

RP 250

МОДЕЛИРУЮЩИЙ
ГИТАРНЫЙ
ПРОЦЕССОР



РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

 Digitech®

РАЗДЕЛ 1 – ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем вас с покупкой RP250. С этим процессором эффектов вы сможете реализовать любую музыкальную идею, а затем усовершенствовать её. RP250 представляет собой прорыв в технологии гитарной обработки. Встроенный процессор цифровой обработки AudioDNA2[®] позволит вам окунуться в мир неповторимого звучания. Быстрый доступ к пресетам можно получить через библиотеки тонов и эффектов. Добавьте к этому USB-порт и встроенную драм-машину, и вы получите RP250!

RP250 – ключ, способный открыть потайные двери вашего творческого потенциала.

Комплектующие

Перед началом использования, убедитесь в наличии всех комплектующих:

- **Гитарный процессор RP250**
- **Адаптер питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

Мы позаботились обо всех ваших запросах при производстве RP250. Все комплектующие должны быть в наличии и работать исправно. В случае неполной комплектации необходимо немедленно обратиться к производителю. Чтобы мы могли ознакомиться с вашими потребностями и пожеланиями – зарегистрируйтесь на сайте www.digitech.com или заполните гарантийный талон. Он также даёт право на сервисное обслуживание, если с RP250 возникнут проблемы.

DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa и Johnson Amplification являются торговыми марками компании Harman International Industries Inc. Остальные названия продуктов никаким образом не ассоциированы и не связаны с DigiTech или Harman International Industries Inc. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.

Описание RP250

Режим Выступления

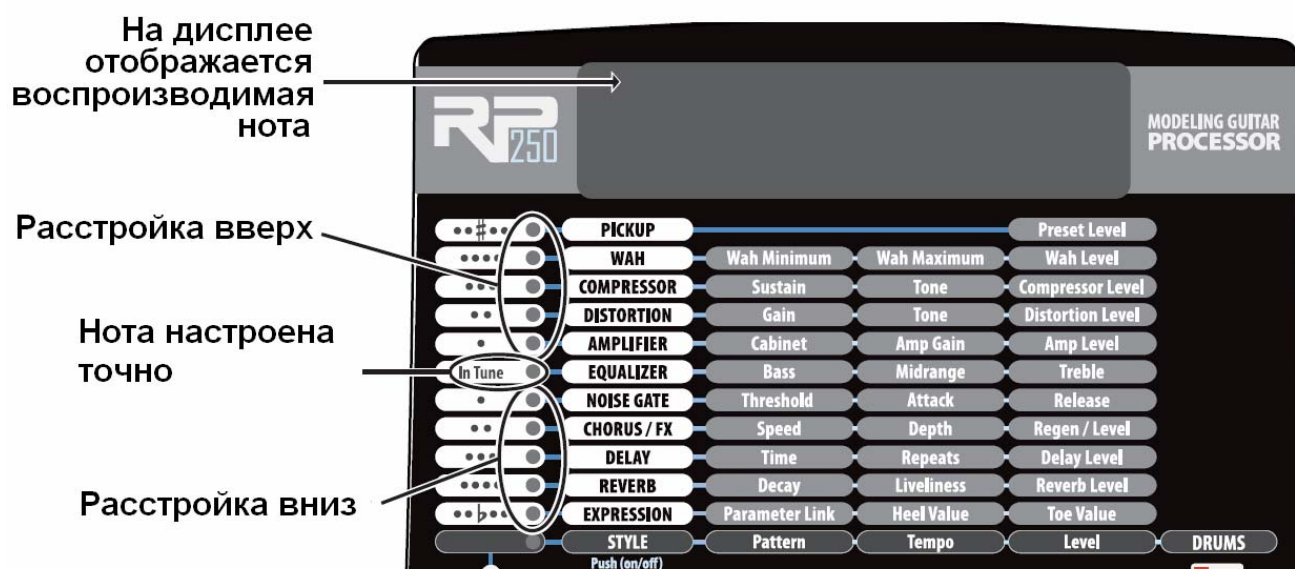
При первом подключении к сети, RP250 включается в Режим Выступления. В этом режиме обеспечен доступ ко всем пресетам посредством педалей **Up** и **Down**. Ножной переключатель **Amp A/V** переключает каналы усилителя выбранного пресета. **Регулятор 1** выбирает тон из Библиотеки Тонов. **Регулятор 2** выбирает комбинацию эффектов из Библиотеки Эффектов. **Регулятор 3** устанавливает уровень громкости выбранного эффекта. **Регулятор 4** устанавливает мастер-уровень.

Режим обхода (Bypass)

Для получения необработанного гитарного звука, эффекты пресетов RP250 могут быть отключены. Чтобы получить необработанный звук необходимо нажать одновременно переключатели **Up** и **Down**. При отключении эффектов на дисплее появится надпись **BYPASS**. Нажмите на любой из Переключателей, чтобы выйти из режима обхода и вернуться к выбранному ранее пресету.

Режим Тюнера

Тюнер позволяет быстро настроить инструмент. Зажмите и удержите переключатели **Up** и **Down** для входа в режим тюнера. На дисплее появится оповещение о входе в режим тюнера (**TUNER**). Чтобы начать настройку сыграйте ноту на гитаре (лучше всего – гармонию на 12 ладу). Светодиоды матрицы индицируют расстройку. 5 верхних красных светодиодов индицируют диез (расстройку вверх). 5 нижних красных светодиода индицируют бемоль (расстройку вниз). Центральный зеленый светодиод индицирует точную настройку ноты. В данном режиме выход прибора мьютируется. Нажатие на любую из педалей отменяет режим тюнера.



В режиме тюнера возможна смена опорного тона. Заводская установка $A = 440$ Гц (отображается в виде $A=440$). Вращением **Регулятора 1** можно сменить настройку: отношение $A=453$ к $A=427$ Гц (отображается в виде 53 to 27); $A = A_b$, $A = G$ и $A = G_b$. Новая настройка будет быстро мигать на дисплее.

Регулятор 1 (Tone Library)

В режиме выступления этот регулятор позволяет выбрать модель усилителя для любого музыкального жанра, начиная от кантри, заканчивая тяжёлым металлом. С помощью имеющихся моделей Compressor, Distortion, Amp/Cabinet и EQ можно создать собственное уникальное звучание. Также вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками настройки эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb не изменяются, поэтому Вы можете экспериментировать с комбинациями различных усилителей в рамках одной цепочки эффектов.

Регулятор 2 (Effects Library)

В режиме выступления этот регулятор позволяет выбрать различные цепочки эффектов (Chorus, Chorus+Delay, Delay+Reverb и т.п.), стоящих после усилителя. Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками настройки Compressor, Distortion, EQ, а также тип кабинета/усилителя не изменяются, поэтому вы можете экспериментировать с комбинациями различных эффектов в рамках одного усилителя.

Регулятор 3 (Effects Level)

В режиме выступления этот регулятор изменяет относительный уровень эффектов (Chorus/FX, Delay и Reverb) после усилителя. Этот регулятор аналогичен ручке уровня эффекта в миксе. Его поворот по часовой стрелке повышает интенсивность эффектов. Поворот против часовой стрелки понижает интенсивность эффектов.

Регулятор 4 (Master Level)

Этот регулятор отвечает за общую громкость выходного сигнала всех пресетов RP250 (пресеты, драм-машина, сигнал шины USB).

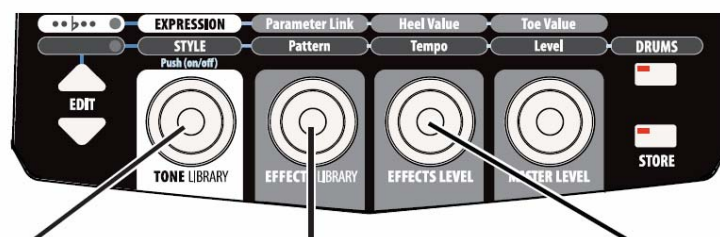
X-Edit™ Editor/Librarian

Вы можете управлять процессором через компьютер с помощью программы X-Edit™ Editor/Librarian. Скачайте приложение X-Edit™, драйверы USB и сопутствующую документацию на сайте www.digitech.com. Откройте файл «readme» для получения подробного руководства по установке приложения.

