

MOOER

GE1000 / GE1000 Li

Процессор эффектов для гитары

Инструкция по эксплуатации

СОДЕРЖАНИЕ

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ	5
ОСОБЕННОСТИ	6
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	7
ПОДКЛЮЧЕНИЯ	9
ТЕРМИНОЛОГИЯ	10
СХЕМЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ	11
Подключение к широкополосному оборудованию	11
Подключение к гитарному усилителю мощности и кабинету	11
Смешанное соединение широкополосного и узкополосного оборудования	12
Четырехпроводное подключение	12
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО	13
Подготовка к работе	13
Главный пользовательский интерфейс	13
Режим выступления (Stage View)	14
Режим редактирования (Edit View)	15
Выбор предустановки	15
Переключение банков	16
Выключение	16
УПРАВЛЕНИЕ	17
Редактирование предустановок	17
Состав предустановки	17
Добавление эффектов	17
Ресурсы DSP	18
Активация/деактивация эффектов	19
Изменение позиций эффектов	20
Удаление эффектов	20
Редактирование параметров	21
Изменение модели/типа эффекта	22
Громкость предустановки	23
Темп BPM	23
Сохранение предустановок	25
Эквалайзер на базе ИИ	26
Режим CTRL	27
Активация режима CTRL	28
Назначение функций CTRL	28
Педаль экспрессии	30
Калибровка педали	30
Использование в качестве основного регулятора громкости/педали экспрессии	32
Назначение параметра экспрессии	32
Удаление настроек педали экспрессии	34
Назначение переключателя педали	34
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ	35
Подключение одной педали эффектов	36
Четырехпроводный метод подключения	38
Расширенные возможности ввода и вывода	41
ТЮНЕР	42
Экран тюнера	42
Настройка	42
Выход из режима настройки	43

GROOVE STATION	43
Включение режима Groove Station	43
Экран Groove Station	44
Драм-машина	44
Лупер	45
Автоматическая запись с помощью лупера	45
Синхронизация барабанов	45
Выход из режима Groove Station	46
ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ USB	46
Описание параметров	46
Описание режимов	47
АУДИОСИГНАЛ BLUETOOTH	49
ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ	49
Глобальные настройки входа	50
Глобальные настройки выхода	50
1. Глобальная настройка выходной громкости	51
2. Глобальная частотная коррекция	51
3. Другие функциональные переключатели	52
Яркость экрана	52
Таймаут переключения банка	53
Режим переключения банков	53
Экран режима выступления (Stage View)	53
Функция Tap Tempo	54
Функция Trail (продление звучания эффектов)	54
Выбор языка	55
Сброс на заводские настройки	55
MIDI	55
Поддерживаемые MIDI-команды	56
Процессор GE1000 как управляемое устройство	56
MIDI Channel (MIDI-канал)	56
CC mapping (распределение команд CC)	56
PC MAPPING (Распределение команд PC)	58
OTHERS (Другие настройки)	60
Процессор GE1000 как устройство управления	61
CHANNEL (MIDI-канал)	61
PC MAPPING (Распределение команд PC)	61
OTHERS (Другие настройки)	63
БЕСПРОВОДНЫЙ НОЖНОЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ F4	64
Настройка беспроводного ножного переключателя	65
Функции, доступные для управления с беспроводного ножного переключателя	65
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ MOOER STUDIO И ОБЛАЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	66
Программное обеспечение MOOER STUDIO	66
Обновление прошивки	66
Импортирование файла GNR	67
Импортирование GIR/IR	67
Резервное копирование данных	67
Интерфейс редактирования параметров	68
Управление предустановками	68
Редактирование предустановок	68
Настройки педали экспрессии	69
Настройки уровня громкости и BPM для предустановки	69
Настройки входа и выхода	69
Глобальные настройки	69

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ	69
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ	72
Динамические модули	72
Модули фильтров	73
Модули овердрайва	74
Модули усилителя	75
Модули усилителя мощности	79
Модули кабинета	79
Модули эквалайзера	81
Модуль петли эффектов	83
Модули модуляции	83
Модули задержки	85
Модули реверберации	86

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРОДОЛЖИТЬ РАБОТУ С УСТРОЙСТВОМ

Источник электропитания

Используйте одобренный производителем адаптер электропитания с выходным напряжением 9 В постоянного тока, 1000 мА (3000 мА для модели GE1000 Li) и минусом на центральном контакте.



Используйте только источники электропитания, одобренные соответствующими органами и соответствующие стандартам UL, CSA, VDE или CCC. Отключайте адаптер электропитания во время грозы или когда устройство не используется.

