

# **SAMSON**

## **Resolv A5 / A6 / A8**

**Активные студийные мониторы**

### **РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

#### **Компания «AVALLON»**

##### **Москва | Аваллон | Главный офис и салон**

ул. Новорязанская, д.30А  
тел: (495) 733-97-81, 733-97-82  
факс: (495) 733-97-86  
сайт: [www.avallonltd.com](http://www.avallonltd.com)  
e-mail: [info@avallonltd.com](mailto:info@avallonltd.com)

##### **Москва | Аваллон | Чертаново**

ул. Кировоградская, д.15  
ТЦ "Электронный рай", павильоны 1 П-11, 1 П-12  
тел: (495) 589-02-68

##### **Санкт-Петербург | Аваллон**

ул. Комиссара Смирнова, д.15, подъезд 7, офис 325  
тел.: (812) 542-43-80  
тел./факс: (812) 542-68-31  
e-mail: [sp1@avallonltd.com](mailto:sp1@avallonltd.com)

##### **Нижний Новгород | Аваллон**

Нижне-Волжская набережная, 9/1-3А  
тел.: (831) 430-36-84  
тел./факс: (831) 430-36-44  
e-mail: [music@avallon.nnov.ru](mailto:music@avallon.nnov.ru)

##### **Чебоксары | Аваллон**

Эгерский бульвар, д.36, офис 262  
тел./факс: (8352) 54-67-17  
e-mail: [avallon-chit@mail.ru](mailto:avallon-chit@mail.ru)

##### **Уфа | Аваллон**

ул. Кустарная, д.17  
тел.: (3472) 92-55-24  
e-mail: [avallonufa@yandex.ru](mailto:avallonufa@yandex.ru)

##### **Орел | Аваллон**

ул. Советская, д.15  
тел.: (4862) 54-21-63  
e-mail: [avall57@orn.ru](mailto:avall57@orn.ru)

##### **Ижевск | Аваллон**

ул. Максима Горького, д.164  
тел.: (3412) 67-85-75  
e-mail: [svmusic@udmnet.ru](mailto:svmusic@udmnet.ru)

##### **Кирово-Чепецк | Аваллон**

тел.: (83361) 2-31-12

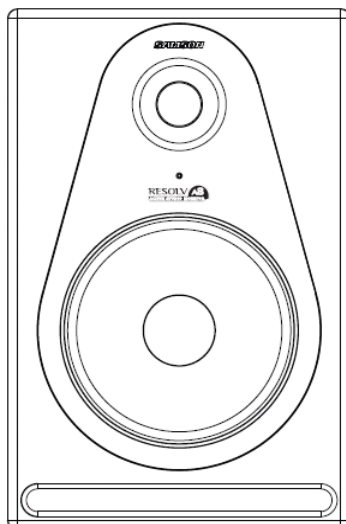
---

## Введение

Спасибо вам за приобретение студийных мониторов серии Resolv A от компании Samson Technologies! Данное руководство составлено для всех трех моделей этой линейки: A5, A6 и A8. Серия Resolv A представлена активными мониторами ближнего поля, которые созданы по схеме «Bi-Amp». Они выполнены с использованием прецизионных компонентов, а также оснащены НЧ-излучателями с прочным диффузором и твитерами с шелковыми куполами. Тщательные расчеты и правильное сочетание этих элементов лежат в основе этой серии мониторов, которые обладают ровной характеристикой во всем диапазоне частот, а следовательно – плотным звучанием низких частот и прозрачностью высоких. Серия A оснащается специально разработанными твитерами на основе шелкового купола, 1.25-дюймовой катушки с внешним охлаждением, что в совокупности обеспечивает точное и чистое воспроизведение высоких частот. Приятное звучание высокочастотной составляющей не создает усталости даже при многочасовой студийной работе. За воспроизведение низких частот отвечает НЧ-излучатель, который спроектирован на основе материала из углеволокна и бутиловой окантовки. Каждый монитор серии Resolv A оснащен встроенной активной электроникой с технологией «Bi-Amp», кроссовером и внешними радиаторами, что обеспечивает повышенную выходную мощность. Мониторы Resolv A обеспечивают чистое звучание с низкими искажениями, даже при высокой громкости. Из дополнительных возможностей управления стоит отметить регулировку уровня высоких частот для соответствия характеристикам помещения или вкусу слушателя. Внешний вид этих мониторов настолько же изыскан, насколько и звучание. Глянцевая панель, покрытый титаном волновод и фазоинверторы положительно дополняют интерьер любой студии. Мониторы серии Resolv A обеспечивают идеальный мониторинг в ближнем поле и отлично подойдут для звукозаписывающих студий, видеомонтажных студий, систем кинотеатров и любых других объектов, основным требованием которых является наивысшее качество звука.