Пресеты

Пресеты – озаглавленные и пронумерованные ячейки хранения программ RP250. Пресеты вызываются ножными переключателями. Горящий диод в матрице эффектов показывает на активные эффекты пресета. Процессор RP250 поставляется с 60 пользовательскими пресетами (1-60) и 60 заводскими пресетами (61-120). Параметры пользовательских пресетов доступны для редактирования. Вы не можете сохранять изменения в заводские пресеты. По умолчанию, пользовательские пресеты в точности дублируют заводские.

Регуляторы библиотеки тонов, библиотеки эффектов и уровня эффектов позволят быстро загрузить пресеты, эффекты или цепочки эффектов



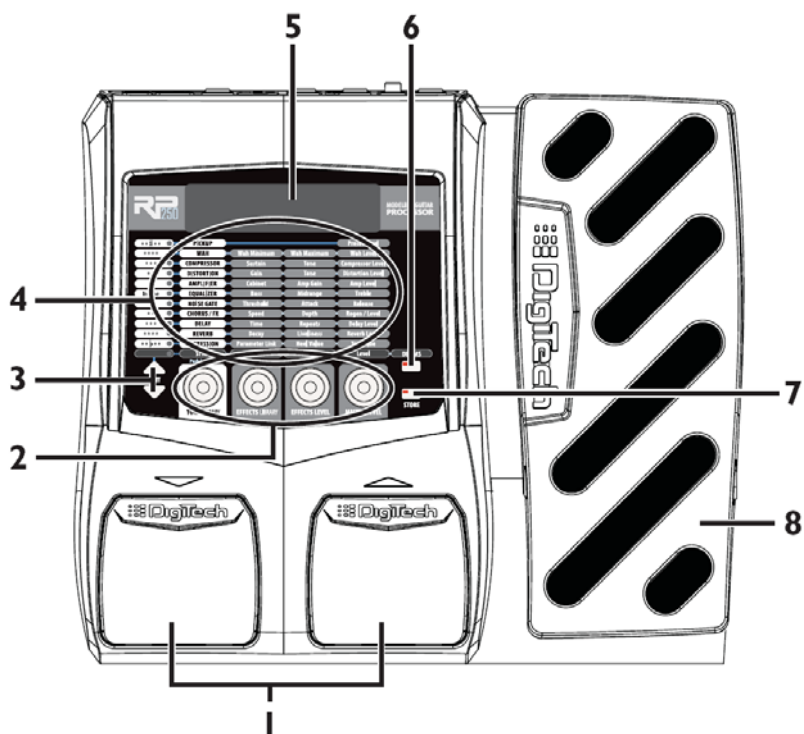
1. Выберите тон регулятором Tone Library

2. Выберите эффект или цепочку эффектов регулятором Effects Library

3. Настройте уровень эффекта регулятором Effects Level

ОПИСАНИЕ RP250

Передняя панель



1. Ножные переключатели

Два переключателя используются для выбора пресетов, для входа в режим тюнера, а также в режим обхода. Левый переключатель позволяет перейти на один пресет назад, правый – на пресет вперёд. При нажатии на оба переключателя включается режим Bypass для выбранного в данный момент пресета. Нажмите и удерживайте оба переключателя для входа в режим тюнера. Для выхода из режима обхода или тюнера нажмите на любую из педалей

2. Регуляторы 1-4

Эти регуляторы выполняют различные функции, в зависимости от выбранного режима:

Регулятор Библиотеки тонов (1)

1. В режиме выступления этот регулятор выбирает запрограммированные настройки усилителя (см. список пресетов усилителей в конце руководства).
2. В режиме редактирования пресета поворот этого регулятора изменяет модель усилителя или эффекта для выбранного столбца в матрице.
3. Во время редактирования ряда Effects этот регулятор отвечает за включение/выключение режима обхода для выбранного эффекта. При редактировании ряда усилителя/кабинета нажмите этот регулятор для переключения между кабинетом и усилителем.
4. В режиме Drums этот регулятор выбирает первый по порядку паттерн выбранного стиля (Rock, Blues, Jazz и т.д.).

Регулятор Библиотеки эффектов (2)

1. В режиме выступления этот регулятор выбирает запрограммированные цепочки эффектов (см. список эффектов в конце руководства).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого ряда Effects.
3. В режиме Drums этот регулятор выбирает доступные барабанные паттерны.
4. При выборе ряда Expression, этот регулятор выбирает параметр, который будет закреплён за педалью экспрессии.

Регулятор Уровня эффектов (3)

1. В режиме выступления этот регулятор изменяет общий уровень эффектов после обработки усилителем (Chorus/FX, Delay и Reverb).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого ряда Effects.
3. В режиме Drums этот регулятор изменяет темп барабанного паттерна.
4. При выборе ряда Expression, этот регулятор определяет значение параметра эффекта при поднятой до упора педали.

Регулятор Мастер-уровня (4)

1. В режиме выступления этот регулятор отвечает за уровень выходного сигнала RP250.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранного в столбце выше для определённого эффекта.
3. В режиме Drums этот регулятор изменяет уровень громкости барабанного паттерна.
4. При выборе ряда Expression, этот регулятор определяет значение параметра эффекта при опущенной до упора педали.

3. Кнопки редактирования Edit

С помощью этих кнопок можно перемещаться по матрице и выбирать ряд параметров, которые затем редактируются регуляторами.

4. Матрица Эффектов

Матрица представляет собой таблицу, содержащую информацию относительно функций редактирования текущего пресета или параметра. В режиме выступления диоды в левой части матрицы показывают эффект, использующийся в данный момент. В режиме редактирования диодом отмечается редактируемый эффект. В режиме тюнера диоды отображают настройку сыгранной ноты.

5. Дисплей

На дисплее отображается информация о различных функциях в зависимости от действующего режима. В режиме выступления на дисплее показан номер и название выбранного пресета. В режиме редактирования дисплей показывает значение выбранного параметра. В режиме тюнера на дисплее видно название воспроизводимой в данный момент ноты.

6. Кнопка Drums

Кнопка Drums включает и выключает встроенную драм-машину. Когда драм-машина включена – загорается диод Drums и начинается непрерывное воспроизведение выбранного барабанного паттерна. Вберите режим барабанов с помощью кнопок **Edit**. **Регуляторами 1-4** можно изменить стиль, паттерн, темп и громкость драм-машины. В разделе 5 находится подробная информация о драм-машине и паттернах.

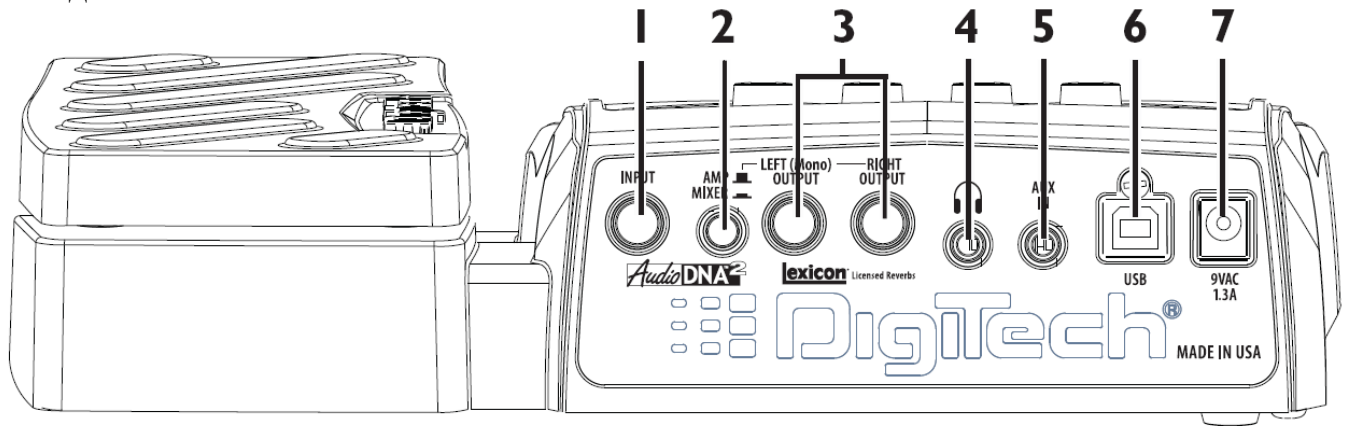
7. Кнопка Store

Кнопка Store сохраняет изменения в пользовательские пресеты. Смотрите главу «Сохранение/редактирование пресетов».

