



Spider Jam

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Доскональный обзор передовых решений и восхитительной
тональной палитры Spider Jam.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Во избежание пожара или поражения электрическим током, не используйте прибор в условиях повышенной влажности или дождя.

ОСТОРОЖНО: Для снижения риска возникновения пожара или поражения электрическим током не снимайте крышку и не осуществляйте ремонт внутренних частей. Предоставьте это квалифицированному персоналу сервисной службы.

ПРИМЕЧАНИЕ: Это оборудование было протестировано на совместимость с классом "Class B" цифровых приборов согласно "Части 15" правил FCC. Функционирование устр-ва отвечает условиям: (1) Это устройство не должно вызывать вредные помехи, и (2) это устр-во должно допускать любые полученные помехи, включая те, которые могут вызвать нежелательную его работу.



Символ молнии внутри треугольника означает "электрическая опасность!" Он указывает о присутствии информации о рабочем напряжении и потенциальном риске поражения электрическим током.



Восклицательный знак внутри треугольника означает "Предостережение!" Пожалуйста, внимательно изучите информацию рядом с такими знаками.

Серийный номер отображен на задней панели Вашего Spider Jam. Это номер, начинающийся цифрами в скобках "(21)". Вы можете переписать его сюда для удобства:

СЕРИЙНЫЙ №: _____

ПРИМЕЧАНИЕ:

Все названия продуктов, приведенных в этом руководстве, являются торговыми марками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны и не принадлежат Line6. Эти торговые марки других производителей использованы исключительно для идентификации приборов, звучание и тональные характеристики которых были изучены во время разработки звуковых моделей Line6.

Обязательно ознакомьтесь с этой Инструкцией по Безопасности

Храните эту Инструкцию в Безопасном Месте

Перед использованием Spider Jam внимательно прочтите следующие пункты и рекомендации этой инструкции.

1. Соблюдайте все предупреждения как на корпусе устройства, так и в Руководстве Пользователя.
2. Подключайте прибор к сети питания переменного тока 200-240В, 47-63Гц.
3. Не выполняйте операций по обслуживанию Spider Jam, кроме описанных в данном руководстве. Ремонт должен производиться квалифицированными специалистами в случаях, если:
 - Шнур питания или вилка повреждены
 - Жидкость или объект(ы) попали во внутреннюю часть прибора
 - Устройство использовалось под дождем или в условиях повышенной влажности
 - Устройство не функционирует должным образом и (или) его рабочие характеристики значительно изменяются
 - Устройство упало и (или) его корпус поврежден.
4. Трансформаторы могут сильно нагреваться во время работы. Не прикасайтесь к ним во время работы и некоторое время после выключения прибора.
5. Не располагайте устройство возле источников тепла, таких как радиаторы, нагревательных элементов и приборов, генерирующих тепло. Располагайте прибор так, чтобы расстояние от его задней стенки составляло минимум 8см от стен или других предметов, препятствующих свободной вентиляции воздуха.
6. Не блокируйте вентиляционные отверстия и не располагайте прибор в замкнутом пространстве.
7. Защищайте прибор от попадания внутрь его жидкости (влаги) или предметов. Не размещайте и не используйте прибор рядом с водоемами.
8. Не наступайте на кабель питания. Не кладите предметы сверху на кабель питания, они могут защемить или перегнуть кабель. Особое внимание уделяйте месту, где кабель и разъем подключаются к усилителю.
9. Отключайте прибор от сети, если не используете его длительный период времени. Отключайте прибор от сети во время грозы.
10. Протирайте прибор только влажной тканевой салфеткой.
11. Не упускайте преимущества вилок питания с заземлением. Вилка с заземлением имеет дополнительный контакт-зубец для Вашей безопасности. Если вилка не подходит к Вашей сетевой розетке, проконсультируйтесь у электрика по поводу замены устаревшей розетки.
12. Используйте только аксессуары, рекомендованные производителем.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	1•1
Введение 1 – Джем с Композицией	1•1
Введение 2 – Запись & Наложение с Ударными	1•2
Введение 3 – Запись & Воспроизведение с FBV контроллером	1•4
Введение 4 – Подключение микрофона к XLR входу	1•6
Введение 5 – Использование Aux Входа	1•7
Управление & Интерфейсы	2•1
Spider Jam - Усилитель	3•1
Вызов настроек усилителя	3•1
Сохранение настроек	3•2
Назначение входа Aux	3•3
Шумоподаватель для Гитары	3•3
Бустер Для Эффекта Дисторшн	3•4
Гитарный Тюнер	3•4
Автовыбор Эффектов FX	3•4
Регулятор Чувствительности Микрофона	3•5
Уровни Сигналов Микрофонного, Aux, CD/MP3 входов	3•5
Пресеты Mic/Aux FX Эффектов	3•6
Эквализация Mic/Aux	3•6
Эффекты Реверберации и Задержки Mic/Aux	3•7
Компрессор Mic/Aux	3•7
Джем вместе со Spider Jam	4•1
Загрузка Барабанных Грувов	4•1
Загрузка Композиций	4•1
Превью Воспроизведения	4•2
Бесконечное Воспроизведение	4•2

Установка Уровня Воспроизведения Группы/Ударных	4•3
Изменение Скорости/Высоты Тона Композиции или Ударных	4•3
Установка Тона Гитары с Композицией.....	4•4
Выходная маршрутизация для RCA Разъемов.....	4•4
Установка Режимы FBV	4•5

Циклическая Запись в Spider Jam..... 5•1

Циклическая Запись 101	5•1
Запись без Композиции или Ударных	5•2
Запись с Композицией и Ударными	5•2
Быстрый Захват.....	5•3
Отмена Последней Записи	5•3
Очистка (Стирание) Текущей Дорожки.....	5•3
Сохранение Записей	5•3
Загрузка Записей	5•4
Установка Уровня Воспроизведения	5•4
Установка Уровня Наложения.....	5•5
Удаление Записей	5•5

Приложение А: Модели Усилителей..... А•1

Какие усилители смоделированы?	А•1
--------------------------------------	-----

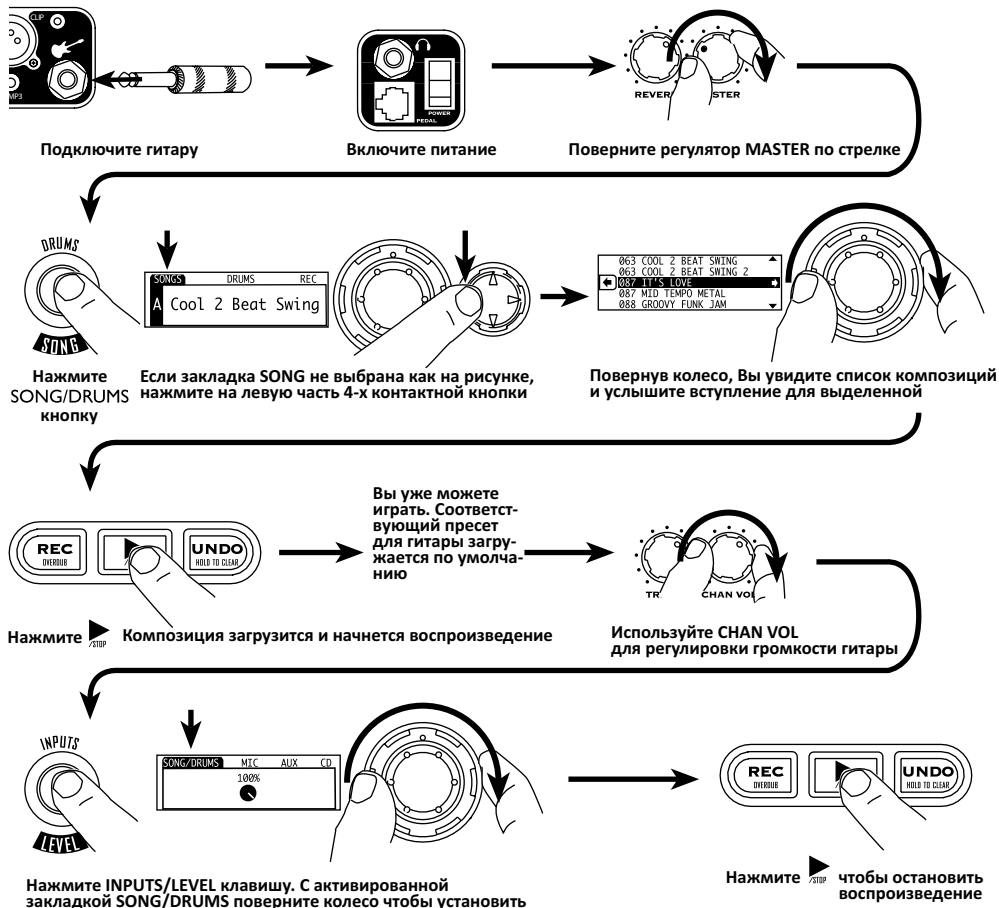
Приложение В: Использование футконтроллера В•1