На страницах этого руководства вы найдете подробное описание всех особенностей мониторов Resolv A, описание всех элементов и органов управления, а также пошаговые инструкции по настройке и использованию. Вместе с мониторами вы получили гарантийный талон, который дает вам право на гарантийное обслуживание в течение 12 месяцев со дня приобретения. По всем вопросам, касающимся сервисного обслуживания и ремонта, обращайтесь к поставщику, у которого вы приобрели данный продукт.

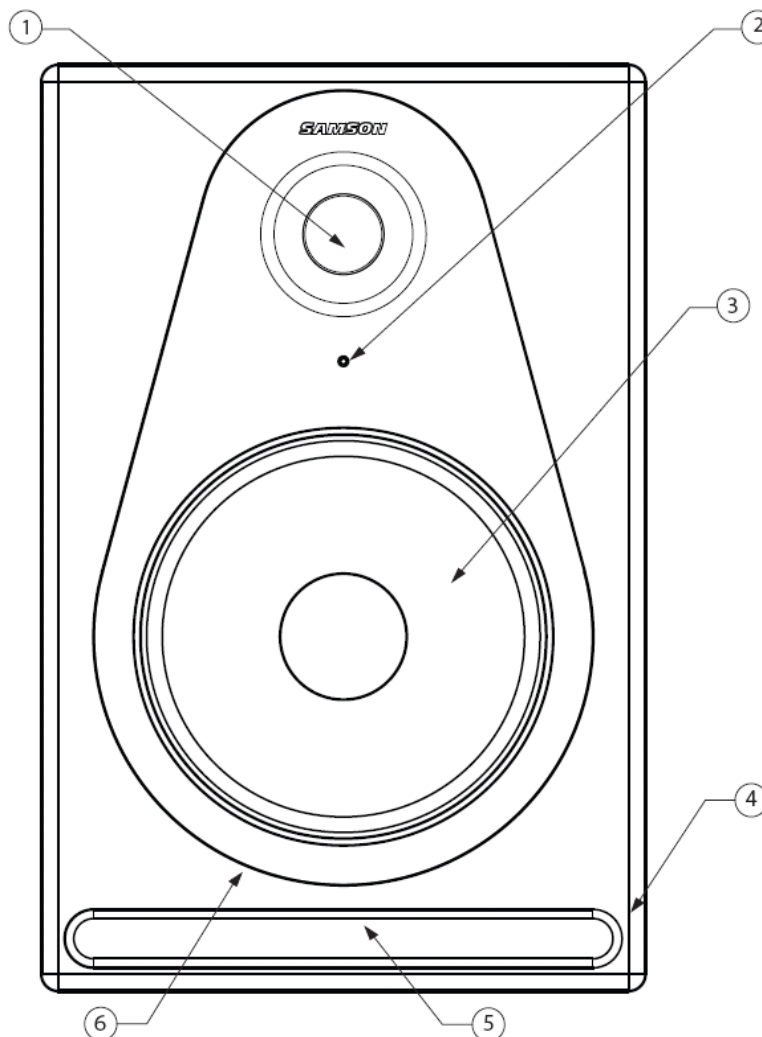
Официальный дистрибьютор продукции Samson в России – компания АВАЛЛОН.



- Двухполосный активный студийный монитор ближнего поля, предназначенный для звукозаписи, пост-продакшна и мультимедиа.
- Диффузор НЧ-излучателя выполнен из углеволокна с бутиловой окантовкой, что обеспечивает плотный бас и управляемый низкочастотный диапазон.
- Твитер на основе 1.25-дюймовой катушки с шелковым куполом и неодимового магнита обеспечивает прозрачное и точное воспроизведение высоких частот с низким уровнем искажений.
- Серия Resolv A оснащается активной электроникой, схемой усиления «Bi-Amp» и кроссовером.
- Четырехпозиционный переключатель уровня высоких частот позволяет настроить монитор так, чтобы он соответствовал характеристикам помещения и вкусу слушателя.
- Набор входных разъемов позволяет подключать самые различные сигналы с уровнем -10 или +4 дБ.
- Магнитное экранирование позволяет устанавливать мониторы возле компьютерных мониторов.
- Чрезвычайно прочный корпус из МДФ «выдает» максимум звукового давления.
- 12 месяцев гарантий плюс постгарантийный сервис.