Для модели GE1000 Li:

Не допускайте перегрева устройства, потому что внутри него находится аккумуляторная батарея (например, не храните процессор в местах попадания прямых солнечных лучей, рядом с источниками тепла и т.п.). Если аккумуляторная батарея потечет, не допускайте попадания вытекающей жидкости на кожу или в глаза. При попадании жидкости обратитесь к врачу. Неправильное обращение с аккумуляторной батареей, входящей в комплект данного устройства, может привести к возгоранию или химическому ожогу.

Очистка

Очищайте устройство только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка смочите ткань. Не используйте абразивные чистящие средства, спирт, разбавители для краски, воск, растворители, чистящие жидкости или салфетки, пропитанные химическими веществами.

Подключения

Перед соединением или разъединением всегда выключайте процессор GE1000 и остальное соединяемое оборудование. Это поможет предотвратить появление сбоев в работе или повреждение соединяемых устройств. Также обязательно отсоедините все соединительные кабели и кабель питания перед перемещением данного устройства.

Обращение с устройством

- Не прикладывайте силу при использовании элементов управления.
- Не допускайте попадания частиц бумаги, металлического мусора и других предметов внутрь устройства.
- Не допускайте падения устройства с высоты, не толкайте и не ударяйте его сильно.
- Не вносите никакие изменения в устройство без разрешения.
- Если потребуется ремонт, для получения дополнительной информации обратитесь в центр обслуживания клиентов MOOER.

Места хранения и использования

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений не располагайте данное устройство в следующих местах:

- В местах попадания прямых солнечных лучей.
- В местах воздействия магнитных полей.
- В местах с экстремальной температурой или влажностью.
- В условиях высокой влажности или присутствии влаги.
- В чрезмерно пыльных или грязных местах.
- В условиях сильной вибрации или возможных ударов.

Сертификация FCC (Федеральная комиссия связи США)

Данное устройство соответствует части 15 правил FCC. Эксплуатация устройства должна соответствовать следующим двум условиям:

- Данное устройство не может создавать недопустимых помех.
- Данное устройство должно допускать воздействие любых помех, включая помехи, которые могут вызвать нежелательное функционирование.

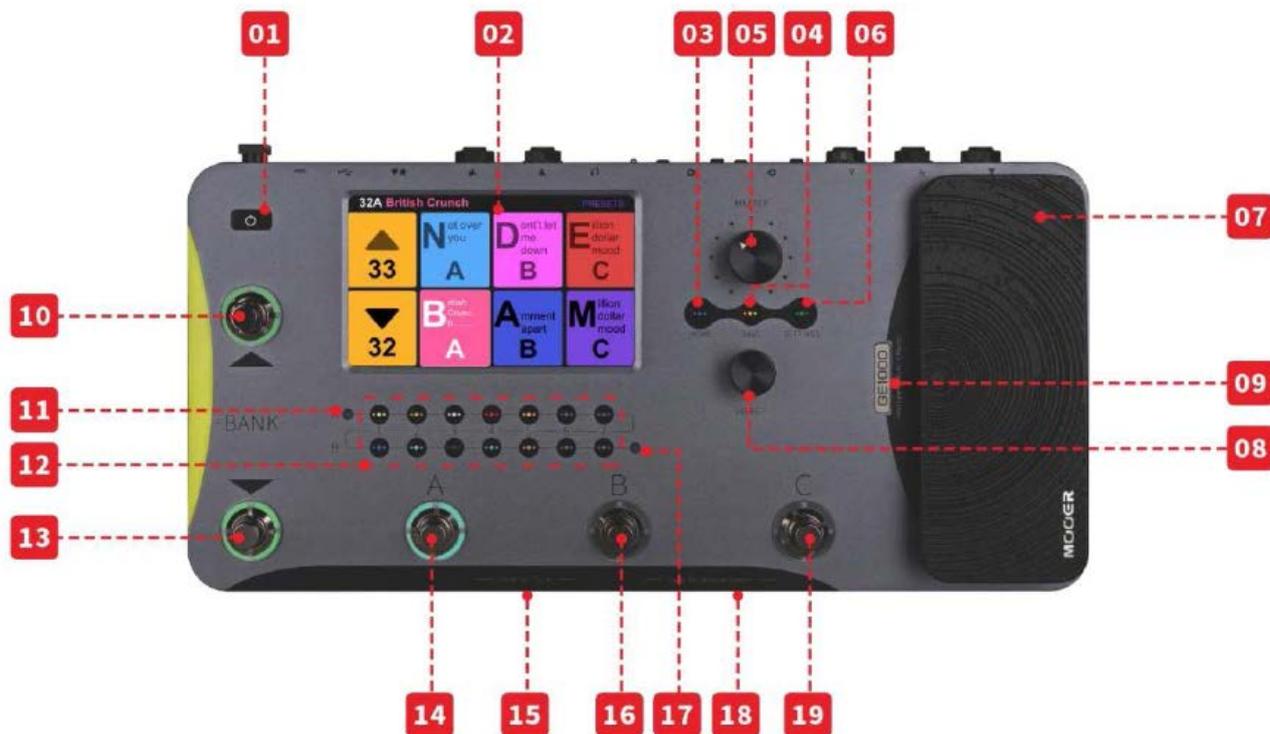
Помехи в работе других электронных устройств