8. Педаль экспрессии

Педаль экспрессии обеспечивает управление громкостью, эффектом Wah или любым другим назначенным эффектом в режиме реального времени. Вы можете назначить на педаль практически любой параметр. Педаль экспрессии оборудована переключателем V-Switch, который включает/выключает эффект Wah при усиленном давлении на переднюю часть педали. Модели Wah описаны в разделе 3; информация о настройке переключателя V-Switch и калибровке педали экспрессии в разделе 4 находится в разделе 4; в разделе 5 находится список параметров, которые можно назначить на педаль экспрессии.

Задняя панель



1. Input

Высокоимпедансный разъём TS для подключения инструмента.

2. Переключатель Amp/Mixer

Этот переключатель оптимизирует выходы RP250 для коммутации с гитарным усилителем, микшером или звукозаписывающим устройством. Уровень громкости на этих выходах настраивается регулятором Master Level на передней панели. В режиме «Mixer» (кнопка нажата) выходы оптимизируются для подключения к микшеру, звукозаписывающему устройству или наушникам. В режиме «Amp» (кнопка отжата) выходы оптимизируются для подключения напрямую к гитарному усилителю.

3. Выходы Left (Mono) и Right

Подключите выход Left (Mono) к входу усилителя (или микшера) для получения монофонического сигнала. Подключите оба выхода к входам двух усилителей (или двум каналам микшера) для получения стереофонического сигнала.

4. Выход наушников

Подключите сюда наушники. Данный разъём оптимизирован для наушников с импедансом 60 Ом или менее.

Примечание: Выходной сигнал разъёма наушников может быть как моно- так и стереофоническим (в зависимости от конфигурации 1/4" выходов). Если задействованы оба выхода – сигнал наушников будет стереофоническим. Если кабель подключен только к разъёму Left (Mono) – сигнал наушников будет монофоническим.

5. Вход Aux

Подключите к этому 1/8" TRS стереоразъёму ваш MP3 или CD-проигрыватель с помощью 1/8" стереокабеля. Звук можно отрегулировать с помощью ручки громкости на проигрывателе или же регулятора **Master Level** на процессоре RP250.

6. USB-порт

С помощью этого разъёма можно подключить процессор к компьютеру для работы с программой X-Edit™ Editor/Librarian или для передачи аудио с компьютера и на компьютер. Поток аудиоданных разделён на 4 канала (2 – с процессора на компьютер, 2 – с компьютера на процессор). Звук имеет частоту дискретизации 44.1 кГц и битовую разрядность 16 или 24 бит. Панель утилит программы Editor/Librarian позволяет регулировать уровень микса RP250 и звукозаписывающей программы, к которой подключен процессор.

Примечание: Вы можете скачать программу X-Edit Editor/Librarian и USB-драйверы на сайте www.digitech.com.

7. Разъём питания

Подключайте только прилагаемый адаптер PS0913R от DigiTech.

НАЧАЛО РАБОТЫ

Коммутация

Существуют несколько вариантов коммутации RP250. Перед подключением убедитесь в том, что усилитель и процессор выключены. RP250 не имеет кнопки включения. Чтобы выключить RP250, необходимо отсоединить прилагаемый адаптер питания PS0913S от сети.

Моноусилитель

Подключите гитару к входу RP250. посредством инструментального моно-кабеля соедините выход Left (Mono) с входом инструмента или к разъёму возврата эффектов на усилителе.

Установите переключатель Amp/Mixer в позицию «Amp».



ПРИМЕЧАНИЕ: При подключении к гитарному усилителю лучше всего подключаться к разъёму возврата эффектов на усилителе.

Стереоусилитель

Подключите гитару к входу RP250. Подключите кабели к выходам **Left (Mono)** и **Right**. Противоположные концы кабелей подключите к входам усилителей или каналам микшера. При подключении к микшерской консоли следует развести два канала, к которым подключен процессор, по панораме до конца направо и налево соответственно. При подключении к микшеру установите переключатель **Amp/Mixer** в положение «Mixer», а при подключении к двум усилителям – на «Amp».



ПРИМЕЧАНИЕ: При подключении к гитарному усилителю лучше всего подключаться к разъёму возврата эффектов на усилителе.

Подключение к стереомикшеру

(Переключатель **Amp/Mixer** выставлен на «Mixer»)



Подключение к компьютеру для записи (Переключатель Amp/Mixer выставлен на «Mixer»)



Подключение процессора к сети

Перед подключением к сети установите чистый звук на усилителе, а также уберите дополнительное усиление на эквалайзере (на большинстве усилителей это соответствует отметке 0 или 5 на регуляторах).

1. Выключите звук усилителя.
2. Соедините кабель адаптера питания PS0913S к разъёму питания процессора.
3. Вставьте вилку адаптера питания PS0913S в розетку. Поверните **регулятор 4 (Master Level)** до отметки «0».
4. Включите усилитель и поднимите уровень звука на нём до необходимого уровня.
5. Постепенно поднимайте **Master Level** процессора до необходимого уровня.



РАЗДЕЛ 2 – ФУНКЦИИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

Создание/Редактирование пресетов

Создание собственного звучания на процессоре RP250 – интуитивно понятный и простой процесс. RP250 позволяет вам создать собственные пресеты, либо изменить уже существующие. Создавать или редактировать звук необходимо на основе пользовательских или заводских пресетов. Начать работу с пустого пресета невозможно. Каждое новое изменение пресета можно сохранить в любом из пользовательских пресетов.

Регуляторы **Библиотеки тонов** и **Библиотеки эффектов** позволят вам с лёгкостью создать собственный пресет. Регулятор **Библиотеки тонов** позволит выбрать запрограммированные пресеты усилителя/дисторшна, подходящие для любого музыкального стиля. Затем, с помощью регулятора **Библиотеки эффектов** вы сможете добавить комбинации эффектов, начиная от простого делёя, заканчивая модуляционными мульти-эффектами. С помощью **регулятора Уровня эффектов** можно с лёгкостью изменить интенсивность того или иного эффекта, чтобы получить неповторимое звучание. Кнопками **Edit** можно выбрать различные эффекты для более тонкой настройки.

Чтобы создать или отредактировать пресет:

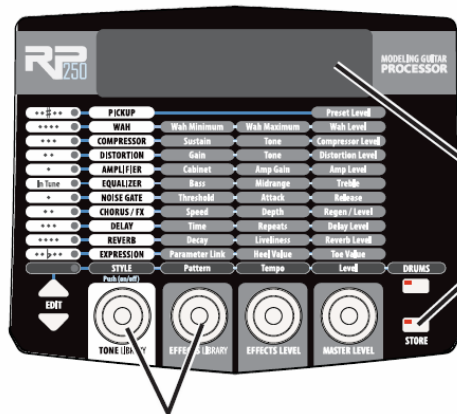
1. Используйте **ножные переключатели** для выбора пресета.
2. Если вы хотите получить звук, отличный от существующих пресетов, воспользуйтесь регуляторами **Библиотеки тонов**, **Библиотеки эффектов** и **Уровня эффектов**.
3. После того, как вы выбрали желаемый звук, выберите ряд эффектов кнопками **Edit Up/Down**, а затем настройте их параметры.
4. Для включения эффекта или его обхода нажмите регулятор **Библиотеки тонов**.
5. **Регуляторы 2-4** позволяют настроить параметры выбранного ряда.
6. Выберите ряд **Pickup** и настройте уровень пресета (**Preset Level**) регулятором 4.

