

# GSP1101

Гитарный предусилитель/  
процессор

## Руководство пользователя



**Digitech**®

Создан, чтобы творить

# Правила техники безопасности

Показанные ниже пиктограммы — международно признанные символы, связанные с предупреждением о повышенной опасности при работе с электроприборами.



Пиктограмма «молния» в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии внутри корпуса оголенных проводников, находящихся под опасным для жизни и здоровья человека электрическим напряжением.



Пиктограмма «знак восклицания» в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии в сопроводительной документации важных сведений, касающихся эксплуатации и сервисного обслуживания оборудования.

Наличие данных пиктограмм на корпусе прибора говорит о том, что внутри нет узлов и деталей, обслуживаемых пользователем. Не вскрывайте корпус прибора. Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор. Все работы по обслуживанию и ремонту должны проводить только квалифицированные специалисты. Самостоятельное вскрытие корпуса, вне зависимости от причины, является поводом для аннулирования гарантии. Не допускайте намокания прибора. Если на корпус пролита жидкость, немедленно удалите ее и обратитесь за консультацией в магазин, где было приобретено оборудование. Выключайте питание прибора при приближении и во время грозы.

## Меры безопасности

Если прибор оборудован кабелем для подключения к электросети.

**ВНИМАНИЕ:** данный прибор следует подключать только к розетке, оборудованной заземлением.

При распайке кабеля используется следующая цветовая символика:

- ЗЕЛЕНый и ЖЕЛТый — земля
- СИНИЙ — ноль
- КОРИЧНЕВый — фаза

Если цвета проводников, подведенных к розетке, не совпадают с указанными выше, идентифицируйте контакты по следующим правилам:

- Желто-зеленый провод подключается к контакту розетки, помеченному буквой «E», пиктограммой заземления, зеленым или желто-зеленым цветом.
- Синий провод подключается к контакту розетки, помеченному буквой «N» или черным цветом.
- Коричневый провод подключается к контакту розетки, помеченному буквой «L» или красным цветом.

Данное оборудование может потребовать использования другого кабеля питания, розетки другого стандарта, или и того, и другого вместе — в зависимости от доступной местной электросети. При необходимости заменить кабель питания обратитесь к квалифицированным специалистам и покажите им приведенную ниже таблицу. Желто-зеленый провод должен быть подключен напрямую к шасси прибора.

Проводник		Цвет проводника	
		Обычный	Альтернативный
L	Фаза	Коричневый	Черный
N	Ноль	Синий	Белый
E	Земля	Зелено-желтый	Зеленый

**ВНИМАНИЕ:** при отсутствии заземления определенные нештатные ситуации при работе с прибором могут привести к появлению между шасси прибора и «землей» напряжения. В этом случае при одновременном прикосновении к корпусу прибора и к заземленному металлическому предмету можно получить сильный удар током, что может привести к смерти.

## В целях безопасности строго соблюдайте следующие правила:

- Прочтите данное Руководство.
- Сохраните данное Руководство после прочтения.
- Соблюдайте все предупреждения.
- Следуйте всем инструкциям.
- Не допускайте попадания воды (капель, волн и т.д.) на оборудование; никогда не ставьте на него емкости с жидкостью (цветочные вазы и т.д.).
- Производите очистку только сухой тканью.
- Не устанавливайте оборудование вблизи источников тепла, например, радиаторов системы отопления, нагревателей, печей и других приборов (включая усилители мощности).
- Используйте только рекомендованные производителем аксессуары и дополнительные устройства.
- Отключайте оборудование во время грозы, а также в периоды длительного простоя.
- Использование полярных вилок (с контактами разной толщины) или вилок с заземлением (трехконтактных) служит для повышения безопасности пользователя. Не заменяйте их самостоятельно. В случае необходимости обращайтесь к квалифицированным электрикам.
- Не допускайте перегибания и пережимания сетевых проводов, не наступайте на них, в особенности в непосредственной близости от вилки и/или точки подключения провода к оборудованию.
- Используйте только рекомендованные производителем или входящие в комплект поставки тележки, стойки, треноги, столы и крепежные скобы. При работе с тележкой будьте внимательны и осторожны, следите, чтобы тележка с оборудованием не опрокинулась.
- Для проведения работ по обслуживанию оборудования следует обращаться к квалифицированным специалистам. Сервисное обслуживание требуется в случаях повреждения сетевого провода/розетки, при попадании жидкости внутрь корпуса, в случае падения оборудования, а также при появлении любых других неполадок.
- Кнопка POWER ON/OFF: данная кнопка выключает прибор, но НЕ ОТКЛЮЧАЕТ его от сети питания.
- ВИЛКА КАБЕЛЯ ПИТАНИЯ: обеспечьте нормальный доступ к вилке. При установке в рэк или в ином случае, когда доступ к вилке ограничен, используйте в составе комплекта оборудования удлинитель (сетевой фильтр) на несколько розеток с расстоянием между контактами по меньшей мере 3 мм.
- ДЛЯ ПРИБОРОВ С ВНЕШНИМ ДОСТУПОМ К ПРЕДОХРАНИТЕЛЮ: используйте для замены предохранители только с аналогичными характеристиками.
- ПИТАНИЕ С РАЗЛИЧНЫМ НАПРЯЖЕНИЕМ: данное оборудование может потребовать использования другого кабеля питания, розетки другого стандарта, или и того, и другого вместе — в зависимости от требований местной электросети. Подключайте оборудование только к электросети с напряжением, совпадающим с указанным на корпусе прибора. Во избежание пожара и/или удара электротоком всегда обращайтесь к квалифицированным специалистам.



---

## Важные правила безопасности

### Электромагнитная совместимость

Характеристики данного продукта полностью удовлетворяют требованиям, перечисленным в Декларации о соответствии (см. далее). Работа прибора удовлетворяет следующим требованиям:

- Данный прибор не является источником вредных электромагнитных помех.
- Данный прибор не является полностью защищенным от внешних электромагнитных помех.

Избегайте использования данного прибора в условиях наличия сильных электромагнитных помех.

- При работе используйте только экранированные кабели.

## **Декларация о соответствии**

Производитель: Digitech  
Адрес производителя: 8760 S. Sandy Pkwy. Sandy, UT 84070, USA

Настоящим удостоверяет, что:

Продукт: GSP 1101  
Замечание: название продукта может дополняться суффиксом -EU  
Опции: нет

Удовлетворяет следующим стандартам:

Безопасность: IEC 60065 (2001, 7-я редакция)  
EMC: EN 55013 (2001 + A1)  
EN 55020 (1998)

Дополнительная информация:

Данный продукт удовлетворяет стандартам Low Voltage Directive 73/23/EEC и EMC Directive 89/336/EEC с учетом поправок Directive 93/68/EEC.

Для стран Европы: обращаться по месту приобретения оборудования, к локальному дистрибьютору компании Digitech или по адресу:

Harman Music Group  
8760 S. Sandy Pkwy.  
Sandy, UT  
84070 USA  
Телефон: (801) 566-8800  
Факс: (801) 566-7005

**ЗАМЕЧАНИЕ:** информация, содержащаяся в данном Руководстве, может быть изменена в любой момент без отдельного уведомления. Некоторая часть информации в данном Руководстве может оказаться неточной в связи с незадокументированными изменениями, внесенными в конструкцию продукта или его программное обеспечение после опубликования данной версии Руководства. Информация в данной версии Руководства полностью заменяет все предыдущие версии.

**ЗАМЕЧАНИЕ:** AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy и YaYa — торговые марки Harman International Industries, Inc. Названия всех остальных продуктов, встречающиеся в данном Руководстве, являются торговыми марками, принадлежащими соответствующим правообладателям, и не имеют никакого отношения к компаниям DigiTech или Harman International Industries, Inc. Эти торговые марки являются собственностью своих правообладателей и упоминаются только для идентификации приборов, звучание которых моделируется в данном устройстве.

---

# Оглавление

<b>Правила техники безопасности</b> .....	<b>2</b>
<b>Введение</b> .....	<b>6</b>
Быстрый старт .....	6
Коммутация — основные настройки .....	6
Выбор пресета .....	6
Редактирование и сохранение пресета.....	6
Сохранение/копирование пресета .....	7
Страница Quick Edit.....	7
Лицевая панель .....	8
Тыльная панель .....	9
<b>Работа с GSP1101</b> .....	<b>11</b>
Структура GSP1101 .....	11
Мастер настройки Setup Wizard .....	11
Экранная страница Preset .....	15
Выбор пресета .....	16
Редактирование пресета — библиотеки Tone и Effect Library .....	16
Редактирование пресетов — индивидуальные параметры .....	17
Сохранение/копирование пресета .....	18
Редактирование линков .....	18
Дополнительно о редактировании пресетов .....	18
Функция Seamless Time .....	19
Параметры LFO .....	19
Громкость пресета .....	19
<b>Экранная страница Main Menu (главное меню)</b> .....	<b>19</b>
Команда Edit Effects / Preset .....	19
Команда I/O Setup .....	20
Команда Global EQ .....	20
Команда MIDI Menu .....	20
Параметр Preset Load .....	20
Опция Version .....	20
Команда Factory Reset .....	20
Параметр Contrast .....	20
Страница Edit Effects / Preset .....	20
Меню WAH .....	21
Меню COMPRESSOR .....	21
Меню DISTORTION .....	22
Меню Preamp / Cab .....	22
Меню PARAMETRIC EQ .....	24
Меню FX LOOP / PREAMP LOOP .....	25
Меню GATE .....	25
Меню CHORUS / FX .....	26
Меню DELAY .....	32
Меню REVERB .....	32
Меню EXPRESSION LINKS .....	33
Меню SEAMLESS TIME .....	34
Меню LFO SETTINGS .....	34
Меню PRESET LEVEL .....	34
<b>Глобальные параметры</b> .....	<b>35</b>
Гитарный тюнер .....	35
Глобальные меню .....	35
Меню I/O SETUP .....	35
Global EQ .....	38
Contrast .....	39
Version .....	39
Меню MIDI .....	39
Preset Load .....	41
Factory Reset .....	41
<b>Технические характеристики</b> .....	<b>42</b>

# Введение

Благодарим Вас и поздравляем с приобретением GSP 1101, рэкового предусилителя/процессора.

Не забудьте убедиться в целостности комплекта поставки. В него входят:

- Гитарный процессор/предусилитель GSP 1101
- Кабель питания
- Гарантийная карточка
- Компакт-диск с драйвером USB и программным обеспечением X-Edit Editor/Librarian

GSP 1101 исключительно прост в управлении, однако мы рекомендуем хотя бы вкратце ознакомиться с информацией данного Руководства. Если Вы хотите приступить к работе как можно быстрее, ознакомьтесь с разделом «Быстрый старт». В нем вкратце описаны базовые приемы работы с GSP 1101.

## Быстрый старт

### Коммутация — основные настройки

1. Убедитесь, что гитарный усилитель выключен и громкость убрана до нуля.
2. Подключите к разъему тыльной стороне GSP 1101 кабель питания.
3. Скоммутируйте линейный выход Left (Mono) (находится на тыльной панели GSP 1101) с входом гитарного усилителя.
4. Подключите гитару к входу Input лицевой панели GSP 1101.
5. Включите питание GSP 1101.
6. Включите питание гитарного усилителя.
7. Медленно увеличивайте уровень громкости до нужного уровня.

### Выбор пресета

Для выбора пресета вращайте регулятор Edit/Select. По умолчанию пресеты загружаются автоматически.



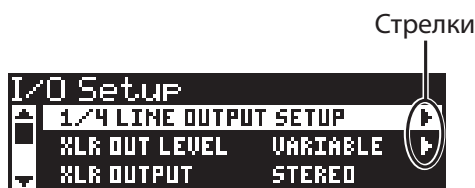
### Редактирование и сохранение пресета

В памяти GSP 1101 находится 99 заводских и 99 пользовательских пресетов. При покупке прибора пользовательские пресеты представляют собой точную копию заводских. Пользователь может сохранять изменения только в пользовательские пресеты. Заводские пресеты отредактировать невозможно.

Для редактирования пресета

1. Нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Выведется страница Preset Edit.
2. Регулятором Edit/Select выберите эффект.

3. После выбора нужного эффекта, нажмите на регулятор Edit/Select для перехода в меню редактирования.
4. Вращая регулятор Edit/Select, выберите нужный параметр. Если справа от параметра отображается треугольная стрелка, это означает, что для данного параметра существует подменю. Если вместо стрелки отображается значение параметра (например, «Off» для параметра «Global Cabinet»), для смены значения нажмите на регулятор Edit/Select.



5. Нажмите на регулятор Edit/Select для редактирования параметра.
6. Нажмите и удерживайте кнопку Back, чтобы вернуться к странице Preset.
7. Сохраните сделанные изменения с помощью процедуры Store (см. далее). Если не сохранить изменения, при выборе другого пресета или при отключении питания GSP1101 они будут утеряны.

## Сохранение/копирование пресета

Данную процедуру можно прервать в любой момент нажатием на кнопку Back.

1. Нажмите на кнопку Store. Первый символ имени пресета начнет мигать.
2. Если требуется переименовать пресет:
  - Вращайте регулятор Edit/Select для того, чтобы выбрать нужную позицию.
  - Вращайте регулятор Gain, чтобы выбрать нужный символ.
  - Вращайте регулятор Bass, чтобы сдвинуть имя целиком. При этом символы, «вытесненные» с экрана, будут удаляться.
  - Вращайте регулятор Midrange, чтобы переключаться между заглавными и строчными буквами.
3. Нажмите на кнопку Store еще раз. На дисплей выведется сообщение «Location To Store», а цифровой дисплей начнет мигать.
4. Вращайте регулятор Edit/Select для выбора ячейки памяти для сохранения.
5. Нажмите на кнопку Store еще раз. Теперь отредактированный пресет сохранен.

## Страница Quick Edit

Данная страница позволяет быстро просмотреть, какой эффект активен в данный момент, включить или отключить эффект, а также быстро отредактировать эффекты, назначение педали экспрессии, параметры LFO, Seamless Time и уровень громкости пресета.

