

Простой, элегантный и профессиональный Делайте записи мирового класса – стильно и удобно

Простая эксплуатация. Четкий дизайн. Студийное качество звука. Track16 вновь и вновь демонстрирует эти принципы. И пусть Вас не смущает его компактный размер. В нем достаточно портов ввода-вывода для хорошо оборудованной персональной студии, и он готов к сеансам записи со многими участниками. Неискажающие предусилители Track16, его сбалансированные аудиоканалы линейного уровня и знаменитое техническое совершенство MOTU гарантируют качество звука мирового класса.

Потрясающий набор входов и выходов

Одновременная запись сигналов от двух микрофонов, двух гитар, клавиатуры, звукового модуля и восьми оптических каналов

Как такой компактный прибор может одновременно обеспечить 16 каналов ввода и 14 каналов вывода с микшированием? Краткий ответ: Track16 — истинное техническое достижение, вобравшее в себя то же количество и качество аудиоканалов, что и у интерфейсов, которые стоят на сотни долларов больше.

Роскошные измерения

Вы всегда будете знать свои уровни — с первого взгляда

Столь компактный интерфейс Track16 высоко устанавливает планку детального измерения параметров сигналов. Отдельный 7-ступенчатый индикатор уровня основных выходов и настраиваемые индикаторы всех остальных аналоговых входов и выходов. Для переключения между режимами измерения, помеченными синими и белыми надписями, достаточно нажать кнопку METERS. Track16 позволяет легко контролировать уровни сигналов с одного взгляда.

Управление одним касанием

Высвободите свой творческий потенциал

Все очень просто. Достаточно нажать кнопку нужного входа или выхода и повернуть ручку. Никакой возни с крошечными индикаторами. Никаких недомолвок. Просто творите.

Кнопки с подсветкой

Для студии и сцены

Часто приходится работать в студии или на сцене с неоптимальными условиями освещения. Кнопки Track16 подсвечены многоцветными светодиодами, что облегчает работу практически везде. По умолчанию все кнопки подсвечены янтарным (оранжевым) светом, за исключением выбранного канала, который светится ярко-зеленым. Но можно выбрать одну из шести других цветовых схем с различными сочетаниями зеленого, красного и оранжевого.

Звук студийного класса

Ваш звук всегда будет готов к эфиру

Track16 оснащен знаменитой, удостоенной многих наград технологией аудиоинтерфейса MOTU. Результатом является чистый, высококачественный звук и надежные характеристики, которыми интерфейсы MOTU славятся во всем мире. Вы всегда сможете записывать и микшировать с уверенностью, зная, что на каждом шаге за вами стоят десятилетия инженерного опыта.

Универсальное подключение

Гибридная технология согласуется с любым компьютером

Благодаря технологии гибридного интерфейса Track16 подключается к любому компьютеру Mac или PC через высокоскоростной интерфейс FireWire или USB 2.0. Подключите микрофон, гитару, клавиатуру и цифровой вход, и вы готовы делать записи профессионального качества.

Высокоскоростной интерфейс USB 2.0

Высокая пропускная способность и короткая задержка

Track16 может записывать и воспроизводить все каналы одновременно, а высокоскоростной интерфейс USB 2.0 обеспечивает высокую пропускную способность даже при 192 кГц.

Питание через шину FireWire

Отдельного источника электропитания не требуется

Питание Track16 может осуществляться через соединение FireWire с компьютером, так что если нужно работать автономно, энергия будет поступать от батареи ноутбука.

Поддержка Mac OS X и Windows 7

Запускайте все свои любимые аудиоприложения

Track16 содержит проверенные драйверы для Mac OS X и Windows 7 (и Vista), обеспечивая кроссплатформенную совместимость практически с любым звуковым программным обеспечением через драйверы WDM, ASIO и Core Audio.

Цельнометаллический корпус

Интерфейсы MOTU выполнены с расчетом на долговечность...

Легкий, но невероятно прочный корпус Track16 из алюминиевого сплава выдержит любые неурядицы в студии, на сцене или во время автобусного турне. В мире, наполненном дешевым пластиком, ощущение прохладного металла Track16 станет обнадеживающим напоминанием о том, что Вы держите в руках высококачественное произведение инженеров и конструкторов.