Примечание: После изменения исходного значения параметра загорается диод **Store**, указывающий на необходимость сохранить изменения. Если изменения не сохранены, при выключении или изменении пресета, все значения сбрасывается до исходных.

Сохранение/Копирование пресетов

После внесения изменений в пресет, вы можете сохранить настройки в любой из 60 локаций пользовательских пресетов (1-60). Далее описаны действия для внесения изменений в пресет и копирования пресета в различные локации.

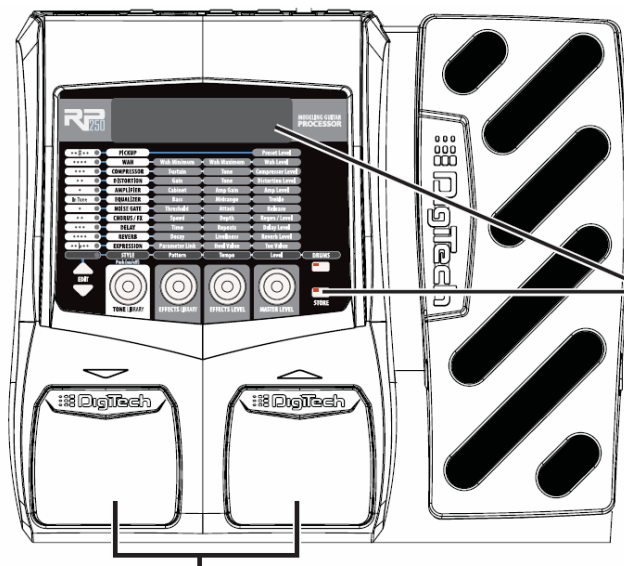
1. Нажмите кнопку **Store**. Начнёт мигать индикатор Store и первый символ дисплея. После этого вы сможете озаглавить созданный пресет.
2. С помощью **Регулятора 1** выберите первый символ названия. Используйте **Регулятор 2** для перехода к следующему символу.



1. Нажмите кнопку **Store**;
символы дисплея
начнут мигать

2. Используйте регуляторы
для ввода названия пресета

3. После того, как на дисплее отобразилось название нужного пресета, нажмите кнопку **Store** для перехода ко второму этапу процесса сохранения. Дисплей начнёт мерцать.
4. С помощью **переключателей Up** и **Down** выберите локацию для нового звука из числа пользовательских пресетов. На дисплее отобразится название пресета и номер ячейки пользовательского пресета, в который будет записана новая информация.



3. Нажмите Store ещё раз;
номер пресета начнёт
мигать

4. Выберите локацию
с помощью переключателей

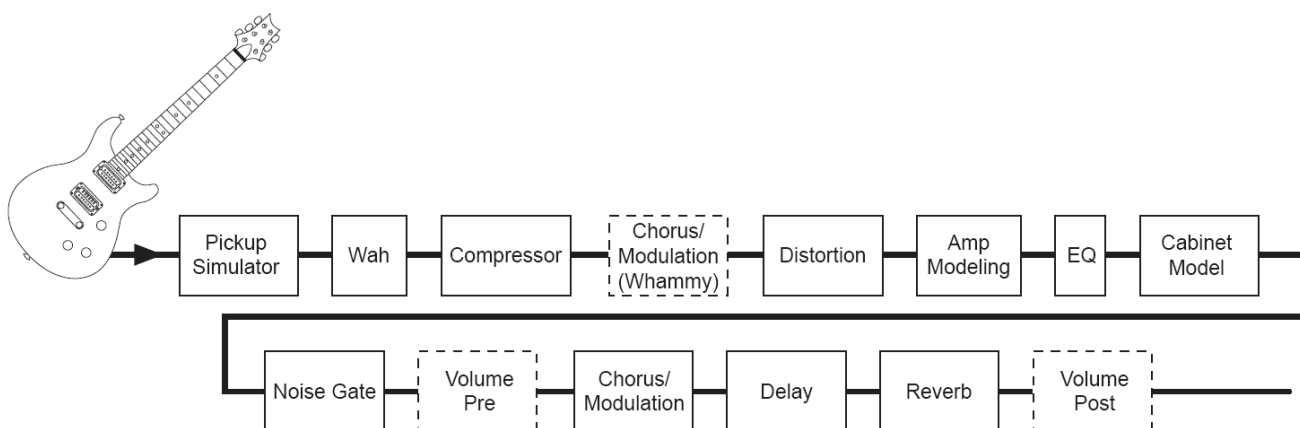
5. Для сохранения изменений нажмите кнопку **Store** ещё раз.

Копирование пресета в локацию другого пресета происходит по принципу, описанному выше. Выберите пресет, который вы хотите скопировать (с помощью **ножных переключателей**), а затем следуйте пунктам 1-4. Вы можете прервать процедуру сохранения в любое время, нажав на кнопку **Edit**.

РАЗДЕЛ 3 – МОДЕЛИ ЭФФЕКТОВ И ПАРАМЕТРЫ

Модели эффектов RP250

RP250 оснащён несколькими различными виртуальными усилителями и высокотехнологичными эмуляциями стompбоксов в едином программируемом комплекте. Педаль и порядок их подключения могут радикально повлиять на общее качество звучания. В RP250 порядок расположения усилителя и эффектов подобран для оптимального качества звука. Следующая диаграмма показывает порядок расположения эффектов.



Описание эффектов

Каждый эффект процессора RP250 может быть изменён для удовлетворения вашего персонального вкуса и потребностей. Понимание того, как использование эффектов влияет на звук, а изменение параметров влияет на эффект, поможет найти звучание, подходящее именно вам. Далее описаны свойства эффектов и параметров.

Pickup

Симулятор звукоснимателя позволяет получить плотный звук хамбакера на гитаре с синглом, или же получить более прозрачный звук сингла на гитаре с хамбакером. Это позволит вам использовать всё многообразие звучания, не меняя инструмент в процессе выступления.

Модель датчика – Регулятор 1 отвечает за выбор типа звукоснимателя для последующей его симуляции. Возможные варианты: SC>HB (придаёт гитаре с сингловым звукоснимателем тёплое звучание хамбакера) и HB>SC (придаёт гитаре с хамбакером уникальное звучание сингла). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить моделирование типа звукоснимателя.

Preset Level – Регулятор 4 отвечает за уровень громкости для каждого пресета.

Wah

Эффект **Wah** контролируется педалью экспрессии. В соответствии с движением педали вверх или вниз – гитара издаёт звук, похожий на слог «вау».

Модель Wah – Регулятор 1 позволяет выбрать модель Wah. Доступные варианты: FULRNG (DigiTech® Full Range Wah – охватывающий весь спектр частот), CRYWAH (Cry Wah – эффект с традиционным звуком), а также CLYDE (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование эффекта Wah.

Wah Minimum – Регулятор 2 используется для выбора минимального значения эффекта. Доступны значения от 0 (педаль поднята) до 99 (педаль опущена).

Wah Maximum – Регулятор 3 используется для выбора максимального значения эффекта. Доступны значения от 0 (педаль поднята) до 99 (педаль опущена).

Wah Level – Регулятор 4 позволяет изменить интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 дБ до +12 дБ.

Compressor

Компрессор используется для усиления уровня сустейна, для уплотнения гитарного сигнала, а также для предотвращения клиппинга и искажения сигнала другими эффектами. Данный параметр устанавливает максимальный порог силы сигнала.

Модель Comp – Регулятор 1 позволяет выбрать из трёх моделей компрессора: DIGCMP (DigiTech® Compressor), CSCOMP (на основе Boss® CS-2 Compressor/Sustainer) и DYNCMP (на основе MXR® Dynocomp). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить моделирование типа компрессора.

Sustain – Регулятор 2 изменяет уровень сустейна. Доступны значения от 0 до 99.

Tone/Attack – Регулятор 3 отвечает за изменение тона модели DigiTech® Compressor или атаки модели Boss® CS-2. Доступны значения от 0 до 99.

Compressor Level – Регулятор 4 отвечает за уровень громкости сигнала после обработки компрессором. Доступны значения от 0 до 99.

