

DigiTech S100. Руководство пользователя

Двухпроцессорный мультиэфекторный модуль



Внимание: внутренние контуры прибора находятся под высоким напряжением. Не открывайте крышку и не пытайтесь самостоятельно устранить неисправность. Сервисное обслуживание должно проводиться только квалифицированными специалистами. В случае попытки самостоятельно устранить неисправность производитель оставляет за собой право отказать от принятых на себя гарантийных обязательств. Не допускайте попадания влаги внутрь прибора. Если это все же произошло, немедленно обесточьте прибор и обратитесь к местному дилеру по поводу его ремонта. В целях безопасности отключайте прибор от сети во время грозы.

Используйте предохранители установленных типов и номиналов.

Для пользователей, приборы которых укомплектованы силовым кабелем

Разводка проводов сетевого кабеля:

Green и Yellow (зеленый и желтый) — земля; Blue (голубой) — нейтральный; Brown (коричневый) — сигнальный.

При подключении прибора к сети придерживайтесь следующих правил:

- Желто-зеленый провод сетевого кабеля прибора должен коммутироваться с клеммой сетевой розетки, помеченной символами E, символом "Земля" или окрашенной в зеленый или желто-зеленый цвета.
- Голубой провод сетевого кабеля прибора должен коммутироваться с клеммой сетевой розетки, помеченной символами N или окрашенной в черный цвет.
- Коричневый провод сетевого кабеля прибора должен коммутироваться с клеммой сетевой розетки, помеченной символами L или окрашенной в красный цвет.

В некоторых случаях приходится использовать другой сетевой кабель или розетку. Если вы недостаточно компетентны в этой области, обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту. При этом необходимо пользоваться информацией, приведенной в таблице. Желто-зеленый провод необходимо соединять непосредственно с корпусом прибора.

| Контакт | Цвет провода | | |
|---------|--------------|---------------|---------|
| L | Сигнальный | Коричневый | Черный |
| N | | Голубой | Белый |
| | Земля | Желто-зеленый | Зеленый |



Внимание: разрыв контура заземления при определенных условиях может привести к образованию опасного для жизни человека потенциала между корпусом прибора и землей.

Не допускайте попадания внутрь прибора инородных тел и жидкости. Для подключения прибора к сети используйте только предназначенные для этой цели кабели. Соблюдайте полярность сетевых клемм и клемм заземления. Обеспечьте надежную защиту сетевого кабеля от механических повреждений.

Прибор удовлетворяет ограничениям, накладываемым на продукцию декларацией соответствия (Declaration of Conformity):

- прибор не генерирует помех и излучений;
- прибор должен функционировать при наличии интерференционных помех, включая те, которые могут вызвать сбой в работе. Прибор не должен эксплуатироваться в сильном электромагнитном поле.
- при коммутации прибора необходимо использовать только экранированные кабели.

В приборе имеется литиевая батарейка. Неправильная замена батарейки может привести к серьезным последствиям. При замене используйте батарейки Eveready CR 2032 или эквивалентные им. Соблюдайте полярность подключения батарейки, производите ее замену в соответствии с инструкциями.

Декларация соответствия

Производитель:

Digitech Studio

Адрес производителя:

8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

декларирует, что продукт:

Название продукта:

S-100

Опции продукта: Все

соответствуют следующим спецификациям:

Безопасность:

EN 60065 (1993)

IEC 65 (1985) с поправками 1, 2 и 3

EMC:

EN 55013 (1990)

EN 55020 (1991)

Дополнительная информация:

Продукт полностью удовлетворяет требованиям Low Voltage Directive 73/23/EEC и EMC Directive 89/336/EEC, в соответствии с поправками Directive 93/68/EEC.