Дополнительные возможности

Глубокие технические решения Track16 придадут Вашим аудиозаписям то глубинное качество, которого они заслуживают

Прилагается универсальный кабель

В комплект входит 44-дюймовый (112 см) универсальный кабель, который обеспечивает возможность подключения любых входных и выходных устройств.

DSP-микширование и эффекты

Track16 — это цифровой микшер с эффектами реверберации, компрессии и эквалайзера.

Расширение

По мере роста своих потребностей можно будет добавить еще один аудиоинтерфейс MOTU для наращивания количества входов и выходов.

Настройка инструмента

Настройте свою гитару или другой инструмент с точностью в пределах сотых долей процента с помощью наглядного индикатора.

Синхронизация тайм-кода SMPTE

Привяжите программное обеспечение рабочей станции к тайм-коду без отдельного синхронизатора.

Инструменты анализа и осциллограф

Визуализируйте гармоническое содержание своего микса с применением динамической анимации и ярких цветов. Контролируйте фазу.

Два микрофонных входа с отдельными предусилителями

Запись с двух отдельных микрофонов или стереопары

Микрофонные входы Track16 оснащены чистыми, прозрачными предусилителями с индивидуальным регулируемым фантомным питанием 48 В и фиксированным аттенюатором -20 дБ. Все настройки можно выполнять непосредственно с помощью кнопок MIC 1 и MIC 2 или из компьютерной программы Track16 CueMix. Микрофонные входы могут работать индивидуально или как стереопара.

Два входа для гитары

Высокоимпедансные входы для гитары обеспечивают натуральное звучание инструмента

Без надлежащих уровней импеданса прямой ввод гитары DI не будет звучать как следует, когда Вы пропустите его через свои плагины усилителя гитары и блоки виртуальных педалей. Два входа Track16 для гитары обеспечивают высокоимпедансную характеристику нагрузки и подходят как для пассивных, так и для активных датчиков, гарантируя правильный тон гитары на входе программного обеспечения. Чтобы получить еще более аутентичный характер и отклик при использовании плагинов виртуального усилителя гитары и колонок, используйте адаптер [ZBox guitar impedance adapter](#).

Две пары линейных входов

Подключение клавиатуры и iPad

Гибкие аналоговые входы Track16 позволяют решать самый широкий спектр задач звукозаписи. Сбалансированные четвертьдюймовые линейные входы обеспечивают нужный уровень сигнала для клавиатур, аналоговых микшеров, процессоров звуковых эффектов и другого оборудования с опорным уровнем входного сигнала -10 дБ или +4 дБ. 1/8-дюймовый стереовход «Мини» отлично подходит для подключения iPad и других потребительских устройств.

Основные и линейные выходы

Четыре аналоговых выхода

Подключите к основным выходам пару студийных мониторов. Линейные выходы можно использовать для различных целей — либо зеркально отображая основные выходы (возможно, для второй пары студийных мониторов), либо в качестве пары полностью независимых выходов (например, для подачи отдельного микса на микшерный пульт или на сценический ведж-динамик). Линейные выходы можно программировать, так что они обеспечивают небывалую гибкость.

Каналы ввода-вывода MIDI

Прямое подключение аппаратуры MIDI

Track16 обеспечивает вход и выход MIDI, которые поддерживают точную синхронизацию сэмпла с программным обеспечением. Подключите клавиатуру, звуковой модуль или контроллер MIDI, и Вы готовы к работе. Компьютерный интерфейс FireWire или USB поддерживает как MIDI, так и аудиосигнал, так что подключать дополнительный USB-кабель для MIDI не нужно.

Гибкое питание

Track16 может получать питание через шину или от отдельного источника

При мобильной работе с ноутбуком Track16 может получать питание от компьютера через шину FireWire. При соединении через порт USB 2.0 или при автономной работе (без компьютера) просто подключите адаптер питания к порту универсального кабеля. Специально разработанный универсальный кабель Track16 обеспечивает надежное экранирование и защиту. При использовании дополнительного

коммутационного блока Track16 подключите адаптер питания к коммутационному блоку вместе со всеми остальными соединениями.