Расположенные поблизости радиоприемники и телевизоры могут испытывать помехи при приеме. Используйте данное устройство на подходящем расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

ОСОБЕННОСТИ

- Новая модель MOOER серии GE, использующая новый язык проектирования Walking Star.
- Выбор между традиционной версией (GE1000) и версией со встроенным литиево-ионным аккумулятором 7,4 В / 4750 мАч (GE1000 Li) для использования без подключения к источнику питания.
- Большой 5-дюймовый высококачественный сенсорный экран с интуитивно понятным пользовательским интерфейсом, предоставляющий совершенно новые возможности использования эффектов.
- 85 банков памяти по три предустановки в каждом, что в общей сложности дает 255 слотов памяти для хранения предустановок.
- Инновационный мастер частотной коррекции на базе искусственного интеллекта обеспечит настройку тональности в соответствии со стилем исполняемой музыки.
- Широкие возможности ввода-вывода поддерживают гибкость подключения при студийном, сценическом и другом практическом применении.
- Стерефонические выходы и переключаемая параллельно/последовательно стерефоническая петля эффектов для добавления внешних педалей в цепочку эффектов.
- Легкодоступные физические кнопки блокировки эффектов, типичные для семейства GE.
- Встроенную педаль EXP1 можно настроить как педаль регулировки громкости или педаль экспрессии.
- Поддержка беспроводного ножного переключателя серии MOOER F4 для расширения возможностей управления.
- Поддерживает режим Groove Station с драм-машиной и лупером, и возможностью синхронизации; идеальный инструмент для творчества и практики.
- Высокоточный встроенный тюнер инструментов.
- Функция Tap Tempo для управления темпом эффектов и драм-машины.
- Настраиваемые параметры глобального эквалайзера (Global EQ), а также регулируемые уровни входного и выходного сигнала для легкой интеграции в любую систему и получения отличных результатов со всеми типами инструментов и конфигурациями площадок.
- Поддержка воспроизведения звука с мобильных устройств через Bluetooth.
- Программируемые MIDI-порты для управления через MIDI IN с внешних устройств или управления через MIDI OUT внешними устройствами.
- Порт Type-C:
Профессиональный аудиоинтерфейс ASIO USB (Type-C) с малой задержкой поддерживает частоту дискретизации до 192 кГц и предоставляет универсальное решение для профессиональных музыкантов.
Функция USB MIDI.
Обновления прошивки с помощью компьютерной программы.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ



1. **Выключатель питания:** Нажмите и удерживайте несколько секунд для включения/выключения устройства.
2. **5-дюймовый сенсорный ЖК-дисплей:** Отображаются предустановки, параметры и состояния, обеспечивается возможность полного управления всеми функциями с помощью сенсорных команд.
3. **Кнопка HOME:** Нажмите, чтобы вернуться на главный пользовательский интерфейс.
4. **Кнопка SAVE:** Нажимайте для сохранения настроек в виде предустановки.
5. **Ручка MASTER:** Поворачивайте для регулировки общей громкости звука.
6. **Кнопка SETTINGS:** Нажимайте для получения доступа к странице настроек.
7. **Педаль EXP1:** Можно настроить как педаль регулировки громкости или педаль экспрессии. (Обратитесь к разделу «Педаль экспрессии».)
8. **Ручка SELECT:** Ручка точной настройки параметров, выбранных на сенсорном экране. Нажмите для восстановления соответствующего значения по умолчанию.
9. **Логотип со светодиодной подсветкой:** Отображает состояние педали EXP1. Если логотип горит, педаль работает как педаль экспрессии, а если не горит, то как педаль регулировки громкости.
10. **Ножной переключатель BANK ▲:** Нажимайте для прокрутки вверх между банками предустановок. Этот переключатель также используется для выхода из режима CTRL. (Обратитесь к разделу «Режим CTRL».)
11. **Индикатор уровня входного сигнала:** Индикация уровня входного сигнала в режиме реального времени.
12. **Светодиодные кнопки модуля эффектов:** Кнопки соответствуют позициям эффектов в цепочке эффектов на экране. Нажмите кнопку, чтобы открыть экран редактирования параметров соответствующего модуля. Нажимайте дважды для активации/деактивации модуля.
13. **Ножной переключатель BANK ▼:** Нажимайте для прокрутки вниз между банками предустановок. Этому переключателю также можно назначить функцию управления в режиме CTRL. (Обратитесь к разделу «Режим CTRL».)
 - В режиме Groove Station: Режимы REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO для лупера (Обратитесь к разделу «GROOVE STATION».)