Кабель FBV	В•1
FBV Express	В•2
FBV Shortboard	В•4

ВВЕДЕНИЕ

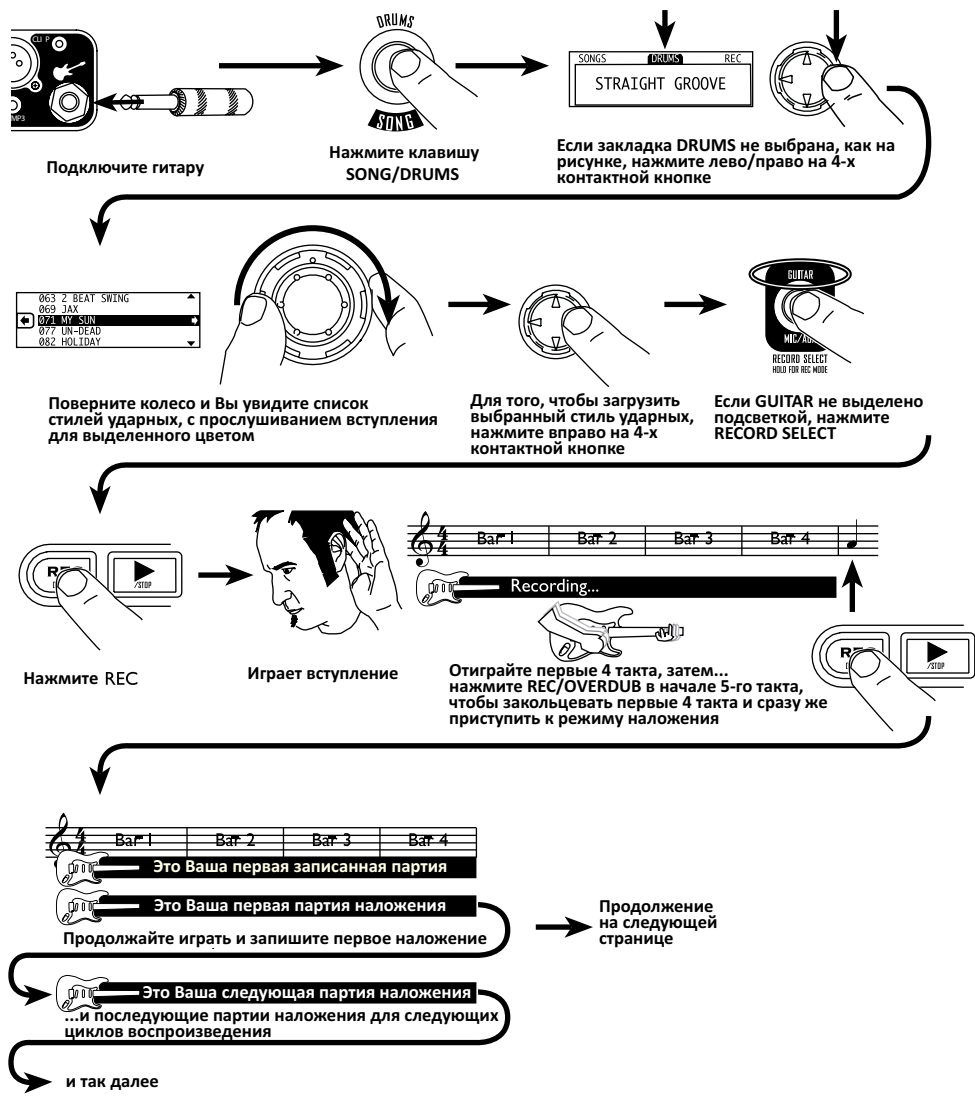
Введение 1 – Джем с композицией

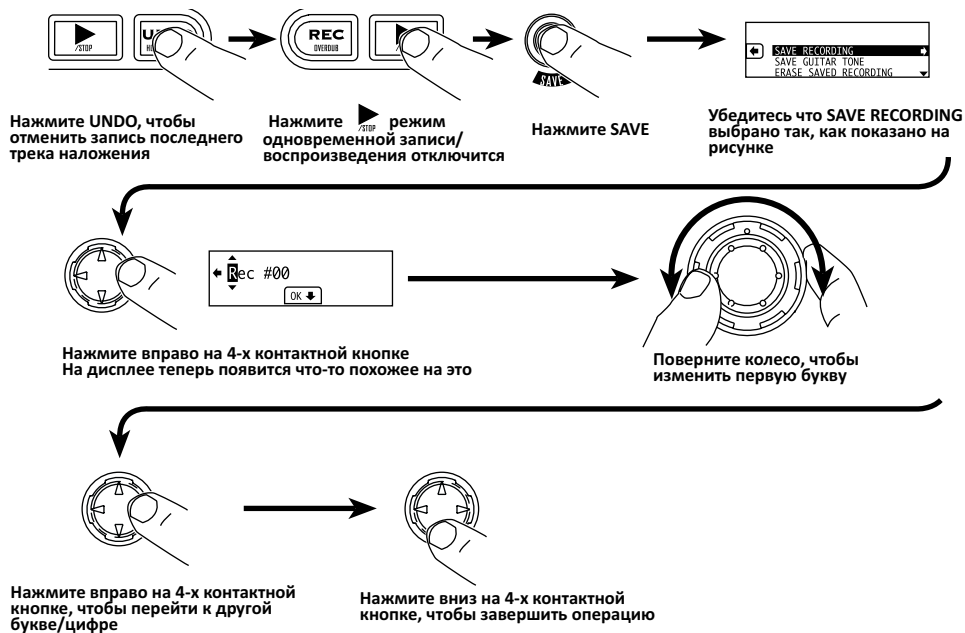
1-1



Вы также можете джемовать с ударными. Попробуйте!

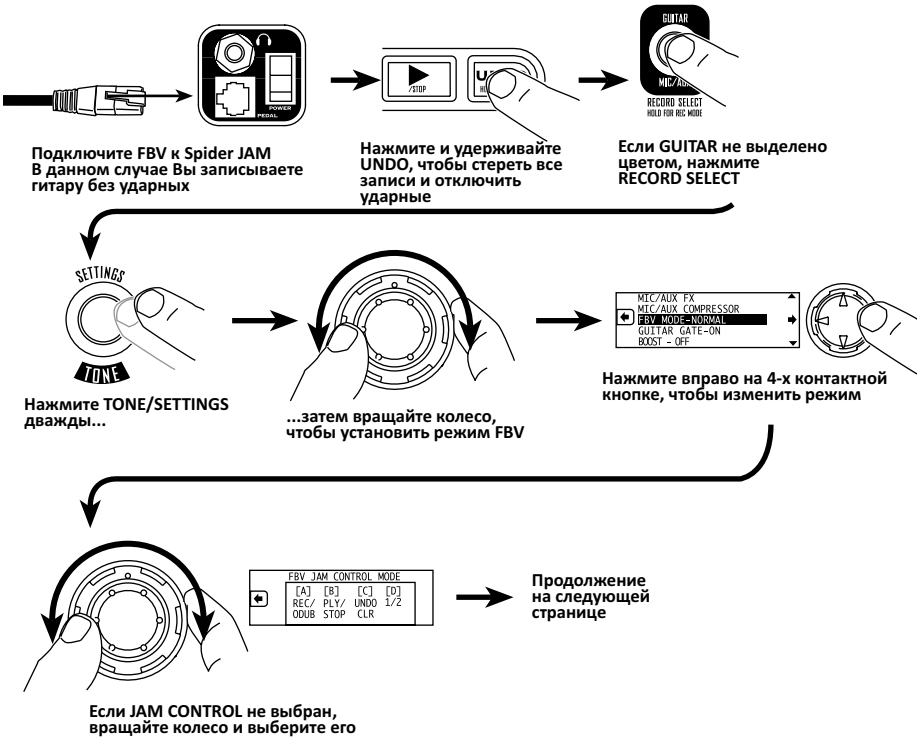
Введение 2 – Запись & Наложение с Ударными