Digitech Studio

Президент Digitech Studio

8760 S. Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070, USA

Тел.: 801-566-8800, Факс: 801-566-7005

Утверждена 1 декабря, 1997 года

Содержание

| | |
|---|----------|
| Глава 1. Введение | 2 |
| Основные характеристики S-100. Гарантийные обязательства. Краткое описание S-100. Лицевая панель. Задняя панель. | |
| Глава 2. Работа с прибором | 4 |
| Режим программы. Сохранение изменений. Выбор конфигурации эффекта. Размер модуля эффекта. Включение/отключение прямого сигнала в/из общего микса. Выбор MIDI-канала. Управление эквалайзером и гейтом. Регулировка эквалайзера. Регулировка гейта. Редактирование модулей Engine A и B. Выбор и редактирование эффекта. | |
| Глава 3. Эффекты и параметры | 5 |
| Модуляционные эффекты (Mod). Расстройка частоты (Pitch). Задержка (Delay). Ревербератор (Reverb). Другие эффекты (Other). | |
| Глава 4. Приложение | 7 |
| Перезапуск процессора S-100. Технические характеристики. Список программ. | |

Глава 1

Введение

Digitech Studio S-100 — двухпроцессорный модуль, имеющий пять конфигураций эффектов. Счастливый обладатель процессора S-100 по достоинству оценит широкую палитру эффектов студийного качества, легкий для обучения и удобный в работе (как в студии, так и на сцене) пользовательский интерфейс прибора. Данное руководство поможет вам за короткое время в полном объеме овладеть многочисленными функциями S-100. Прежде чем приступить к работе, убедитесь, что в комплект поставки входят:

- Пользовательское руководство (1 шт.)
- Процессор эффектов Digitech S-100 (1 шт.)
- Блок питания (1 шт.)
- Талон гарантийного обслуживания (1 шт.)

Сохраняйте пожалуйста упаковочные коробки — они позволят предотвратить повреждение прибора при транспортировке. Для отправки прибора на гарантийное обслуживание используйте фабричную упаковку.

Основные характеристики S-100:

- Два процессора
- Стереофонические входы и выходы
- 20-битные АЦП и ЦАП
- Возможность подключения ножной педали
- Дружелюбный пользовательский интерфейс
- Ревербератор студийного качества
- Пять конфигураций эффектов
- Широкий частотный диапазон (20 Hz — 20 kHz)
- Прием MIDI-сообщений Program Change
- Отношение сигнал/шум 96 dB
- 99 пользовательских программ
- Эффекты вокодера (Vocoder) и циклического модулятора (Ring Modulator)

Гарантийные обязательства

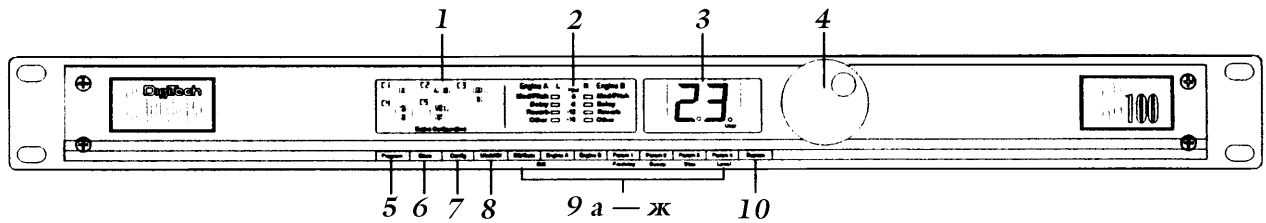
1. Гарантийные обязательства распространяются только на зарегистрированные приборы. Для регистрации необходимо в течение 10 дней с момента покупки процессора выслать соответствующим образом заполненный гарантийный талон.
2. Фирма Digitech гарантирует исправную работу прибора при его эксплуатации в нормальных условиях.
3. Гарантийные обязательства ограничены восстановлением или заменой неисправных частей с явными фабричными дефектами. Срок гарантии — один год. Перед отправлением прибора на фирму необходимо получить соответствующее подтверждение (в письменном виде или по телефону). Гарантия не распространяется на приборы с нарушенными пломбами, а также на поломки, вызванные неправильной эксплуатацией.
4. Ответственность за легальность приобретения процессора лежит на покупателе.
5. Фирма Digitech оставляет за собой право вносить изменения в конструкцию прибора.
6. Пользователь лишается права гарантийного обслуживания в случае самостоятельного вскрытия прибора или если процессор включался в сеть с напряжением, выходящим за рамки паспортного.
7. Ни при каких обстоятельствах фирма Digitech или ее дилеры не несут ответственности за поломки или задержку в гарантийном обслуживании прибора, которые лежат за рамками их компетенции.
8. По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием двухпроцессорного мультиэффекторного модуля S100, обращайтесь к представителям фирмы Digitech — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 242-5325.

Зарегистрированные торговые марки: Digitech и S-100.