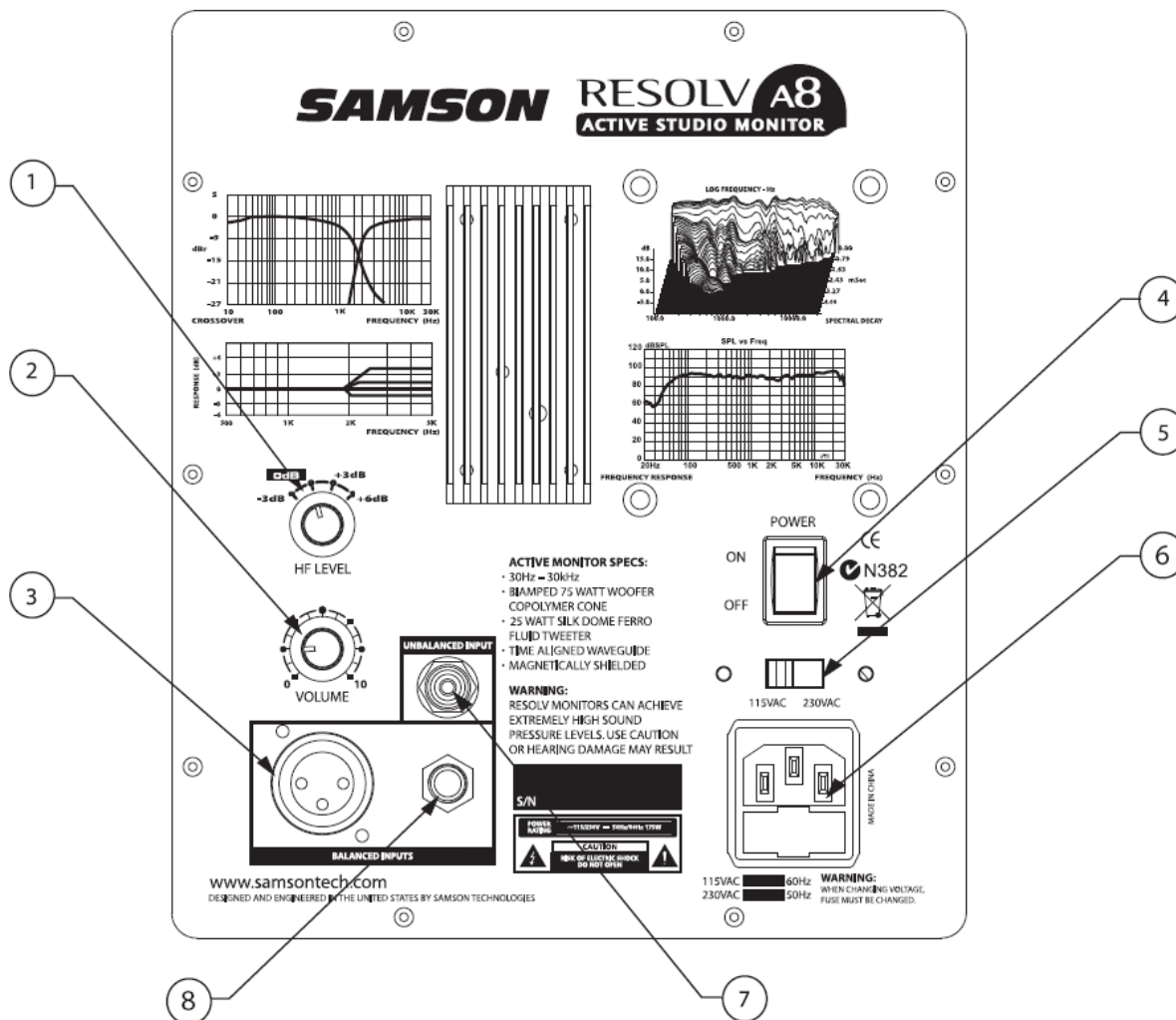
## Описание

### Лицевая часть



- 1. ВЧ-излучатель** – твитер с шелковым куполом и принудительным жидкостным охлаждением на неодимовом магните обеспечивает ровную характеристику при минимальных искажениях.
- 2. ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ** – этот красный светодиодный индикатор светится, когда монитор включен и готов к работе.
- 3. НЧ-ИЗЛУЧАТЕЛЬ** – специально разработанный углеволоконный диффузор с бутиловой окантовкой обеспечивает плотный и контролируемый бас.
- 4. КОРПУС** – прочный корпус из МДФ.
- 5. ФАЗОИНВЕРТОР** – особая форма отверстия позволила получить более ровную характеристику низкочастотного диапазона.
- 6. ПОКРЫТИЕ** – глянцевое текстурированное покрытие черного цвета.

Задняя панель – А8а



- 1. РЕГУЛЯТОР HF LEVEL** – этот 4-позиционный переключатель используется для настройки уровня высоких частот (с шагом 3 дБ).
- 2. РЕГУЛЯТОР VOLUME** – используется для настройки уровня громкости монитора.
- 3. ВХОД НА ГНЕЗДЕ XLR (только у моделей A6 и A8)** – этот балансный вход используется для приема сигнала с уровнем +4 дБ посредством микрофонного кабеля.
- 4. ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ POWER** – используется для включения/выключения питания монитора.
- 5. ПЕРЕЛЮЧАТЕЛЬ НАПЯЖЕНИЯ** – используется для выбора рабочего напряжения питания. **Внимание!** Перед включением монитора убедитесь, что этот переключатель установлен в положение, соответствующее напряжению сети в вашей стране.

- 6. ГНЕЗДО ДЛЯ СЕТЕВОГО ШНУРА** – к нему подключается стандартный сетевой шнур IEC.
- 7. ГНЕЗД RCA** – используется для подключения небалансных сигналов с уровнем -10 дБ.