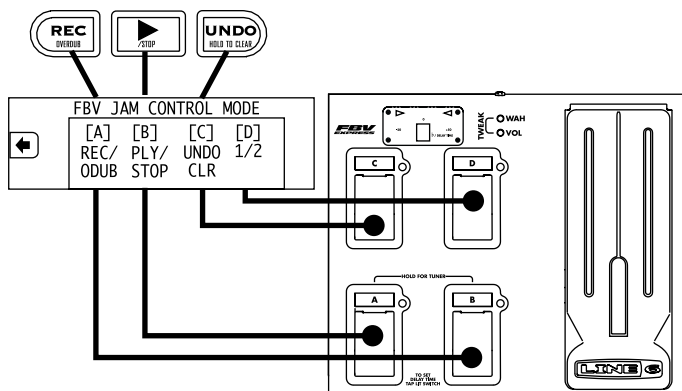




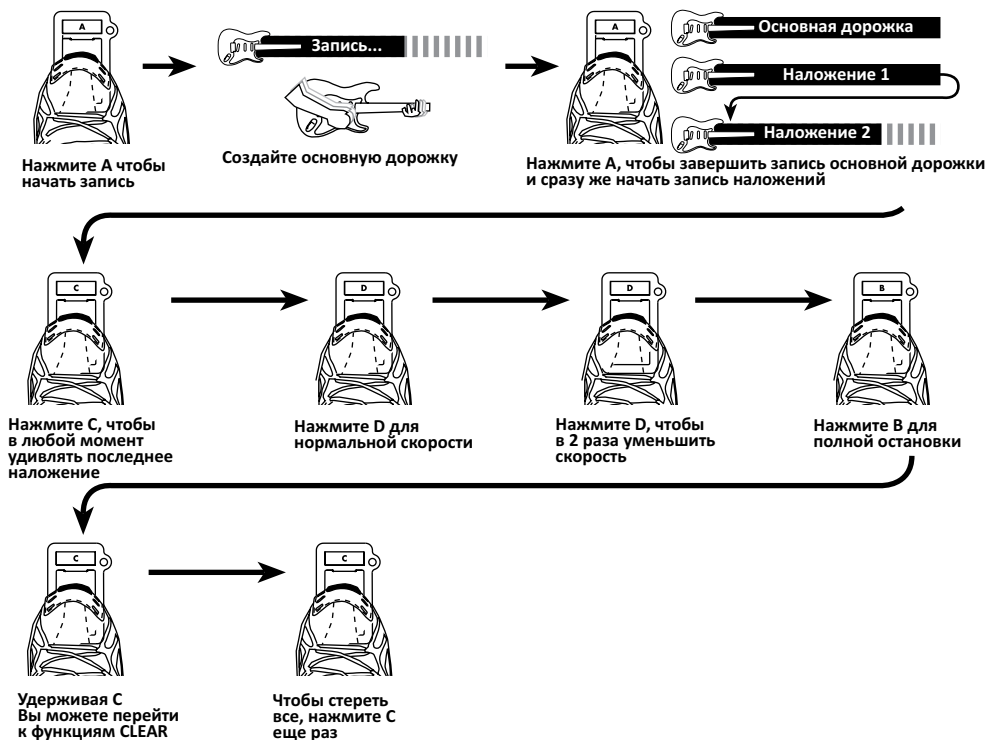
Введение 3 – Запись & Воспроизведение FBV контроллером

1•4



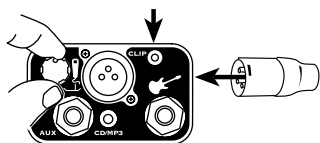


Переключатели FBV управляют записью и воспроизведением по такому принципу

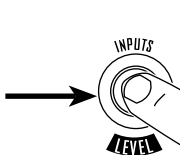


Введение 4 – Подключение микрофона к XLR входу

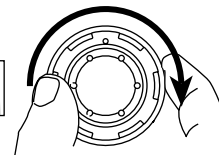
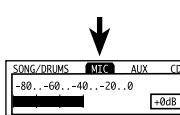
1-6



Подключите микрофон ко входу XLR
Отрегулируйте уровень TRIM, при индикации
CLIP уменьшите его



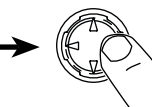
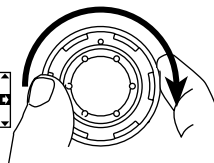
Нажмите LEVEL/INPUTS. Нажмите влево/вправо на 4-х контактной
кнопке, чтобы выбрать закладку MIC. Поверните колесо, чтобы
сбалансировать уровень сигнала микрофона



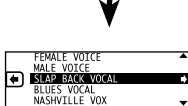
Нажмите TONE/SETTINGS дважды
для дополнительных функций



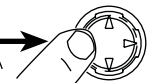
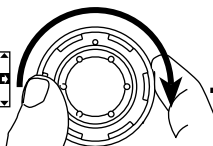
Если MIC/AUX PRESETS не выбрано,
поверните колесо, чтобы выбрать этот пункт



Нажмите вправо на
4-х контактной кнопке



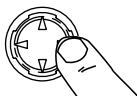
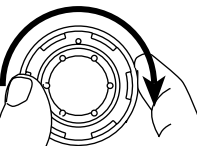
Поверните колесо для выбора
вокальных установок



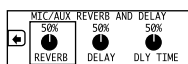
Нажмите влево на
4-х контактной кнопке,
чтобы вернуться к списку
функций



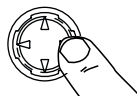
Поверните колесо для выбора
MIC/AUX эффектов REVERB, DELAY



Нажмите вправо на
4-х контактной кнопке,
чтобы перейти к настройке
эффектов



Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке,
чтобы выбрать параметр и поворачивайте колесо,
чтобы изменить его значение

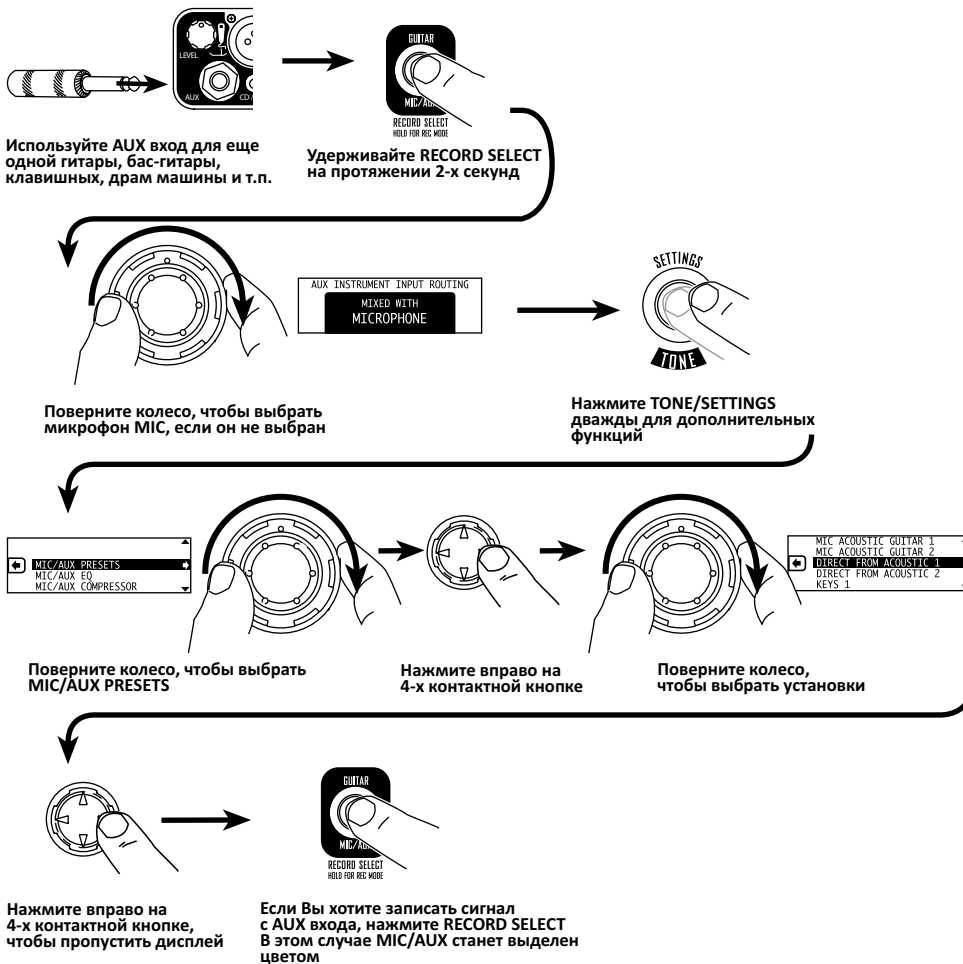


Если Вы хотите записать сигнал
с микрофона, нажмите RECORD SELEC
пока MIC/AUX выделен цветом

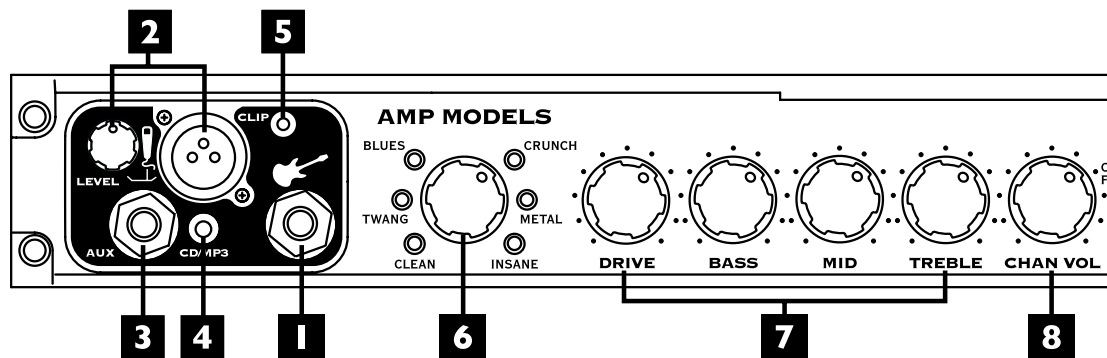
Подсказка: Следуйте указаниям для записи, описанным ранее и создайте свою первую вокальную луп-фразу.

Введение 5 – Использование Aux Входа

1-7



УПРАВЛЕНИЕ & ИНТЕРФЕЙСЫ



2.1

1 Гитарный Вход – Подключайте сюда Вашу гитару. Этот вход имеет “Amp” моделирование усилителей и эффекты “FX”.

2 Микрофонный Вход (рег-р чувствительности) – Подключите микрофон к этому XLR входу и используйте регулятор Trim для регулировки его уровня. Этот вход имеет независимый эквалайзер, ревербератор, линию задержки и компрессор.

3 Aux In – Этот вход 1/4” Jack может быть использован для второй гитары, микрофона или любого другого источника звука. Вы можете выбирать этот вход для обработки и записи совместно с Гитарным или Микрофонным входами.