Замечание: содержащаяся в данном руководстве информация может изменяться без специального уведомления. Работа прибора может не вполне соответствовать приведенному в руководстве описанию вследствие внесенных незадокументированных изменений. Данное руководство является усовершенствованной версией предыдущих.

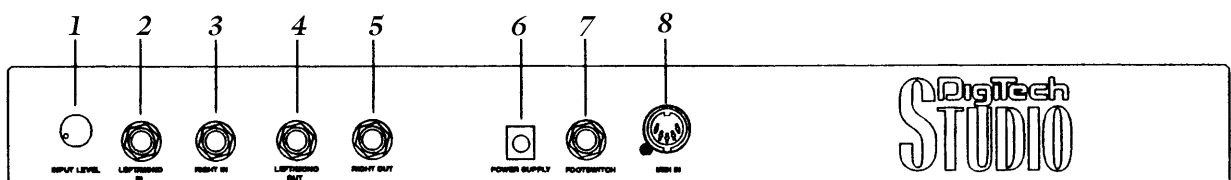
Краткое описание S-100

Лицевая панель



- 1) **Матрица конфигураций.** Матрица отображает имеющиеся в процессоре S-100 конфигурации эффектов.
- 2) **Дисплей уровня входного сигнала.** В режиме программы отображает уровень входного сигнала, в режиме редактирования — выбранный эффект.
- 3) **Цифровой дисплей** — в режиме программы десятичное число отображает номер загруженной пользовательской программы, в режиме редактирования — выбранный эффект и значение соответствующего параметра.
- 4) **Колесо <Program/Data>** — в режиме программы используется для загрузки той или иной программы, в режиме редактирования — для выбора эффектов и изменения значений параметра.
- 5) **Кнопка <Program>** — используется для входа в режим программы.
- 6) **Кнопка <Store>** — используется для сохранения отредактированной программы в память S-100.
- 7) **Кнопка <Config>** — используется для выбора режима конфигураций. Для смены конфигураций эффектов выбранной программы используется колесо <Program/Data> (при этом процессор должен находиться в режиме конфигураций).
- 8) **Кнопка <Mix/MIDI>** — используется для включения/выключения тракта прямого (необработанного) сигнала и выбора номера MIDI-канала, по которому прибор будет принимать сообщения формата ProframChange.
- 9 а — ж) **Кнопки редактирования программы:**
 - 9-а) **<EQ/Gate>**. Используется для входа в режим редактирования параметров 3-полосного эквалайзера или гейта.
 - 9-б) **<Engine A>**. Используется: для выбора модуля эффектов Engine A (процессор А).
 - 9-в) **<Engine B>**. Используется: для выбора модуля эффектов Engine B (процессор В).
 - 9-г) **<Parameter 1/Predelay>**. Используются при редактировании для выбора параметра 1 или параметра предварительной задержки (Predelay) эффекта реверберации.
 - 9-д) **<Parameter 2/Decay>**. Используются при редактировании для выбора параметра 2 или параметра длины хвоста (Decay) эффекта реверберации.
 - 9-е) **<Parameter 3/Damping>**. Используются при редактировании для выбора параметра 3 или параметра дмпирования (Damping) эффекта реверберации.
 - 9-ж) **<Parameter 4/Level>**. Используются при редактировании для выбора параметра 4 или параметра уровня (Level).
- 10) **Кнопка <Bypass>** используется для отключения всех цифровых эффектов процессора (входной сигнал передается со входа S-100 на выход без обработки).

Задняя панель



- 1) **INPUT LEVEL** — регулятор чувствительности входа. Для установки оптимального уровня входного сигнала поворачивайте ручку по часовой стрелке до тех пор, пока расположенный на передней панели индикатор перегрузки не начнет загораться красным цветом при максимальных значениях входного сигнала.
- 2) **LEFT/MONO IN** — разъем для подключения либо монофонического источника сигнала (если скоммутирован только этот вход, то одинаковый сигнал передается как на левый, так и на правый входы), либо левого канала стереофонического источника.
- 3) **RIGHT IN** — разъем для подключения правого канала источника стереофонического сигнала.
- 4) **LEFT/MONO OUT** — аудиовыход используется либо для монофонических эффектов (скоммутирован только этот выход), либо в качестве левого канала стереофонического эффекта.
- 5) **RIGHT OUT** — аудиовыход используется в качестве правого канала стереофонического эффекта.
- 6) **POWER SUPPLY** — гнездо для подключения блока питания (разрешается использовать только адаптер модели PS 750).
- 7) **FOOTSWITCH** — гнездо для подключения ножной педали Digitech FS-300.
- 8) **MIDI IN** — вход MIDI. Используется для приема контроллерной MIDI-информации или команд Program Change.