Attack (X-Edit™ только для DigiComp) – Регулятор 4 изменяет время срабатывания компрессора после превышения сигналом установленного порога. Доступны значения от 0 до 99.

Distortion

Процессор RP250 моделирует звучание 13 популярных дисторшн-педалей, каждую из которых можно отстроить по желанию пользователя.

Модель Distortion – Регулятор 1 позволяет выбрать одну из 9 моделей эффекта дисторшн. Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование дисторшна.

SCREAM – на основе Ibanez® TS-9

808 – на основе Ibanez TS-808 Tube Screamer

ODDRIV – на основе Guyatone® Overdrive OD-2

DOD250 – на основе DOD® 250 Overdrive/Preamp

RODENT – на основе Pro Co RAT™

MXDIST – на основе MXR® Distortion +

DSDIST – на основе Boss® DS-1™ Distortion

GRUNGE – DigiTech® Grunge

ZONE – на основе Boss MT-2 Metal Zone®

DEATH – DigiTech® Death Metal™

GONKLT – на основе DOD Gonkulator

FUZZ – на основе Arbiter® Fuzz Face™

BIG PI – на основе Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Регуляторы 2-4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Distortion	Регулятор 2 (Gain)	Регулятор 3 (параметр 1)	Регулятор 4 (параметр 2)	P5 (только для X-Edit™)	P6 (только для X-Edit™)	P7 (только для X-Edit™)
SCREAM	Drive	Tone	Level	-	-	-
808	Overdrive	Tone	Level	-	-	-
ODDRIV	Drive	-	Level	-	-	-
DOD250	Gain	-	Level	-	-	-
RODENT	Distortion	Filter	Level	-	-	-
MXDIST	Distortion	-	Output	-	-	-
DSDIST	Gain	Tone	Level	-	-	-
GRUNGE	Grunge	Face	Loud	Butt	-	-
ZONE	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DEATH	Low	Mid	Level	High	Level	-
GONKLT	Gunk (усиление дисторшна)	Smear (уровень кольцевой модуляции)	Suck (уровень дисторшна)	Heave (уровень выхода)	-	-
FUZZ	Fuzz	-	Volume	-	-	-
BIG PI	Sustain	Tone	Volume	-	-	-

Amplifier

Технология моделирования усилителя может придать гитарному сигналу винтажную или современную тембровую окраску. Также она позволяет имитировать звучание акустической гитары.

Модель усилителя – Регулятор 1 позволяет выбрать одну из классических, современных усилителей, а также уникальных моделей от DigiTech. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить моделирование усилителя и кабинета. Обратите внимание, что каждой модели усилителя по умолчанию соответствует определённая модель кабинета. Вы можете поменять её по своему усмотрению.

57CHMP – на основе ‘57 Fender® Tweed Champ®

57DLUX – на основе ‘57 Fender Tweed Deluxe

59BMAN – на основе ‘59 Fender Tweed Bassman®

65TWIN – на основе ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®

65DLXR – на основе ‘65 Fender Blackface Deluxe Reverb®

68PLEX – на основе ‘68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)

77MSTR – на основе ‘77 Marshall Master Volume

800JCM – на основе ‘83 Marshall JCM800

900JCM – на основе ‘93 Marshall JCM900

VXACIS – на основе ‘62 Vox® AC15

TOPBST – на основе ‘63 Vox AC30 Top Boost

HIWTAG – на основе ‘69 Hiwatt® Custom 100 DR103

MARK2C – на основе ‘81 Mesa Boogie® Mark II C

RECTFR – на основе ‘01 Mesa Boogie Dual Rectifier

MATCH – на основе ‘96 Matchless™ HC30

SOLDNO – на основе ‘88 Soldano SLO-100

DIGSOLO – DigiTech® Solo

DIGMTL – DigiTech® Metal

DIGBRT – DigiTech® Bright

DIGCLN – DigiTech® Clean

DIGGAN – DigiTech® Gain

ACDRED – акустическая гитара с корпусом «дредноут»

DIRECT – моделирование усилителя выключено

Cabinet – Регулятор 2 отвечает за выбор модели кабинета.

CHMP18 – на основе 1x8 ‘57 Fender® Tweed Champ®

DLX112 – на основе 1x12 ‘57 Fender Tweed Deluxe®

DRV112 – на основе 1x12 ‘65 Fender Blackface Deluxe Reverb

TWN212 – на основе 2x12 ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®

BRT212 – на основе 2x12 ‘63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs

BMN410 – на основе 4x10 ‘59 Fender Tweed Bassman®

CLS412 – на основе 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70

GRN412 – на основе 4x12 Marshall 1969

Slant w/ Celestion 25W Greenbacks

VTG412 – на основе 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30’s

DIGSOLO – 4x12 DigiTech® Solo

DIGBRT – 2x12 DigiTech® Bright

DIGMTL – 4x12 DigiTech® Metal

DIGRCK – 4x12 DigiTech® Rock

DIGALT – 4x12 DigiTech® Alt Rock

DIGVTG – 4x12 DigiTech® Vintage

DIRECT – моделирование кабинета выключено

Amp Gain – Регулятор 3 отвечает за перегрузку для выбранной модели усилителя (кроме акустического симулятора). Доступны значения от 0 до 99.

Amp Level – Регулятор 4 отвечает за уровень громкости выбранной модели усилителя. Доступны значения от 0 до 99.

EQ

Функция эквалайзера процессора RP250 позволяет изменить частотную характеристику сигнала. В процессоре заложены 4 пресета эквалайзера, которое можно выбрать **регулятором 1**: Mid Boost (MIDBST), Scoop (SCOOP), Bright (BRIGHT) и Warm (WARM). Значения параметров Bass, Midrange и Treble колеблются от -12 дБ до +12 дБ.

Модель эквалайзера – Регулятор 1 позволяет выбрать одну из 4 моделей эквалайзера. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить эквалайзер.

Bass – Регулятор 2 изменяет количество низких частот.

Mid Range – Регулятор 3 изменяет количество средних частот.

Mid Freq. (только для X-Edit) – этот параметр выбирает частоту, к которой будет применяться настройка средних частот. Доступны значения от 300 Гц до 5000 Гц.

Treble – Регулятор 4 изменяет количество высоких частот.

Treble Frequency (только для X-Edit) – этот параметр выбирает частоту, которую будет изменять регулятор Treble. Доступны значения от 500 Гц до 8000 Гц.

Noise Gate

Функция **шумоподавления** создана для предотвращения посторонних шумов во время, вашей игры. Шумоподавление процессора RP250 содержит в себе функцию автоматического затухания звука **Auto Swell**.

Модель Gate – Регулятор 1 позволяет выбрать между шумоподавлением DigiTech® Noise Gate (GATE) и эффектом автоматического затухания (SWELL). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить шумоподавление.

Threshold/Swell Sensitivity – Регулятор 2 устанавливает силу сигнала, по достижении которого шумоподавление срабатывает или перестаёт действовать. Значение изменяется от 0 (срабатывает от слабого сигнала) до 99 (необходим мощный сигнал для срабатывания).

Attack Time – Регулятор 3 устанавливает время атаки. Доступны значения от 0 (короткая атака) до 99 (длинная атака).

Release – Регулятор 4 устанавливает время восстановления. Доступны значения от 0 до 99.

Attenuation (только для X-Edit) – установка параметров ослабления сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

Chorus/FX

Ряд модуляционных эффектов Chorus/FX в RP250 представляет собой многофункциональный модуль, позволяющий использовать такие эффекты как: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YaYa™, AutoYa™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift, и Whammy™. В режиме выбора эффектов вы можете выбрать требуемый эффект **регулятором 1**. Нажмите этот регулятор, чтобы включить/выключить модель эффектов. Вы не можете включать более одного эффекта одновременно. Вы можете изменить индивидуальные параметры выбранного эффекта **регуляторами 2-6**.

Далее описаны характеристики моделей эффектов и их параметров:

Chorus

Эффект Chorus добавляет короткое эхо к сигналу. Обработанный сигнал отделяется, а затем добавляется к оригинальному сигналу, создавая, таким образом, более плотный звук. Процессор RP250 оснащён несколькими моделями эффекта Chorus: CE CHS (на основе классического Boss® CE-2 Chorus), CHORUS (DigiTech® Dual Chorus) и MCCHORS (знаменитый Multi Chorus® от DigiTech).