- 8. ГНЕЗДО 1/4 TRS** – используется для подключения сигналов обоих типов.

## Установка и настройка

### Расположение мониторов

Мониторинг в ближнем поле является выбором большинства звукорежиссеров, поскольку работа с такими мониторами в студии малых размеров минимизирует акустические эффекты помещения. На сегодняшний день это особенно важно в проджект-студиях, поскольку их бюджет сведен к минимуму. Путем установки мониторов в ближнем поле (т.е. близко к слушателю) вы можете свести акустические эффекты помещения к минимуму. Большинство таких эффектов появляются, когда в помещении имеются столы, зеркала, фотографии в рамках и другие звукоотражающие поверхности. Отражения от большинства таких поверхностей могут случайно добраться до слушателя, но при этом с небольшой задержкой, что приведет к нежелательным фазовым вычитаниям или к эффекту «гребенчатого фильтра». Поэтому при возможности избавьтесь от этих поверхностей, оставив только самое необходимое. Также вы можете покрыть акустической пеной стены, которые находятся недалеко от мониторов. Идеальной схемой расположения мониторов является равносторонний треугольник (см. рис. 1)

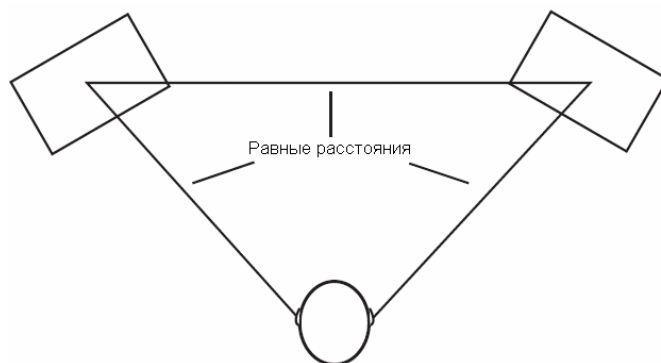


Рис. 1 Точка наилучшего восприятия

### Направление излучателей

Мониторы серии Resolv A можно устанавливать как в вертикальном, так и в горизонтальном положениях, однако наиболее оптимальным является вертикальное. Если все же вы выбрали горизонтальную позицию, то следует разместить мониторы таким образом, чтобы твитеры находились в крайних положениях наружу (см. рис. 2). Такое расположение расширит стерео картину и повысит передачу низких частот.