Работа с прибором

Режим программы

В режиме программы в память процессора можно загрузить любую из его программ. Для этого можно использовать: колесо <Program/Data>; ножную педаль Digitech FS-300 или MIDI-сообщения формата Program Change, принимаемые от внешнего оборудования, такого как секвенсер, мастер-клавиатура и т.д. Для входа в режим программы используется кнопка <Program>.

Сохранение изменений

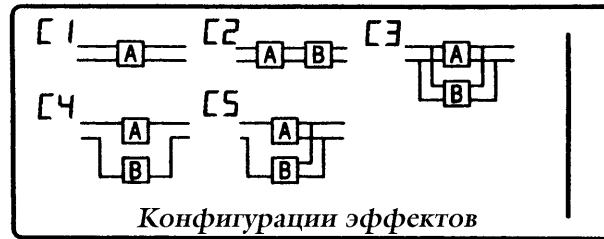
Если процессор находится в режиме программы и был изменен один из параметров, то ее номер высвечивается на дисплее в мерцающем режиме. Для сохранения модифицированной версии необходимо нажать на кнопку <Store>. Дисплей будет переключаться между {St} и номером, под которым будет сохранена отредактированная программа. Для изменения номера пользовательской программы-приемника (1 — 99) используется колесо <Program/Data>. Для завершения операции сохранения нажмите еще один раз на кнопку <Store>. На дисплее на некоторое время покажутся символы {—}, сигнализирующие о том, что операция записи завершена и программа записана в память процессора S-100.

Выбор конфигурации эффекта

Пользователю предоставляется возможность выбора одной из пяти возможных конфигураций эффекта. Имя выбранной конфигурации (C1, C2, C3, C4 или C5) высвечивается на дисплее.

Размер модуля эффекта

В первой конфигурации (C1) используется только один модуль. Это позволяет объединить мощность двух процессоров S-100 для имитации более сложных эффектов (например, чем больше размер модуля, тем больше время задержки и плотность ревербератора). Размер модуля в конфигурациях C2 — C5 в два раза меньше (Half). Это позволяет объединять в одной программе два эффекта. Ниже будет описана процедура выбора конфигурации эффекта.



1) Нажмите на кнопку <Config>.

На дисплее на некоторое время появятся символы {CF}, сигнализирующие о том, что процессор перешел в режим выбора конфигурации. Затем на дисплее выведется имя текущей конфигурации, например:



2) Для смены конфигурации используйте колесо <Program/Data>.

3) Для выхода из режима выбора конфигурации эффекта нажмите на кнопку <Program>.

При этом номер программы на дисплее будет мигать до тех пор, пока она не будет сохранена или не загрузится новая.

Включение/отключение прямого сигнала в/из общего микса

Описанная ниже процедура позволяет выводить из общего микса прямой сигнал (например, при коммутации процессора с использованием пультовых посылов на эффект), или наоборот — включать его в общий микс (при коммутации непосредственно с источником сигнала (например, с саксофоном, гитарой и т.д.). Для этого используется следующая процедура:

1) Нажмите один раз на кнопку <Mix/MIDI>.

На дисплее на некоторое время выведутся символы {dr}, сигнализирующие о том, что процессор перешел в режим редактирования статуса тракта прямого сигнала. Затем на дисплее отобразится его текущее состояние.

2) Для изменения состояния тракта прямого сигнала используется колесо <Program/Data>. Если параметр установлен в {Off}, то на выходе процессора присутствует только обработанный сигнал, если в {On} — то микс прямого и обработанного.

3) Для выхода из процедуры используется кнопка <Program>.



Замечание: в эффектах Tremolo (тремоло), Panner (панорамирование), Vocoder (вокодер), Compressor (компрессор), Rotary Speaker (вращающиеся динамики), Reverse Reverb (обратная реверберация) тракт прямого сигнала отключается, поскольку необработанный сигнал присутствует в самом эффекте.