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 изменяет интенсивность (глубину) модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

Level – Регулятор 4 изменяет уровень громкости эффекта (только для моделей DigiTech Chorus). Доступны значения от 0 до 99.

Waveform (только для моделей DigiTech Chorus при работе с X-Edit) – позволяет выбрать форму волны: TRIANG (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

Flanger

Flanger работает по принципу, схожему с эффектом Chorus. Его отличает более короткое время смещения копии сигнала, а также наличие регенерации (повторений) модулируемого делэя. В результате звук приобретает эффект плавного возвратно-поступательного движения. Процессор RP250 оснащён двумя моделями фленджера: FLANGR (фленджер от DigiTech), MXFLG (на основе MXR® Flanger).

Регуляторы 2-4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Pre/Post Amp)	Регулятор 3 (Speed)	Регулятор 4 (Depth)	Регулятор 5 (Regeneration)	Регулятор 4 (FX Level)
FLANGER	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
MX FLNGR	Speed	Width	Regen	Manual	-

Phaser (PHASER)

Фазер разделяет входящий сигнал, меняя его фазу. Копия сигнала, изменённая по фазе, смешивается с оригиналом. В результате изменения фазы некоторые частоты сигнала исключаются, а к звуку добавляется лёгкий свист.

Регуляторы 2-4 отвечают за следующие параметры двух моделей фазера:

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость модулируемой фазы. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 изменяет интенсивность (глубину) модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

Regeneration – Регулятор 4 отвечает за регенерацию (повторение) эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Waveform (только для X-Edit™) – позволяет выбрать форму волны: TR (треугольная), SI (синусоидная) или SQ (квадратная).

Level (только для X-Edit™) – контролирует уровень громкости эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Vibrato (VIBRAT)

Эффект вибрато модулирует амплитуду тона входящего сигнала.

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость модулирования высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 изменяет интенсивность (глубину) модулируемой высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

Rotary Speaker (ROTARY)

Rotary Speaker является эмуляцией устройства, состоящего из рупора и вуфера. Вращение этих двух динамиков создаёт интересную комбинацию звука, перемещающегося из стороны в сторону с небольшим изменением высоты тона (в зависимости от приближения или удаления источника звука от слушателя).

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость модулирования эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 3 изменяет интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Doppler – Регулятор 4 устанавливает эффект Доплера, возникающий из-за смены положений рупора и вуфера. Доступны значения от 0 до 99.

Crossover (только для X-Edit) – выбор частоты кроссовера между рупором и вуфером. Доступны значения от 0 (200 Гц) до 99 (1600 Гц).

VibroPan (VIBPAN)

Эффект вибрато модулирует высоту тона входящего сигнала, а затем совмещает изменённый сигнал с оригинальным с определённой скоростью. DigiTech® VibroPan совмещает в себе вибрато и автоматическое панорамирование. В результате получается плавный звук, напоминающий хорус.

Speed – Регулятор 2 устанавливает скорость модуляции сигнала.

Depth – Регулятор 3 устанавливает уровень изменения высоты тона.

Vibrato/Pan – Регулятор 4 изменяет уровень эффекта автоматического панорамирования по отношению к вибрато. При значении 0, эффект звучит как обычное вибрато. По мере увеличения, изменяется количество сигнала, направляемое в правый и левый каналы (максимальный уровень – 99).

Waveform (только для X-Edit) – выбор форму волны: TRIANG (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

Tremolo (TRMOLO)

Эффект тремоло изменяет амплитуду сигнала.

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость, на которой модулируется уровень громкости. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 изменяет интенсивность (глубину) модуляции уровня громкости. Доступны значения от 0 до 99.

Waveform – Регулятор 4 позволяет выбрать форму волны: TRIANG (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

Panner (PANNER)

Эффект автоматического панорамирования изменяет панораму сигнала на определённой скорости.

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость перемещения сигнала из одного канала в другой. Доступны значения от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 изменяет интенсивность (глубину) смены каналов. Доступны значения от 0 до 99.

Waveform – Регулятор 4 позволяет выбрать форму волны: TRIANG (треугольная), SINE (синусоидная) или SQUARE (квадратная).

Envelope Filter (ENVLOP)

Этот эффект представляет из себя автоматический Wah, срабатывающий в зависимости от силы удара по струнам.

Sensitivity – Регулятор 2 изменяет уровень чувствительности, необходимый для срабатывания эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Range – Регулятор 3 изменяет уровень интенсивности эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Envelope Filter (ENVLOP)

Этот эффект представляет из себя автоматический Wah, срабатывающий в зависимости от силы удара по струнам.

Sensitivity – Регулятор 2 изменяет уровень чувствительности, необходимый для срабатывания эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Range – Регулятор 3 изменяет диапазон эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

AutoYa™ (AUTOYA)

AutoYa™ сочетает в себе свойства Wah и Flanger, придавая звуку схожесть с человеческим голосом. AutoYa™ изменяет звук автоматически.

Speed – Регулятор 2 изменяет скорость модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 3 изменяет интенсивность эффекта AutoYa™. Доступны значения от 0 до 99.

Range – Регулятор 4 изменяет качество эффекта. Доступны значения от 0 до 49.

YaYa™ (YAYA)

Эффект YaYa™ является эксклюзивным продуктом компании DigiTech. является уникальным вокодером, совмещая в себе особенности Wah и Flanger. В зависимости от движения педали экспрессии гитара как бы выговаривает «йа-йа».

Pedal – Регулятор 2 устанавливает позицию педали для эффекта.

Intensity – Регулятор 3 изменяет интенсивность эффекта YaYa™. Доступны значения от 1 до 99.

Range – Регулятор 4 изменяет качество эффекта. Доступны значения от 1 до 49.

Step Filter (STPFLT)

Step Filter – это своеобразный автоматический Wah с волной квадратной формы.

Speed – Регулятор 2 отвечает за скорость эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

Intensity – Регулятор 3 отвечает за интенсивность эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

DigiTech Whammy™ (WHAMMY)

С помощью педали экспрессии Whammy™ может изменять частоту входящего сигнала или добавлять к нему определённую гармонию. Высота ноты изменяется в зависимости от положения педали. В цепочке эффектов Whammy™ автоматически становится перед моделированием усилителя.

Shift Amount – Регулятор 2 определяет интервал и направление смены тона. Имеются следующие варианты:

Whammy™ (без необработанного сигнала)

OCT UP (1 октава вверх)

2OCTUP (2 октавы вверх)

2ND DN (секунда вниз)

RV2NDN (секунда вниз при обратном движении педали)

4TH DN (кварта вниз)

OCT DN (1 октава вниз)

2OCTDN (2 октавы вниз)

DIVEBM (Dive Bomb)

Гармонические сдвиги (с добавлением необработанного сигнала)

M3>MJ3 (от минорной до мажорной терции)

2NDMJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

3RD4TH (от кварты вверх до квинты вверх)

4TH5TH (от квинты вверх до октавы вверх)

HOCTUP (1 октава вверх)

HOCTDN (1 октава вниз)

OCTU>D (октава вниз/вверх)

Pedal Position – Регулятор 3 контролирует уровень воздействия педали на эффект. Доступны значения от 0 до 99.

Mix – Регулятор 4 изменяет уровень эффекта в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

Pitch Shift (PITCH)

Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на другую ноту. Изменённая нота поступает на выход вместе с оригиналом, создавая эффект игры гармонии двумя гитарами одновременно.

Shift Amount – Регулятор 2 изменяет интервал изменяемой высоты тона. Доступны значения от -24 (2 октавы вниз) до 24 (2 октавы вверх).

Mix – Регулятор 4 изменяет уровень изменяемой частоты в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

Detune (DETUNE)

Detuner дублирует входящий сигнал, а затем незначительно изменяет высоту его тона. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры сразу на двух инструментах.