Два гнезда для наушников

Работайте с коллегами без помех

Потерялся адаптер наушников? Не беда. Устройство снабжено как четвертьдюймовым, так и 1/8-дюймовым гнездами. Можно подключить и две пары наушников одновременно. Второе гнездо может оказаться очень полезным, когда нужно закончить микс вместе с коллегой и не хочется беспокоить соседей или близких. Наушники могут зеркально отражать основные выходы — с независимой регулировкой громкости — или другую пару выходов Track16.

Аналоговая подстройка с цифровым управлением

Аналоговое качество при цифровой точности

Предусилители Track16 обеспечивают чистый звук, усиление в 53 дБ и корректировку с шагом примерно 1 дБ с помощью регуляторов на лицевой панели или программного обеспечения CueMix. Регулировка усиления осуществляется гладко, а цифровые органы управления гарантируют точность и возможность сохранять и восстанавливать параметры настройки. Так что Вы убиваете двух зайцев: получаете аналоговую подстройку с цифровой точностью и с цифровым управлением. Регулировка осуществляется на входе перед микшером, поэтому она применяется ко всем миксам. Уровни миксов регулируются отдельно, поэтому Вам никогда не придется жертвовать качеством звука ради сбалансированного микса. Можно регулировать и оптические цифровые входы.

Сбалансированные линейные входы и основные выходы

Защита звука от внешнего шума

Сбалансированные каналы ввода-вывода Track16 защищены от радиопомех, наводок от сети переменного тока и других внешних шумов.

Цифровой ввод/вывод

Оптический ввод/вывод трех стандартных форматов

Цифровые преобразования — существенная часть повседневной студийной работы. Track16 поддерживает все три стандартных оптических формата: 8-канальный ADAT (частота дискретизации 1x), 4-канальный SMUX (частота дискретизации 2x) и 2-канальный TOSLink (оптический S/PDIF) при стандартной частоте дискретизации до 96 кГц.

Восемь отдельных стереомиксов

Отдельный микс для каждой пары выходов

Смеситель Track16 принимает сигналы от 16 входов (восемь стереопар) и смешивает их на выходной паре, например, на основных выходах. Уровень сигнала на каждом входе можно регулировать отдельно. Еще лучше то, что для каждой пары выходов уровень сигнала на каждом входе можно настраивать по-разному. Иными словами, на каждой паре выходов может присутствовать свой индивидуальный микс. Например, можно создать сбалансированный микс, подаваемый на усилитель мощности через пару основных выходов, а сигнал от гитары направить в микс для сценических мониторов через линейные выходы, чтобы легко контролировать ее звук. Вы получите отдельные миксы для основных выходов, линейных выходов, цифровых оптических выходов и наушников.

Программное обеспечение CueMix

Микширование и управление на экране

CueMix обеспечивает полный графический контроль над вашим миксом и другими параметрами настройки Track16. CueMix может работать бок о бок с любым программным обеспечением для Mac или Windows, и им можно управлять посредством автоматизированной рабочей панели Mackie Control Universal Pro.

Интерфейс управления Multi-Touch iPad

Использование iPad для управления миксами Track16

Это очень удобно: программное обеспечение TouchOSC (продается отдельно) со специальным шаблоном для Track16 позволяет управлять всем микшированием, эквалайзером и параметрами настройки компрессора. Совершенствование микса стало как никогда живым и интуитивно понятным.

Шаблон TouchOSC CueMix от MOTU уже доступен для бесплатной загрузки.

Классическая реверберация

Пять типов залов и хвосты до 60 секунд

CueMix FX Classic Reverb™ обеспечивает пять различных типов залов, три полосы частот с регулируемыми точками кроссовера, полосовую фильтрацию и длину хвоста реверберации до 60 секунд. Каждый вход, выход и микс поступает в процессор Classic Reverb, который затем возвращает сигнал с реверберацией в каналы микшера и на выходы с регулируемой точкой разделения между ними во избежание петель положительной обратной связи.

Моделируемый аналоговый эквалайзер

Не резкий и стерильный, а гладкий и музыкальный

Британские аналоговые консоли микширования славятся своими музыкальными EQ-профилями. Track16 тщательно воспроизводит эти классические кривые EQ и обеспечивает в точности те же магические настройки эквалайзера, характерные для этих желанных консолей. На каждом входе и выходе могут быть установлены семь отдельных фильтров, включая полосовые фильтры низких и высоких частот, с интуитивно понятным графическим интерфейсом управления каждым параметром эквалайзера.