4 CD/MP3 – Подключайте любой источник звука, чтобы играть вместе с любимой группой или драм машиной. Используйте регулировку уровня выходного сигнала для изменения громкости. Важно: начинайте с минимальных значений громкости и повышайте ее уровень до желаемого.

Этот вход микшируется с Микрофонным входом для записи, но без обработки.

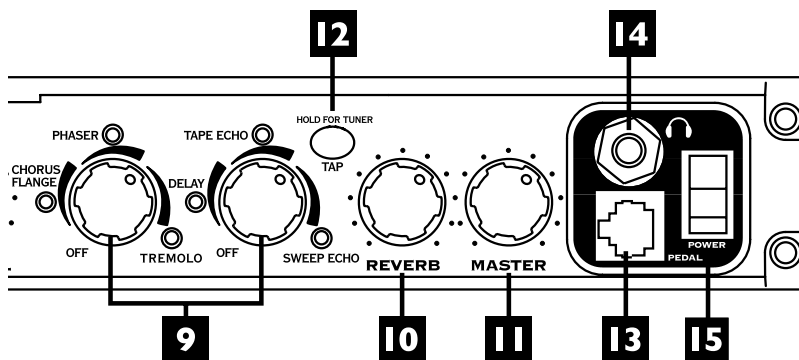
5 Индикация Перегрузки – Этот красный свет означает, “Эй, парень! Слишком большой входной сигнал!” Если Гитарный или Aux вход вызывает индикацию перегрузки, уменьшите уровень входного сигнала, подключенного к Spider Jam. Если перегрузка появляется на Микрофонном входе, поверните регулятор Trim против часовой стрелки.

6 Модели Усилителей – Вращайте этот регулятор для выбора одной из 12

моделей усилителей. Регуляторы тона и эффекты будут автоматически настроены для выбранной модели усилителя, так что Вам остается только играть! Когда Вы поворачиваете регулятор, на экране дисплея будет указана текущая модель, ее название, а также положения Регуляторов Тона (“Drive”, “Bass”, “Mid”, “Treble” и “Chan Vol”).

7 Регуляторы Тона – “Drive” - это регулятор чувствительности или громкости, в зависимости от модели; отвечает за то, сколько искажений и “грязи” будет в Вашем звучании. Регуляторы “Bass”, “Mid” и “Treble” - это эквалаизация, определенная для каждой модели усилителя, чтобы дать Вам полноценный контроль над звучанием. Когда Вы поворачиваете любой из регуляторов, дисплей будет отображать текущую модель усилителя, а также положения регуляторов “Drive”, “Bass”, “Mid”, “Treble” и “Chan Vol”.

8 Громкость Канала – Этот регулятор поможет Вам сбалансировать громкости различных усилителей-эффектов, которые Вы можете сохранять в 36 ячейках памяти Spider Jam. Когда Вы поворачиваете любой из регуляторов, дисплей будет отображать текущую модель усилителя, а также положения регуляторов “Drive”, “Bass”, “Mid”, “Treble” и “Chan Vol”.



9 Smart Control FX – Вращайте эти регуляторы для удобного и простого управления эффектами:

Регулятор А отвечает за эффекты “Chorus/Flange”, “Phaser” или “Tremolo”, с установкой настроек – от легкого до экстремального – для каждого эффекта. ЖК индикаторы показывают, активен ли эффект. Поворот регуляторов до упора влево выключает

эффекты.

Регулятор В отвечает за эффекты “Delay”, “Tape Echo” или “Sweep echo”, с возможностью настройки количества эффекта в миксе: от малого к большому. ЖК индикаторы отображают активность эффекта, а ЖКИ “Tap” мигает со скоростью эффекта. Для изменения времени эффекта нажмите несколько раз кнопку “Tap”. Поворот регулятора до упора влево выключает эффекты.

2.3

При изменении положения регуляторов дисплей будет отображать их положение.

10 Реверберация – Эффект комнатной реверберации, с возможностью регулировки размера виртуальной комнаты. При изменении положения регулятора дисплей будет отображать его положение.

11 Мастер Громкость – Изменение общей громкости усилителя без ущерба для тонального баланса. При изменении положения регулятора дисплей будет отображать его положение.

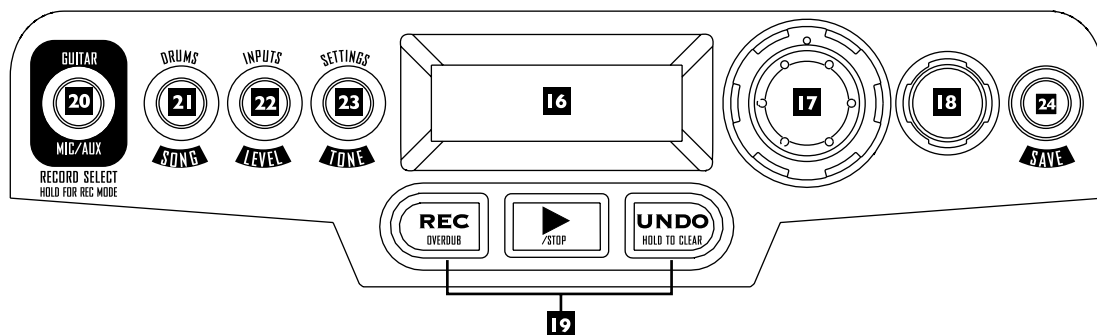
12 Синхронизация Темпа / Тюнер – Нажмите несколько раз кнопку “Tap” для изменения времени задержки. Дисплей будет отображать время задержки BPM (ударов в минуту).

Удерживайте “Tap” 3 секунды для активации встроенного хроматического тюнера.

13 FBV Педаль – Подключите опциональный Line 6 FBV футконтроллер и управляйте Spider Jam с помощью ног. Предусмотрено 2 режима управления FBV. Режим “Normal” обеспечивает стандартные функции FBV, обозначенные на педалях. Режим “Jam Control” переназначает педали ABCD для управления записью/композицией/воспроизведением и записью ударных. См. параграф 4.5 для детальной информации.

14 Наушники – Разъем для подключения наушников. Громкоговорители выключаются, когда подключены наушники.

15 Питание – Включает подачу питания к Spider Jam.



16 Дисплей – Жидкокристаллический дисплей для отображения настроек Spider Jam. Здесь Вы увидите закладки и страницы для отображения определенных свойств и настроек.

17 Колесо Выбора – Поворот этого колеса изменяет значения на дисплее.

18 4-х Контактная Навигационная Кнопка – Нажатие “Вверх”, “Вниз”, “Влево” и “Вправо” изменяет определенные параметры.

19 Управление Транспортом – Этот отдел отвечает за функции воспроизведения и записи:

- Rec/Overdub – Начало записи или наложения.
- Play/Stop – Начало или остановка воспроизведения композиции, ударных или записанного фрагмента.
- Undo/Hold to Clear – После записи нажмите “undo (delete)” чтобы удалить последнее наложение или удерживайте 3 секунды для того, чтобы удалить всю композицию.

20 Record Select (Выбор Записи) – Нажмите эту клавишу для выбора входа для записи, Гитарного или Микрофонного/Aux. Соответствующий текст на Дисплее покажет, какой источник выбран.

Нажмите и удерживайте 2 секунды для выбора, к какому входу будет привязан Aux: гитарному или микрофонному. С выбранными входами Aux будет записываться.

21 Композиция / Ударные – Однократное нажатие дает доступ к:

- Выбор Композиции
- Выбор Ударных
- Выбор Записи
- При двойном нажатии:
 - Бесконечное воспроизведение Вкл/Выкл
 - Регулировка Скорости/Высоты тона
 - Демонстрация Вкл/Выкл

22 Уровни / Входы – Однократное нажатие дает доступ к:

- Громкость Композиции/Ударных
- Уровень Микрофонного входа
- Уровень входа Aux
- Уровень входа CD
- При двойном нажатии:
 - Уровень Воспроизведения
 - Уровень Наложений
 - Маршрутизация входа Aux

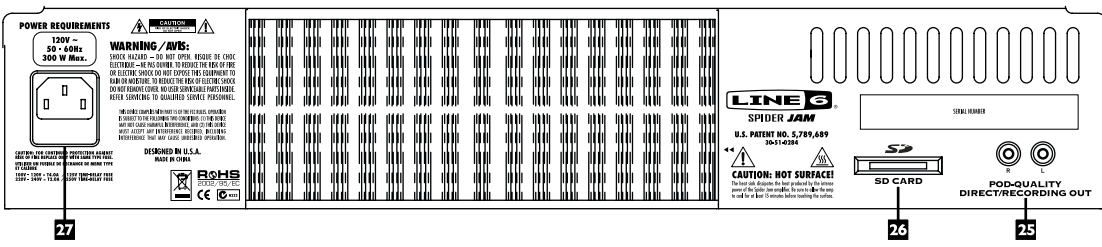
23 Тон / Установки – Однократное нажатие дает доступ к:

- Установки Исполнителей
- Стилиевые Установки
- Пользовательские Установки
- При двойном нажатии:
 - Микрофонные Установки
 - Эквализация входов Mic/Aux
 - Эффекты Reverb & Delay для входов Mic/Aux
 - Компрессор для входов Mic/Aux
 - Режим FBV

- Шумоподавление Вкл/Выкл
- Буст-усиление Вкл/Выкл
- Авто выбор FX
- Установка гитарного тона для композиции
- Установка эффектов Микрофона для композиции
- Выходная маршрутизация

24 Сохранение – Однократное нажатие дает доступ к:

- Сохранение Записи
- Сохранение Гитарного Тона
- Стирание Записи
- Обновление Прошивки ПО



25 Выход “Direct/Recording” – Пара RCA разъемов позволяет подключать Spider Jam к устройствам записи, ПК или домашней звукоусилительной системе.