Shift Amount – Регулятор 2 изменяет соотношение высоты основного и дублируемого тона. Доступны значения от -24 до 24.

Level – Регулятор 4 контролирует уровень громкости изменённой ноты. Доступны значения от 0 до 99.

Intelligent Pitch Shift (IPS)

Intelligent Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на диатонический интервал, определённый в параметрах настроек. Intelligent Pitch Shift также способен изменить производную ноту на полутон вниз или вверх, чтобы заданный интервал оставался неизменным.

Shift Amount – Регулятор 2 определяет гармонический интервал:

OCT DN (октава вниз)	2ND UP (секунда вверх)
7TH DN (септима вниз)	3RD UP (терция вверх)
6TH DN (секста вниз)	4TH UP (кварта вверх)
5TH DN (квинта вниз)	5TH UP (квинта вверх)
4TH DN (кварта вниз)	6TH UP (секста вверх)
3RD DN (терция вниз)	7 TH UP (септима вверх)
2ND DN (секунда вниз)	OCT UP (октава вверх)

Key – Регулятор 3 позволяет выбрать тональность, на основе которой будет действовать IPS. Доступны значения от E (KEY E) до Eb (KEY Eb).

Scale – Регулятор 4 позволяет выбрать лад, на основе которого будет действовать IPS. Доступны значения: Мажорный (MAJOR), Минорный (MINOR), Дорийский (DORIAN), Миксолидийский (MIXLYD), Лидийский (LYDIAN) и Гармонический минор (HMINOR).

Level (только для X-Edit) – контролирует уровень громкости эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

Delay

Delay записывает часть входящего сигнала, а затем воспроизводит его с небольшой задержкой. Звук может повторяться один или несколько раз, а также бесконечное количество.

Delay Model – Регулятор 1 позволяет выбрать из 7 моделей делэев: ALGDLY (Аналоговый делэй DigiTech®), DIGDLY (Цифровой делэй DigiTech), MODDLY (Модуляционный делэй DigiTech), PNGDLY (DigiTech Pong Delay) и TAPDLY (DigiTech Tape Delay). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить делэй.

Регуляторы 2-4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Delay	Регулятор 2 (Time)	Регулятор 3 (Repeats)	Регулятор 4 (Параметр 1)	P4 (только для X-Edit)	P5 (только для X-Edit)
ALGDLY	Time	Repeats	Delay Level	-	-
DIGDLY	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
MODDLY	Time	Repeats	Delay Level	Depth	-
PNGDLY	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
TAPDLY	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Time – Регулятор 2 изменяет время между повторениями. Доступны значения от 10 миллисекунд до 5 секунд.

Repeats – Регулятор 3 позволяет выбрать количество повторений сигнала. Доступны значения от 0 до 99/RPTHLD (Repeat Hold).

Delay Level/Level – Регулятор 4 изменяет громкость изменённого сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

Duck Thresh (только для X-Edit) – определяет уровень входного сигнала, после которого делэй будет приглушён. Доступны значения от 0 до 99.

Depth (только для X-Edit) – определяет интенсивность модуляции (хорус) повторений. Доступны значения от 0 до 99.

Wow (только для X-Edit) – определяет уровень модуляции на низких частотах (ниже 6 Гц). Доступны значения от 0 до 99.

Duck Level (только для X-Edit) – определяет уровень ослабления, применённого к повторениям. Доступны значения от 0 до 99.

Flutter (только для X-Edit) – определяет уровень модуляции на высоких частотах (от 6 до 30 Гц). Доступны значения от 0 до 99.

Reverb

Реверберация придаёт звуку ощущение материальности и может воспроизводить акустику различных видов помещения. Можно воспроизвести акустику небольшой комнаты или пустого стадиона. Реверберация – это очень распространённый эффект, использующийся при студийной записи. Процессор RP250 оснащён первоклассными эффектами от Lexicon®. Уже несколько десятков лет эти эффекты можно услышать в песнях, саундтреках и на концертных площадках.

Модель Reverb – Регулятор 1 позволяет выбрать модель акустического помещения. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить реверберацию. Доступны следующие типы реверберации:

TWINRV – на основе Fender® Twin Reverb
LEXAMB – Lexicon® Ambience
LEXSTD – Lexicon Studio

LEXROM – Lexicon Room
LEXHAL – Lexicon Hall
EMTPLT – на основе EMT240 Plate

Регуляторы 2-4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Reverb	Регулятор 2 (Decay)	Регулятор 3(Liveliness)	Регулятор 4 (Reverb Level)	P4 (только для X-Edit)
TWINRV	-	-	Reverb	-
LEXAMB	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
LEXSTD	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
LEXROM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
LEXHAL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
EMTPLT	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay

Decay – Регулятор 2 изменяет временной отрезок, во время которого слышна реверберация. Доступны значения от 0 до 99.

Liveliness – Регулятор 3 изменяет количество высоких частот отражений. Доступны значения от 0 до 99.

Reverb/Reverb Level – Регулятор 4 изменяет уровень громкости реверберации. Доступны значения от 0 до 99.

PreDelay (только для X-Edit) – изменяет промежуток времени, за который исходный звук достигает отражающей поверхности эмулируемого помещения. Доступны значения от 0 до 15

РАЗДЕЛ 4 – ОСТАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

Драм-машина

Встроенная в RP250 драм-машина содержит 60 барабанных паттернов и 5 метрономов, созданных специально для развития ритмичности и чувства времени. Драм-машина включается нажатием кнопки **Drums** (за исключением режимов Store и Bypass). Выберите режим **Drums** кнопками **Edit**. В этом режиме **регулятор 1** выбирает первый по порядку барабанный паттерн каждого стиля, **регулятор 2** позволяет перемещаться по всем барабанным паттернам, **регулятор 3** изменяет темп, а **регулятор 4** контролирует уровень паттерна. Нажмите кнопку Drums повторно, чтобы остановить воспроизведение паттерна.

Список барабанных паттернов

BEATS (пульсация 8-ми)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (пульсация 16-ми)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
CNTRY	1-4	MET	MTRNOM

Вход Aux Input

Вход Aux Input позволяет вам подключить MP3 или CD-проигрыватель к вашему RP250 и импровизировать под любимые композиции. Сигнал с MP3 или CD-проигрывателя будет поступать на правый и левый выходы, а также на разъём наушников RP250. С помощью 1/8" стереокабеля подключите ваш проигрыватель к входу **Aux Input** на тыльной панели RP250, а затем нажмите кнопку Play на проигрывателе. Звук можно отрегулировать с помощью ручки громкости на проигрывателе или же регулятора **Master Level** на процессоре RP250.

Педаль Экспрессии

Педаль экспрессии может быть задействована для управления некоторыми параметрами эффектов RP250 (уровень звука, YaYa™, Whammy™ и многими другими). Для этого необходимо закрепить за педалью тот или иной параметр. После закрепления параметра можно определить уровни его максимального и минимального значения. При усиленном давлении на переключатель V-Switch, педаль переключается в режим Wah и обратно. Для закрепления эффекта за педалью необходимо следующее:

1. Нажимайте кнопку **Edit** до входа в ряд Expression на матрице (диод загорается над рядом Expression). На дисплее загорится EXP.
2. Выберите нужный параметр **Регулятором 2** (список параметров, которые можно прикрепить к педали смотрите в разделе 5).
3. Поворачивайте **Регулятор 3** для выбора минимального значения установленного параметра при поднятой педали.
4. Поворачивайте **Регулятор 4** для выбора максимального значения установленного параметра при опущенной педали.
5. Сохраните параметры педали экспрессии в пресет. Подробную информацию по сохранению изменений см. в разделе «Сохранение/копирование пресетов».

Восстановление фабричных установок

Данная функция позволяет восстановить фабричные установки параметров процессора RP250. После выполнения этой операции все сохранённые пользовательские пресеты будут потеряны.

ВНИМАНИЕ: Выполнение данной функции сотрёт всю информацию, заданную пользователем. Убедитесь в том, что действительно хотите сбросить все настройки из памяти процессора.