Для перехода к странице Quick Edit:

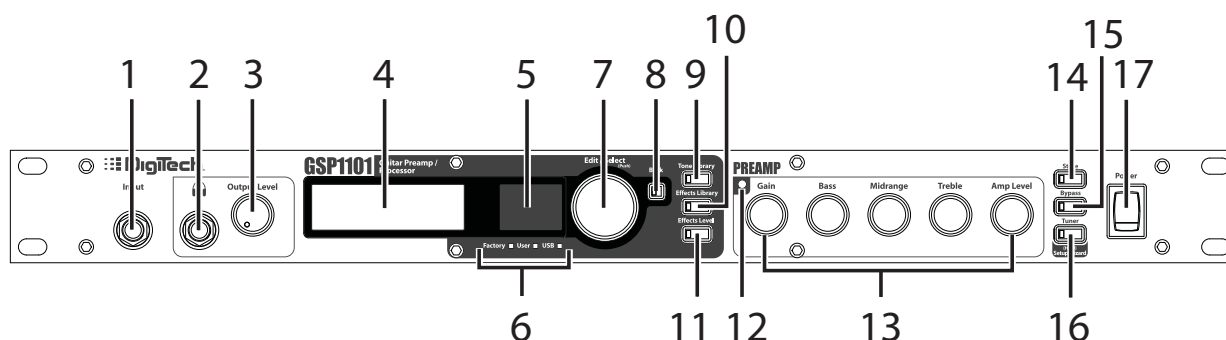
1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите и удерживайте регулятор Edit/Select. Откроется страница Quick Edit.



2. Вращайте регулятор Edit/Select для выбора нужного параметра/меню.

3. **Нажмите на регулятор Edit/Select для включения/отключения эффекта (третья строка)**  
ИЛИ  
**Нажмите и удерживайте регулятор Edit/Select для редактирования эффекта (третья строка)**  
ИЛИ  
**Нажмите на регулятор Edit/Select для редактирования назначения педали экспрессии, параметров LFO, Seamless Time и уровня громкости пресета (нижняя строка).**
4. **Для возврата на страницу Main Menu нажмите на кнопку Back.**  
ИЛИ  
**Нажмите и удерживайте кнопку Back для возврата на страницу Preset.**

## Лицевая панель



1. **Гитарный вход Input**  
6.3 мм разъем «джек». Служит для подключения электрогитары/бас-гитары.
2. **Выход Headphones**  
6.3 мм разъем «стереоджек». Служит для подключения наушников.
3. **Регулятор Output**  
Служит для управления громкостью на выходах Headphones, Line и Mixer (опционально). Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.
4. **Графический дисплей**  
Основной дисплей для просмотра пресетов, эффектов и навигации по меню GSP1101.
5. **Цифровой дисплей**  
Показывает значение выбранного в данный момент параметра.
6. **Индикаторы Factory/User/USB**  
Служат для отображения выбранной группы пресетов — заводских (Preset) или пользовательских (User), а также для индикации USB-подключения.
7. **Регулятор Edit/Select**  
При вращении служит для прокрутки списка пресетов/параметров, а также для редактирования значений параметров. Для редактирования пресета, выбора параметра или подтверждения ввода параметра нажмите на данный регулятор.
8. **Кнопка Back**  
Служит для возврата на предыдущий уровень меню или для отмены выбранной процедуры. Кнопка Back НЕ ОТМЕНЯЕТ сделанные пользователем изменения, однако может отменить и прервать процедуру сохранения Store. Находясь в любом меню, нажмите и удерживайте кнопку Back в течение двух или более секунд для возврата на экранную страницу Preset.
9. **Кнопка Tone Library**  
Данная кнопка служит для выбора одной из готовых конфигураций из эффектов Wah, Distortion, Compressor, Amp/Cabinet и EQ. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.



## 10. Кнопка Effects Library

Данная кнопка служит для выбора одной из готовых конфигураций из эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## 11. Кнопка Effects Level

Нажмите на данную кнопку и используйте регулятор Edit/Select для настройки общего уровня эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb.

## 12. Индикатор Preamp On

Данный индикатор служит для отображения состояния встроенной модели усилителя. При отключении модели усилителя или при использовании внешнего предусилителя через петлю Preamp Loop данный индикатор отключается.

## 13. Регуляторы предусилителя

Эти пять регуляторов служат для управления параметрами предусилителя Gain, Bass, Midrange, Treble и Level. Данные регуляторы функционируют только в случае, если модель усилителя активна.

## 14. Кнопка Store

Запускает процедуру сохранения/копирования пресета.

## 15. Кнопка Bypass

Служит для временного обхода (отключения) всех эффектов и посылов GSP1101. На выход подается только чистый звук гитары.

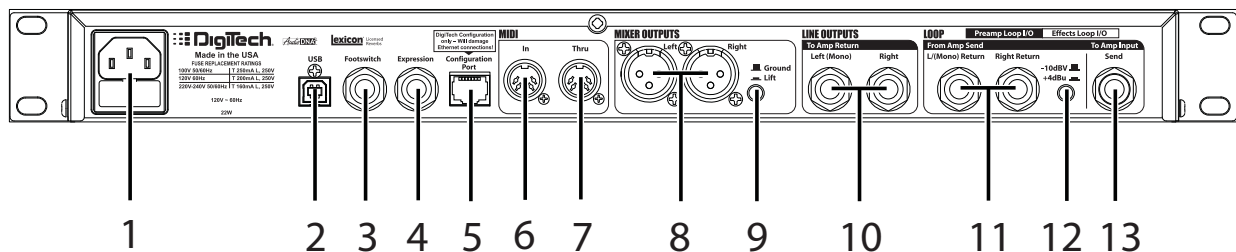
## 16. Кнопка Tuner/Setup Wizard

Нажмите один раз для включения/отключения встроенного гитарного тюнера (подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства). Нажмите и удерживайте для включения мастера настройки Setup Wizard (см.), позволяющего быстро настроить GSP1101.

## 17. Кнопка Power

Служит для включения/отключения питания GSP1101.

## Тыльная панель



### 1. Разъем Power

Служит для подключения кабеля питания из комплекта поставки.

### 2. Разъем USB

Порт USB служит для подключения GSP1101 к компьютеру и используется в двух целях. Во-первых, он позволяет GSP1101 работать с программой-библиотекарем X-Edit Editor/Librarian. Во-вторых, он служит для передачи 4 каналов аудиоданных на компьютер, что позволяет использовать GSP1101 вместе со звукозаписывающими программами. Для работы с USB-портом на компьютере должны быть установлены USB-драйверы. Их можно найти на диске CD из комплекта поставки.

### 3. Разъем Footswitch

Данный разъем (6.3 мм «джек») служит для подключения опционального 3-педального ножного переключателя FS300. Доступны следующие функции: выбор следующего/предыдущего пресета, включение/отключение режима Bypass.

#### 4. Разъем Expression

Данный разъем (6.3 мм «джек») служит для подключения опциональной пассивной педали громкости/экспрессии — это позволяет управлять практически любым параметром GSP1101 в реальном времени. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

#### 5. Порт Configuration Port

Данный разъем RJ45 зарезервирован для дополнительных (еще не реализованных) функций. Не производите никаких подключений к данному порту. В противном случае оборудование может выйти из строя.

#### 6. Разъем MIDI IN

Служит для подключения к внешним MIDI-устройствам для дистанционного управления функциями GSP1101. GSP1101 распознает команды Program Change и Control Change. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

#### 7. Разъем MIDI THRU

Служит для передачи MIDI-команд, поступающих на вход MIDI IN, на следующее устройство в цепочке. Также может быть использован для передачи команд Program Change с GSP1101 на внешние устройства. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

#### 8. Выходы Mixer Outputs (XLR)

Выходы на разъемах XLR служат для подключения к записывающему устройству или микшерному пульта. Данные выходы оборудованы схемой имитации динамика, поскольку предназначены для подключения к полнодиапазонным аудиосистемам. Уровень на выходе может быть как фиксированным (+4 dBu или -10 dBV), так и управляться с помощью регулятора Output лицевой панели. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

#### 9. Кнопка Ground Lift

Если на микшерных выходах слышен шум или гул, попробуйте нажать на данную кнопку для устранения помех. Данная кнопка отключает контакт 1 выходов XLR от «земли» прибора. Это может устранить нежелательные земляные петли, в особенности при использовании в составе системы одновременно разъемов XLR и несимметричных 6.3-мм разъемов «джек».

#### 10. Выходы Line Outputs

Выходы на 6.3-мм разъемах «джек» служат для подключения к гитарному усилителю, микшеру или записывающему устройству. Выходной уровень определяется регулятором Output лицевой панели. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

#### 11. Входы Loop Left (Mono) Return / Right Return

Вместе с выходом Send служат для подключения в разрыв предусилителя или процессора эффектов.

Петля внешних эффектов GSP1101 оборудована монофоническим выходом и стереофоническим входом и может работать с внешними процессорами эффектов и предусилителями. При работе в качестве петли эффектов в цепи сигнала формируется разрыв для обработки внешним эффектом. При работе в качестве предусилительной петли GSP1101 может отключить встроенную модель предусилителя и использовать внешний предусилитель (или, напротив, оставить ее включенной). Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

#### 12. Кнопка Effects Loop Level (-10 dBV / +4 dBu)

Служит для оптимизации уровня сигнала возврата с петли эффектов при работе с различными внешними процессорами. При оптимальном уровне снижается уровень шума и уменьшаются искажения сигнала.

В нижнем (утопленном) положении устанавливается чувствительность для устройств с линейным уровнем сигнала (+4 dBu). Чувствительность возврата уменьшается. В верхнем (отжатом) положении устанавливается чувствительность для устройств с уровнем сигнала -10 dBV (обычно это устройства с батарейным питанием или гитарные усилители); чувствительность возврата в этом случае увеличивается. Уровень посылы петли эффектов всегда равен -10 dBV.

#### 13. Выход Loop Send

Служит для передачи сигнала на внешний предусилитель или процессор эффектов.

## Структура GSP1101

GSP1101 позволяет выбирать из 99 пресетов, каждый из которых содержит определенную комбинацию эффектов, моделей усилителей и кабинетов, настроек эквалайзера и т. д. Пользователь может редактировать, переименовывать и сохранять пресеты. Обратите внимание — доступно 99 пользовательских и 99 заводских пресетов. При покупке оба эти набора пресетов идентичны. Пользователь может сохранять результаты редактирования только в пользовательские пресеты. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

Используя эксклюзивные библиотеки Tone Library и Effect Library от компании Digitech, пользователь также может выбирать уже готовые комбинации из настроек усилителей/педалей и эффектов обработки (Chorus, Modulation, Pitch, Delay и Reverb). Нажмите на кнопку Tone Library или на кнопку Effect Library для получения доступа к простым и удобным «кирпичикам» для создания собственного звучания. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

Регуляторы предусилителя на лицевой панели обеспечивают быстрый и удобный метод редактирования параметров Gain, Bass, Midrange, Treble и Amp Level.

В каждом из пресетов GSP1101 можно определить до 8 линков, позволяющих управлять звучанием в реальном времени. С помощью линков можно назначать параметры эффектов на управление от MIDI-сообщений Control Change, генераторов LFO или от педали экспрессии. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

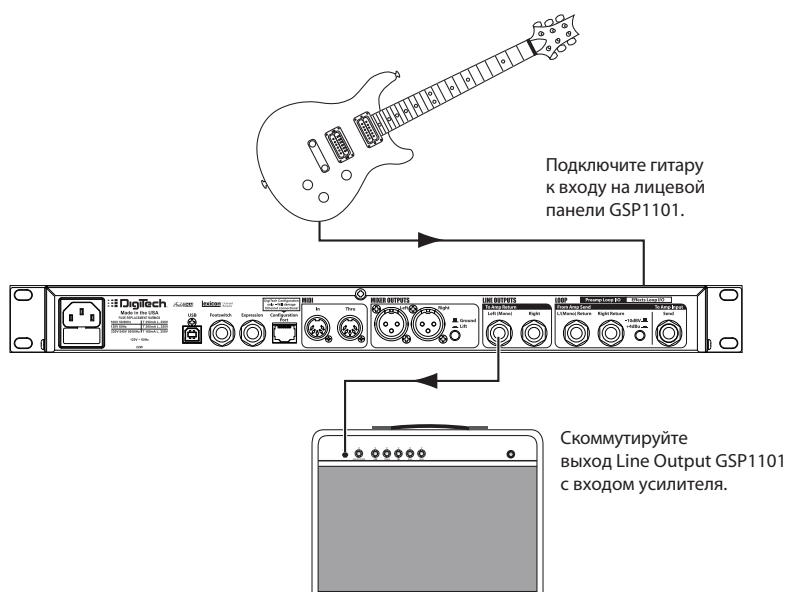
Существует большое количество способов подключения GSP1101 к различным внешним устройствам. Оптимальной стартовой площадкой для начинающего пользователя в этом случае станет мастер настройки Setup Wizard. Эта функция, задавая несколько простых вопросов по поводу подключенного комплекта оборудования, позволяет быстро и эффективно настроить GSP1101 для дальнейшей работы.

## Мастер настройки Setup Wizard

Мастер настройки Setup Wizard поможет правильно подключить и настроить GSP1101 для наиболее часто встречающихся музыкальных приложений:

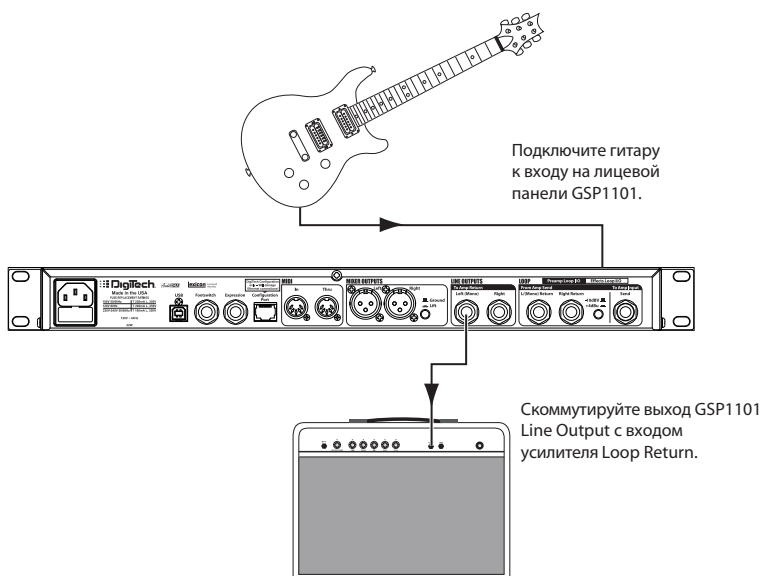
### 1. Конфигурация Guitar Amp Input

Предназначена для подключения к гитарному усилителю без внешних эффектов. GSP1101 подключается к входу усилителя напрямую.