26 Слот “SD Card” – Слот для установки карты памяти для обновления прошивки программного обеспечения.

27 Разъем Питания & Предохранитель – Поставляемый кабель питания подключается сюда. Тип предохранителя указан возле разъема.

SPIDER JAM - УСИЛИТЕЛЬ

Вызов пресетов усилителя



Ваш Spider Jam имеет более 300 пресетов звучаний в различных музыкальных стилях. Большая часть пресетов была создана популярными музыкантами! Кроме этого, 36 ячеек памяти свободны для сохранения Ваших пресетов.

С таким большим количеством пресетов, нужен был простой способ для их поиска и выбора. Поэтому пресеты были разделены на следующие категории.

3•1

- **Artist** – эти пресеты были созданы командой гитарных рок-звезд. Мы послали усилитель каждому из них, чтобы создать банк оригинальных звучаний. Некоторые из них были основаны на звучании на записях, а некоторые - на возможностях Spider Jam. В любом случае, их работа в Вашем распоряжении. Теперь Они виртуально всегда рядом с Вами и всегда помогут приблизиться к их звучанию!

Существуют несколько “папок” для каждого исполнителя. Эти пресеты нельзя удалить, но возможно модифицировать и сохранить в одну из 36 пользовательских ячеек.

- **Style** – пресеты, созданные на основе стиля или композиции, включают в себя 200 гитарных рок-композиций на все времена. Существуют отдельные папки для различных стилей и годов выхода композиций. Эти пресеты также не могут быть удалены, но существует возможность их модифицирования и сохранения в одну из 36 пользовательских ячеек.
- **User** – 36 пользовательских пресетов, которые Вы можете удалять, изменять и сохранять по своему вкусу. Они пронумерованы 1A - 9D и могут быть вызваны при помощи опционального FBV футконтроллера. Сброс параметров (см. страницу 3•2) восстановит заводские пресеты по умолчанию.

Для вызова пресета, проделайте следующее:

- Нажмите клавишу “Tone / Settings” для обзора тонов “Tone Page”.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора категории “Artist”, “Style” или “User”.

- Поверните колесо выбора для выбора следующего/предыдущего пресета из текущей папки/категории.
- Для выбора другой папки, нажмите влево на 4-х контактной кнопке и поворачивайте колесо выбора для обзора доступных папок/категорий.
- Когда Вы нашли то, что нужно, нажмите вправо на на 4-х контактной кнопке, чтобы войти в выбранную папку/категорию и затем поворачивайте колесо для выбора пресета.

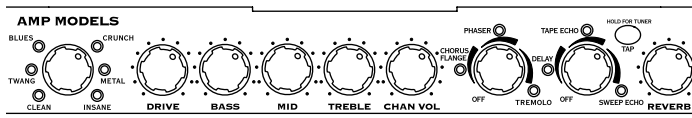
3.2

Сохранение пресетов



Вы можете сохранять Ваши текущие установки в одну из 36 пользовательских ячеек. Для этого:

- Нажмите "Save".
- Поверните колесо для выбора "Save Guitar Tone".
- Нажмите вправо на на 4-х контактной кнопке. Если Вы модифицировали пользовательский пресет, Вы перейдете в ячейку, в которой он находится. Если Вы модифицировали другой пресет, Вы перейдете в ячейку 1A.
- Поверните колесо для выбора ячейки, в которую Вы хотите сохранить пресет.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Если Вы хотите переименовать новый пресет, используйте влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора буквы/цифры и колесо выбора для изменения буквы/цифры.
- Нажмите вниз на 4-х контактной кнопке для сохранения, или нажмите "Song", "Level", или "Tone" кнопки для отмены.
- Значения всех этих регуляторов сохраняются в память:



- Сброс параметров и восстановление заводских установок при помощи кнопки “Save” позволит восстановить все оригинальные пользовательские пресеты и удалит Ваши пресеты в банке “User”.

Назначение входа Aux

Вход Aux может быть использован как для дополнительной гитары, так и для другого источника звука. Этот вход может совмещать обработку “Amp” и эффекты с гитарным входом, или с эффектами “EQ”, “Reverb”, “Delay” и компрессором микрофонного входа. Выбор за Вами. Если Вы подключаете еще одну гитару, вероятно, Вам захочется совмещать гитарную обработку. Для всего остального Вам, вероятнее всего, понадобятся обработка и эффекты микрофона. Вот как делается выбор:

- Удерживайте кнопку “Record Select” две секунды.
- Поверните колесо для выбора “Mixed with Microphone” или “Mixed with Guitar”.
- Нажмите “Song/Drums”, “Level/Inputs” или “Tone/Settings” кнопку для выхода.

Шумоподавление для гитарного входа



Spider Jam оснащен встроенным шумоподавителем (Noise Gate), который помогает избавляться от нежелательного шума. Вот как он активируется:

- Нажмите кнопку “Tone/Settings” дважды для обзора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Guitar Gate”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо, чтобы включить или выключить шумоподавление.

Этот параметр сохраняется и вызывается для конкретного пресета.

Гитарный эффект “Distortion Boost”



Доступен эффект дополнительного усиления искажений. Этот эффект схож с педалью дисторшн перед усилителем, с малым значением искажений, но большим выходным уровнем. Он усиливает Ваш гитарный сигнал до моделирования усилителя, так что Вы можете “раскачать” усилитель сильнее и получить более “грязное” звучание. Включение эффекта идентично включению “Stomp” на FBV Shortboard контроллере.

- Нажмите кнопку “Tone / Settings” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Boost”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо для включения/выключения “Distortion Boost”.

Этот параметр сохраняется и вызывается для конкретного пресета.

Гитарный тюнер

Нажмите и удерживайте кнопку “Tap” (или клавишу “Tap” на опциональном FBV футконтроллере) на протяжении 2-х секунд для активации тюнера. Громкость убирается во время настройки, так что Вы не услышите звука из усилителя. Нажмите любую клавишу для выхода из режима тюнера. Дисплей на верхней панели будет работать и отображать настройку.

Автовыбор эффектов “FX”



Когда Вы выбираете модель усилителя “Amp Model” на фронтальной панели, Spider Jam автоматически подбирает оптимальные эффекты для выбранной модели. Если Вы хотите отключить эту функцию, тогда:

- Нажмите кнопку “Tone/Settings” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “FX Auto Select”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо для включения/выключения “FX Auto Select”.

3•5

Регулятор чувствительности микрофона

Первый шаг после подключения микрофона - это установка положения этого регулятора:

- Говорите/пойте в микрофон с максимально возможной громкостью и поворачивайте регулятор “Trim” по часовой стрелке до момента засвечивания светодиода “Clip”.
- После этого несколько уменьшите уровень, повернув “Trim” против часовой стрелки. Это нужно для избежания искажений по входу.

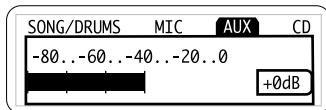
Уровни Микрофонного, Aux и CD/MP3 входов



Перед тем как использовать входы “Mic”, “Aux” и “CD/MP3”, установите их уровни таким образом:

- Нажмите “Level / Inputs” для показа закладки уровней.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора “Mic”, “Aux” или “CD”.
- Подайте сигнал в выбранный вход и наблюдайте показания измерителя уровня на дисплее.

- Поворачивайте колесо выбора до тех пор, пока уровень не будет находиться в пределах “-20...0”дБ.



Подсказка: Начните поворачивать колесо, пока не увидите +0 dB (см. рисунок выше). Затем включите источник звука, подключенного к Spider Jam и регулируйте его громкость в пределах “-20...0”дБ. Если подключенное устройство не имеет возможности регулировки выходного уровня, действуйте по рекомендациям, приведенным выше.

3•6

Пресеты эффектов для “Mic/Aux”



Микрофонный вход имеет свой блок эффектов. Если Вы выбрали сочетание входа Aux с микрофонным входом (см. страницу 3•3), вход Aux будет обрабатываться этими же эффектами. Для выбора пресета эффектов нужно:

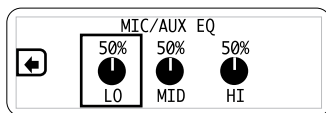
- Нажмите клавишу “Tone / Settings” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Mic FX”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для обзора доступных пресетов.
- Поворачивайте колесо для выбора пресета.

Эквализация “Mic/Aux”



Если Вы хотите произвести частотную коррекцию входов “Mic/Aux”:

- Нажмите клавишу "Tone/Settings" дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания "Mic/Aux EQ".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора полосы частот "Lo", "Mid" или "Hi".
- Поворачивайте колесо для изменения выбранного параметра.