Для сброса текущих установок:

1. Подключите RP250 к сети, удерживая кнопку **Store**.
2. Когда на дисплее появится FACRST, а кнопка **Store** начнёт мигать, отпустите её.
3. Нажмите снова кнопку **Store** и удерживайте её в течение 3 секунд до тех пор, пока на дисплее не появится RSTORD. **Процесс восстановления заводских настроек занимает примерно 20 секунд.** После завершения восстановления данных запустится процедура калибровки педали экспрессии.

Калибровка Педали Экспрессии

После восстановления фабричных установок необходимо откалибровать Педаль Экспрессии. RP250 автоматически переходит в данный режим после сброса данных (можно самостоятельно запустить режим калибровки: удерживайте оба **ножных переключателя** примерно 5 секунд). При сбоях в работе педали или в случае неудачной её калибровки можно использовать эту функцию без потери пользовательских настроек. Для этого необходимо провести следующие операции:

1. Удерживайте **переключатели Up/Down** примерно 5 секунд до появления на дисплее надписи PDLCAL (перед появлением PDLCAL на дисплее поочерёдно отобразятся надписи BYPASS, TUNER и EXIT).
2. После появления на дисплее TOE DOWN – опустите педаль экспрессии, а затем нажмите на любой **переключатель**.
3. После появления на дисплее TOE UP – поднимите педаль экспрессии, а затем нажмите на любой **переключатель**.
4. Теперь вам придётся отрегулировать чувствительность переключателя V-Switch на Педали экспрессии. На дисплее отобразится VSWXXX, где XXX – текущее значение чувствительности V-Switch. Чтобы включить V-Switch (WAN ON) опустите Педаль экспрессии, а затем сильно надавите на неё. Надавите на неё ещё раз для отключения V-Switch (WANOFF).
5. Если чувствительность переключателя V-Switch слишком высока, нажмите на **переключатель Up**, чтобы поднять порог чувствительности (0-200). Нажатие на **переключатель Down** понижает этот порог.
6. После установки необходимого уровня чувствительности V-Switch – нажмите на **переключатели Up/Down** для выхода из режима настройки.

Примечание: Если на дисплее появится сообщение об ошибке (ERROR) – необходимо повторить пункты 2-5.

РАЗДЕЛ 5 – ПРИЛОЖЕНИЯ

Спецификации

Основные характеристики

Преобразователь A/D/A: полнодиапазонное 24-битное аудио

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Контур DSP: AudioDNA2™ DSP Processor

Максимальное количество включенных эффектов: 11

Пресеты: 60 пользовательских пресетов (1-60) / 60 заводских пресетов (61-120)

Драм-машина: 60 паттернов

Размеры: 20,9 x 23,8 x 5,3 см. (Д x Ш x В)

Вес: 1.4 кг.

Аналоговые входные разъемы:

Гитарный вход: 1/4" несбалансированный (TS)

Входной импеданс: 500 кОм

Вход Aux In: 1/8" стерео (TRS)

Аналоговые выходные разъемы:

Выходы Left/Right: 1/4" несбалансированные

Выходной импеданс: 500 Ом на каждом канале

Максимальный уровень выходного сигнала: +10dBu

Наушники: 1/8" стерео-джек (TRS) – 13.6 мВт на канал при 50 Ом

Цифровые разъемы:

Universal Serial Bus (USB): Тип B, совместим с USB 2.0

Особенности записи через USB-порт:

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Битовая разрядность: поддержка 16-битного и 24-битного формата (в зависимости от установок программы звукозаписи)

Потребление питания:

США и Канада: 120 VAC, адаптер 60 Гц: PS0913B-120

Япония: 100 VAC, адаптер 50/60 Гц: PS0913B -100

Европа: 230 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -230

Великобритания: 240 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -240

Минимальные системные требования Windows®:

Windows® XP с установленными Service Pack 2 и .NET Framework 2.0

Скорость процессора 500 МГц (рекомендовано 1.2 ГГц)

128 МБ RAM (рекомендовано 512МБ)

Минимальные системные требования Mac:

OS 10.4 или выше

Скорость процессора 450 МГц

256 МБ RAM

Параметры, назначаемые на педаль экспрессии

Phaser Models

DigiTech Phaser	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
-----------------	--------	-------	-------	-------	----------	-------

Vibrato / Rotary Models

DigiTech Vibrato	On/Off	Speed	Depth			
DigiTech Rotary	On/Off	Speed	Intensity	Doppler	Crossover	
DigiTech Vibro/Pan	On/Off	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform	

Tremolo/Panner Models

DigiTech Tremolo	On/Off	Speed	Depth	Waveform
DigiTech Panner	On/Off	Speed	Depth	Waveform

Envelope / Special Models

DigiTech Envelope Filter	On/Off	Sensitivity	Range	
DigiTech Auto Ya	On/Off	Speed	Intensity	Range
DigiTech YaYa	On/Off	Pedal	Intensity	Range
DigiTech Step Filter	On/Off	Speed	Intensity	

Pitch Models

DigiTech Whammy	On/Off	Shift Amount	Pedal Position	Mix	
DigiTech Pitch Shift	On/Off	Shift Amount		Mix	
DigiTech Detune	On/Off	Shift Amount		Level	
DigiTech IPS	On/Off	Shift Amount	Key	Scale	Level

Delay Models

DigiTech Analog Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level		
DigiTech Digital Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Modulated Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Depth	
DigiTech Pong Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Tape Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Reverb Models

Fender Twin Reverb	On/Off			Reverb	
Lexicon Ambience	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Studio	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Room	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Hall	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
EMT 240 Plate	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay

Библиотека Тонов

1	Overdrive	OVRDRV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES 1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES 2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL 1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL 2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	CNTRY 1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	CNTRY 2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUBDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

Библиотека Эффектов

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMOLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Room Reverb	PHSRVB
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDLDRV
8	Digital Delay	DDELAT	23	Analog Delay + Spring	DLYSPG
9	Analog Delay	ADELAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRVB
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALRVB	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRVB	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRVB	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

Список пресетов (пользовательские/заводские)

1 / 61	PLEXIDRV	31 / 91	SYNTH SWELL
2 / 62	COMP CLEAN	32 / 92	ANALOG BOY
3 / 63	SOLO DELAY	33 / 93	BLUES DELAY
4 / 64	BOOGIE MAN	34 / 94	BIG ROOM
5 / 65	COOL CHORUS	35 / 95	DER YA
6 / 66	RECTIFIED	36 / 96	FUZZ KING
7 / 67	CLASSIC STACK	37 / 97	WAHS UP
8 / 68	CLEAN COMBO	38 / 98	CHIMEY
9 / 69	PRIDE DELAY	39 / 99	BRIT 45
10 / 70	HILLBILLY	40 / 100	KILLER
11 / 71	SO DELUXE	41 / 101	OCTIVED
12 / 72	STEVIE RAY	42 / 102	FLANGASTIC
13 / 73	WHAMMY	43 / 103	HENDRIX
14 / 74	BASS MAN	44 / 104	BRIT COMBO
15 / 75	DC/AC	45 / 105	HAIR DAY
16 / 76	SANDMAN	46 / 106	GUITAR > BASS
17 / 77	JUMP PANEL	47 / 107	TAPED OUT
18 / 78	TWIN REVERB	48 / 108	SUPER CLYDE
19 / 79	METAL HEAD	49 / 109	BLUES DRIVE
20 / 80	CHICKIN PICKIN	50 / 110	CLEAN N BRIGHT
21 / 81	CRUNCHY	51 / 111	COWBOY
22 / 82	MR CLEAN	52 / 112	STELLAR
23 / 83	LA GREASER	53 / 113	OLD SCHOOL
24 / 84	BIG N BLUE	54 / 114	PERTY
25 / 85	SMOOTH JAZZ	55 / 115	STEPPIN
26 / 86	PUNK	56 / 116	LED ZEP
27 / 87	E DORIAN	57 / 117	MOSH MELLOW
28 / 88	ACOUSTIC	58 / 118	BIG STRUM
29 / 89	RHAPSODY	59 / 119	WOMAN
30 / 90	CLEAN FUNK	60 / 120	SATCH