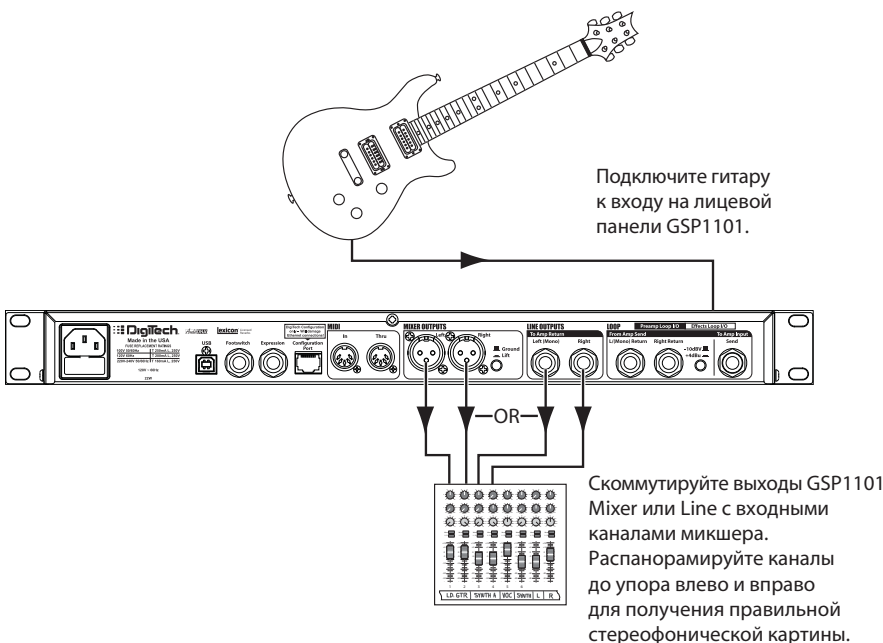
## 2. Конфигурация Guitar Amp Loop Return

Используется в случае, если GSP1101 является основным источником звука и эффектов, в то время как гитарный усилитель оборудован петлей эффектов. Джековый 6.3 мм выход Line Output на GSP1101 напрямую подключается к возврату усилителя, минуя тем самым цепи управления тембром внутри усилителя.



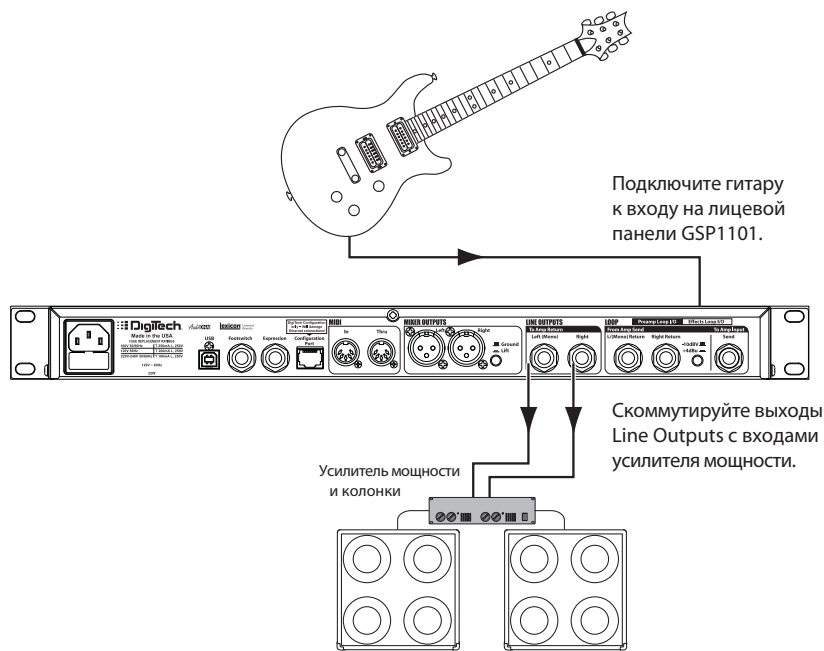
## 3. Конфигурация Recording/Mixer

В данном случае GSP1101 используется для звукозаписи или для подключения к полнодиапазонной аудиосистеме (без использования гитарного усилителя).



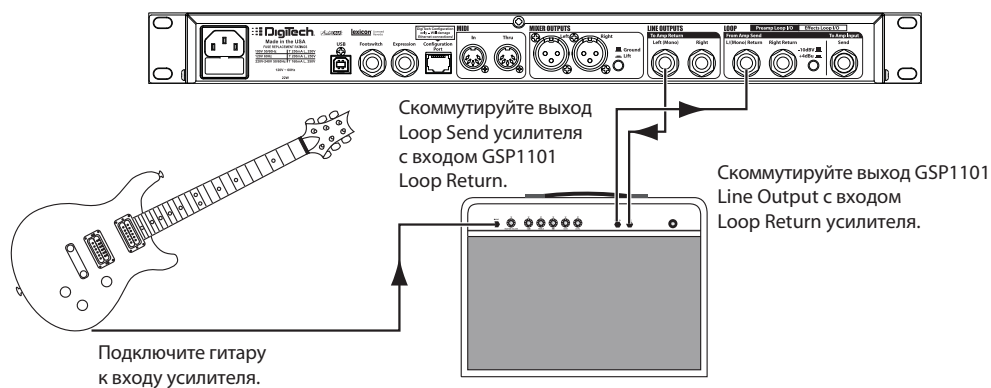
#### 4. Конфигурация Power Amp/Speaker Cab

В данном случае GSP1101 используется как основной источник звука и эффектов. Гитара подключается к входу GSP1101, а линейные выходы подключаются к усилителю мощности и акустическим системам.



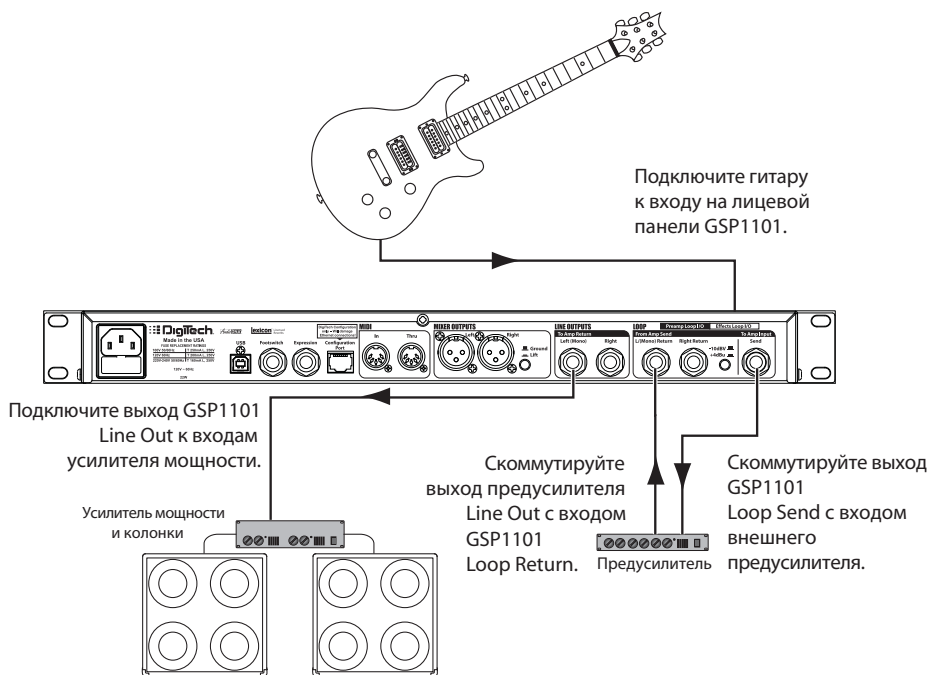
#### 5. Конфигурация Guitar Amp Effects Loop

Используется только эффекты GSP1101, подключаемые «после усилителя» (Chorus, Delay, Reverb). Сигнал с усилителя поступает напрямую на входы GSP1101 Loop Return, минуя все предварительные эффекты, модели усилителей/кабинетов, шумовой гейт и эквалайзер.



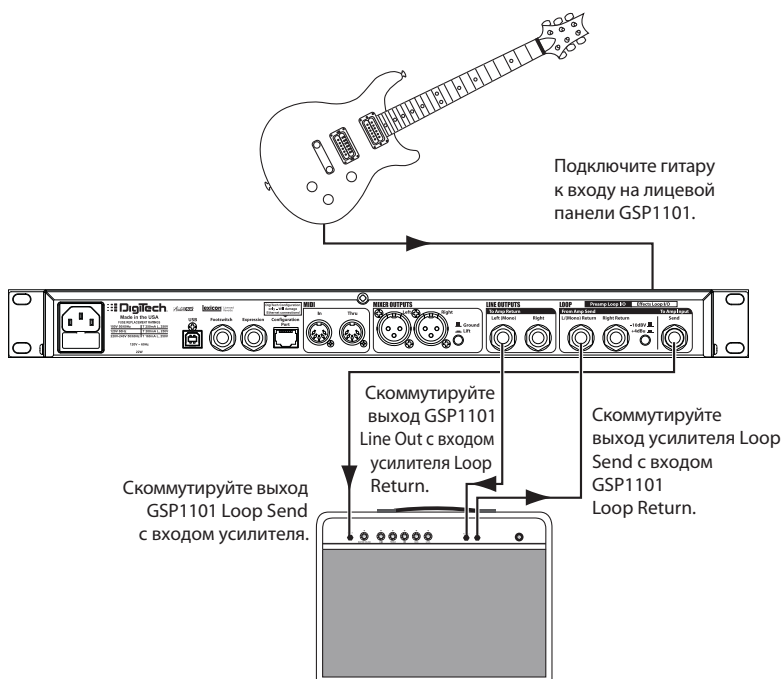
## 6. Конфигурация Guitar Preamp/Power Amp

GSP1101 используется совместно с внешним гитарным предусилителем и внешним усилителем мощности.



## 7. Конфигурация Amp Input/Preamp Loop

Интегрирует GSP1101 в комплект с гитарным усилителем, оборудованным петлей эффектов. Используется в случаях, когда требуется задействовать звучание внешнего гитарного усилителя (вместо моделей GSP1101) или переключаться между встроенными моделями усилителей и внешним усилителем в сочетании с предварительными и оконечными эффектами GSP1101.



## Для работы с мастером настройки Setup Wizard:

1. Нажмите и удерживайте кнопку Tuner до тех пор, пока на экран не выведется страница Setup Wizard.
2. На первой странице пользователю будет предложено выбрать одну из семи наиболее типичных конфигураций (см. выше). Используйте регулятор Edit/Select для выбора наиболее подходящей в данном случае конфигурации GSP1101.
3. Последующие экраны будут содержать несколько доступных опций. Для ответы на вопросы и подтверждения используйте регулятор Edit/Select.
4. После указания всех значений на экран введется сообщение «Review Your Selections». Просмотрите еще раз заданные параметры и удостоверьтесь, что все указано верно. После этого нажмите на регулятор Edit/Select для окончания процесса настройки. Мастер настройки Setup Wizard закроется и произойдет возврат к экранной странице Preset.

Теперь GSP1101 оптимально настроен под ваш комплект оборудования.

---

## Экранная страница Preset



При первом включении GSP1101 на дисплей выводится заставка, после чего сразу же происходит переход к странице Preset. Здесь отображаются имя выбранного пресета, используемые модели усилителя и кабинета, а также все активные эффекты.

Крупными буквами в первой строке показывается имя пресета.

Во второй строке показаны выбранные модели усилителя (слева) и кабинета (справа). Они всегда отображаются на белом фоне, вне зависимости от того, включены они или выключены.

В третьей строке находятся сокращенные обозначения эффектов. Если эффект включен, его аббревиатура выделяется белым фоном. Если аббревиатура эффекта изображена белыми буквами на синем фоне, данный эффект отключен. Для обозначения эффектов используются следующие аббревиатуры:

WAH	Эффект «wah» (Wah)
CMP	Компрессор (Compressor)
DS	Дисторшн (Distortion)
AMP	Усилитель / предусилитель / кабинет (Amp / Preamp / Cabinet)
NG	Шумовой гейт (Noise Gate)
LP	Петля эффектов (IA для встроенного усилителя и EA для внешнего усилителя, если петля сконфигурирована для работы с предусилителем)
EQ	3-полосный эквалайзер
FX	Эффекты модуляции и высоты (Modulation / Pitch)
DLY	Задержка (Delay)
RVB	Реверберация (Reverb)

## Выбор пресета

Для выбора пресета вращайте регулятор Edit/Select. По умолчанию соответствующий текущему положению регулятора пресет автоматически загружается. Название пресета отображается на графическом дисплее; номер пресета отображается на цифровом дисплее.

Пользователь может установить режим ручной загрузки пресетов (см. параметр Preset Load). В этом случае при вращении регулятора Edit/Select происходит только смена имени пресета на экране. Номер пресета на цифровом дисплее мигает. Для загрузки пресета нажмите на регулятор Edit/Select.

## Редактирование пресета — библиотеки Tone и Effect Library

Интерфейс GSP1101 делает создание и редактирование пресетов быстрым и удобным. При создании своего собственного звука лучше всего начинать с уже готового пресета. Обратите внимание — пресет, с которого начинается работа по редактированию, не обязательно сохранять в исходную ячейку памяти — можно сохранить его в пользовательский пресет с любым номером.

Наиболее простой метод редактирования — использование библиотек Tone Library и Effect Library. Кнопка Tone Library позволяет выбрать один из заранее запрограммированных типов гитарного перегруза, основанных на различных музыкальных стилях. Кнопка Effect Library позволяет выбрать одну из цепочек эффектов, от простой задержки до сложных комбинаций из нескольких эффектов с модуляцией, задержкой и реверберацией. Для управления общим уровнем эффектов Chorus/FX, Delay и Reverb используйте кнопку Effects Level. Таким образом, с помощью всего лишь трех кнопок вы сможете получить звучание, очень близкое к тому, которое искали. На следующем этапе можно использовать регулятор Edit/Select для редактирования параметров отдельных эффектов и окончательной «полировки» созданного звучания.