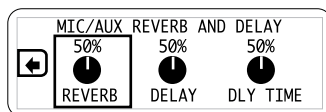
3.7

Реверберация и задержка "Mic/Aux"



Если Вы хотите отрегулировать реверберацию и эффект задержки для входов "Mic/Aux":

- Нажмите клавишу "Tone/Settings" дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания "Mic/Aux Reverb & Delay".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора уровня реверберации "Reverb Level", уровня задержки "Delay Level" и времени задержки "Delay Time".
- Поворачивайте колесо для изменения выбранного параметра.

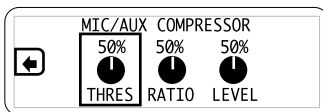


Компрессор "Mic/Aux"



Компрессор поможет выровнять динамику сигнала, снижая по уровню громкие звуки и усиливая слабые.

- Нажмите клавишу "Tone / Settings" дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания "Mic/Aux Compressor".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора "Threshold" (порог срабатывания компрессора), "Ratio" (степень компрессии) и "Level" (уровень выходного сигнала с компрессора).
- Поворачивайте колесо для изменения выбранного параметра.



ДЖЕМ ВМЕСТЕ СО SPIDER JAM

Spider Jam готов подыграть Вам более чем 100 встроенными композициями и барабанными грувами, записанными лучшими сессионными музыкантами Лос Анжелеса. Никакого MIDI! От кантри до фанка, от блюза до панка, эти оригинальные записи - идеальный аккомпанемент и вдохновение для практики, создания композиций и просто развлечения при игре на гитаре!

Загрузка Барабанных Грувов



Для загрузки барабанного грува:

- Нажмите кнопку "Song / Drums" для выбора закладки "Song/Drums".
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора ударных.
- Поворачивайте колесо для просмотра доступных барабанных грувов. Они подобраны по темпу BPM (ударов в минуту), этот параметр указан в виде первых 3-х цифр в имени. Если функция "Play Preview" включена, Вы услышите небольшой фрагмент грува при выборе его колесом.
- Когда Вы нашли желаемый грув, нажмите клавишу "Play" для воспроизведения грува (при этом оставаясь в списке), или нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для воспроизведения грува и выхода из списка.
- Нажмите кнопку "Play/Stop" для остановки или воспроизведения грува. Если функция "Endless Play" активирована, грув будет воспроизводиться в закольцованном режиме бесконечно. Если функция "Endless Play" выключена, грув проиграет один раз от начала и до конца.

Загрузка Композиций



Для загрузки композиции:

- Нажмите кнопку "Song / Drums" для выбора закладки "Song/Drums".
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора "Songs".
- Поворачивайте колесо для просмотра доступных композиций. Они подобраны по темпу BPM (ударов в минуту), этот параметр указан в виде первых 3-х цифр

в имени. Если функция “Play Preview” включена, Вы услышите небольшой фрагмент композиции при выборе его колесом.

- Когда Вы нашли желаемую композицию, нажмите клавишу “Play” для воспроизведения грува (при этом оставаясь в списке), или нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для воспроизведения композиции и выхода из списка.
- Нажмите кнопку “Play / Stop” для остановки или воспроизведения композиции. Если функция “Endless Play” активирована, композиция будет воспроизводиться в закольцованном режиме бесконечно. Если функция “Endless Play” выключена, композиция проиграет один раз от начала и до конца.

Предварительное прослушивание



Вы можете выбрать, хотите ли Вы слышать небольшой фрагмент композиции или барабанного грува в меню выбора:

- Нажмите клавишу “Song / Drums” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Play Preview”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо для включения/выключения “Play Preview”.

Бесконечное воспроизведение



Вы можете выбрать, хотите ли Вы, чтобы композиции и барабанные грувы воспроизводились в закольцованном режиме бесконечно или только один раз от начала и до конца:

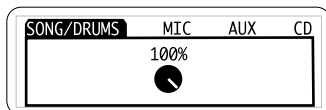
- Нажмите клавишу “Song / Drums” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Endless Play”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.

- Поворачивайте колесо для включения/выключения.

Установка Уровня Воспроизведения Ударных/Композиций



- Нажмите кнопку “Level / Inputs” для доступа к закладке уровней “Levels Page”.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора “Band/Drum”.
- Поворачивайте колесо для редактирования уровня воспроизведения.



Изменение Скорости/Высоты тона Ударных/Композиций



Вы можете изменять темп текущей композиции или грува следующим образом:

- Нажмите клавишу “Song/Drums” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Speed/Pitch”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Для грувов, темп в BPM (удары в минуту) будет отображен по умолчанию. Поворачивайте колесо для изменения темпа.
- Для композиций будет отображен шаг транспонирования, а также текущий темп в BPM. Поворачивайте колесо для выбора высоты тона шагом 1/2 тона; результирующий темп также будет отображен.

Важно: если Вы уже сделали запись, Вы не сможете изменить скорость/темп.

Установка Гитарного Тона с Композицией



По умолчанию, загрузка композиции приводит также к загрузке выбранного гитарного тона. Вы можете выбрать, загружать ли гитарный тон вместе с композицией:

- Нажмите клавишу "Song / Drums" дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания "Songs Set Guitar Tone".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо для включения/выключения параметра.

Маршрутизация Выходных Разъемов RCA



Вы можете выбирать, какой сигнал посылать на выходные разъемы RCA, расположенные на задней панели:

- Нажмите клавишу "Song / Drums" дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания "Output Routing".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Чтобы гитарный тон и аккомпанемент выводились на RCA разъемы и воспроизводились Spider Jam, поворачивайте колесо до выбора "Normal".
- Чтобы аккомпанемент выводился на RCA разъемы, а гитарный тон воспроизводился Spider Jam, поворачивайте колесо до выбора "Performance".

Установка Режима “FBV Mode”



Подключение опционального футконтроллера Line 6 FBV позволит Вам управлять Spider Jam при помощи ног. Существует два режима работы FBV. Режим “Normal” позволяет использовать FBV для переключения между ячейками памяти, тогда как режим “Jam Control” позволяет управлять транспортом и выбором композиций. Вне зависимости от того, какой режим выбран, Вы имеете доступ к включению/выключению эффектов, дополнительного усиления, педали wah/громкости и синхронизации темпа для эффекта задержки. Суммарно см. таблицу (не все функции доступны определенным типам FBV):

FBV футсвич	Режим “Normal”	Режим “Jam Control”
A	Тон A	Запись/наложение
B	Тон B	Воспр./Стоп
C	Тон C	Отмена
D	Тон D	Скорость 1/2
UP	Тон Банк Вверх	
DN	Тон Банк Вниз	
LOOP	Н/Д	
TAP	Время Задержки	
STOMP (STOMP 1)	Дополнительное Усиление	
MOD	Модуляция Вкл/Выкл	
DELAY	Задержка Вкл/Выкл	
REVERB	Реверберация Вкл/Выкл	
STOMP 2	нет назначения	
STOMP 3	нет назначения	
AMP 1	нет назначения	
AMP 2	нет назначения	
PITCH/TREMOLO	нет назначения	
FAVORITE CHANNEL	нет назначения	

Для выбора режима FBV, нужно:

- Нажмите клавишу “Song / Drums” дважды для выбора дополнительных функций.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “FBV Mode”.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо до выбора “Normal Mode” или “Jam Control Mode”.
- Когда режим “Jam Control Mode” выбран, дисплей отобразит назначение футсвичей ABCD.

Если Вы будете проделывать текущую операцию без подключения FBV, дисплей отобразит “No Pedal Connected”.

ЦИКЛИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ В SPIDER JAM

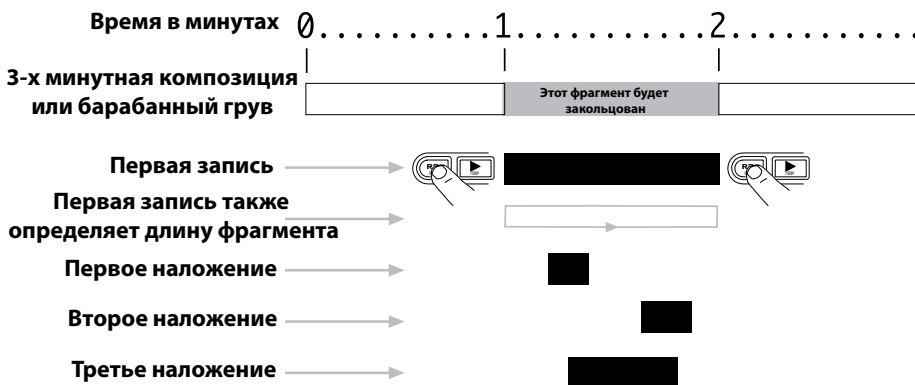
Циклическая Запись 101

Встроенное в Spider Jam устройство записи позволяет Вам записывать гитару (или любой другой источник звука), автоматически закольцовывая основную партию и накладывая на нее новые записи. Это также можно представить графически:



5.1

Со Spider Jam Вы также можете закольцовывать записанный фрагмент с композицией или партией ударных или без них. Если Вы записываетесь с композицией или ударными:



Так же как закольцовывается запись, часть композиции или партии ударных, соответствующая записанному фрагменту, также будет закольцоввана.