Выбор MIDI-канала

Описанная ниже процедура позволяет определить канал MIDI, который в дальнейшем будет использоваться для приема сообщений Program Change.

1) Нажмите два раза на кнопку <Mix/MIDI>.

На дисплее на некоторое время выведутся символы {ch}, сигнализирующие о том, что процессор вошел в режим определения номера MIDI-канала, а затем — текущий номер.

2) Номер MIDI-канала задается с помощью колеса <Program/Data>. Он может принимать следующие значения: 1 — 16, All (сообщения Program Change принимаются сразу по всем каналам) и Off (сообщения Program Change игнорируются).

3) Для выхода из процедуры используется кнопка <Program>.

| Номер принимаемого сообщения Program Change | Реакция |
|---|---|
| 1 — 99 | Загрузка программы с соответствующим номером. |
| 100 | Включение режима Bypass (отключение эффектов) |
| 101 | Отключение режима Bypass |
| 102 | Изменение состояния режима Bypass |
| 103 | Выбор банка пользовательских программ |
| 104 | Выбор банка заводских программ |

Для включения (On)/отключения (Off) прямого сигнала в/из общего микса можно использовать MIDI-контроллер #7.

Управление эквалайзером и гейтом

Регулировка эквалайзера

Для редактирования одного из четырех параметров эквалайзера используется следующая процедура:

- 1) Нажмите один раз на кнопку **<EQ/Gate>**.

На дисплее на некоторое время покажется символ:



- 2) Для выбора необходимого параметра нажмите на соответствующую кнопку.

| Кнопка | Параметр | Диапазон |
|-------------|---|-----------|
| Parameter 1 | Lo EQ (степень усиления/подавления низких частот) | -12 — +12 |
| Parameter 2 | Parametric Frequency (параметрическая частота) | 1 — 26 |
| Parameter 3 | Parametric Level (параметрический уровень) | -12 — +12 |
| Parameter 4 | Hi EQ (степень усиления/подавления низких частот) | -12 — +12 |

- 3) Для редактирования значения выбранного параметра используется колесо **<Program/Data>**.

- 4) При необходимости сохраните внесенные коррективы. Для перехода в режим программы нажмите на кнопку **<Program>**.

Регулировка гейта

Пользователю предоставляется возможность редактировать два параметра гейта: порог (Threshold) и спад (Release). Для этого используется следующая процедура:

- 1) Нажмите два раза на кнопку **<EQ/Gate>**.

На дисплее выведется приблизительно следующая информация:



- 2) Для выбора параметра порога используйте кнопку **<Parameter 1>** (на дисплее на некоторое время появляются символы {th}), а для изменения его значения (Off, 99 — 0) — колесо **<Program/Data>**.

- 3) Для выбора параметра спада используйте кнопку **<Parameter 2>** (на дисплее на некоторое время появляются символы {rE}), а для изменения его значения (1 — 10) — колесо **<Program/Data>**.

- 4) При необходимости сохраните внесенные коррективы. Для перехода в режим программы нажмите на кнопку **<Program>**.

Редактирование модулей Engine A и B

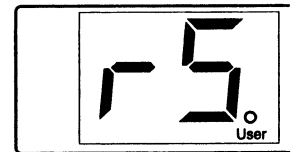
Фактически S-100 имеет два независимо программируемых процессора. Ниже будет описана процедура редактирования их параметров.

Выбор и редактирование эффекта

- 1) Находясь в режиме программы, нажмите на кнопку **<Engine A>** или **<Engine B>**.

Тип текущего эффекта отображается на дисплее эффектов с помощью светодиода. Двухсимвольная аббревиатура имени эффекта отображается на цифровом дисплее.

| Engine A | L | Input | R | Engine B |
|-----------|--------------------------|-------|--------------------------|-----------|
| Mod/Pitch | <input type="checkbox"/> | 0 | <input type="checkbox"/> | Mod/Pitch |
| Delay | <input type="checkbox"/> | -6 | <input type="checkbox"/> | Delay |
| Reverb | <input type="checkbox"/> | -12 | <input type="checkbox"/> | Reverb |
| Other | <input type="checkbox"/> | -18 | <input type="checkbox"/> | Other |



Замечание: параметры процессора Engine B доступны только в конфигурациях 2 — 5.

- 2) Для смены эффекта используется колесо **<Program/Data>**.