Для выбора новой настройки из библиотеки Tone Library:

1. Выберите регулятором Edit/Select пресет, который будет редактироваться.
2. Как только найдете звук, достаточно похожий на нужный, сразу приступайте к редактированию — просто нажмите два раза на регулятор Edit/Select и выберите первый эффект для редактирования.
3. Если найти похожий звук не получается, используйте кнопки Tone Library, Effects Library и Effects Level для быстрого поиска нужного звучания.
4. Отыскав нужный звук, нажмите два раза на регулятор Edit/Select и выберите эффект, который будет редактироваться.

Если после выбора пресета из библиотеки Tone Library или Effects Library был отредактирован какой-либо параметр, то при возврате на экранную страницу Tone/Effects Library на экран выведется сообщение «Custom/xx», где «xx» — название выбранного библиотечного пресета, а слово «Custom» говорит о том, что параметры пресета были изменены.

Библиотека Tone Library содержит следующие пресеты:

OVERDRIVE	BLUES 2	SOLO 2	AMERICAN 2
DISTORTION	METAL 1	ROCK WAH	TUBE DRIVE
HOT RAT	METAL 2	CHUNKY	SCOOPED
SUSTAINER	COUNTRY 1	SMOOTH	PUNCHY
FUZZOH	COUNTRY 2	HEAVY	BRIGHT CLEAN
OVEREASY	WARM DRIVE	CLEAN 1	BIG PUNCH
DIRTY TUBES	CRUNCH	CLEAN 2	SUPER GAIN
ROCK 1	TEXAS TONE	BRITISH 1	GRINDER
ROCK 2	ROCKABILLY	BRITISH 2	BAD BOY
BLUES 1	SOLO 1	AMERICAN 1	LEGACY LEAD



Библиотека Effects Library содержит следующие пресеты:

CUSTOM/CHORUS	PHASER-REVERB
PHASER	DIGITAL DELAY-REVERB
FLANGER	DELAY-SPRING REVERB
PITCH	CHORUS-REVERB
TREMOLO	PONG DELAY-HALL REVERB
ROTARY	TAPE DELAY-SPRING REVERB
ENVELOPE FILTER	TREMOLO-TAPE DELAY
DIGITAL DELAY	PITCH-DELAY
ANALOG DELAY	MOD DELAY-PLATE REVERB
PONG DELAY	ROTARY-DELAY
MODULATED DELAY	ENVELOPE-REVERB
TAPE DELAY	VIBRO-DELAY
HALL REVERB	ROTARY-DELAY-SPRING
PLATE REVERB	SLOW SWEEP
SPRING REVERB	VIBROPAN
CHORUS-DELAY	VIBE-DELAY
CHORUS-DLEAY-REVERB	OCTAVE ROOM
FLANGER-DELAY	A MAJOR
PHASER-DELAY	TRIPLET DELAY
PHASER-MOD DELAY	SPACIOUS

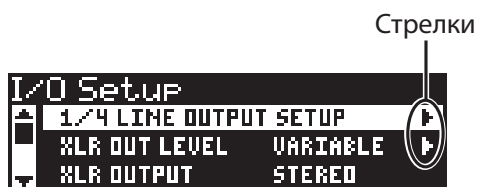
## Редактирование пресетов — индивидуальные параметры

После создания основы искомого звука с помощью пресетов библиотек Tone Library и Effects Library можно приступить к окончательной доводке с помощью редактирования отдельных параметров пресета. Не забудьте по окончании редактирования сохранить созданный пресет в памяти GSP1101.

В памяти GSP 1101 находится 99 заводских и 99 пользовательских пресетов. При покупке прибора пользовательские пресеты представляют собой точную копию заводских. Пользователь может сохранять изменения только в пользовательские пресеты. Заводские пресеты отредактировать невозможно. Подробную информацию об отдельных параметрах см. в соответствующем разделе данного Руководства.

Для редактирования пресета

1. Нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Откроется страница Preset Edit.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите нужный эффект.
3. После выбора нужного эффекта нажмите на регулятор Edit/Select для перехода в меню редактирования Edit.
4. Вращая регулятор Edit/Select, выберите нужный параметр в меню редактирования. Если справа от параметра отображается треугольная стрелка, это означает, что для данного параметра существует подменю. Если вместо стрелки отображается значение параметра (например, «Off» для параметра «Global Cabinet»), для смены значения нажмите на регулятор Edit/Select.



5. Нажмите на регулятор Edit/Select для редактирования параметра.
6. Нажмите и удерживайте кнопку Back для возврата к экранной странице Preset.
7. Сохраните сделанные изменения с помощью процедуры Store (см. далее). Если не сохранить изменения, они будут утеряны при выборе другого пресета или при отключении питания GSP1101.

## Сохранение/копирование пресета

Данную процедуру можно прервать в любой момент, нажав на кнопку Back.

1. **Нажмите на кнопку Store. Первый символ имени пресета начнет мигать.**
2. **Если требуется переименовать пресет:**
  - Вращайте регулятор Edit/Select для того, чтобы выбрать нужную позицию.
  - Вращайте регулятор Gain, чтобы выбрать нужный символ.
  - Вращайте регулятор Bass, чтобы сдвинуть имя целиком. При этом символы, «вытесненные» с экрана, будут удаляться.
  - Вращайте регулятор Midrange, чтобы переключаться между заглавными и строчными буквами.
3. **Нажмите на кнопку Store еще раз. На дисплей выведется сообщение «Location To Store», а цифровой дисплей начнет мигать.**
4. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите ячейку памяти, в которую будет сохраняться пресет.**
5. **Нажмите на кнопку Store еще раз. Отредактированный пресет будет сохранен.**

---

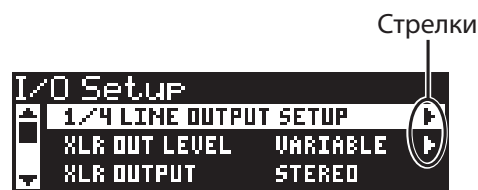
## Редактирование линков

GSP1101 позволяет управлять параметрами дистанционно — с помощью опциональной педали экспрессии или MIDI-команд Control Change (CC), передаваемых с напольного контроллера или секвенсора. Процесс назначения двухшаговый: сначала MIDI-команда CC назначается на внутренний контроллер GSP1101, а затем внутренний контроллер назначается на управление тем или иным параметром. Таким образом, если вы решили использовать другой MIDI-контроллер (с другими номерами сообщений CC), достаточно отредактировать только назначение на внутренний контроллер; пользователю, таким образом, не придется редактировать управление для всех пресетов. Подробнее о работе с управляющими линками и внутренними контроллерами см. соответствующие разделы данного Руководства.

---

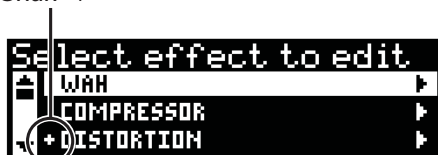
## Дополнительно о редактировании пресетов

Процедура редактирования пресета исключительно проста. Нажмите на регулятор Edit/Select для раскрытия главного меню редактирования, вращайте регулятор Edit/Select для просмотра доступных параметров и нажмите на регулятор Edit/Select для выбора нужного параметра или смены его значения.



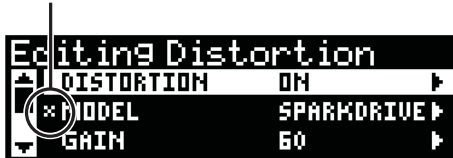
Если справа от параметра отображается треугольная стрелка, это означает, что для данного параметра существует подменю. Если вместо стрелки отображается значение параметра (например, «Off» для параметра «Global Cabinet»), для смены значения нажмите на регулятор Edit/Select.

Знак “+”



Если слева от названия эффекта отображается знак «+», данный эффект активен (включен).

Знак “х”



Если слева от названия параметра отображается знак «х», значение данного параметра было изменено (отличается от сохраненного в пресете).

Нажмите на кнопку Back (расположена рядом с регулятором Edit/Select) для возврата на один уровень меню назад и, в конечном итоге, возврата на основной экран редактирования (если нажать последовательно несколько раз). Кнопка Back НЕ ОТМЕНЯЕТ результаты редактирования, однако может отменить процедуру сохранения Store.

Обратите внимание: результаты редактирования следует сохранять с помощью команды Store. Если этого не сделать, при смене пресета или отключении питания GSP1101 они будут утеряны.

## Функция Seamless Time

Для пресетов GSP1101, использующих эффекты реверберации и задержки, можно включить функцию «бесшовного затухания», при которой «хвост» реверберации или задержки при смене пресета не обрывается, а воспроизводится до конца. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## Параметры LFO

GSP1101 оборудован двумя генераторами низкой частоты (LFO) на каждый пресет для управления различными параметрами. Значение параметра периодически изменяется от максимума до минимума с заданными частотой и формой волны. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## Громкость пресета

Каждый пресет GSP1101 обладает собственным регулируемым уровнем громкости.

Для смены громкости пресета:

1. Нажмите на регулятор Edit/Select два раза для перехода на страницу редактирования.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите параметр Preset Level и нажмите на регулятор Preset/Edit.
3. Вращая регулятор Edit/Select, установите нужный уровень пресета.
4. С помощью процедуры Store сохраните внесенные изменения.

---

## Экранная страница Main Menu (главное меню)



Далее приводится подробное описание команд главного меню SGP1101.

### Команда Edit Effects / Preset

Раскрывает меню, содержащее все эффекты и модели усилителей/кабинетов GSP1101, а также опции для назначения линков, настройки функции Seamless Time, параметры генераторов LFO и громкость пресета. Выберите нужную команду меню для перехода к подменю следующего уровня для настройки параметров и функций. Обратите внимание — меню редактирования параметров содержат надпись «Hold <Select> to add link». Это означает, что пользователь может назначить данный параметр на линк, для чего следует нажать и удерживать регулятор Select/Edit. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

См. также разделы Руководства с подробным описанием моделей усилителей/кабинетов, эффектов и прочих доступных функций (Expression Link, Seamless Time, LFO Setting, Preset Level).

## Команда I/O Setup

Раскрывает меню настройки выходов GSP1101 (XLR и «джеков»), а также порта USB. Также здесь можно указать тип используемой петли эффектов и выбрать общий (глобальный) кабинет. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## Команда Global EQ

Раскрывает меню семиполосного графического мастер-эквалайзера, воздействующего на звучание всех пресетов GSP1101. При создании и редактировании пресетов в студийных условиях рекомендуется установить все регуляторы глобального эквалайзера в нейтральное положение. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## Команда MIDI Menu

Раскрывает меню настройки параметров GSP1101 для работы с MIDI — выбор MIDI-каналов, настройку таблиц соответствия пресетов GSP1101 и команд MIDI CC, а также параметры MIDI Merge и MIDI Tempo. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## Параметр Preset Load

При выборе значения Auto пресеты при вращении регулятора Edit/Select загружаются автоматически. Значение Manual используется для загрузки пресетов вручную — для загрузки пресета требуется после появления его имени на экране дополнительно нажать на регулятор Edit/Selecte.

## Опция Version

Данная нередатируемая опция отображает текущую версию установленного программного обеспечения. Служит для проверки номера версии при установке обновлений.

## Команда Factory Reset

Служит для восстановления заводских настроек GSP1101. Для восстановления заводских настроек следуйте инструкциям, отображаемым на дисплее.

## Параметр Contrast

Служит для управления контрастом изображения на дисплее. Если при определенных условиях освещения изображение на экране становится неразборчивым, попробуйте отрегулировать контрастность для получения максимально хорошего изображения.

---

## Страница Edit Effects / Preset



На данной странице содержатся следующие меню:

- Wah
- Compressor
- Distortion
- Preamp / Cab
- Gate
- Parametric EQ
- FX Loop
- Chorus/FX
- Delay
- Reverb
- Expression Links

- Seamless Time
- LFO Settings
- Preset Level

Далее по тексту каждое из этих меню описывается подробно.

**ЗАМЕЧАНИЕ:** *AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy и YaYa — торговые марки Harman International Industries, Inc. Названия всех остальных продуктов, встречающиеся в данном Руководстве, являются торговыми марками, принадлежащими соответствующим правообладателям, и не имеют никакого отношения к компаниям DigiTech или Harman International Industries, Inc. Эти торговые марки являются собственностью своих правообладателей и упоминаются только для идентификации приборов, звучание которых моделируется в данном устройстве.*

## Меню WAH

Эффект Wah («вау») управляется с помощью педали экспрессии и придает гитарному звуку «квакающий» характер. Доступны следующие параметры:

### Wah On/Off

Служит для включения/отключения эффекта.

### Model

Выбор модели эффекта «вау». Доступны следующие значения:

Full Range	Модель имитирует DigiTech® Full Range Wah с широким частотным спектром.
Cry Wah	Модель имитирует Dunlop® Cry Baby Wah.
Clyde Wah	Модель имитирует Vox® Clyde McCoy™ Wah.

Для управления моделями эффекта предусмотрены следующие параметры:

### Wah Level

Глубина эффекта «вау». Диапазон значений: 0 dB — +12 dB.

### Wah Pedal

Ручное управление частотой среза эффекта «вау».

## Меню COMPRESSOR

Данный эффект служит для увеличения сустейна, придает гитаре более плотное и певучее звучание, а также защищает вход следующего эффекта в цепи от перегрузки. Компрессор позволяет добиться максимальной громкости сигнала. Доступны следующие параметры:

### Compressor On/Off

Служит для включения/отключения эффекта.

### Model

Выбор модели эффекта. Доступны следующие значения:

Compressor	Модель имитирует DigiTech® Compressor
CSCompressor	Модель имитирует Boss® CS-2 Compressor/Sustainer
Dyna Comp	Модель имитирует MXR® Dynacomp.

Для управления моделями эффекта предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры			
	Sustain	Tone	Attack	Level
COMPRESSOR	Sustain	Tone	Attack	Level
CS COMPRESSOR	Sustain	Attack	Level	
DYNA COMP	Sensitivity	Output		

## Меню DISTORTION

GSP1101 позволяет использовать модели на основе 17 популярнейших педалей дисторшн, каждую из которых можно настраивать аналогично реальному прототипу. Доступны следующие параметры:

### Distortion On/Off

Служит для включения/отключения эффекта.