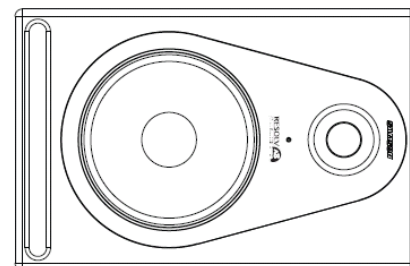
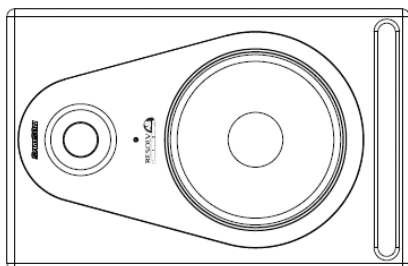


Рис. 2

При настройке высоты позиционирования мониторов учитывайте, что при слишком низком положении могут возникнуть отражения от поверхности микшерной консоли или стола (рис. 3), что может привести в нежелательным эффектам. Представьте себе направление звукового потока и выберите оптимальную высоту позиционирования, чтобы точки отражения от микшера или стола находились возле слушателя. В большинстве случаев оптимальным является положение, при котором мониторы находятся слегка позади и выше панели индикаторов микшерной консоли.

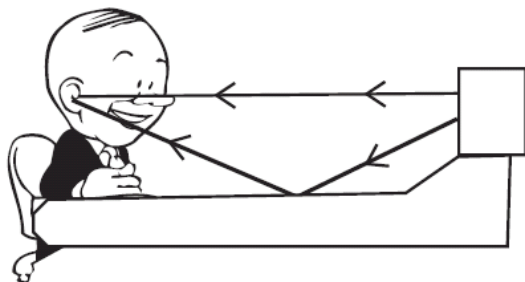


Рис. 3

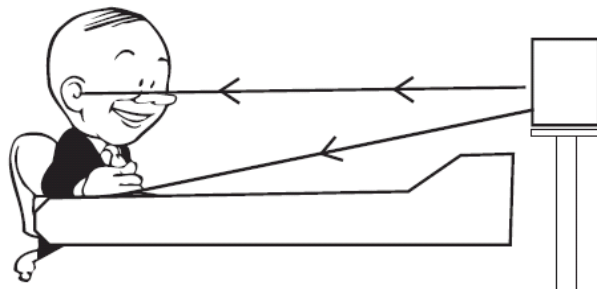
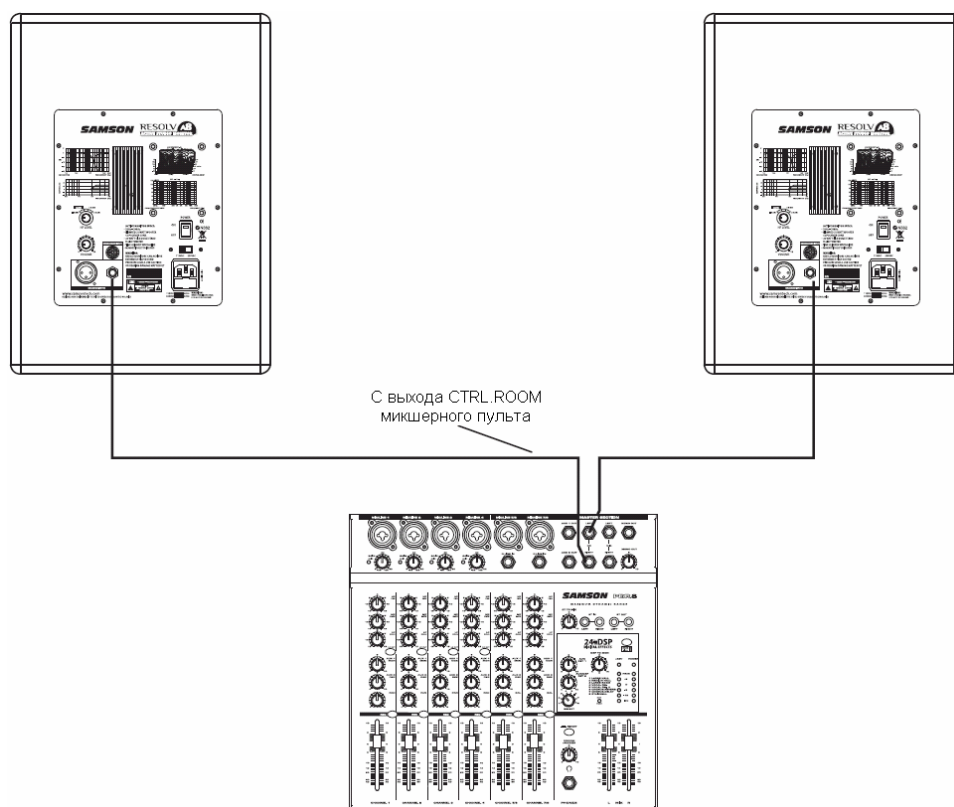