Запись без Композиции или Ударных

Для записи без композиции или партии ударных:

- Нажмите клавишу "Song / Drums" для перехода в закладку "Song/Drums".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для выбора "Rec".
- Убедитесь в том, что источники звука подключены и уровни выставлены должным образом (см. Раздел 3 и 4).
- Нажмите клавишу "Record Select" для выбора гитары "Guitar" или микрофона/Aux "Mic/Aux" в качестве источника для записи. Помните, что вход Aux может быть назначен к гитарному или микрофонному (см. страницу 3•3), а вход CD/MP3 микшируется и записывается с микрофонным входом.
- Нажмите клавишу "Rec / Overdub" для старта записи циклического фрагмента.
- Играйте или пойте.
- Нажмите клавишу "Rec / Overdub" для установки конца записи фрагмента, автоматического перехода к началу фрагмента и начала одновременного воспроизведения и записи партии наложения.
- Или нажмите клавишу "Play / Stop" для установки конца записи фрагмента, и автоматического перехода к началу фрагмента для начала воспроизведения.
- Или нажмите клавишу "Play / Stop" дважды для окончания записи.

Запись с Композицией или Ударными

Для записи с композицией или партией ударных:

- Нажмите клавишу "Song / Drums" для перехода в закладку "Song/Drums".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для выбора "Song" или "Drums".
- Убедитесь в том, что источники звука подключены и уровни выставлены должным образом (см. Раздел 3 и 4).
- Нажмите клавишу "Record Select" для выбора гитары "Guitar" или микрофона/Aux "Mic/Aux" в качестве источника для записи. Помните, что Aux может быть назначен к гитарному или микрофонному входам (см. страницу 3•3), а вход

CD/MP3 микшируется и записывается с микрофонным входом.

- Включите воспроизведение Композиции или партии Ударных. Как это сделать, читайте в Разделе 4.
- За один такт до того момента, когда Вы хотите начать запись, нажмите клавишу "Rec". Запись начнется со следующего такта. Тем самым Вы также установите начало Вашей композиции.
- Играйте на инструменте или пойте в микрофон.
- Нажмите клавишу "Rec / Overdub" для установки конца фрагмента, автоматического перехода к началу композиции и немедленной записи наложения.
- Или нажмите клавишу "Play / Stop" для установки конца фрагмента и автоматического перехода к началу композиции в режиме воспроизведения.
- Или нажмите клавишу "Play / Stop" дважды для окончания записи.

5.3

Быстрая Запись (Quick Capture)

Если Вы хотите быстро записать гитарный рифф, без траты времени на настройку, нажмите одновременно клавиши "Rec" и "Undo". Источник записи будет установлен на гитарный вход, композиции/ударные будут выключены, и запись начнется автоматически. Для окончания записи нажмите клавишу "Play / Stop".

Удаление Последней Записи

Нажмите клавишу "Undo" для удаления Вашего крайнего трека наложения.

Очистка (Удаление) Текущего Трека

Нажмите и удерживайте "Undo" в течение 3-х секунд для очистки (удаления) текущего трека.

Сохранение Записей



При сохранении записи, кроме аудио также сохраняются Ваши установки, такие как: выбранная композиция, баланс уровней, установки "Aux", "Mic FX" и гитарный пресет. Для сохранения записи:

- Нажмите клавишу "Save".
- Поверните колесо выбора до активной надписи "Save Recording".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поверните колесо для выбора размещения нового файла.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Если Вы хотите переименовать новую запись, нажмите Влево/Вправо на 4-х контактной кнопке для выбора буквы/цифры и, поворачивая колесо, переходите от одного символа к другому.
- Нажмите вниз на 4-х контактной кнопке для сохранения или нажмите "Song", "Level" или "Tone" клавиши для отмены.

Загрузка Записей



Для загрузки записей:

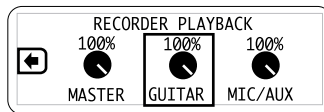
- Нажмите клавишу "Song / Drums" для доступа к закладке "Song/Drums".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для выбора "Rec".
- Поверните колесо для выбора доступных записей.
- Когда Вы выбрали то, что нужно, нажмите "Play" для того, чтобы воспроизвести запись и оставаться в списке. Или нажмите вправо на 4-х контактной кнопке для того, чтобы воспроизвести запись и выйти из списка.
- Нажмите клавишу "Play / Stop" для остановки воспроизведения.

Установка Уровней Воспроизведения



Вы можете изменять уровень “Master” (основной) воспроизведения, а также уровни воспроизведения гитарного и микрофонного треков:

- Нажмите клавишу “Level / Inputs” дважды для доступа к дополнительным функциям.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Recorder Playback”, и затем нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Нажмите влево/вправо на 4-х контактной кнопке для выбора “Master”, “Guitar”, или “Mic”.
- Поворачивайте колесо для установки желаемого уровня.



Установка Уровня Наложений



Вы можете установить громкость уже записанного материала к моменту начала записи очередного наложения:

- Нажмите клавишу “Level / Inputs” дважды для доступа к дополнительным функциям.
- Поворачивайте колесо до подсвечивания “Recorder Overdub”, затем нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо для установки желаемого уровня.



Удаление Записей



Для удаления записей выполните следующие действия:

- Нажмите клавишу "Save".
- Поворачивайте колесо для подсвечивания "Erase Recording".
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Поворачивайте колесо для выбора записи, которую Вы хотите удалить.
- Нажмите вправо на 4-х контактной кнопке.
- Нажмите вниз на 4-х контактной кнопке для удаления или нажмите "Song", "Level" или "Tone" клавиши для отмены.

Вы можете стереть демонстрационный файл "Demo", также как и любую другую запись, для получения дополнительного свободного объема памяти.

ПРИЛОЖЕНИЕ А: МОДЕЛИРОВАНИЕ УСИЛИТЕЛЕЙ

Какие усилители смоделированы?

В Spider Jam присутствуют 12 моделей усилителей.

Clean

Красный цвет: "Clean". Выберите эту модель, настройте тональный баланс - и Вы получите ясный, яркий чистый звук с великолепной теплотой для джаза, кристальными верхами и обильными низами. Добавьте немного хоруса и задержки для создания отличительного чистого тона!

Зеленый цвет: "Glassy". Эта модель основана на усилителях периода 60'х - 70'х годов. За основу взят 1973 Hiwatt® Custom 100, с несколько уплотненным низом и расширенной тональной коррекцией. Возьмите открытый аккорд Ля и откройте это большое и мелодичное звучание!

Twang

Красный цвет: "Twang". Эта модель основана на звучании усилителей Fender® середины 60'х годов, включая '65 Twin Reverb® и '64 Deluxe Reverb®. В итоге получился классический и звонкий тон с легкой компрессией и быстрой атакой. В звучании не слишком много кранча, вплоть до максимальных значений регулятора "Drive".

Зеленый цвет: "Twin Twang". Эта модель основана на ряде классических усилителей "tweed": '53 Fender® tweed Deluxe Reverb®, '58 Fender® tweed Bassman® и '60 Gibson® Explorer® для создания свингового рокабиллового тона. Добавьте реверберацию и эхо - и получится "Be-bop-alu-la"!

Blues

Красный цвет: "Blues". Что, если создать модель на основе '65 Marshall® JTM-45, '58 Fender® Bassman®, '63 Fender® Vibroverb и Supro? Большое, плотное и мощное блюзовое звучание. Эта модель имеет хорошую динамику, чтобы при желании из чистого звука с легкой компрессией выходить в грязноватый драйв.

Зеленый цвет: "Class A". Приготовились, внимание....Поехали! Эта модель основана на первых Vox® AC-30 с несколько измененным тональным управлением. Задачей при

* Все названия продуктов, приведенных в этом руководстве, являются торговыми марками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны и не принадлежат Line 6. Эти торговые марки других производителей использованы исключительно для идентификации приборов, звучание и тональные характеристики которых были изучены во время разработки звуковых моделей Line 6. HIWATT - зарегистрированный товарный знак Fernandes Company. Inc. FENDER, TWIN REVERB, DELUXE REVERB и BASSMAN - зарегистрированные товарные знаки Fender Musical Instruments Corporation.

его создании было охватить звуковую палитру раннего Британского рока, с которым ассоциируют The Beatles и Rolling Stones.

Crunch

Красный цвет: "Crunch". Эта модель создана на основе анализа '68 Marshall® Plexi 50. Этот Marshall® использовали множество первых хеви-метал команд. Послушайте альбомы "British Steel", "Number of the Beast" и "Black Out". «Crunch» имеет более расширенную тональную коррекцию, чем оригинальный Marshall®. Эта модель позволит Вам выделить средние частоты даже при высоких уровнях "Drive".

Зеленый цвет: "On Fire". "Plexi" в огне! Эта модель основана на '68 Marshall® Plexi 100 с несколькими добавлениями. Комбинация переменного трансформатора Variac и замкнутых входных каналов создает фирменный Ван Халеновский «brown sound».

Metal

Красный цвет: "Metal". Эта модель основана на Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Имеет плотное, сфокусированное метал звучание с большим гейном. Для Spider Jam модель несколько доработана. Результат - более современный оттенок звучания. Используйте эту модель для получения плотного и резкого, хай-гейн метал звучания.