### Model

Выбор модели эффекта. Доступны следующие значения:

SCREAMER	Модель имитирует Ibanez TS-9
808	Модель имитирует Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARKDRIVE	Модель имитирует Voodoo® Lab Sparkle Drive®
ODOVERDRIVE	Модель имитирует Guyatone® Overdrive OD-2
DOD250	Модель имитирует DOD® 250 Overdrive/Preamp
RODENT	Модель имитирует Pro Co RATTM
MX DISTORTION	Модель имитирует MXR® Distortion +
DSDISTORTION	Модель имитирует Boss® DS-1TM Distortion
GRUNGE	Модель имитирует DigiTech® Grunge®
ZONE	Модель имитирует Boss MT-2 Metal Zone®
DEATHMETAL	DigiTech Death MetalTM
GONKULATOR	Модель имитирует DOD® Gonkulator Ring Modulator
8TAVIA	Модель имитирует Roger Mayer OctaviaTM
FUZZLATOR	Модель имитирует Demeter Fuzzulator
CLASSIC FUZZ	Модель имитирует DOD Classic Fuzz
FUZZYFACE	Модель имитирует Arbiter® Fuzz FaceTM
BIGPI	Модель имитирует Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Для управления моделями эффекта предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры					
SCREAMER	Drive	Tone	Level			
808	Overdrive	Tone	Level			
SPARKDRIVE	Gain	Tone	Clean	Volume		
OD OVERDRIVE	Drive	Level				
DOD 250	Gain	Level				
RODENT	Distortion	Filter	Level			
MXDISTORTION	Distortion	Output				
DSDISTORTION	Gain	Tone	Level			
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	Loud		
ZONE	Gain	Low	Mid	Mid Freq	High	Level
DEATH METAL	Low	Mid	High	Level		
GONKULATOR	Gunk	Smear	Suck	Heave		
8TAVIA	Drive	Volume				
FUZZLATOR	Fuzz	Tone	Loose/Tight	Volume		
CLASSIC FUZZ	Fuzz	Tone	Volume			
FUZZY FACE	Fuzz	Volume				
BIG PI	Sustain	Tone	Volume			

## Меню Preamp / Cab

Моделирование усилителей — технология, позволяющая имитировать звучание популярных классических усилителей с помощью цифровых преобразований. Кроме того, GSP1101 может моделировать звучание акустической гитары. Доступны следующие параметры:

### Amp On/Off

Выберите данный параметр из меню Edit Effects/Presets для включения/отключения модели усилителя. Обратите внимание — при выборе модели усилителя автоматически загружается назначенная по умолчанию модель кабинета.

### Amp Model

Выберите данный параметр из меню Edit Effects/Preset для выбора модели усилителя. Обратите внимание — при выборе модели усилителя автоматически загружается назначенная по умолчанию модель кабинета. Однако впоследствии пользователь может сменить кабинет, выбранный по умолчанию, на любой другой. Доступны следующие модели усилителей:

57 CHAMP	Модель имитирует '57 Fender® Tweed Champ®
57 DELUXE	Модель имитирует '57 Fender Tweed Deluxe
59 BASSMAN	Модель имитирует '59 Fender Tweed Bassman®
62 BROWNBASSMAN	Модель имитирует '62 Fender Brownface Bassman
65 TWINREVERB	Модель имитирует '65 Fender Blackface Twin Reverb®
65 DELUXEREVERB	Модель имитирует '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
65 JTM-45	Модель имитирует '65 Marshall® JTM-45
68 SUPER LEADPLEXI	Модель имитирует '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
68 JUMPPANEL	Модель имитирует '68 Marshall Jump Panel
77 MASTER VOLUME	Модель имитирует '77 Marshall Master Volume
83 JCM800	Модель имитирует '83 Marshall JCM800
93 JCM900	Модель имитирует '93 Marshall JCM900
01 JCM2000	Модель имитирует '01 Marshall JCM2000 (Solo Channel)
62 AC15	Модель имитирует '62 Vox® AC15
63 AC30 TOPBOOST	Модель имитирует '63 Vox AC30 Top Boost
69 HIGHWATTAGE	Модель имитирует '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
81 MARK IIC	Модель имитирует '81 Mesa Boogie® Mark II C
01 DUALRECTIFIED	Модель имитирует '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
99 LEGACYVL-100	Модель имитирует Carvin® Legacy VL-100
96 MATCHHC-30	Модель имитирует '96 Matchless™ HC30
88 SLO-100	Модель имитирует '88 Soldano SLO-100
DIGITECHSOLO	Модель имитирует DigiTech® Solo
DIGITECHMETAL	Модель имитирует DigiTech Metal
DIGITECHBRIGHT CLEAN	Модель имитирует DigiTech Bright Clean
DIGITECHCHUNK	Модель имитирует DigiTech Chunk
DIGITECHCLEANTUBE	Модель имитирует DigiTech 2101 Clean Tube
DIGITECHCRUNCH	Модель имитирует DigiTech Crunch
DIGITECHBLUES	Модель имитирует DigiTech Blues
DIGITECHFUZZ	Модель имитирует DigiTech Fuzz
DIGITECHSPANK	Модель имитирует DigiTech Spank
DIGITECHHIGHGAIN	Модель имитирует DigiTech High Gain
2101 CLEANTUBE	Модель имитирует DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube
2101 SATURATEDTUBE	Модель имитирует DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube
DREADACOUSTIC	Модель имитирует звук акустической гитары с корпусом «Дредноут»
JUMBOACOUSTIC	Модель имитирует звук акустической гитары с корпусом «Джамбо»
DIRECT	Моделирование усилителя отключено

## Cab Model

Выбор модели кабинета. Доступны следующие модели:

CHAMP1X8	Модель имитирует 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
DELUXE1X12	Модель имитирует 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
DELUXEREVERB 1X12	Модель имитирует 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb
BRITISH1X12	Модель имитирует 1x12 '62 Vox® AC15 w/20W Vox Speaker
BLONDE2X12	Модель имитирует 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®
TWIN2X12	Модель имитирует 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
BRITISH2X12	Модель имитирует 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs
BASSMAN4X10	Модель имитирует 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
BRITISH4X12	Модель имитирует 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70
GREENBACK 4X12	Модель имитирует 4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion 25W Green backs
FANE4X12	Модель имитирует 4x12 Hiwatt® Custom w/ Fane Speakers
BOUIQUE4X12	Модель имитирует 4x12 '96 VHT® Slant w/ Celestion Vintage 30's
VINTAGE4X12	Модель имитирует 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's
DIGITECHSOLO4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech® Solo
DIGITECHBRIGHT 2X12	Модель имитирует 2x12 DigiTech Bright
DIGITECHMETAL4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech Metal
DIGITECHROCK 4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech Rock
DIGITECHALT 4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech Alt Rock
DIGITECHVINTAGE4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech Vintage
DIGITECHCHUNK 4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech Chunk
DIGITECHSPANK 4X12	Модель имитирует 4x12 DigiTech Spank
DIGITECHSPEAKER COMP	Модель имитирует 4x12 DigiTech Speaker Compensation
DIRECT	Моделирование кабинета отключено

## Amp Gain

Параметр управляет уровнем входной чувствительности (гейна) выбранной модели усилителя (параметр недоступен для моделей Acoustic и Direct). Диапазон значений: 0 — 99.

## Bass

Усиление низких частот для выбранной модели усилителя (параметр недоступен для модели Direct). Диапазон значений: 0.1 — 10.

## Midrange

Усиление средних частот для выбранной модели усилителя (параметр недоступен для модели Direct). Диапазон значений: 0.1 — 10.

## Treble

Усиление высоких частот для выбранной модели усилителя (параметр недоступен для модели Direct). Диапазон значений: 0.1 — 10.

## Amp Level

Уровень (громкость) выбранной модели усилителя. Диапазон значений: 0 — 99.

## Меню PARAMETRIC EQ

Эквалайзер GSP1101 позволяет добиться от звука желаемой окраски. Доступны следующие параметры:

### EQ

Служит для включения/отключения эквалайзера.

### Low Level

Регулирует уровень низких частот вблизи частоты Low Freq, ширина диапазона определяется с помощью Low Width (см. ниже).

### Low Freq

Центр диапазона низких частот, которым управляет параметр Low Level. Диапазон значений: 60 Hz — 500 Hz.

### Low Width

Управляет шириной (добротностью) диапазона низких частот, которым управляет параметр Low Level.



### **Mid Level**

Регулирует уровень средних частот вблизи частоты Mid Freq, ширина диапазона определяется с помощью Mid Width (см. ниже).

### **Mid Freq**

Центр диапазона средних частот, которым управляет параметр Mid Level. Диапазон значений: 300 Hz — 4.00 kHz.

### **Mid Width**

Управляет шириной (добротностью) диапазона средних частот, которым управляет параметр Mid Level.

### **High Level**

Регулирует уровень высоких частот вблизи частоты High Freq, ширина диапазона определяется с помощью High Width (см. ниже).

### **High Freq**

Центр диапазона средних частот, которым управляет параметр High Level. Диапазон значений: 2.00 kHz — 8.00 kHz.

### **High Width**

Управляет шириной (добротностью) диапазона высоких частот, которым управляет параметр High Level.

## **Меню FX LOOP / PREAMP LOOP**

GSP1101 оборудован настраиваемой петлей, которую можно подключать в разных точках сигнальной цепи для использования в качестве петли предусилителя или петли эффектов. В случае использования петли эффектов пользователь может добавить в цепь собственные процессоры/педали эффектов. В случае использования петли предусилителя пользователь может переключаться между внешним предусилителем и встроенной моделью усилителя/предусилителя GSP1101. Подробнее см. соответствующий раздел данного Руководства.

## **Меню GATE**

В данном меню GSP1101 «спрятаны» 2 разных эффекта: Noise Gate, подавляющий нежелательные шумы в паузах и Auto Swell, создающий эффект плавно нарастающей громкости (мягкая атака, «скрипичное звучание»). Доступны следующие параметры:

### **Gate**

Служит для включения/отключения эффекта.

### **Model**

Выбор между эффектами шумового гейта и мягкой атаки. Доступны следующие значения:

GATE      Эффект Noise Gate

SWELL     Эффект Auto Swell

### **Threshold (только для эффекта Noise Gate)**

Устанавливает высоту порога срабатывания для эффекта Noise Gate. Диапазон значений: 0 (минимальное значение, гейт открывается легко) — 99 (максимальное значение порога).

### **Attack**

Время атаки. Диапазон значений: 0 (короткая атака) — 99 (длинная атака).

### **Release**

Время отпускания. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Attenuation**

Глубина шумоподавления. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Sensitivity (только для эффекта Auto Swell)**

Чувствительность эффекта плавной атаки. Диапазон значений: 0 — 99.

## Меню CHORUS / FX

В данном меню пользователь может найти большое количество эффектов, основанных на модуляции, таких как Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Rotary Speaker, Tremolo, Panner, Envelope Filter (автовай), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Step Filter, DOD FX25, Detune, Whammy™, Pitch Shift, Detune, Harmony Pitch и Octaver. Одновременно доступен только один эффект из вышеперечисленных. Предусмотрены следующие параметры:

### FX On/Off

Служит для включения/отключения эффекта.

### Model

Служит для выбора модели эффекта (см. далее).

### Position

Устанавливает точку подключения эффекта к общей цепи — до дисторшна (Pre Amp) или после гейта (Post Amp).

После выбора типа эффекта его параметры отображаются в меню Chorus/FX сразу после параметра Position. Далее следует подробное описание эффектов из группы Chorus/FX.

## CHORUS

Эффект хоруса добавляет к звуку очень короткую задержку. Задержанный сигнал модулируется по высоте, а затем снова подмешивается к исходному сигналу, что позволяет получить более насыщенное, «жирное» звучание. GSP1101 поддерживает следующие модели эффекта Chorus:

CE CHORUS	Модель имитирует Boss® CE-2 Chorus
TC CHORUS	Модель имитирует TC Electronic Chorus
CHORUS	Модель имитирует DigiTech®'s Dual Chorus
MULTI CHORUS	Модель имитирует DigiTech's famous Multi Chorus®

Для управления эффектом предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры			
CE CHORUS	Speed	Depth		
TC CHORUS	Speed	Width	Intensity	
CHORUS	Speed	Depth	Waveform	Level
MULTI CHORUS	Speed	Depth	Waveform	Level

## FLANGER

Флэнжер работает по тому же принципу, что и хорус, однако обладает еще более короткой задержкой и добавляет обратную связь к модулированной задержке. В итоге в звуке появляется ощущение волнообразного движения вверх-вниз. GSP1101 поддерживает следующие модели эффекта Flanger:

FLANGER	Модель имитирует DigiTech® Flanger
TRIGGERED FLANGER	Модель имитирует DigiTech Triggered Flanger
MXR FLANGER	Модель имитирует MXR® Flanger
EH FLANGER	Модель имитирует Electro-Harmonix® Electric Mistress

Для управления эффектом предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры			
FLANGER	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGGERED FLANGER	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MXR FLANGER	Speed	Width	Regeneration	Manual
EH FLANGER	Rate	Range	Color	

## PHASER

Фазер «расщепляет» входной сигнал и периодически изменяет его фазовые характеристики. Сигнал, смещенный по фазе, подмешивается к исходному. В итоге частотный спектр сигнала постоянно изменяется, что создает ощущение движения. GSP1101 поддерживает следующие модели эффекта Phaser:

PHASER	Модель имитирует DigiTech Phaser
TRIGGERED PHASER	Модель имитирует DigiTech Triggered Phaser
MXR PHASER	Модель имитирует MXR Phase 100
EH PHASER	Модель имитирует Electro-Harmonix Small Stone

Для управления эффектом предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры			
PHASER	Speed	Depth	Regen	Level
TRIGGERED PHASER	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level
MXR PHASER	Speed	Intensity		
EH PHASER	Rate	Color		

## VIBRATO

Эффект вибрато модулирует высоту звучания с постоянной частотой. Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой вибрато. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Depth**

Управляет глубиной (интенсивностью) вибрато. Диапазон значений: 0 — 99.

## ROTARY SPEAKER

Данный эффект имитирует устройство с вращающимися высокочастотным рупором и вуфером. Вращение этих двух динамиков создает очень интересный эффект за счет легкого периодического изменения высоты звучания при движении источника звука вперед-назад относительно слушателя. Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Intensity**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Doppler**

Управляет глубиной изменения высоты, связанной с расстоянием между рупором и вуфером. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Crossover**

Определяет частоту раздела между диапазонами рупора и вуфера. Диапазон значений: 0 (200 Гц) — 99 (1600 Гц).