- 3) Для выбора параметра эффекта используются кнопки **<Parameter 1 — 4>**.

Список всех эффектов и соответствующих им имен приводится в главе 3.

- 4) При необходимости сохраните внесенные коррективы. Для перехода в режим программы нажмите на кнопку **<Program>**.

Глава 3

Эффекты и параметры

В этой главе подробно описываются все эффекты и параметры процессора S-100.

Модуляционные эффекты (Mod)

| Имя эффекта | Parameter 1 | Parameter 2 | Parameter 3 | Parameter 4 |
|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|------------------|
| Chorus - CH | Speed - SP | Depth - dE | Delay - dL | Level - L |
| Flange - FL | Speed - SP | Depth - dE | Feedback - Fb | Level - L |
| Phaser - PH | Speed - SP | Depth - dE | Feedback - Fb | Level - L |
| Tremolo - tr | Speed - SP | Depth - dE | N/A | Level - L |
| Panner - Pn | Speed - SP | Depth - dE | N/A | Level - L |
| Rotary Speaker - rS | Speed - SP | Type - tY | X-over Freq - CF | Level - L |

Параметры эффектов модуляции:

Speed Частота (скорость) модуляции. Диапазон значений: 0 — 99 или Slow (медленная) — Fast (быстрая).

Depth Глубина модуляции (0 — 40).

Delay Время задержки эффекта модуляции (0 — 40 ms).

Feedback Глубина обратной связи (0 — 97%).

| | |
|----------------------|--|
| Type | Позволяет выбрать один из шести типов модуляции. |
| Cross-over Frequency | Точка разделения сигнала между ротором (Rotor) и рупором (Horn). |
| Level | Общий уровень эффекта (0 — 99). |

Расстройка частоты (Pitch)

| Имя эффекта | Parameter 1 | Parameter 2 | Parameter 3 | Parameter 4 |
|------------------|-----------------|---------------|-------------|-------------|
| Pitch Shift - P5 | Shift - 5h | Tracking - Tr | N/A | Level - L |
| Detuner - dN | Detune Amt - dA | N/A | N/A | Level - L |

Эффект сдвига частот (Pitch Shifting) предоставляет возможность игры интервалами. Эффект расстройки (Detune) позволяет добиваться более насыщенного и объемного звука. Параметры эффектов, основанных на сдвиге частоты:

| | |
|----------------------|--|
| Shift | Величина сдвига в полутонах: -12 — +24. |
| Tracking | Определяет трэкинг-уровень эффекта сдвига частоты (1 — 3). |
| Detune Amount | Глубина расстройки в процентах (-12 — +12). |
| Level | Общий уровень эффекта (0 — 99). |

Задержка (Delay)

| Имя эффекта | Parameter 1 | Parameter 2 | Parameter 3 | Parameter 4 |
|-------------------|-------------------|-----------------|---------------|-------------|
| Mono Delay - d1 | Delay Coarse - dC | Delay Fine - dF | Feedback - Fb | Level - L |
| Stereo Delay - d2 | Delay Coarse - dC | Delay Fine - dF | Feedback - Fb | Level - L |
| Ping Pong - d3 | Delay Coarse - dC | Delay Fine - dF | Feedback - Fb | Level - L |
| Karaoke - d4 | Delay Time - dT | N/A | Repeats - rP | Level - L |

Замечание: конфигурация #1 (размер модуля Whole — целый) имеет более длинное время задержки.

| | | |
|-----------------|------------------------------------|-----------------------------|
| Задержка | Максимальное время задержки | |
| | Размер модуля Half (половина) | Размер модуля Whole (целый) |
| D-1 | 1000 ms | 2000 ms |
| D-2 | 700 ms | 1000 ms |
| D-3 | 1000 ms | 2000 ms |

Параметры задержки:

| | |
|---------------------|--|
| Delay Coarse | Время задержки в секундах (0.1 = 100 ms, 2.0 = 2 s) |
| Delay Fine | Время задержки в миллисекундах (0 — 99 ms). |
| Delay Time | Время задержки в эффекте караоке (Karaoke): установки 1 — 5. |
| Feedback | Глубина обратной связи (количество повторов): 0 — 99% и {rh} (повтор с удержанием) |
| Repeat | Количество повторов в эффекте D-4 (караоке): 1 — 10. |
| Level | Общий уровень эффекта (0 — 99). |