14. Ножной переключатель А:

- В режиме Preset: Переключение на предустановку А в выбранном банке.
- Нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL.
- В режиме CTRL: Выполняет предварительно запрограммированную функцию управления. (Обратитесь к разделу «Режим CTRL».)
- В режиме Groove Station: Функции Stop/Clear (Остановить/Стереть) в режиме лупера. (Обратитесь к разделу «GROOVE STATION».)

- 15. Ножные переключатели А + В одновременно:** Удерживайте оба ножных переключателя в нажатом положении, чтобы открыть режим тюнера. (Обратитесь к разделу «ТЮНЕР».)
Для выхода из режима тюнера нажмите любой ножной переключатель.

16. Ножной переключатель В:

- В режиме Preset: Переключение на предустановку В в выбранном банке.
- Нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL.
- В режиме CTRL: Выполняет предварительно запрограммированную функцию управления. (Обратитесь к разделу «Режим CTRL».)
- В режиме Groove Station: Управление значением Tap Tempo для параметра BPM драм-машины. (Обратитесь к разделу «GROOVE STATION».)

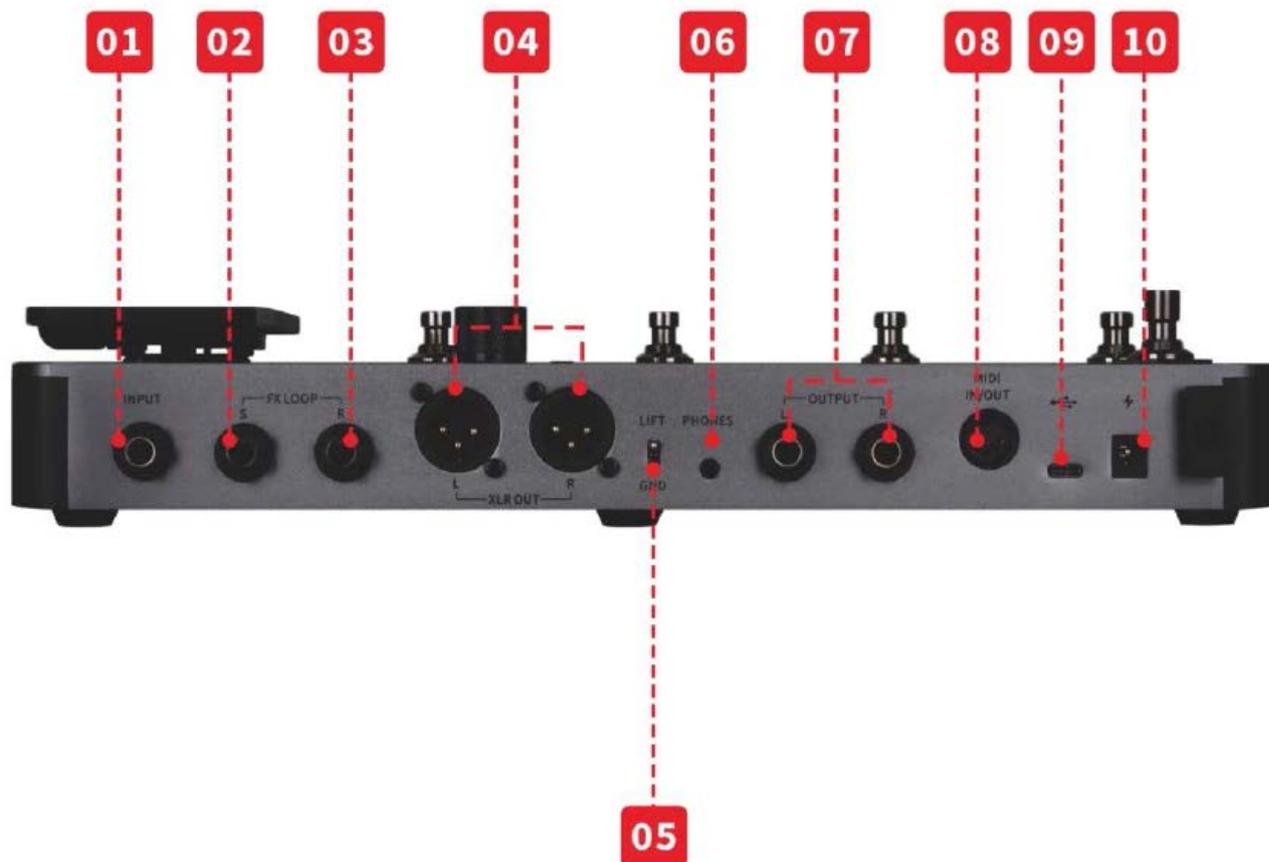
- 17. Индикатор уровня выходного сигнала:** Индикация уровня выходного сигнала в режиме реального времени.