## VIBROPAN

Обычный эффект вибрато модулирует высоту звучания с постоянной частотой. В эффекте DigiTech VibroPan источник сигнала дополнительно циклически перемещается по панораме, что создает пышный хорусоподобный тембр. Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Depth**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Vibrato/Pan**

Управляет глубиной панорамирования. При значении 0 эффект звучит, как обычное вибрато. При увеличении значения глубина панорамирования увеличивается вплоть до полнообъемного стерео при значении 99.

### **Waveform**

Выбор формы модулирующей волны: треугольная (Triangle), синусоидальная (Sine) или квадратная (Square).

## UNOVIBE

Эффект имитирует педаль Unicord Uni-Vibe и добавляет к звуку пышный хорус или вибрато. Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Intensity**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Chorus/Vibrato**

Выбор режима работы эффекта — хорус или вибрато.

### **Volume**

Управляет громкостью эффекта.

## TREMOLO / PANNER

Эффект тремоло модулирует громкость звучания с постоянной частотой. GSP1101 поддерживает следующие модели эффекта Tremolo:

TREMOLO	Модель имитирует DigiTech® Tremolo
PANNER	Модель имитирует DigiTech Panner
OPTO TREMOLO	Модель имитирует Fender® Opto Tremolo
BIAS TREMOLO	Модель имитирует Vox® Bias Tremolo

Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Depth**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Waveform (только для моделей DigiTech Tremolo/Panner)**

Выбор формы модулирующей волны: треугольная (Triangle), синусоидальная (Sine) или квадратная (Square).

## ENVELOPE FILTER

Эффект DigiTech Envelope Filter представляет собой динамический эффект «вау», интенсивность которого зависит от динамики исполнения. Доступны следующие параметры:

### **Sensitivity**

Чувствительность входного сигнала, необходимая для активации вау-эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Range**

Управляет диапазоном (размахом) огибающей фильтра. Диапазон значений: 0 — 99.

## AUTOYA™

Интересный комбинированный эффект, сочетающий характеристики «вау» и флэнжера — в итоге гитара начинает «петь» звуком, близким к гласной «я». Данная модуляция применяется с постоянной частотой. Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Intensity**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Range**

Управляет диапазоном эффекта. Диапазон значений: 0 — 49.

## YAYA™

Еще один эксклюзивный эффект от компании DigiTech. Подобно AutoYa, он комбинирует характеристики «вау» и флэнжера, создавая тем самым уникальный «говорящий» гитарный звук с управлением от педали экспрессии. Доступны следующие параметры:

### **Pedal**

Положение педали экспрессии. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Intensity**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Range**

Управляет диапазоном эффекта. Диапазон значений: 0 — 49.

## SYNTHTALK™

Очередной эксклюзивный эффект от компании DigiTech. При его использовании гитара начинает «разговаривать» в зависимости от динамики исполнения. Доступны следующие параметры:

### **Attack**

Скорость атаки синтезированного голоса. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Release**

Скорость восстановления синтезированного голоса. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Vox**

Управление характеристиками синтезированного голоса. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Sensitivity**

Чувствительность входного сигнала, необходимая для активации эффекта «разговора». Диапазон значений: 0 — 99.

### **Balance**

Настройка стереобаланса эффекта. Диапазон значений: Left 99 — Right 99.

## STEP FILTER

Эффект DigiTech Step Filter представляет собой автоматическое «случайное вау» с квадратной формой волны. Доступны следующие параметры:

### **Speed**

Управляет частотой эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

### **Intensity**

Управляет глубиной (интенсивностью) эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

## DOD FX25

Фильтр с огибающей, имитирующий звучание педали DOD FX25. Доступны следующие параметры:

### **Blend**

Управляет балансом между обработанным и чистым сигналом.

### **Sensitivity**

Чувствительность входного сигнала, необходимая для активации эффекта «вау». Диапазон значений: 0 — 99.

### **Range**

Управляет диапазоном эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

## DIGITECH WHAMMY

Эффект DigiTech Whammy использует педаль экспрессии для сдвига высоты входного сигнала или добавления к нему гармонии с переменной высотой. При движении педали происходит сдвиг нот вверх или вниз. При выборе эффекта DigiTech Whammy он автоматически помещается до усилителя в цепочке эффектов. Доступны следующие параметры:

### Shift Amount

Управляет интервалом и направлением сдвига высоты. Доступны следующие значения:

Whammy™ (звучит только обработанный сигнал)	Эффект
1 OCTAVE UP	на 1 октаву выше
2 OCTAVES UP	на 2 октавы выше
2ND DOWN	целый тон вниз
REVERSE 2ND DOWN	целый тон вниз при обратном движении педали
4TH DOWN	кварта вниз
1 OCTAVE DOWN	октава вниз
2 OCTAVES DOWN	2 октавы вниз
DIVE BOMB	эффект Dive Bomb
Harmony Bends (звучит чистый сигнал + гармония)	Второй голос
MIN 3RD>MAJ 3RD	минорная терция > мажорная терция
2ND>MAJ 3RD	секунда сверху > мажорная терция вверх
3RD>4TH	терция сверху > кварта вверх
4TH>5TH	кварта сверху > квинта вверх
5TH>OCTAVE	квинта сверху > октава вверх
HARMONY OCTAVE UP	октава вверх
HARMONY OCTAVE DOWN	октава вниз
OCTAVE UP/DOWN	октава сверху > октава вниз

### Pedal Position

Ручное управление положением педали экспрессии. Диапазон значений: 0 — 99.

### Mix

Управление миксом эффекта Whammy. Диапазон значений: 0 — 99.

## PITCH SHIFT

Данный эффект создает копию исходного сигнала, а затем сдвигает эту копию по высоте. Затем эта копия снова подмешивается к исходному сигналу, таким образом, возникает эффект игры на двух гитарах одновременно. Доступны следующие параметры:

### Shift Amount

Устанавливает интервал сдвига по высоте. Диапазон значений: -24 (2 октавы вниз) — 24 (2 октавы вверх).

### Mix

Управление миксом эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

## DETUNE

Данный эффект создает копию исходного сигнала, а затем слегка сдвигает эту копию по высоте. Затем эта копия снова подмешивается к исходному сигналу, таким образом, возникает эффект игры на двух гитарах в унисон. Доступны следующие параметры:

### Shift Amount

Устанавливает интервал сдвига по высоте. Диапазон значений: -24 цента — 24 цента.

### Level

Громкость подмешиваемого сигнала. Диапазон значений: 0 — 99.

## HARMONY PITCH

Данный эффект создает копию исходного сигнала, а затем сдвигает эту копию по высоте на диатонически правильный интервал в пределах заданной тональности. Данный эффект автоматически повышает/понижает интервалы для создания гармонически правильного второго голоса. Доступны следующие параметры:

### Shift Amount

Устанавливает гармонический интервал. Доступны следующие значения:

OCT DN	Октава вниз
7TH DN	Септима вниз
6th DN	Секста вниз
5th DN	Квинта вниз
4th DN	Кварта вниз
3RD DN	Терция вниз
2ND DN	Секунда вниз
2ND UP	Секунда вверх
3RD UP	Терция вверх
4TH UP	Кварта вверх
5TH UP	Квинта вверх
6TH UP	Секста вверх
7TH UP	Септима вверх
OCT UP	Октава вверх

### Key

Определяет тональность, относительно которой вычисляются интервалы гармонизации. Доступный диапазон значений: E — E{b}

### Scale

Определяет тип строя. Доступные значения:

Мажор	MAJOR
Минор	MINOR
Дорийский лад	DORIAN
Миксолидийский лад	MIXOLYDAN
Лидийский лад	LYDIAN
Гармонический минор	HARM MINOR

### Level

Громкость эффекта. Диапазон значений: 0 — 99.

## OCTAVER

Данный эффект имитирует работу педали Boss OC-2 Octaver и подмешивает к исходному сигналу еще два. Первый звучит на октаву ниже, второй — на две октавы ниже. Громкостью каждого из дополнительных сигналов можно управлять независимо. Доступны следующие параметры:

### Octave

Громкость сигнала 1 (ниже на 1 октаву). Диапазон значений: 0 — 99.

### Octave 2

Громкость сигнала 2 (ниже на 2 октавы). Диапазон значений: 0 — 99.

### Dry

Громкость необработанного сигнала. Диапазон значений: 0 — 99.

## Меню DELAY

Задержка — эффект, в котором часть сигнала запоминается и воспроизводится некоторое время спустя. Эта запись может повторяться один или несколько раз. Доступны следующие параметры:

### Delay

Служит для включения/отключения эффекта.

### Model

Служит для выбора модели эффекта. Доступны следующие модели:

ANALOG DELAY	Модель имитирует DigiTech® Analog Delay
DM ANALOG DELAY	Модель имитирует Boss DM-2 Analog Delay
DIGITAL DELAY	Модель имитирует DigiTech Digital Delay
MODULATION DELAY	Модель имитирует DigiTech Modulated Delay
PINGPONG DELAY	Модель имитирует DigiTech Pong Delay
TAPE DELAY	Модель имитирует DigiTech Tape Delay
ECHOPLEX	Модель имитирует Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo

Для управления эффектом предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры				
ANALOGDELAY	Time	Repeats	Delay Level		
DMANALOGDELAY	Time	Echo	Intensity		
DIGITALDELAY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
DELAY	Time	Repeats	Depth	Delay Level	
PINGPONGDELAY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
TAPEDELAY	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
ECHOPLEX	Time	Repeats	Volume		

**ЗАМЕЧАНИЕ:** параметр *Repeats* принимает значения от 0 до *Repeat Hold* для всех моделей, кроме *EchoPlex* и *DM Analog Delay*. Значение *Repeat Hold* следует после 99 и соответствует бесконечному повтору сигнала.

## Меню REVERB

Применение эффекта реверберации создает у слушателя ощущение исполнения музыки в большой комнате или зале. Именно поэтому реверберация является незаменимым инструментом в студийной работе. GSP1101 оснащен моделями ревербераторов от компании Lexicon с пышным и богатым звучанием, которое можно услышать в самых знаменитых песнях и саундтреках. Доступны следующие параметры:

### Reverb

Служит для включения/отключения эффекта.

### Model

Служит для выбора модели эффекта. Доступны следующие модели:

TWIN SPRING	Модель имитирует Fender® Twin Reverb
LEXICON AMBIENCE	Модель имитирует Lexicon® Ambience
LEXICON STUDIO	Модель имитирует Lexicon Studio
LEXICON ROOM	Модель имитирует Lexicon Room
LEXICON HALL	Модель имитирует Lexicon Hall
EMT PLATE	Модель имитирует EMT240 Plate

Для управления эффектом предусмотрены следующие параметры:

Модель	Параметры				
TWIN SPRING	Reverb				
LEXICONAMBIENCE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level	
LEXICONSTUDIO	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level	
LEXICONROOM	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level	
LEXICONHALL	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level	
EMT PLATE	Pre Delay	Decay	Liveliness	Reverb Level	



## Меню EXPRESSION LINKS

Каждый пресет GSP1101 может содержать до восьми линков (Expression Link), используемых для управления эффектами в реальном времени. На параметры можно назначать контроллеры MIDI CC, встроенные генераторы LFO и педали экспрессии. Для управления GSP1101 использует так называемые глобальные контроллеры, конфигурация которых осуществляется в меню CC/Controller Map (см. ниже). Всего доступно 16 глобальных контроллеров, каждый из которых может быть задействован в любом пресете GSP1101. Прежде чем назначать линки, пользователь должен определить глобальные контроллеры (см. описание меню CC/Controller Map). По умолчанию глобальные контроллеры назначены на некоторые сообщения MIDI CC, однако пользователь может переопределить эти значения.

Чтобы назначить линк на параметр с помощью меню Expression Links:

1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на страницу Preset Edit.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню EXPRESSION LINKS и нажмите на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на страницу Edit Expression Links.
3. На странице Edit Expression Links отображается пронумерованный список. Номера в левой части списка соответствуют линкам. Например, выберите пункт «3 NO CTRL NO LINK» и нажмите на регулятор Edit/Select. Выведутся сообщения «Linking NO LINK» и «ASSIGN CONTROLLER».
4. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню «LINKED TO NO LINK» и нажмите на регулятор Edit/Select. Выведется сообщение «LINKING CTRL NO CTRL TO».
5. Вращая регулятор Edit/Select, выберите нужный параметр из списка доступных параметров GSP1101. В качестве примера выберите параметр WAH PEDAL. Выбрав параметр, нажмите на кнопку Back.
6. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню «ASSIGN CONTROLLER» и нажмите на регулятор Edit/Select. Выведется сообщение «Linking WAH PEDAL CONTROLLER = NOT LINKED».
7. Вращая регулятор Edit/Select, выберите из списка один из 16 глобальных контроллеров или 2 генераторов LFO для управления выбранным параметром. В качестве примера выберите контроллер «CONTROLLER = 12 <CC 7>». Нажмите на кнопку Back для возврата на предыдущий уровень меню.
8. Теперь параметр Wah Pedal назначен на MIDI-команду CC 7. Далее пользователь может задать минимальное и максимальное значения параметра с помощью параметров «MIN VALUE» и «MAX VALUE». По умолчанию используется полный диапазон значений выбранного параметра.
9. При желании сохраните произведенные изменения с помощью команды Store.

Линки также можно назначать непосредственно со страниц редактирования параметров.

Чтобы назначить управляющий линк на параметр с помощью страницы Effect Edit:

1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на страницу Preset Edit.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню эффекта, содержащего требуемый параметр. В качестве примера выберите меню WAH.
3. Нажмите на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на экранную страницу Wah Effect Edit.
4. Вращая регулятор Edit/Select, выберите нужный параметр из списка доступных параметров эффекта. В качестве примера выберите параметр WAH PEDAL.
5. Нажмите на регулятор Edit/Select для перехода к редактированию параметра. Внизу страницы редактирования вы увидите сообщение «HOLD <SELECT> TO ADD LINK».
6. Нажмите и удерживайте регулятор Edit/Select. Замечание: если сообщение «HOLD <SELECT> TO ADD LINK» не выводится, линк на выбранный параметр назначить нельзя. В большинстве случаев это относится к параметрам группы Model Type.
7. Произойдет переход на страницу Linking WAH PEDAL, и на дисплее покажется пункт «ASSIGN CONTROLLER». Нажмите на регулятор Edit/Select. Выведется сообщение «Linking WAH PEDAL CONTROLLER = NOT LINKED».