Зеленый цвет: "Spinal Puppet". Эта модель была создана как агрессивная хай-гейн модель с особой коррекцией средних частот. Регулировка «Mid» в этой модели изменяет характер дисторшна. В минимальном положении, дисторшн имеет характер фуззовой педали. В положении 12-00 звучание характерно для современных хай-гейн усилителей. А в максимальном положении, звучание подобно Class A. И, конечно же, у Вас в распоряжении богатый спектр звучаний между минимальным и максимальным положениями «Mid»...

Insane

Красный цвет: "Insane". Эта модель для любителей «джж-джж-джж», основана на Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Red channel. Она сочетает в себе интенсивность и атаку Metal Red, но имеет более выраженную середину и артикуляцию для создания сумасшедшего «мяса».

Green LED: "80s Solo". Еще одна версия Insane с улучшенной артикуляцией. Тем не менее – тоже «мясо»! Целью в создании этой модели было получить максимально возможное количество гейна. В Вашем распоряжении нереальный по мощи дисторшн, при этом достаточно отчетливый и характерный. Прибавьте "Drive" и приготовьтесь господствовать!

*Все названия продуктов, приведенных в этом руководстве, являются торговыми марками соответствующих владельцев, которые никоим образом не связаны и не принадлежат Line 6. Эти торговые марки других производителей использованы исключительно для идентификации приборов, звучание и тональные характеристики которых были изучены во время разработки звуковых моделей Line 6. VOX® - зарегистрированный товарный знак Vox R&D Limited. MARSHALL® - зарегистрированный товарный знак Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® и RECTIFIER® - зарегистрированные товарные знаки Mesa/Boogie, Ltd.

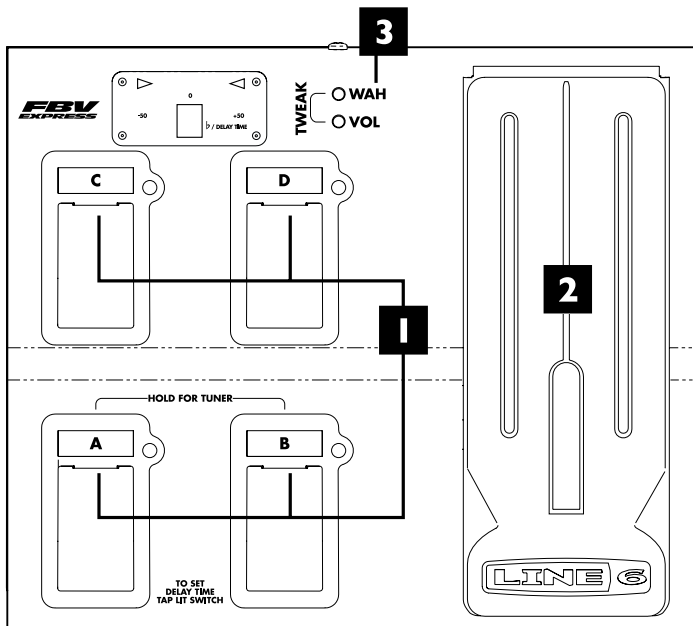
Приложение В: Использование Футконтроллера

Серия футконтроллеров FBV включает в себя модели: "FBV", более компактный "FBV Shortboard", и "FBV Express". В этом приложении описана работа двух наиболее подходящих футконтроллеров для Spider Jam: "FBV Express" и "FBV Shortboard" (ВНИМАНИЕ! Более ранние модели футконтроллеров "Line 6 Floor Board" и "FB4" не совместимы со Spider Jam).

FBV Кабель

Футконтроллеры FBV поставляются с кабелем "RJ-45". Подключите один его конец к разъему на передней панели Spider Jam, а второй - к FBV. Если Вам понадобится замена кабеля, допускается использование "Category 5, 10 Base-T" или "RJ-45" с разъемами типа "male" на обоих концах.

FBV Express



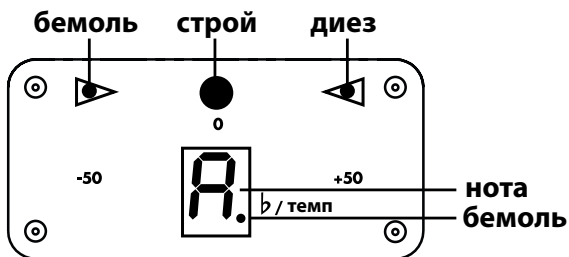
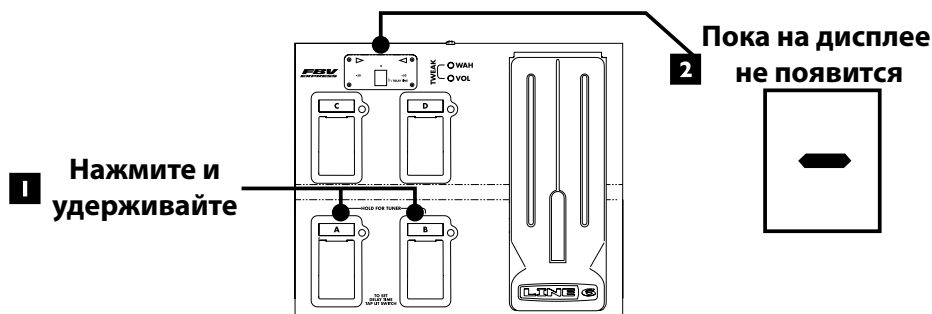
1. Каналы A, B, C & D: См. страницу 4•5. В режиме "Normal FBV Mode" они переключают пресеты, и Вы также можете синхронизировать темп эффектов (например, задержки), нажав несколько раз на активный канал. В режиме "Jam Control Mode" эти контроллеры управляют записью и воспроизведением.

2. Педаль FBV: нажмите педаль вперед до срабатывания переключателя, активирующего режим "Wah". Повторное нажатие переключит педаль обратно в режим "Volume".

3. Индикаторы "Wah" и "Volume" показывают, какой режим включен в данный момент - "Wah" или "Volume".

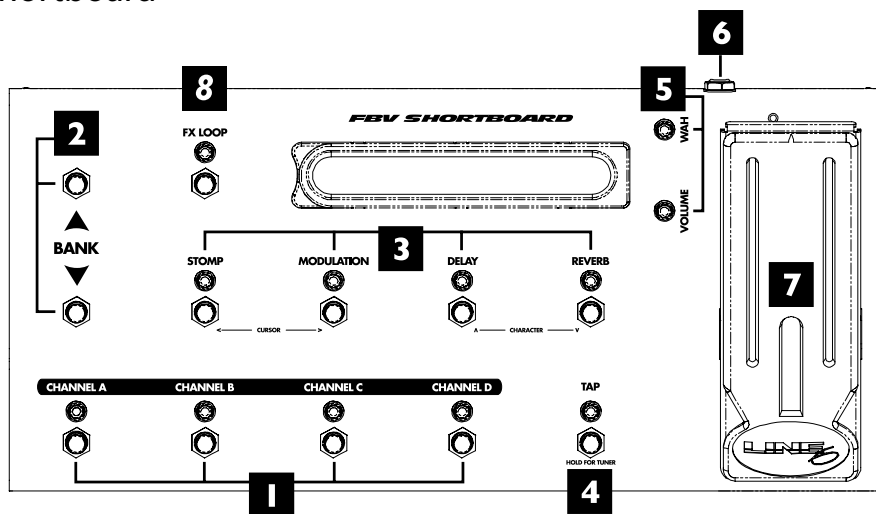
- Нажмите педаль вперед до срабатывания переключателя, активирующего режим "Wah".
- Функция "Tweak" не применима для Spider Jam.

Использование тюнера в "FBV Express"



3 Настроились? Теперь нажмите любой из футсвичей: A,B,C,D

FBV Shortboard



1. Каналы A, B, C & D: См. страницу 4-5. В режиме “Normal FBV Mode” они переключают пресеты, и Вы также можете синхронизировать темп эффектов (например, задержки), нажав несколько раз на активный канал. В режиме “Jam Control Mode” эти контроллеры управляют записью и воспроизведением.

2. Банк Вверх - Банк Вниз: выбор любого из 9 пользовательских банков.

3. Stomp/Mod/Delay/Reverb: Эти котроллеры активируют эффекты Spider Jam, такие как модуляция (Mod), задержка (Delay) и реверберация (Reverb). Кнопка “Stomp” активирует функцию “Distortion Boost”.

4. Tap/Tuner: нажмите несколько раз для синхронизации темпа или нажмите и удерживайте для активации режима тюнера. Для выхода из режима тюнера нажмите еще раз.

5. Индикаторы “Wah” и “Volume” показывают, какой режим включен в данный момент - “Wah” или “Volume”. Примечание: нажатие педали вперед до срабатывания переключателя переключает режимы “Wah”/“Volume”. Если к контроллеру подключена дополнительная педаль экспрессии (разъем 1/4” jack на задней панели), встроенная педаль управляет только “Wah”, а переключатель включает/выключает эффект.

6. Разъем для дополнительной педали: Вы можете подключить дополнительную педаль экспрессии (например, Line 6 EX-1) к разъему на задней панели 1/4" jack, и эта педаль будет управлять громкостью "Volume". Встроенная педаль будет управлять только эффектом "Wah".
7. Педаль FBV: Нажмите педаль вперед до срабатывания переключателя, активирующего режимы "Volume"/"Wah".
8. FX Loop: Включает/выключает встроенный шумоподавитель в Spider Jam.