]/[INC], колесо	Выбор тембра LOWER для режима Split.	13
[SPLIT/LOWER SELECT] + нота	Выбор точки раздела.	13
[RHYTHM/SONG] + [DEC]/[INC]	При выборе ритма определение его громкости. При выборе аудиопьесы определение ее громкости.	24, 25
[SHIFT] + селектор LAYER ([UPPER1] – [LOWER])	Переход на экран Designer Menu для каждого слоя.	32
[SHIFT] + слайдер LAYER LEVEL (*1)	Переход к установке VOL (Volume) на экране Layer Edit.	28, 38
[SHIFT] + [TRANSPOSE] (*1)	Переход к установке C.Tune (Coarse Tune) на экране Layer Edit.	28, 39
[SHIFT] + [SPLIT] (*1)	Переход к установке KR.LWR (Keyboard Range Lower) на экране Layer Edit.	28, 39
[SHIFT] + [LIVE SET EDIT]	Переход на экран Layer Edit.	28
Реверберация		
[SHIFT] + регулятор REVERB	Переход на экран Reverb.	14, 31
Селектор LAYER ([UPPER1] – [LOWER]) + регулятор REVERB (*1)	Установка глубины эффекта реверберации для каждого слоя (Reverb Send Level).	28, 38
Характер звука		
[SHIFT] + регулятор TONE COLOR	Переход к установке TON CLR (Tone Color Control Destination) на экране Layer Edit.	20
Секция EQ/DELAY/ASSIGN		
[SHIFT] + любой регулятор EQ (LOW, MID1, MID2, HIGH)	Установка центральной частоты соответствующей полосы эквализации.	15
[SHIFT] + любой регулятор DELAY (TYPE, LEVEL, FEEDBACK, TIME)	Переход на экран Delay.	15, 31
[SHIFT] + DELAY [ON/OFF]	Переход к установке DLY (Delay Send Level) на экране Layer Edit.	28
Селектор LAYER ([UPPER1] – [LOWER]) + регулятор DELAY [LEVEL]	Установка глубины эффекта задержки для каждого слоя (Delay Send Level).	28
[SHIFT] + любой регулятор ASSIGN (1 – 4)	Переход на экран Assign 1-5.	15, 30
[SHIFT] + ASSIGN [5] (*1)	Переход к установке A5 (Assign 5 Control Switch) на экране Layer Edit.	28, 39
Модуляционные эффекты		
MOD FX [ON/OFF] + [DEC]/[INC], колесо	Выбор типа модуляционного эффекта для слоя, выбранного в качестве Modulation FX Control Destination.	14
[SHIFT] + регулятор MOD FX [DEPTH], [RATE]	Переход на экран Modulation FX для слоя, выбранного в качестве Modulation FX Control Destination.	35
[SHIFT] + MOD FX [ON/OFF]	Переход к установке MOD FX (Modulation FX Control Destination) на экране Layer Edit.	28
Тремоло/модель усиления		
TREMOLO [ON/OFF] + [DEC]/[INC], колесо	Выбор типа тремоло/модели усиления для слоя, выбранного в качестве Tremolo/Amp Control Destination.	14
AMP SIM [ON/OFF] + [DEC]/[INC], колесо	Выбор типа модели усиления для слоя, выбранного в качестве Tremolo/Amp Control Destination.	14
[SHIFT] + регулятор TREMOLO [DEPTH], [RATE]	Переход на экран Tremolo/Amp Simulator для слоя, выбранного в качестве Tremolo/Amp Control Destination.	35
[SHIFT] + регулятор AMP SIM [DRIVE]	Переход к установке TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) на экране Layer Edit.	28
[SHIFT] + TREMOLO [ON/OFF]	Переход к установке TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) на экране Layer Edit.	28
[SHIFT] + AMP SIM [ON/OFF]	Переход к установке TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) на экране Layer Edit.	28
Кнопки S1/S2		
[SHIFT] + [S1]	Переход на экран S1/S2.	30
[SHIFT] + [S2] (*1)	Переход к установке S2 на экране Layer Edit.	28, 39
Джойстик		
[SHIFT] + джойстик высоты тона (*1)	Переход к установке PB (Pitch Bend Control Switch) на экране Layer Edit.	28, 39
[SHIFT] + джойстик модуляции (*1)	Переход к установке MD (Modulation Control Switch) на экране Layer Edit.	28, 39
Педаль		
[SHIFT] + педаль (DAMPER) (*1)	Переход к установке DAMP (Damper Control Switch) на экране Layer Edit.	28, 39
[SHIFT] + педаль (FC1, FC2, EXT)	Переход на экран Pedal.	29
Блокировка кнопок		
[MENU] + [ENTER]	Включение блокировки кнопок панели.	12
Ввод имени		
[SHIFT] + [▲]	Переключение наборов символов.	23, 25
[SHIFT] + [▼]	Переключение регистров букв.	23, 25
[SHIFT] + [◀]	Удаление одного символа (DELETE).	23, 25
[SHIFT] + [▶]	Вставка пробела (INSERT).	23, 25

*1: если кнопка [MIDI CONTROL] горит, установки относятся к слою External.