Ревербератор (Reverb)

| Имя эффекта | Parameter 1 | Parameter 2 | Parameter 3 | Parameter 4 |
|----------------|---------------|-------------|----------------|-------------|
| Stage - St | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Room - rO | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Hall - HA | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Plate - PL | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Chamber - Ch | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Cathedral - CA | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Arena - Ar | Predelay - Pd | Decay - dC | Damping - dA | Level - L |
| Gated - GA | Predelay - Pd | Decay - dC | Diffusion - dI | Level - L |
| Reverse - rE | Predelay - Pd | Decay - dC | Diffusion - dI | Level - L |

Замечание: конфигурация #1 (размер модуля Whole — целый) позволяет достичь большего объема и плотности реверберационного сигнала.

Параметры ревербератора:

| | |
|------------------|---|
| Pre Delay | Предварительная задержка — время, в течение которого реверберационный сигнал отсутствует, несмотря на то, что прямой сигнал уже поступил на вход эффекта (0 — 99 ms). |
| Decay | Длина реверберационного хвоста (1 — 10). |
| Damping | Определяет уровень высокочастотной составляющей сигнала в реверберационном хвосте (дэмпирование): 1 — 10. |
| Diffusion | Диффузия, степень сложности реверберационных отражений (1 — 10). |
| Level | Общий уровень эффекта (0 — 99). |

Другие эффекты (Other)

| Имя эффекта | Parameter 1 | Parameter 2 | Parameter 3 | Parameter 4 |
|---------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|
| Ring Modulator - r9 | Frequency - Fr | N/A | N/A | Level - L |
| Compressor - C0 | Threshold - Th | Ratio - rR | Attack - At | Gain - GR |
| Vocoder - Cd | Sibilance - Si | Type - TP | N/A | Level - L |

В эту группу эффектов включены: вокодер (Vocoder), циклический модулятор (Ring Modulator) и компрессор (Compressor). Вокодер служит для наложения партии вокала (левый вход) на партию инструмента, например, синтезатора (правый вход). Циклический модулятор используется для получения различных гармонических эффектов, основанных на математических расчетах. Компрессор применяется для управления динамическим диапазоном сигнала.

Параметры:

| | |
|------------------|--|
| Frequency | Частота модуляции эффекта Ring Modulator (1 — 99). |
| Threshold | Порог компрессора (60 — 0). |
| Ratio | Коэффициент сжатия компрессора (1 — 19 или Г). |
| Attack | Время атаки компрессора (1 — 10). |
| Gain | Чувствительность выбранного эффекта (-19 — 20). |
| Type | Тип вокодера (1 — 5). |
| Sibilance | Уровень свистящих звуков, проходящих через вокодер (0 — 99). |
| Level | Общий уровень эффекта (0 — 99). |

Глава 4

Приложение

Перезапуск процессора S-100

Процедура перезапуска используется для восстановления заводских установок.



Внимание: при перезапуске текущие программы затираются.

1) Удерживая нажатой кнопку <Program>, включите питание прибора.

На дисплей на некоторое время выведутся символы {—}, а затем появится следующая картинка:



3) Отпустите кнопку <Program> и сразу же нажмите на кнопку <Config>.

При перезапуске на дисплей выводится номер версии программного обеспечения. Затем S-100 переходит в режим программ.

Технические характеристики

| | |
|---------------------------------------|---|
| Частотная характеристика: | 20 Hz — 20 kHz ±0.5 dB |
| Отношение сигнал/шум: | Больше 96 dB (A-weighted ref=сигнал максимального уровня, частота измерения 22 kHz) |
| Гармонические искажения (THD): | Меньше 0.008% |
| Память: | 99 пользовательских и 99 заводских программ |
| Частота сэмпирования: | 46.875 kHz |
| АЦП: | 20 бит, 128-кратное пересэмплирование |
| ЦАП: | 20 бит, 128-кратное пересэмплирование |
| Разрядность внешней шины: | 24 бита |
| Разрядность внутренней шины: | 24 бита |
| Разрядность блока умножения: | 24 бита x 24 бита |
| Входы: | Стерео (2), 1/4" несбалансированные, максимальный уровень + 18 dBu |
| Выходы: | Стерео (2), 1/4" сбалансированные, максимальный уровень + 18 dBu |
| MIDI: | Прием сообщений Program Change |
| Потребляемая мощность: | 5 Watt |
| Требования к питанию: | Внешний блок питания PS 750 (входит в комплект) |
| Вес: | 1.91 kg |