Классическая компрессия

Ни одна студия не обходится без компрессора

Track16 обеспечивает классический компрессор на каждом входе и выходе, так что можно обильно применять компрессию, гибко решая, нужно ли "сжимать" свой микс, и когда. Параметры компрессии Track16 можно изменить в любое время во время записи или прослушивания.

Мониторинг в аппаратной

Функции Talkback и listenback

CueMix обеспечивает функции Talkback и Listenback. Talkback позволяет инженеру в аппаратной временно приглушить звук и поговорить с музыкантами, находящимися в студии. Функция Listenback, наоборот, позволяет музыкантам говорить с аппаратной. Для функции Talkback можно установить отдельный микрофон в аппаратной и подключить его к микрофонному входу аудиоинтерфейса. Для функции Listenback можно использовать один из студийных микрофонов или установить отдельный

listenback-микрофон для музыкантов и подключить его к запасному микрофонному входу.

Возврат в компьютер

Возврат всего микса в программное обеспечение по выделенным каналам обратной связи

При микшировании "живых" входов с треками иногда нужно ввести результат в компьютер. Драйвер Track16 обеспечивает выделенные каналы обратной связи, что позволяет делать это легко и быстро: просто запишите в свое программное обеспечение «возвратный» канал Track16. И все! Попрощайтесь с пучками кабелей, соединяющих выходы со входами...

Стереорежим

Настройка входов как стереопар

Два канала можно сгруппировать с одним фейдером, чтобы получить подлинный стереорежим. Существует два режима стереопанорамирования: регулировка баланса и регулировка ширины панорамы. Режим регулирования баланс работает как обычный регулятор стереобаланса: один канал подавляется, а другой усиливается. В режиме регулировки ширины стереозвук сворачивается к монофоническому путем постепенного сужения относительной панорамы каждого канала к центру.

Всеобъемлющее измерение

Охватите все сигналы одним взглядом с высоты птичьего полета

Сигналы всех входов, шин и выходов можно контролировать на приборной панели. Кроме приборов, измеряющих отдельные каналы, имеется прибор высокого разрешения, и сигнал на выходной шине, подключенной к этому каналу, может отображаться в основном окне состояния.

Оптическое расширение

Нужно больше входов и выходов?

Подключите MOTU 8pre к оптическому входу Track16, и у Вас появится восемь дополнительных микрофонных входов с отдельными предусилителями. Или подключите любое оптическое устройство для дальнейшего расширения набора входов и выходов системы Track16. Лучше всего то, что оптические порты полностью

интегрированы во внутреннюю среду микширования и гладко работают со всеми остальными каналами Track16.

Расширение FireWire / USB2

Добавление интерфейсов по мере роста Ваших потребностей

Когда Ваши потребности возрастут, добавьте второй Track16 или другой аудиоинтерфейс MOTU по схеме гирляндного подключения или через стандартный концентратор FireWire или USB 2.0. Track16 обеспечивает поддержку нескольких интерфейсов на уровне драйвера, так что их аудиопотоки никогда не разойдутся во время записи или воспроизведения.

Настраиваемая подсветка кнопок

Выберите цвета, с которыми вам удобнее работать

Для облегчения работы в темной студии или на сцене кнопки Track16 подсвечиваются многоцветными светодиодами. По умолчанию все кнопки подсвечены янтарным (оранжевым) светом, за исключением выбранного канала, который светится ярко-зеленым. Но можно выбрать одну из других схем с различными сочетаниями зеленого, красного и оранжевого цветов.

Синхронизация тайм-кода SMPTE

Никакого отдельного синхронизатора не требуется

Track16 можно подключить прямо к тайм-коду SMPTE через любой аналоговый вход, без выделенного синхронизатора. В Track16 используется DDS, механизм фазовой синхронизации на основе цифрового процессора сигналов со сложной фильтрацией, который обеспечивает короткое время фиксации и точность в пределах кадра. Эта технология использует самые последние достижения в области сверхбыстродействующей и в то же время эффективной цифровой синхронизации звука. DDS также позволяет Track16 поддерживать чрезвычайно стабильную тактовую частоту при работе с внешними источниками синхроимпульсов, значительно менее стабильными, чем сам Track16.