Рис. 4

## Подключение

**Внимание!** Перед подключением и включением мониторов вспомните правило последовательности включения. Перед включением всей системы скоммутируйте ее, затем включите микшер и другое внешнее оборудование, а последними включите мониторы (по аналогии с усилителями мощности). Если вы хотите отключить вашу систему, сначала выключите мониторы, а затем все остальное.

Подключение к мониторам можно выполнить посредством любого из трех гнезд, расположенных на задней панели. Вы можете подключать небалансные сигналы (-10 дБ) к гнезду RCA, либо балансные (+4 дБ) – к гнездам XLR или TRS. Ниже приведена типовая схема подключения мониторов к микшерному пульту и инструкции по подключению.



- Установите уровень выхода на микшерном пульте до минимума.
- Подключите левый канал выхода CTRL.ROOM к левому монитору, правый канал – к правому.
- Установите регуляторы громкости на мониторах в положение «2 часа».
- Подайте аудио сигнал с микшера и аккуратно повышайте уровень выхода до комфортного значения.

## Эксплуатация

### Включение мониторов

Поскольку мониторы серии Resolv A являются активными (т.е. оснащены встроенными усилителями и активной электроникой), вам необходимо подключить их к электросети. Перед подсоединением мониторов к сети установите выключатель питания в положение OFF (выключен), а регулятор громкости в положение «0».

### Откуда берется шум?

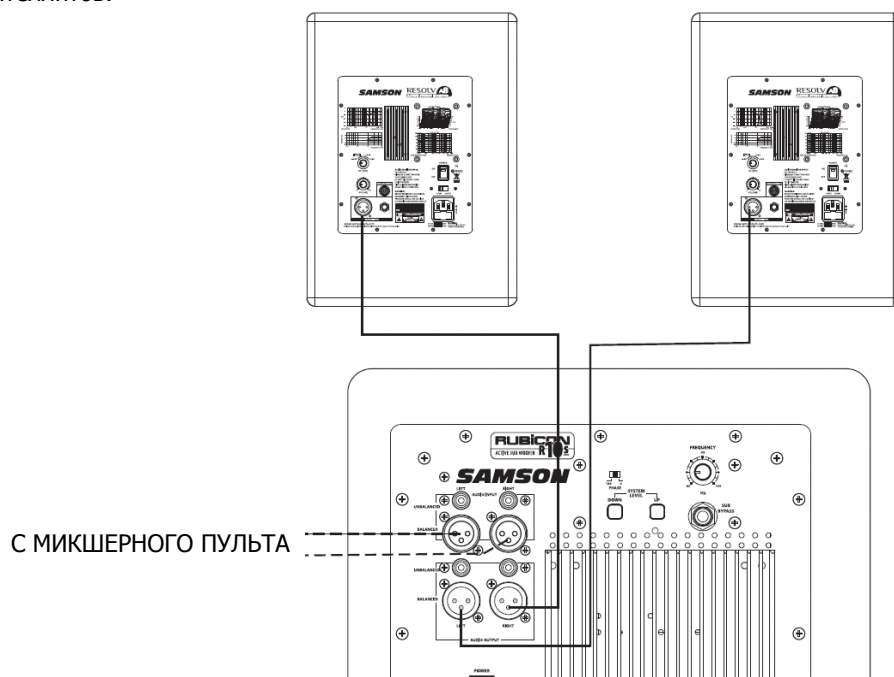
При укладке проводов следите, чтобы сигнальный и сетевой кабели не располагались параллельно друг другу. Эта мера позволит устранить гул, который является наводкой от электросети. Если развести эти кабели не удастся, то просто уложите их под углом 90 градусов, чтобы минимизировать гул. Значительно уменьшить шум поможет использование балансных сигналов.