Список программ

Showcase

- 1 Stereo Large Hall
- 2 Deep Phaser and Delay
- 3 Deep Chorus and Reverb Parallel
- 4 Gold Foil Plate
- 5 Octave Down Pitch & Parallel Detune
- 6 4 Voice Chorus
- 7 Stereo Karaoke Delay
- 8 Panning Detune
- 9 Deep Space

Reverbs

- 10 Bright Mid-Size Hall
- 11 Stereo Dark Hall
- 12 Extra Trick Hall
- 13 Large Empty Arena
- 14 Sold Out Arena
- 15 Forever In Reverb
- 16 High Vaulted Cathedral
- 17 Vocal Cathedral
- 18 Small Bright Room
- 19 Split Vocal Room
- 20 Wood Recording Studio
- 21 Thick Studio with Slow Modulation
- 22 Sparse Vocal Chamber
- 23 Warm Chamber
- 24 Percussion Plate
- 25 Industrial Plate
- 26 100ms Gated Reverb
- 27 300ms Gated Reverb
- 28 600ms Gated Reverb
- 29 Stereo Reverse Reverb 400ms

Delays

- 30 Stereo Doubling Delay
- 31 Stereo Slapback Delay
- 32 Stereo Slap Right/Left Delay
- 33 Stereo 300ms Echo
- 34 Stereo 400ms 30% Feedback
- 35 2 Second 2 Tap Delay
- 36 Stereo 500ms 25% Feedback Delay
- 37 Stereo 800ms 20% Feedback Delay
- 38 Ping-Pong 1500ms 20% Feedback Delay
- 39 Mono 2 Second Delay Loop

Modulation

- 40 Medium Chorus
- 41 Deep Chorus
- 42 4 Voice Medium Chorus
- 43 Deep Depth Chorus
- 44 Shimmery Chorus
- 45 Flange Hi Sweep 40%
- 46 Flange Hi Sweep 70%
- 47 Slow Shallow Phaser
- 48 Medium Phaser
- 49 Deep Phaser
- 50 Deep Slow Tremolo

- 51 Fast Shallow Tremolo
- 52 Wide Mid-Speed Panner
- 53 Slow Wide Panner
- 54 Leslie Slow to Fast
- 55 5th Up Pitch Shift
- 56 4th Down Pitch Shift
- 57 Octave Down Pitch Shift
- 58 Octave Up Pitch Shift
- 59 Mild Detune
- 60 Heavy Detune
- 61 Vocoder 1
- 62 Vocoder 2
- 63 Compressor
- 64 Ring Modulator

Multi-Effects

- 65 Medium Chorus and Arena Reverb
- 66 Shallow Chorus with Delay
- 67 Deep Chorus Hall
- 68 Bright Panning Chorus
- 69 Panning Shimmery Chorus
- 70 Warm Flanger and hall Reverb
- 71 Deep Flange and 1 second Echo
- 72 Shallow Phaser and Plate
- 73 Deep Phaser and Pong Delay
- 74 Tremolo and Chamber
- 75 Tremolo and Echo
- 76 Panner and Cathedral
- 77 Panning Arena
- 78 Panning Delay
- 79 Pitch 5th Up and Plate Reverb
- 80 Pitch Octave Down and Ping Pong Delay
- 81 Detune and Room Reverb
- 82 Deep Detune and Echo
- 83 1/2 Sec Delay and Hall Reverb
- 84 Delay and Plate Reverb
- 85 Delayed Reverb
- 86 Compressed Hall Reverb
- 87 Compressed Delay
- 88 CompressedChorus
- 89 Ping Pong Gate Reverb

Split Effects

- 90 Chorus Left - Reverb Right Summed
- 91 Phaser Left - Pitch Right Split
- 92 Delay Left - Gated Reverb Right Summed
- 93 2 Tap Room Delay
- 94 Short Plate Left - Hall Right Summed
- 95 Panner Left - Compressor Right Summed
- 96 Reverse Reverb Left - Ring Modulator Right Split
- 97 Slap Delay Left - Room Reverb Right Split
- 98 Octave Up Left - Octave Down Right Summed
- 99 Fast Phase Left - Arena Reverb Right Split