8. Вращая регулятор Edit/Select, выберите из списка один из 16 глобальных контроллеров или 2 генераторов LFO для управления выбранным параметром. В нашем примере выберите контроллер «CONTROLLER = 12 <CC 7>». Нажмите на кнопку Back для возврата на предыдущий уровень меню.
9. Теперь параметр Wah Pedal назначен на MIDI-команду CC 7. Далее пользователь может задать минимальное и максимальное значения параметра с помощью параметров «MIN VALUE» и «MAX VALUE». По умолчанию используется полный диапазон значений выбранного параметра.
10. При желании сохраните произведенные изменения с помощью команды Store.

## Меню SEAMLESS TIME

Пресеты GSP1101, использующие эффекты задержки и реверберации, могут продолжать звучать даже при выборе другого пресета — т. е. звук при смене пресета не обрывается, получается «бесшовное» (Seamless) соединение эффектов. Для каждого пресета время «бесшовного затухания» задается индивидуально. За это отвечают два параметра: Hold Time и Ramp Time. Hold Time — время от момента смены эффекта до момента начала действия параметра Ramp Time, то есть до запуска фазы затухания. Ramp Time — продолжительность затухания эффекта. Таким образом, если для параметров Hold Time и Ramp Time задано значение 1.0 (одна секунда), то после смены пресета задержка и реверберация старого пресета будут звучать еще 1 секунду с неизменной громкостью, а затем будут плавно убраны до 0 в течение одной секунды. Общее время звучания «хвоста» реверберации прежнего пресета составит 2 секунды.

Для настройки параметров функции Seamless Time

1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на страницу Preset Edit.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Seamless Time и нажмите на регулятор Edit/Select. Произойдет переход к подменю Editing Seamless.
3. Вращая регулятор Edit/Select, выберите параметр Hold Time или Ramp Time и нажмите на регулятор Edit/Select.
4. Доступный диапазон значений для параметра Hold Time: 10 мс — бесконечность (Infinity). Доступный диапазон значений для параметра Ramp Time: 10 мс — 10 с. Для редактирования значений вращайте регулятор Edit/Select.
5. При желании сохраните произведенные изменения с помощью команды Store.

## Меню LFO SETTINGS

GSP1101 комплектуется двумя программируемыми генераторами низкой частоты (LFO), которые можно назначать на управление параметрами пресетов. Генератор LFO управляет периодическими изменениями назначенного на него параметра от минимального до максимального значения и обратно, с заданной формой волны и частотой. Для каждого LFO выбирается собственная форма волны (три на выбор) и частота в диапазоне от 0.05 Гц до 10.0 Гц.

Для настройки генератора LFO:

1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на страницу Preset Edit.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню LFO и нажмите на регулятор Edit/Select.
3. С помощью регулятора Edit/Select выберите параметр LFO1 Wave, LFO1 Speed, LFO2 Wave или LFO2 Speed. Нажмите на регулятор Edit/Select для редактирования значения выбранного параметра.
4. При желании сохраните произведенные изменения с помощью команды Store.

## Меню PRESET LEVEL

Для каждого из пресетов GSP1101 определяется собственный уровень громкости. Данный параметр используется для согласования или, напротив, усиления/ослабления громкости при смене пресетов.

Для редактирования громкости пресета:

1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите два раза на регулятор Edit/Select. Произойдет переход на страницу Preset Edit.
2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Preset Level и нажмите на регулятор Edit/Select.
3. С помощью регулятора Edit/Select установите нужное значение громкости.
4. При желании сохраните произведенные изменения с помощью команды Store.

# Глобальные параметры

## Гитарный тюнер



GSP1101 оборудован встроенным хроматическим тюнером с редактируемой эталонной частотой (427 — 453 Гц, A = Ab, A = G, A = Gb). Тюнер можно включить из любого меню.

Для активации тюнера:

1. **Нажмите на кнопку Tuner. Откроется экран тюнера.**
2. **Возьмите ноту на гитаре; на экран выведется ее название и индикаторная полоска, на которой видно, звучит ли нота ниже (индикатор смещается влево), выше (индикатор смещается вправо) или точно (индикатор не движется).**
3. **Для изменения параметров тюнера вращайте регулятор Edit/Select.**
4. **Для окончания работы с тюнером снова нажмите на кнопку Tuner. Изменения параметров тюнера сохраняются автоматически.**

## Глобальные меню

Меню, описываемые ниже, доступны для всех пресетов. Содержащиеся в этих меню параметры управляют общим звучанием GSP1101 и применяются ко всем пресетам.

### Меню I/O SETUP

Меню I/O Setup используется для настройки параметров коммутации и маршрутизации сигнала GSP1101. В данном меню содержатся подменю XLR Out Level, Ext Loop, Global, Global Cabinet, 1/4" Line Output Setup, XLR Output и USB Setup.

#### 1/4" Line Output Setup

Линейные выходы на 6.3-мм разъемах «джек» могут настраиваться соответственно типу подключаемого внешнего оборудования. Для редактирования доступны следующие параметры: Target Input, Target System и Cabinet to Amp.

##### **Target Input**

Данная опция оптимизирует линейные выходы под тот или иной тип подключенного к ним внешнего оборудования. Доступные значения: Amp Input, Amp Loop Return, Power Amp и Mixer.

##### **Target System**

Данная опция оптимизирует пресет в зависимости от типа подключаемого внешнего оборудования. Доступные значения: None, Mixer, Tube Power Amp, Solid State Power Amp, American Tube Combo, American Solid State Combo, American Tube Stack, American Solid State Stack, British Tube Combo, British Class A Combo, British Solid State Combo, British Tube Stack, British Solid State Stack.

##### **Cabinet to Amp**

Данная опция определяет — пропускать ли звук GSP1101 через встроенную модель кабинета перед посылком на 6.3-мм линейные выходы, или нет.

Для настройки 6.3-мм линейных выходов:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню I/O Select и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню 1/4" Line Output Setup и нажмите на регулятор Edit/Select. Выберите один из трех доступных параметров и настройте соответственно внешнему оборудованию, к которому подключен GSP1101.**
4. **Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню 1/4" Line Output Setup сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

#### XLR Out Level

Для выходов XLR Mixer можно установить различный (фиксированный или изменяемый) уровень. Доступны значения «Fixed -10 dBV», «Fixed +4 dBu» и «Variable». Если выбраны фиксированные значения, регулятор Output Level лицевой панели на уровень громкости на выходах XLR Out влияния не оказывает. Если нужно, чтобы уровень на данных выходах управлялся вручную с лицевой панели, выберите значение «Variable».

Для настройки линейных выходов XLR:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню I/O Select и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню XLR Out Level и нажмите на регулятор Edit/Select. Выберите один из трех доступных параметров и настройте соответственно внешнему оборудованию, к которому подключен GSP1101.**
4. **Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню XLR Out Level сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

#### XLR Output

Выходы XLR GSP 1101 по умолчанию сконфигурированы в стерео. Если требуется использовать только один из этих выходов, лучше всего перевести их в режим моно (на оба выхода при этом подается сумма правого и левого каналов).

Для настройки параметра XLR Output:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню I/O Select и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню XLR Output и нажмите на регулятор Edit/Select.**
4. **Нажмите на регулятор Edit/Select для выбора нужного режима (Mono/Stereo).**
5. **Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню XLR Output сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

## Type of Loop

GSP1101 оборудован настраиваемой петлей, которую можно подключать в разных точках сигнальной цепи и использовать в качестве петли предусилителя или петли эффектов. В случае использования петли эффектов пользователь может добавить в цепь собственные процессоры/педаль эффектов. В случае использования петли предусилителя пользователь может выбирать между внешним предусилителем и встроенной моделью усилителя/предусилителя GSP1101. Доступно три режима работы петли эффектов:

### **Effect Loop**

В этом случае петля работает как стандартная петля эффектов. Внешний процессор или педаль работают так, как если бы они входили во внутреннюю цепь эффектов GSP1101. Если на внешнем процессоре можно управлять миксом или балансом, установите между необработанным и обработанным сигналами баланс 50/50.

### **External Preamp Only**

В этом случае петля используется для работы с внешним предусилителем. Все пресеты будут переключены на внешний предусилитель, встроенные модели усилителей/предусилителей GSP1101 будут отключены (даже если они активны внутри пресета). Используйте данное значение только в том случае, если полностью отказываетесь от использования встроенных моделей усилителей GSP1101.

### **Int/Ext Preamp**

В этом случае пользователь может переключаться между внешним предусилителем (подключенным через петлю) и встроенными моделями предусилителей GSP1101.

Для настройки параметра Type of Loop:

- 1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
- 2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню I/O Select и нажмите на регулятор Edit/Select.**
- 3. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Type of Loop и нажмите на регулятор Edit/Select.**
- 4. Используйте регулятор Edit/Select для выбора нужного значения.**
- 5. Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню Loop Select сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

## Global Cabinet

GSP1101 позволяет выбрать «глобальную» (т. е. общую) модель кабинета для всех пресетов. Данная настройку можно определить и для 6.3-мм, и для XLR линейных выходов. Если к GSP1101 подключены усилитель и кабинет, следует отключить модели кабинетов на линейных выходах 6.3-мм (именно они обычно подключаются к усилителю). Однако при этом можно оставить эмуляцию кабинета на микшерных (XLR) выходах — в этом случае звучание будет более естественным.

Для управления опцией Global Cabinet:

- 1. Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
- 2. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню I/O Select и нажмите на регулятор Edit/Select.**
- 3. Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Global Cabinet On/Off. Нажмите на регулятор Edit/Select для включения/отключения глобального кабинета.**
- 4. Для выбора нужной модели кабинета выберите пункт Global Cab регулятором Edit/Select и нажмите на регулятор. В раскрывшемся меню, вращая регулятор Edit/Select, выберите нужное значение.**
- 5. Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню Global Cabinet сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

## USB Setup

GSP1101 оборудован портом USB для подключения к компьютеру. Порт USB используется в двух целях: в качестве порта для приема/передачи потокового аудио и для связи с программой-библиотекарем X-Edit.

**ЗАМЕЧАНИЕ:** до начала работы с USB-портом (неважно — с программой X-Edit или для звукозаписи) обязательно установите драйверы из комплекта поставки на ваш компьютер. Драйвер содержится на компакт-диске из комплекта поставки. Аудио, записываемое через порт USB, отбирается с шины микшерных (XLR) выходов.

Меню USB Setup содержит опции для настройки и управления USB-аудио.

### Record Level

Данная опция служит для управления уровнем цифрового сигнала, посылаемого на внешнее устройство. Диапазон значений: -12 dB — +24 dB.

### Playback Mix

Данная опция управляет миксом между собственным звучанием GSP1101 и аудиосигналом с компьютера, поступающим через порт USB. Доступный диапазон значений: от «USB Mix 0%» (только собственное звучание GSP1101) через «USB = 50% and GSP = 50%» (одинаковый уровень для USB-воспроизведения и для звучания GSP1101) до «GSP1101 Mix 0%» (слышно только воспроизведение с компьютера, собственный звук GSP1101 отсутствует).

### USB to Line Out

Данная опция включает и отключает USB-воспроизведение через 6.3-мм линейные выходы.

### USB to XLR Out

Данная опция включает и отключает USB-воспроизведение через микшерные (XLR) выходы.

Для управления параметрами USB Setup:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню I/O Select и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню USB Setup. Произойдет переход к странице USB Setup.**
4. **Выберите нужный параметр регулятором Edit/Select и нажмите на регулятор для перехода к подменю редактирования. В раскрывшемся меню, вращая регулятор Edit/Select, выберите нужное значение.**
5. **Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню USB Setup сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

## Global EQ

GSP1101 оборудован 7-полосным графическим мастер-эквайзером, служащим для адаптации общего звучания прибора под ту или иную акустическую систему или помещение. При работе в студии рекомендуется устанавливать регуляторы мастер-эквайзера в нейтральное положение.

Для настройки мастер-эквайзера:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Global EQ и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Выберите частоту регулятором Edit/Select.**
4. **Нажмите на регулятор Edit/Select и, вращая регулятор, откорректируйте усиление/ослабление выбранной полосы частот.**
5. **Нажмите на регулятор Edit/Select для отмены выбора текущей полосы частот.**
6. **Нажмите на кнопку Back для выхода.**

Изменения параметров меню Global EQ сохраняются автоматически и будут воздействовать на звук всех пресетов GSP1101.

## Contrast

Параметр для управления контрастностью дисплея GSP1101 позволяет настроить изображение таким образом, что его будет видно под практически любым углом.

Для настройки контрастности дисплея:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select один раз, чтобы перейти к главному меню.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Contrast и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, установите комфортный уровень контрастности.**
4. **Нажмите на кнопку Back для выхода.**

## Version

Данная нередатируемая опция отображает номер версии встроенного программного обеспечения. Она используется для проверки номера версии перед обновлением ПО.

## Меню MIDI

GSP1101 оборудован развитыми MIDI-функциями для работы с внешними аппаратными устройствами и программными продуктами. Меню MIDI содержит параметры для программирования работы GSP1101 по протоколу MIDI. Также в этом меню происходит программирование карты управления CC/Controller для сопоставления внешних MIDI-команд параметрам эффектов GSP1101. Назначив сообщение CC на контроллер, а тот, в свою очередь, на параметр эффекта, пользователь получает возможность использовать разные внешние MIDI-контроллеры. Для перенастройки ему будет достаточно отредактировать карту CC/Controller — необходимость перенастройки всех пресетов отпадает. Такой подход делает переключение GSP1101 с одного управляющего MIDI-контроллера на другой исключительно быстрым.

### Channel

GSP1101 реагирует только на MIDI-сообщения Program Change и Control Change, посланные по заданному здесь MIDI-каналу.

Для настройки MIDI-канала:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню MIDI и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите параметр Channel.**
4. **Используйте регулятор Edit/Select для выбора MIDI-канала, по которому GSP1101 будет вести прием команд. Доступные значения: OFF, 1 — 16, ALL. При выборе значения ALL MIDI-команды принимаются по всем MIDI-каналам.**
5. **Нажмите на кнопку Back для возврата к предыдущему меню.**

### Preset Map

Карта пресетов MIDI Preset Map позволяет осуществлять доступ к пресетам GSP1101 с помощью стандартных MIDI-команд Program Change (PC). По умолчанию для выбора пользовательских пресетов 1 — 99 используются команды PC #1 — #99. Команды PC #101 — #128 служат для выбора заводских пресетов 1 — 28. GSP1101 принимает эти команды и производит соответствующее переключение пресета. Однако в некоторых случаях карта пресетов нуждается в редактировании (например, чтобы пресет 12 выбирался с помощью сообщения PC #1). Именно для этого служит меню Preset Map.