### Регулировка высоких частот

На задней панели имеется 4-позиционный регулятор, с помощью которого вы можете регулировать уровень высоких частот между четырьмя фиксированными значениями: -3, 0, +3 и +6 дБ. Центральная частота этого регулятора – 12 кГц. Некоторые звукорежиссеры предпочитают небольшой спад в высокочастотной области с выделением средних частот, другим нравится ровная характеристика, третьим – небольшой подъем в ВЧ-области. Наилучшее положение этого регулятора – это при котором прослушивание наиболее комфортно для вас. Поэтому попробуйте поэкспериментировать с разными положениями этого регулятора в сочетании с регулятором громкости, при этом прослушивая разные жанры музыки. Если вам кажется, что вы запутались, установите регулятор высоких частот в положение «0».

### Подключение к сабвуферу (на примере Rubicon 10s)

Дополнение системы сабвуфером расширяет ее низкочастотный диапазон. Ниже приведена типовая схема подключения мониторов к сабвуферу Rubicon 10s, при этом мониторы Resolv A будут работать в качестве сателлитов.



- Установите уровень выхода на микшерном пульте до минимума.
- Подключите левый канал выхода CTRL.ROOM к левому каналу стерео входа сабвуфера, правый канал – к правому входу. Теперь подключите левый канал линейного выхода сабвуфера к линейному входу левого монитора, и правый канал выхода – к правому монитору.
- Подайте аудио сигнал с микшера и аккуратно повышайте уровень выхода до комфортного значения.
- Теперь настройте частоту разделения с помощью регулятора FREQUENCY, найдите комфортное для вас значение. Система должна неплохо звучать в районе точки 70 Гц или немного выше.



# Технические характеристики

## Характеристики А5

Излучатели:	
НЧ.....	5", углеволокно с бутиловой окантовкой
ВЧ.....	1.25", шелковый купол, жидкостное охлаждение
Частотный диапазон.....	45 Гц – 27 кГц, +/-3 дБ
Усилитель.....	65 Гц – 18 кГц, +/-3 дБ
Выходная мощность:	
НЧ.....	50 Вт RMS
ВЧ.....	20 Вт RMS
Частота разделения.....	2.3 кГц, мульти-полярный фильтр
Входы:	
Небалансные.....	-10 дБ
Гнездо.....	RCA
Балансные.....	+4 дБ
Гнездо.....	1/4 TRS
Корпус:	
Материал.....	MDF
Покрытие.....	Текстурированное виниловое, черный цвет
Размеры.....	203 x 305 x 223 мм
Вес.....	6.9 кг

## Характеристики А6

Излучатели:	
НЧ.....	6.5", углеволокно с бутиловой окантовкой
ВЧ.....	1.25", шелковый купол, жидкостное охлаждение
Частотный диапазон.....	40 Гц – 27 кГц, +/-3 дБ
Усилитель.....	65 Гц – 22 кГц, +/-3 дБ
Выходная мощность:	
НЧ.....	75 Вт RMS
ВЧ.....	25 Вт RMS
Частота разделения.....	2.3 кГц, мульти-полярный фильтр
Входы:	
Небалансные.....	-10 дБ
Гнездо.....	RCA
Балансные.....	+4 дБ
Гнездо.....	1/4 TRS, XLR
Корпус:	
Материал.....	MDF
Покрытие.....	Текстурированное виниловое, черный цвет
Размеры.....	236 x 324 x 251 мм
Вес.....	8.2 кг

## Характеристики А8

Излучатели:	
НЧ.....	8", углеволокно с бутиловой окантовкой
ВЧ.....	1.25", шелковый купол, жидкостное охлаждение
Частотный диапазон.....	30 Гц – 27 кГц, +/-3 дБ
Усилитель.....	50 Гц – 20 кГц, +/-3 дБ
Выходная мощность:	
НЧ.....	75 Вт RMS
ВЧ.....	25 Вт RMS
Частота разделения.....	2.3 кГц, мульти-полярный фильтр
Входы:	
Небалансные.....	-10 дБ
Гнездо.....	RCA
Балансные.....	+4 дБ
Гнездо.....	1/4 TRS, XLR
Корпус:	
Материал.....	MDF
Покрытие.....	Текстурированное виниловое, черный цвет
Размеры.....	305 x 407 x 284 мм
Вес.....	11.4 кг