Программное обеспечение SMPTE Console

Простая синхронизация

Прилагаемое программное обеспечение SMPTE Console™ (для Mac OS X и Windows) предоставляет полный набор инструментов для создания SMPTE-кода с целью распределения данных, регенерирования или подключения к компьютеру других устройств. Как и в случае CueMix, функции синхронизации не зависят от платформы и совместимы со всеми программами аудиосеквенсоров, поддерживающими протокол синхронизации ASIO2.

Настройка инструмента

Точная настройка гитары и других инструментов

Просто откройте окно Tuner, сыграйте ноту — и выполните настройку на большом графическом дисплее с точностью до 0,1% (одной тысячной полутона). Гармония еще никогда не достигалась так легко. Tuner отображает частоту сыгранной ноты (в герцах), ее название и октаву вместе с регулируемой опорной частотой ноты A4 от 400 до 480 Гц. Большой индикатор дает четкое представление о том, насколько вы выше или ниже определенного уровня. Большие красные стрелки направляют вас вверх или вниз к нужному делению. Можно даже настроить фазово-когерентные стереосигналы. CueMix Tuner — столь же технически передовой и точный прибор, как любой специализированный аппаратный тюнер.

Спектрограмма «водопад»

Каскад информации — в ярких цветах

Богатая, детальная визуальная информация о частотном содержании любого сигнала или микса. Спектрограмму можно развернуть на все регулируемое окно на экране CueMix. Можно также объединить спектрограмму с FFT на одном и том же дисплее, как показано ниже, или разделить их для индивидуального, но одновременного просмотра.

Дисплей БПФ

Визуализация частотных составляющих

Эта функция позволяет визуально контролировать частотные составляющие вашей музыки или другого аудиоматериала во время воспроизведения. Программное обеспечение CueMix накладывает быстрое преобразование Фурье прямо на

изображение спектрограммы, так что можно видеть взаимосвязь между тем и другим в наблюдаемом аудиоматериале.

График X-Y

Проверяйте фазовую синхронизацию с оптической точностью

В окне графика X-Y стереосигнал отображается на стандартной сетке с амплитудой левого канала на оси x и правого — на оси y. Стереоматериал, который находится «в фазе» (то есть синхронный по фазе), располагается вдоль оси $x = y$. Стереоматериал, у которого есть проблемы с фазой, располагается вдоль оси $x = -y$ — это означает, что сигнал окажется преимущественно в левом верхнем и нижнем правом углах окна. Сигнал с чрезвычайно широким стереополем будет отображаться гораздо более случайным образом (не будет располагаться вдоль каких-либо осей).

Фазовый анализ

Проверка на фазовую нейтрализацию при суммировании в моно

В полярном представлении радиус соответствует частоте, а угол (тета) отклонения от вертикальной оси $+y$ — разности фаз левого и правого каналов. Стереозвук, который по большей части в фазе, будет отображаться вдоль ось $+y$ (выше центральной точки). Чем больше аудиосигнала «сдвигается» влево или вправо, тем больше он выбивается из полярности. Если это совсем не в фазе, он будет указывать вниз от центральной точки и колебаться вокруг оси $-y$ (часть оси y ниже центральной точки).

В окне фазового анализа отображается частота, разность фаз и амплитуда стереосигнала в прямоугольных или полярных координатах. В прямоугольном представлении вертикальная ось соответствует частоте, а горизонтальная — разности фазы между левым и правым каналами. Стереозвук, который преимущественно в фазе, располагается по центру вдоль вертикальной оси. Частоты, которые при суммировании в моно будут нейтрализованы, примыкают к линиям $-1,0$ или $1,0$ слева и справа.

Приложения фазового анализа

Фазовый анализ может использоваться для широкого круга приложений в студии и на сцене. Вот всего несколько идей.

Записывать с нескольких микрофонов

Окно фазового анализа позволяет сравнить несколько источников типа микрофона друг с другом для проверки потенциальной фазовой нейтрализации, вызванной разницей в расстоянии от микрофона до источника звука.

Проверка общей полярности

Быстрая проверка общей полярности стереомикса для устранения проблем, связанных с фазой.

Суммирование в моно

Если стереоматериал необходимо свести в моно, фазовый анализ позволит увидеть, какие частоты будут нейтрализованы при суммировании.

Настройка усилителей мощности или системы звукоусиления

Разместите микрофоны в стратегических точках своей площадки, чтобы проверить наличие критических проблем, связанных с фазой, в среде прослушивания.