- 18. Ножные переключатели В + С одновременно:** Удерживайте оба ножных переключателя в нажатом положении, чтобы открыть режим Groove Station. (Обратитесь к разделу «GROOVE STATION».)

19. Ножной переключатель С:

- В режиме Preset: Переключение на предустановку С в выбранном банке.
- Нажмите еще раз, чтобы войти в режим CTRL.
- В режиме CTRL: Выполняет предварительно запрограммированную функцию управления. (Обратитесь к разделу «Режим CTRL».)
- В режиме Groove Station: Запуск/остановка драм-машины. (Обратитесь к разделу «GROOVE STATION».)

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



1. **Гнездо INPUT:** 1/4-дюймовое монофоническое гнездо аудиосигнала, вход для гитары или баса.
2. **Гнездо FX SEND:** 1/4-дюймовое стереофоническое гнездо аудиосигнала, подключение к входу внешних эффектов. Для подключения внешнего стереофонического устройства необходимо использовать кабель-разветвитель со штекером TRS на одной стороне и двумя штекерами TS на другой (показан на рисунке ниже).
3. **Гнездо FX RETURN:** 1/4-дюймовое стереофоническое гнездо аудиосигнала, подключение выхода внешних эффектов. Для подключения внешнего стереофонического устройства необходимо использовать кабель-разветвитель со штекером TRS на одной стороне и двумя штекерами TS на другой (показан на рисунке ниже).



(кабель-разветвитель со штекером TRS на одной стороне и двумя штекерами TS на другой)

4. **Выходные разъемы XLR (левый/правый каналы):** Симметричный выход для подачи сигнала на мониторы, звуковую карту, микшер или аналогичное оборудование.
5. **Переключатель GND/LIFT:** Переключатель заземления. Попробуйте использовать этот переключатель, если слышен низкочастотный гул. Установка этого переключателя в противоположное положение может помочь решить проблемы с контуром заземления.

6. **Гнездо PHONES:** 1/8-дюймовое выходное гнездо для подключения стереофонических наушников.
7. **Гнезда OUTPUT (левый/правый канал):** 1/4-дюймовые монофонические гнезда аудиосигнала (несимметричные). Для соединения с входом активных акустических систем, других эффектов, усилителей или других аудиоустройств.
8. **MIDI IN/OUT:** 5-контактный MIDI-разъем. Используйте 5-контактный MIDI-кабель для подключения к внешнему устройству, с которого можно управлять процессором GE1000, или к устройству, которым можно управлять с процессора GE1000.
9. **Интерфейс USB Type C:** Соединение с компьютером для использования функций USB Audio или для использования вспомогательного программного обеспечения (обратитесь к разделу «ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ USB»).
10. **Вход питания 9 В:** Для подключения входящего в комплект адаптера электропитания.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

В этом разделе объясняется терминология, используемая в руководстве. Понимание терминологии поможет лучше понять содержание данного руководства.

Предустановка:

- Предварительно запрограммированная настройка звука, обычно включающая параметры эффектов, используемых в цепочке эффектов, и их настройки, а также настройки громкости и экспрессии.
- Предустановка сохраняется в слоте памяти, обозначение которого состоит из номера банка (1 – 85), за которым следует буква предустановки (A – C). Три предустановки каждого банка можно выбирать с помощью ножных переключателей A, B или C.

Цепочка эффектов:

- Последовательность эффектов, через которые должен пройти сигнал внутри процессора GE1000 от входа к выходу.

Модуль эффектов:

- Общая категория моделей эффектов, которые можно включать в цепочку эффектов, например, AMP (модули усилителей), CAB (модули эмуляции кабинета), REVERB (модули реверберации), DYNA (динамические эффекты) и т.д.

Тип эффекта:

Определенный эффект в категории эффектов, например «Red Compressor» в категории «DYNA».

Слот эффекта:

- Пустая позиция в цепочке эффектов, отображаемая как . Щелкните на этом символе, чтобы загрузить эффект в данную позицию.

Режим выступления (Stage View):

- Режим основного интерфейса, отображающий информацию, которая облегчает выступление на сцене, и выделяет номера и названия предустановок для обеспечения хорошей видимости.

Режим редактирования (Edit View):

- Режим основного интерфейса для редактирования звука, отображающий выбранную предустановку, состав цепочки эффектов, состояние модулей эффектов в цепочке, уровень громкости для предустановки, текущие настройки BPM и уровни входных/выходных сигналов. Для модели GE1000 Li также отображается состояние аккумуляторной батареи.

Режим управления стопбоксом (CTRL):

- Режим для прямого включения/выключения до четырех модулей эффектов в цепочке эффектов или использования функции Tap Tempo для выбранных параметров с помощью четырех ножных переключателей в нижнем ряду. Каждый из этих ножных переключателей можно индивидуально запрограммировать для выполнения конкретной функции управления.