Для настройки соответствия MIDI-команд номерам пресетов:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню MIDI и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню Preset Map. Нажмите на регулятор Edit/Select.**
4. **В верхней строке меню содержится номер MIDI-сообщения Program Change. В нижней строке меню отображается пресет, вызываемый при помощи данного сообщения.**
5. **Нажмите на кнопку Back для возврата к предыдущему меню.**

## CC/Controller Map

Для связи MIDI-команд Controller Change (CC) с внешних приборов и педали экспрессии с линками (Expression Links) используется меню CC/Controller Map. Всего доступно 16 глобальных контроллеров, каждый из которых может быть назначен на педаль экспрессии или на команду MIDI CC. После этого пользователь может назначить до восьми таких контроллеров на один пресет для управления параметрами эффектов. По умолчанию некоторые контроллеры уже назначены на определенные команды MIDI CC, однако пользователь может полностью отредактировать данную таблицу.

Для настройки глобальных контроллеров:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню MIDI и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню CC/Controller Map. Нажмите на регулятор Edit/Select.**
4. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите один из 16 глобальных контроллеров, и нажмите на регулятор Edit/Select.**
5. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите команду MIDI CC для назначения на выбранный глобальный контроллер (0 — 127).**
6. **Нажмите на кнопку Back для возврата на предыдущий уровень меню и повторите шаги 4 и 5 для настройки нужных глобальных контроллеров.**
7. **Нажмите и удерживайте кнопку Back для возврата на страницу Preset.**

## Merge In > Thru

Если выбрать для данного параметра значение ON, MIDI-команды PC и CC, поступающие на вход MIDI IN, будут передаваться на выход MIDI THRU. Если выбрать значение OFF, команды со входа на выход не производится. По умолчанию установлено значение ON.

Для настройки опции Merge In > Thru:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню MIDI и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите опцию Merge In > Thru.**
4. **Нажмите на регулятор Edit/Select для включения или отключения опции.**
5. **Нажмите на кнопку Back для возврата к предыдущему меню.**

## Send MIDI Prgms

Если выбрать для данного параметра значение ON, GSP1101 будет посылать с выхода MIDI THRU команды MIDI Program Change при выборе пресетов с лицевой панели, из программы X-Edit или внешней командой Program Change с входа MIDI IN. Если установлено значение OFF, передача команд не производится. По умолчанию установлено значение ON.

## MIDI Tempo

Опция позволяет определять время задержки для эффектов типа Delay с помощью MIDI тайм-кода. При значении ON задержка GSP1101 будет синхронизироваться с темпом внешнего устройства.

Для настройки опции MIDI Tempo:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите меню MIDI и нажмите на регулятор Edit/Select.**
3. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите опцию MIDI Tempo.**
4. **Нажмите на регулятор Edit/Select для включения или отключения опции.**
5. **Нажмите на кнопку Back для возврата к предыдущему меню.**



## Preset Load

По умолчанию GSP1101 при вращении регулятора Edit/Select загружает пресеты автоматически. Однако при необходимости пользователь может установить ручной режим загрузки — пресет не будет загружен до тех пор, пока не будет дополнительно нажат регулятор Edit/Select (значение MANUAL). Если пользователь не загружает новый пресет в течение 4 секунд после выбора, на дисплей выведется номер текущего пресета.

Для настройки опции Preset Load:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите опцию Preset Load.**
3. **Нажмите на регулятор Edit/Select для выбора нужного значения (AUTO/MANUAL).**
4. **Нажмите на кнопку Back для возврата к предыдущему меню.**

## Factory Reset

Для восстановления заводских настроек GSP1101 выберите в главном меню команду Factory Reset и следуйте появляющимся на экране инструкциям. **ВНИМАНИЕ:** ВСЕ пользовательские настройки при этом будут утеряны.

Для восстановления заводских настроек:

1. **Находясь на экранной странице Preset, нажмите на регулятор Edit/Select.**
2. **Вращая регулятор Edit/Select, выберите команду Factory Reset.**
3. **На экран выведется запрос на подтверждение «Restore Factory?». Вращая регулятор Edit/Select, выберите значение «Yes».**
4. **Нажмите на регулятор Edit/Select. На экран выведется сообщение «RESETTING», после чего начнется процесс восстановления заводских настроек.**

# Технические характеристики

## Общие данные

АЦП:	24 бит, высокопроизводительный
ЦАП:	24 бит, высокопроизводительный
Частота сэмплирования:	44.1 кГц
Процессор DSP:	2 звуковых процессора DNA2
Пресеты:	99 заводских / 99 пользовательских

## Аналоговые входы

### Гитарный вход

Сопротивление: 1 МОм

Максимальный входной сигнал: 8 dBu

### Вход Loop

Сопротивление: 16 кОм (несимметричный) / 20 кОм (симметричный)

Номинальный входной уровень: +4 dBu или -10 dBV

Максимальный входной уровень: +23 dBu (при номинале +4 dBu)

### Аналоговые выходы

## Линейные выходы

Сопротивление: 1 кОм (несимметричные) 2 кОм (симметричные)

Максимальный выходной сигнал: 23 dBu

## Микшерные выходы

Сопротивление: 2 кОм симметричные

Максимальный выходной сигнал: 23 dBu

## Выход на наушники

Минимальное сопротивление наушников: 50 Ом

Выходная мощность: 250 мВт на канал

## Выход Loop

Сопротивление: 600 Ом

Номинальный выходной сигнал: -10 dBV (одна чувствительность с гитарным входом в режиме Bypass)

Соотношение сигнал/шум: > 110 дБ

Вход для педали экспрессии: работает с любой стандартной пассивной гитарной педалью; подключать к выходу педали Volume.

Вход Footswitch: DigiTech FS300 или GNXFC.  
Использует кабель со стереоразъемами «джек».

### **Электропитание**

США и Канада:	~ 120 В 60 Гц
Япония:	~ 100 В 50/60 Гц
Европа:	~ 230 В 50 Гц
Великобритания:	~ 240 В 50 Гц
Энергопотребление:	22 Вт

### **USB**

Стандарт:	2.0 Compliant
Аудиопоток:	2 канала на компьютер / 2 канала с компьютера
Частота сэмплирования:	44.1 кГц

### **Размеры и вес**

Габариты:	483 x 45 x 191 мм
Габариты коробки:	565 x 292 x 89 мм
Вес:	3.4 кг

### **Системные требования к компьютеру**

#### Windows

Windows XP (с установленными SP2 и .NET Framework 2.0\*)

Процессор с частотой 800 МГц (рекомендуется 1.2 МГц)

512 Мб оперативной памяти (рекомендуется 1 Гб)

\* .NET Framework 2.0 при необходимости загружается и устанавливается при установке программы X-Edit.

#### Mac

OS 10.4.x

Процессор Power PC или Intel G4, G5 с частотой 800 МГц (рекомендуется 1.2 МГц)

512 Мб оперативной памяти (рекомендуется 1 Гб)

\* *Специалисты компании DigiTech постоянно работают над совершенствованием выпускаемой продукции. В связи с этим внешний вид и технические характеристики прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.*

## Таблица MIDI-команд

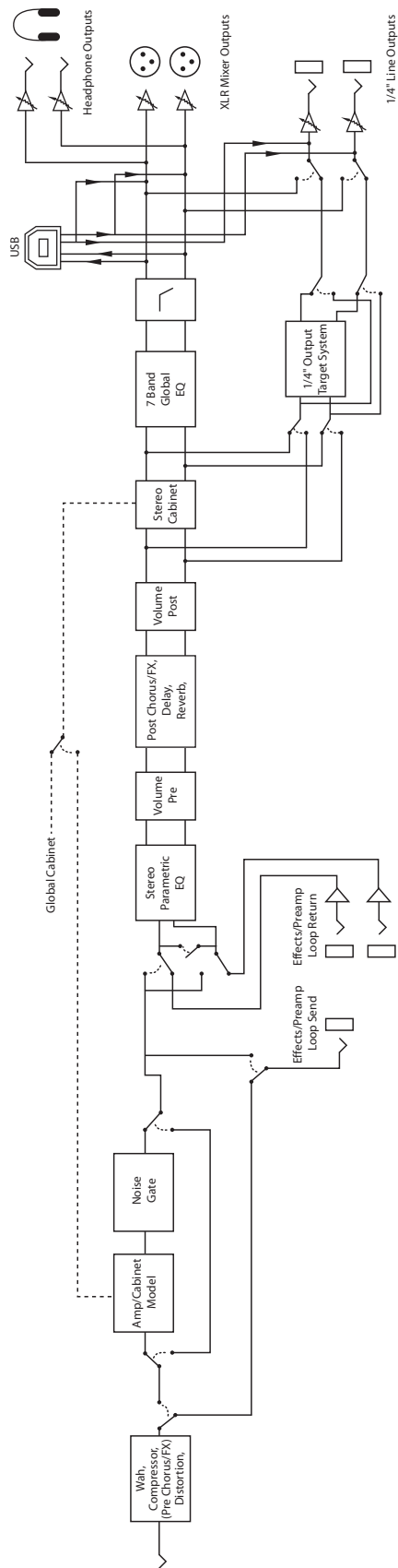
	Функция	Передача	Прием	Примечания
Basic Channel	Default	X	1	
	Changed	X	1-16, Omni, Off	
Mode	Default		Mode 2	
	Message	X	X	
	Altered		X	
Note Number	True Voice	X	X	
Velocity	Note On	X	X	
	Note Off	X	X	
Aftertouch	Key's	X	X	
	Channel's	X	X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		X	0-127	Перепрограммируется пользователем
Program Change	True #	X	0-127	Перепрограммируется пользователем
	Bank Select	X	X	
System Exclusive		O	O	Только при работе с программой DigiTech Editor. Сообщения SysEx передаются/принимаются по установленному MIDI-каналу, за исключением случаев, когда для параметра MIDI Channel установлено значение OFF. В этом случае сообщения SysEx передаются и принимаются по всем каналам.
System Common	Song Position Pointer	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Realtime	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages		X	X	

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Да  
X: Нет

# Блок-схема



## Список пресетов

Номер	Название пресета	Категория (стиль) пресета
1	Plexi Drive	Showcase
2	Cool Chorus	Showcase
3	Aggrified	Showcase
4	Solo Delay	Showcase
5	Blues Delay	Showcase
6	Archtop	Showcase
7	Bass Man	Showcase
8	SK8 Punk	Showcase
9	Studio Verb	Showcase
10	Sandman	Showcase
11	DC/AC	Showcase
12	Swampy Slide	Showcase
13	Whammy	Showcase
14	FingrPikn-Good	Showcase
15	Grunge Pedal	Showcase
16	Big Strum	Showcase
17	Killer Clowny	Showcase
18	Chicken Picken	Showcase
19	Dover Cliffs	Showcase
20	Dime RIP	Showcase
21	Hair Day	Metal
22	Mosh Mellow	Metal
23	Clean Metal?	Metal
24	Metal Harmony	Metal
25	Black Label	Metal
26	Jump In The Fire	Metal
27	Metal Head	Metal
28	Deep Rectified	Metal
29	Cool Clean	Metal
30	Angel Of Death	Metal
31	Hendrix	Rock/Alt Rock
32	New Punk	Rock/Alt Rock
33	Fuzz King	Rock/Alt Rock
34	Wahs Up	Rock/Alt Rock
35	Clean Combo	Rock/Alt Rock
36	SoLo Dude	Rock/Alt Rock
37	Echo Head	Rock/Alt Rock
38	Octivied	Rock/Alt Rock
39	Fazed	Rock/Alt Rock
40	Captain Kirk	Rock/Alt Rock
41	Chicago Blooz	
42	Blues Drive	Blues
43	Slider	Blues
44	Jump Panel	Blues
45	British 45	Blues
46	Twin Reverb	Blues
47	Analog Boy	Blues
48	Soo Deluxe	Blues
49	British Combo	Blues
50	Old School	Blues
51	Dr Fu Manchu	Metal/Hard Rock
52	Buzzo	Metal/Hard Rock

Номер	Название пресета	Категория (стиль) пресета
53	Big N Bad	Metal/Hard Rock
54	Classic Stack	Metal/Hard Rock
55	Sweet Leaves	Metal/Hard Rock
56	Road Pig	Metal/Hard Rock
57	Flangetastic	Metal/Hard Rock
58	Super Clyde	Metal/Hard Rock
59	E Minor-Major	Metal/Hard Rock
60	Gaining Pounds	Metal/Hard Rock
61	Led Zep	Artist
62	Woman Tone	Artist
63	Satchurated	Artist
64	Sultans Of Tone	Artist
65	Hazy	Artist
66	Bohemian	Artist
67	Surfin Venture	Artist
68	Pistols	Artist
69	Stevie Ray	Artist
70	Pride Delay	Artist
71	Hill Billy	Country/Clean
72	Pickn+Grinnin	Country/Clean
73	Cowboy	Country/Clean
74	Perty	Country/Clean
75	Real Book	Country/Clean
76	Chimey	Country/Clean
77	Synth Swell	Country/Clean
78	StudioCoustik	Country/Clean
79	Clean N Bright	Country/Clean
80	Spankin Clean	Country/Clean
81	Driven	Jazz/Fusion
82	Taped Out	Jazz/Fusion
83	Compress Clean	Jazz/Fusion
84	Smoothy	Jazz/Fusion
85	Big Room	Jazz/Fusion
86	Acoustic Layers	Jazz/Fusion
87	Nebula	Jazz/Fusion
88	Ka Chunk	Jazz/Fusion
89	Boogie Man	Jazz/Fusion
90	Speak Easy	Jazz/Fusion
91	Chorus + Delay	Effects/Special
92	Leslie Studio	Effects/Special
93	Detune FX	Effects/Special
94	Der Ya	Effects/Special
95	Guitar > Bass	Effects/Special
96	More-ph	Effects/Special
97	WaKa-ChaKa Bow	Effects/Special
98	Stellar	Effects/Special
99	Steppin	Effects/Special