Осциллограф

Это не дедушкин осциллограф...

Осциллограф CueMix обеспечивает набор мощных функций в сочетании с цифровой точностью. По оси y отображается амплитуда, а по оси x — время. Кнопка паузы позволяет «заморозить» график реального времени, а затем увеличить его до уровня сэмпла для более внимательного изучения. Можно выбрать один из нескольких разных образов стереосигнала, включая комбинированный (как показано ниже) или разделенный экран. Функция распознавания сигнала анализирует новые аудиоданные в поисках соответствия данным осциллограммы, а функция триггера позволяет указать подробные критерии для отображения входящего сигнала на дисплее. Осциллограф можно использовать для решения различных повседневных задач в студии, например, для анализа и сравнения гармонического содержания, подробного анализа переходов, таких как удары барабана, и сравнения синхронизации двух сигналов для выявления стыков. Осциллограф можно использовать даже для включения вставок и их проверки на наличие неочевидных проблем, таких как смещение по постоянному току.

AudioDesk 3

Передовое программное обеспечение рабочей станции для Mac OS X

AudioDesk предоставляет расширенные возможности для записи, редактирования, сведения, обработки и мастеринга. AudioDesk предоставляет всю мощь современных технологий рабочей станции цифровой обработки звука с простым в применении, вдохновляющим многозадачным интерфейсом пользователя. Сочетание AudioDesk и Track16 превращают экран компьютера в полноценную, профессиональную студию звукозаписи.

Запись

Запись столько треков, сколько нужно — в AudioDesk не существует никаких лимитов на треки или других ограничений.

Редактирование

Согласуйте свои треки с тем, чем наполнено Ваше сердце. Вас ждут десятки передовых функций редактирования.

Микширование

Создайте идеальный микс с помощью мощной, автоматизированной среды микширования AudioDesk.

Обработка и мастеринг

Применяйте эквалайзер, динамики, реверберацию и другие эффекты. Добавьте в окончательный микс эффекты основного канала.

Технические характеристики

Цифро-аналоговые преобразователи:	24-разрядные
Частоты дискретизации:	44,1; 48; 88,2; 96; 176,4; 192 кГц
Аналоговые входы	Два микрофонных входа XLR; два линейных входа TRS 1/4" (сбалансированный/несбалансный); один линейный стереовход «мини» 1/8" (несбалансированный); два hi-Z входа гитары 1/4"
Аналоговые	Два сбалансированных основных выхода TRS 1/4"; два

ВЫХОДЫ	несбалансированных линейных выхода TRS 1/4"; один выход для стереонаушников TRS 1/4"; один выход для стереонаушников 1/8".
Цифровые входы/выходы:	8-канальный оптический ADAT с частотой дискретизации 1x; 4-канальный оптический SMUX с частотой дискретизации 2x; 2-канальный Toslink (оптический S/PDIF) до 96 кГц
Компьютерный ввод-вывод	1 x FireWire 400 (разъем типа B); 1 x USB 2.0
Вход/выход синхронизации	Тайм-код SMPTE (LTC)
Выход на наушники	Один выход для стереонаушников TRS 1/4"; один стереовыход 1/8"
Фантомное питание	Индивидуальное +48 В
Верхняя панель	<p>Два 7-ступенчатых светодиодных индикатора основных выходов</p> <p>Два 7-ступенчатых светодиодных индикатора микрофонного входа или линейных входов 3-4</p> <p>Два 7-ступенчатых светодиодных индикатора входа гитары или наушников</p> <p>Два 7-ступенчатых светодиодных индикатора входов 1-2 или линейного выхода</p> <p>Два светодиода фантомного питания 48В</p> <p>Два светодиода фиксированных аттенюаторов -20 дБ</p> <p>Пять выключателей выбора вход с подсветкой</p> <p>Три выключателя выбора выхода с подсветкой</p> <p>Один выключатель индикатора с подсветкой</p> <p>Выключатель питания с подсветкой</p>
Требования к питанию	<p>9-18 В постоянного тока, 5 Вт, на кончике + или -</p> <p>Питание через шину FireWire</p> <p>Прилагается адаптер питания постоянного тока для автономной работы и работы через USB 2.0 (за исключением питания через шину FireWire)</p>