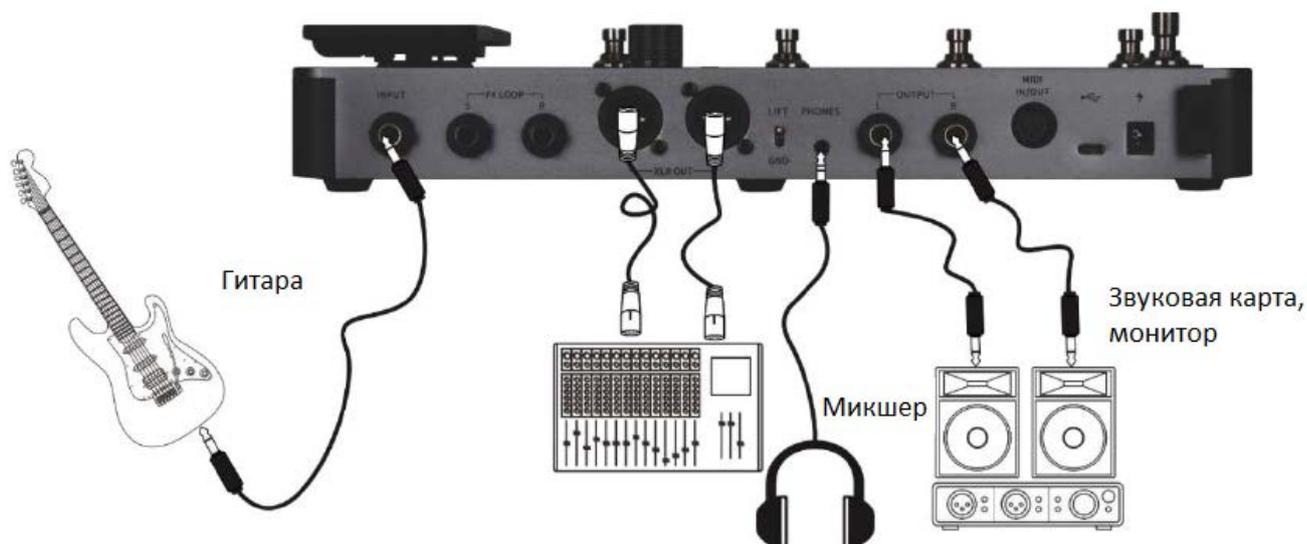
Groove Station:

- Режим, сочетающий в себе элементы управления драм-машиной и функциями лупера. В этом режиме также можно синхронизировать драм-машину и лупер. (обратитесь к разделу «GROOVE STATION»)

СХЕМЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Подключение к широкополосному оборудованию

Этот вариант подключения включает такое широкополосное оборудование, как студийные мониторы, звуковые карты, активные сценические мониторы, системы звукоусиления (широкополосные усилители с кроссовером + широкополосные акустические системы с кроссовером), наушники и др. Чтобы добиться профессионального гитарного звучания при выполнении соединений по этой схеме, рекомендуется активировать модули AMP и CAB. Схема подключения показана на рисунке ниже:



Примечание: В этой схеме подключения можно использовать как выходные 1/4-дюймовые разъемы, так и выходные разъемы XLR. Симметричные выходы XLR больше подходят для передачи сигнала по длинным кабелям и менее восприимчивы к помехам по сравнению с несимметричными 1/4-дюймовыми выходами. Подключайтесь в соответствии со своими фактическими потребностями.

Подключение к гитарному усилителю мощности и кабинету

Этот вариант подключения включает гитарный усилитель с петлей эффектов (FX LOOP) или усилитель мощности. При выполнении соединений с использованием этой схемы рекомендуется активировать модуль AMP. В этом случае все функции предусилителя будет выполнять процессор GE1000. Схема подключения показана на рисунке ниже:



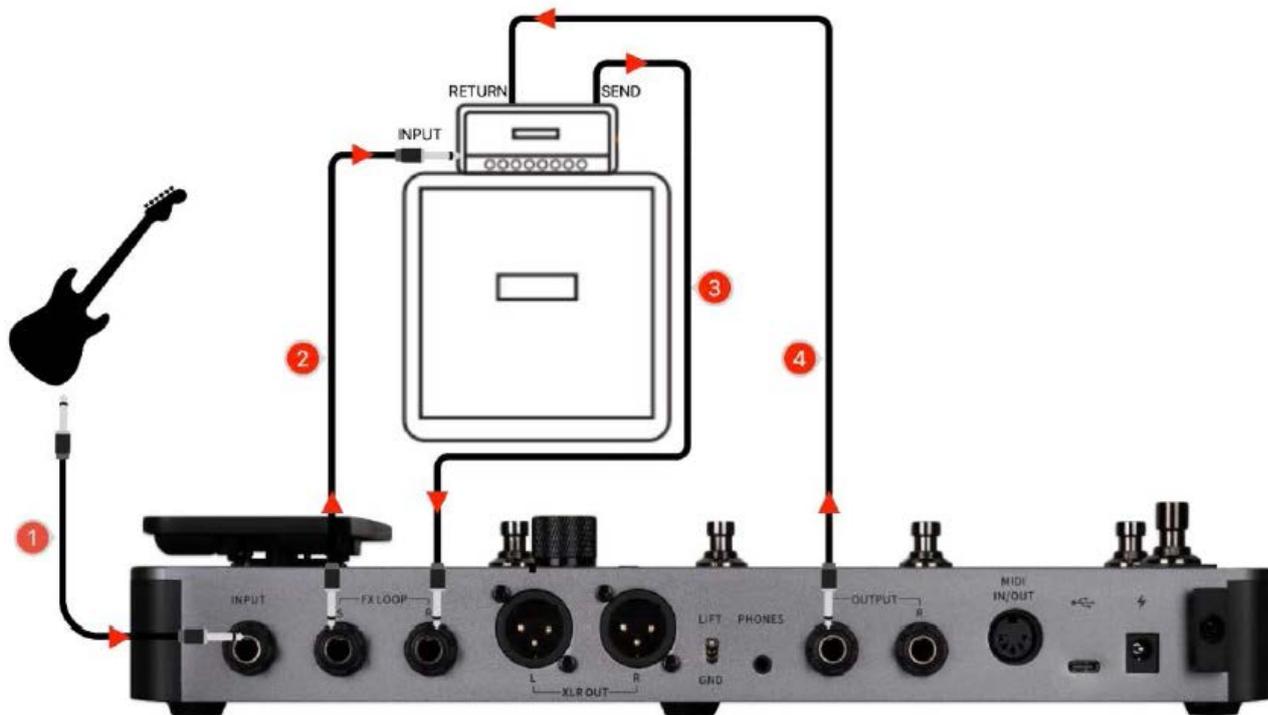
Смешанное соединение широкополосного и узкополосного оборудования

Этот вариант подключения сочетает в себе две описанные выше схемы и применяется, когда необходимо одновременно использовать широкополосное оборудование (например, микшеры) и узкополосное оборудование (например, гитарные усилители и кабинеты). Пожалуйста, обратитесь к показанной ниже схеме подключения и активируйте в настройках выхода переключатели ¼" global cab и global power amp. (Обратитесь к разделу «Глобальные настройки выхода».)



Четырехпроводное подключение

Процессор GE1000 поддерживает подключение к гитарному усилителю, имеющему петлю эффектов (FX LOOP), с использованием «4-проводного метода». В этом случае секцию предусилителя физического усилителя можно ввести в цепочку эффектов процессора GE1000 с помощью модулей Send/Return (Посыл/Возврат), а выходной сигнал GE1000 можно затем пропустить через секцию усиления мощности того же усилителя. Схема подключения приводится на рисунке ниже:



Дополнительная информация приводится в разделе «Использование петли эффектов».

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

Подготовка к работе

- Подключите входы и выходы устройства согласно приведенным выше вариантам подключения.
- Поверните ручку громкости MASTER в положение минимальной выходной громкости.
- Подключите источник электропитания (модель GE1000 Li может работать от аккумулятора).
- Нажмите кнопку питания на несколько секунд, чтобы загрузить устройство. На дисплее на несколько секунд появится экран загрузки.
- По завершении процедуры загрузки на дисплее появится главный пользовательский интерфейс, с помощью регулятора MASTER установите необходимую громкость.



Примечание: Во время процедуры загрузки процессор GE1000 восстановит ту предустановку, которая использовалась перед выключением.