Требования к системе Mac

- Процессор PowerPC G4 1 ГГц или быстрее (включая любые модели Mac с процессором PowerPC G5 или любым процессором Intel)

- 1 ГБ оперативной памяти; рекомендуется 2 ГБ или более
- Mac OS X 10.5, 10.6 или 10.7; необходима версия 10.5.8 или более поздняя версия
- Свободный порт FireWire или высокоскоростной USB 2.0
- Жесткий диск большой емкости (предпочтительно не меньше 250 ГБ)

Требования к системе Windows

- PC-совместимый ПК на базе процессора Pentium 1 ГГц или быстрее, оснащенный, по крайней мере, одним портом USB2 или FireWire
- 1 ГБ оперативной памяти; рекомендуется 2 ГБ или более
- Windows 7 или Vista, 32 - или 64-разрядная; требуется Vista SP 2 или более поздняя версия
- Свободный порт FireWire или высокоскоростной USB 2.0
- Жесткий диск большой емкости (предпочтительно не меньше 250 ГБ)

Прилагаемое программное обеспечение

- [CueMix FX](#)
- [MOTU SMPTE Console](#)
- [AudioDesk](#) (только для Mac, требуется оптический дисковод)

Операционные системы

- Mac OS X версии 10.5, 10.6 или 10,7 (требуется версия 10.5.8 или более поздняя версия)
- Windows 7 или Vista (требуется SP2 или более поздняя версия)

Работа в 64-разрядном режиме

- Доступна для Mac OS X v10.6 или 10.7
- Доступна для 64-разрядных версий Windows 7 или Vista
- Требуется 64-разрядный процессор

Совместимое программное обеспечение для Mac

Track16 поставляется со стандартными драйверами Core Audio для Mac OS X для обеспечения совместимости практически со всеми приложениями, совместимыми с Core Audio, в том числе:

- [MOTU Digital Performer](#)
- [MOTU AudioDesk](#)
- Avid Pro Tools (версии 9 или более поздней версии)

- Apple Logic Pro
- Apple Logic Express
- Apple Garage Band
- Apple SoundTrack Pro
- Ableton Live
- Propellerhead Record & Reason
- Steinberg Cubase
- Cockos Reaper
- Native Instruments Kontakt
- Автономные приложения Waves (и плагины - через совместимый хост)

Совместимое программное обеспечение для Windows

Track16 поставляется со стандартными драйверами Wave и ASIO для Windows 7 и Windows Vista для обеспечения совместимости практически со всеми аудиоприложениями, совместимыми с Wave, в том числе:

- Avid Pro Tools (версии 9 или более поздней версии)
- Ableton Live
- Cakewalk Sonar
- Steinberg Cubase
- Propellerhead Record & Reason
- Image Line FL Studio
- Sony Vegas Pro
- Sony Sound Forge
- Sony Acid
- Cockos Reaper
- Native Instruments Kontakt
- Автономные приложения Waves (и плагины - через совместимый хост)

Основные функции

Аудио интерфейс 16 x 14 для Mac и Windows

Все каналы доступны одновременно и работают независимо друг от друга.

Связь через Hybrid FireWire/USB 2.0

Подключается к Mac или PC через порт Firewire с питанием по шине или через высокоскоростной порт USB2.

Управление одним касанием

Просто подключите нужный входной или выходной сигнал, который Вы хотите контролировать с помощью главной ручки.

Компактный настольный форм-фактор

Располагается рядом с клавиатурой компьютера или ноутбука.

16-канальный цифровой микшер

Коммутирует и микширует все 16 входов на любую пару выходов.

Восемь отдельных стереомиксов

На каждой паре выходов (основные выходы, линейные выходы, наушники, 4 оптических выхода и возвратный канал) могут присутствовать абсолютно разные миксы всех восьми входов с компьютерными треками или без них.

Два микрофонных входа

Два микрофонных входа с предусилителями, отдельным фантомным питанием 48 В, фиксированным аттенюатором -20дБ, Precision Digital Trim™ и многократным усилением.

Два входа гитары

Два hi-Z входа гитары с функцией Precision Digital Trim.

Линейные стереовходы

Сбалансированные четверть-дюймовые разъемы TRS. Для подключения клавиатуры, синтезатора, драм-машины или другого аналогового источника.

Основные стереовыходы

Сбалансированные четверть-дюймовые разъемы TRS. подключаются прямо к активным колонкам (или другому аналоговому устройству линейного уровня).

Линейные стереовыходы

Отдельные выходы линейного уровня для дополнительных студийных мониторов или другого устройства.

Два выхода для наушников

Потерялся адаптер наушников? Не беда. Устройство снабжено как ¼-, так и 1/8-дюймовым гнездами. Можно подключить и две пары наушников одновременно.

Поддержка HD audio

Поддерживает стандартные сэмплы до 192 кГц.

Precision Digital Trim™

Аналоговая подстройка с цифровым управлением на всех входах обеспечивает корректировку с шагом примерно 1 дБ. Выполните точную настройку баланса входов, и затем сохраните эту конфигурацию на будущее.

Кроссплатформенное программное обеспечение микширования CueMix™ FX

Красивое графическое микширование с тюнером инструмента и средствами анализа аудиосигнала, включая отображение БПФ в режиме реального времени, спектрограмму «водопад», осциллограф, график X-Y и фазовый анализ в линейных или полярных координатах.

Автономная работа

Принесите Track16 на свой концерт, с компьютером или без него. Достаточно подключить прилагаемый адаптер питания — и Вы готовы к выступлению.

Возможность расширения

Добавляйте дополнительные интерфейсы для подключения большего количества сигналов ввода-вывода по мере роста своих потребностей.

Поддержка тайм-кода

Непосредственно принимает (или генерирует) тайм-код через любой четвертьдюймовый вход или выход без необходимости в дополнительном синхронизаторе.

Direct Digital Synthesis™ (DDS)

Управляемый DSP механизм фазовой синхронизации и внутренний источник синхроимпульсов обеспечивает предельно низкие характеристики дрожания (ниже фонового шума), даже когда Track16 подключен к внешнему источнику синхронизации через тайм-код SMPTE.

Выходы TRS с сигналом постоянного тока

Может использоваться с плагином Volta™ (продается отдельно) для работы с управляемыми напряжением модульными синтезаторами из программного обеспечения DAW.

Plug-and-play подключение к Mac или PC через FireWire или USB2

Совместим со всеми современными поколениями Mac и PC.

Стандартные 32- и 64-разрядные драйверы для Mac OS X и Windows 7/Vista

Включает драйверы ASIO, WDM, Wave, Core Audio и Core MIDI. Поддерживает все популярные аудиoproграммы для Mac и Windows.

Полностью совместим с программным обеспечением сторонних производителей

На 100% совместим с любым ПО обработки эффектов всех современных популярных аудиoproграмм.

Включает программное обеспечение рабочей станции для работы со звуком

Полнофункциональное программное обеспечение для точной работы с сэмплами AudioDesk для Mac с функциями записи, редактирования, микширования, обработки 32-разрядных эффектов в режиме реального времени и точной синхронизации сэмплов.

Работа через FireWire с питанием по шине

Не требует внешнего источника питания при работе в качестве FireWire-интерфейса, подключенного к компьютеру. Прилагается источник питания для автономной работы или работы через USB2.

Компактный форм-фактор

Размеры корпуса: 127 × 212,7 × 28,6 мм. Высота ручки регулятора добавляет около 12,7 мм от верхней поверхности.

Прилагается универсальный кабель

Универсальный кабель DB25 длиной около 44 дюймов (111.76 см) с аудиоразъемами.

Коммутационный блок Track16 (продается отдельно)

Подключается к Track16 через специальный кабель DB25-DB25 (входит в комплект коммутационного блока) и обеспечивает все те же разъемы, что и кабель Track16.

Факультативный коммутационный блок

Те же разъемы в согласованном форм-факторе

Коммутационный блок Track16 (продается отдельно) обеспечивает те же разъемы, что и кабель, прилагаемый к Track16. Он подключается к Track16 специальным экранированным 40-дюймовым кабелем DB25-DB25 (прилагается к коммутационному блоку).

Универсальный кабель

Специально предназначен для профессионального звука

40-дюймовый кабель DB25-DB25, поставляемый вместе с коммутационным блоком, — это специальный экранированный кабель, который защищает сбалансированные аналоговые соединения и полностью предотвращает перекрестные помехи между множеством каналов, которые он соединяет.