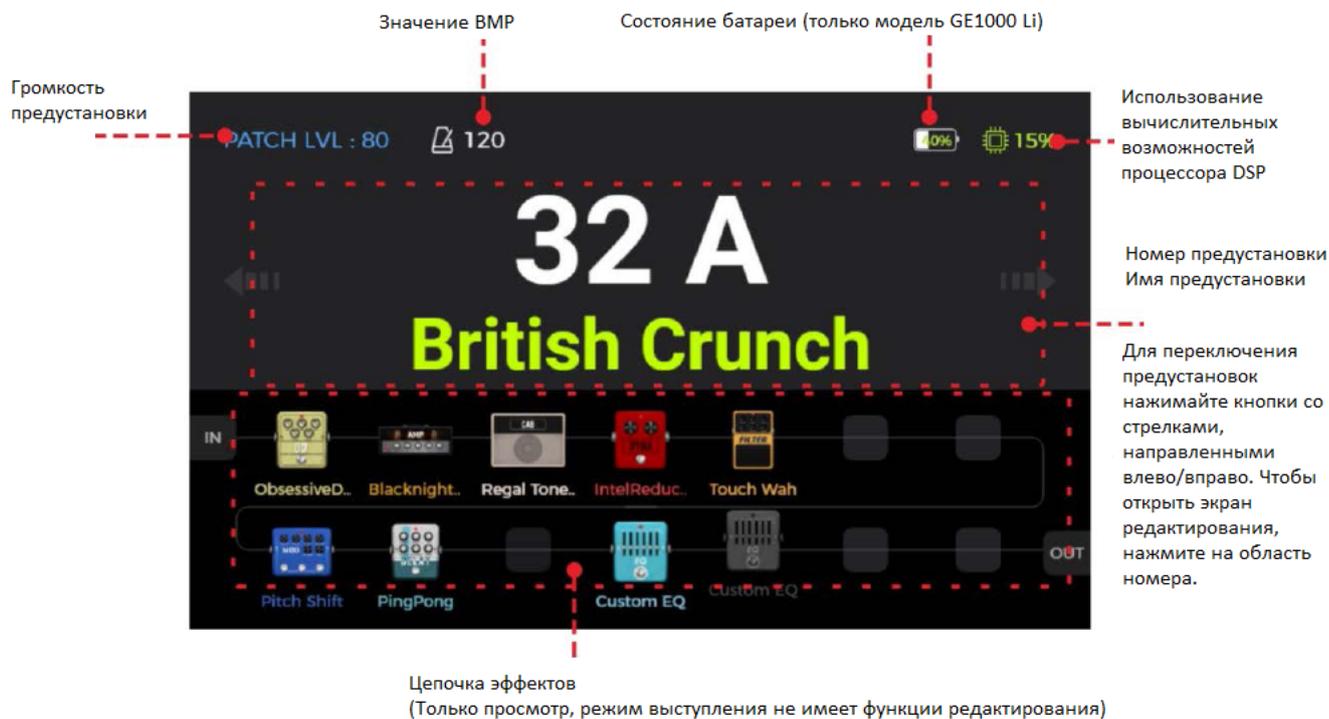
Главный пользовательский интерфейс

Процессор GE1000 имеет главные интерфейсы двух типов: STAGE VIEW (режим выступления) и EDIT VIEW (режим редактирования). Для переключения между двумя этими режимами отображения нажимайте кнопку HOME.

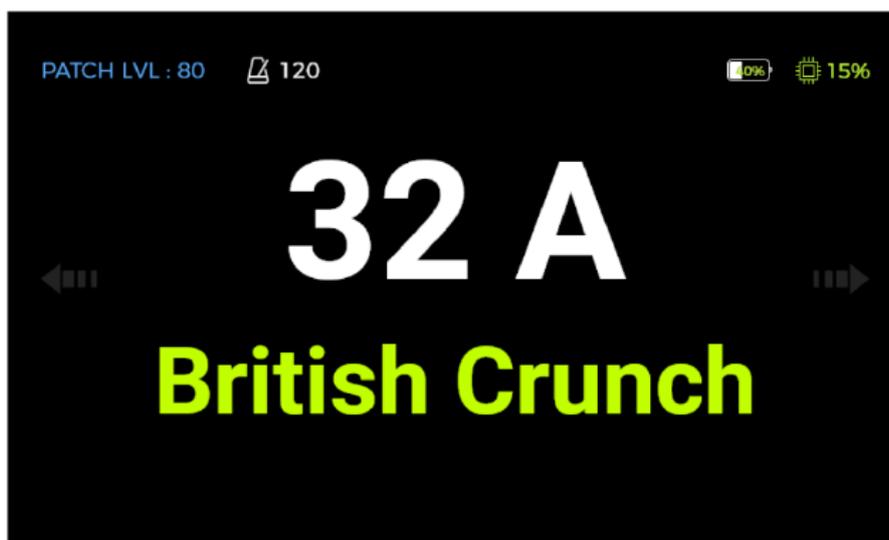
Режим выступления (Stage View)

На этом интерфейсе выделены номера и названия предустановок, что позволяет музыкантам легко отслеживать выбранное в данный момент звучание во время живых выступлений.

Разработаны два разных экрана STAGE VIEW: режим Detail (Подробно), когда показаны номер и название выбранной предустановки, а также графическое представление цепочки эффектов, и режим Large (Крупно), когда для обеспечения лучшей видимости на сцене показаны только номер и название предустановки. Для выбора предпочитаемого отображения воспользуйтесь разделом Settings (Настройки) — Preferences (Предпочтения). (Обратитесь к разделу «Экран режима выступления (Stage View)».)



Экран Stage View: Detail (режим выступления: подробно)



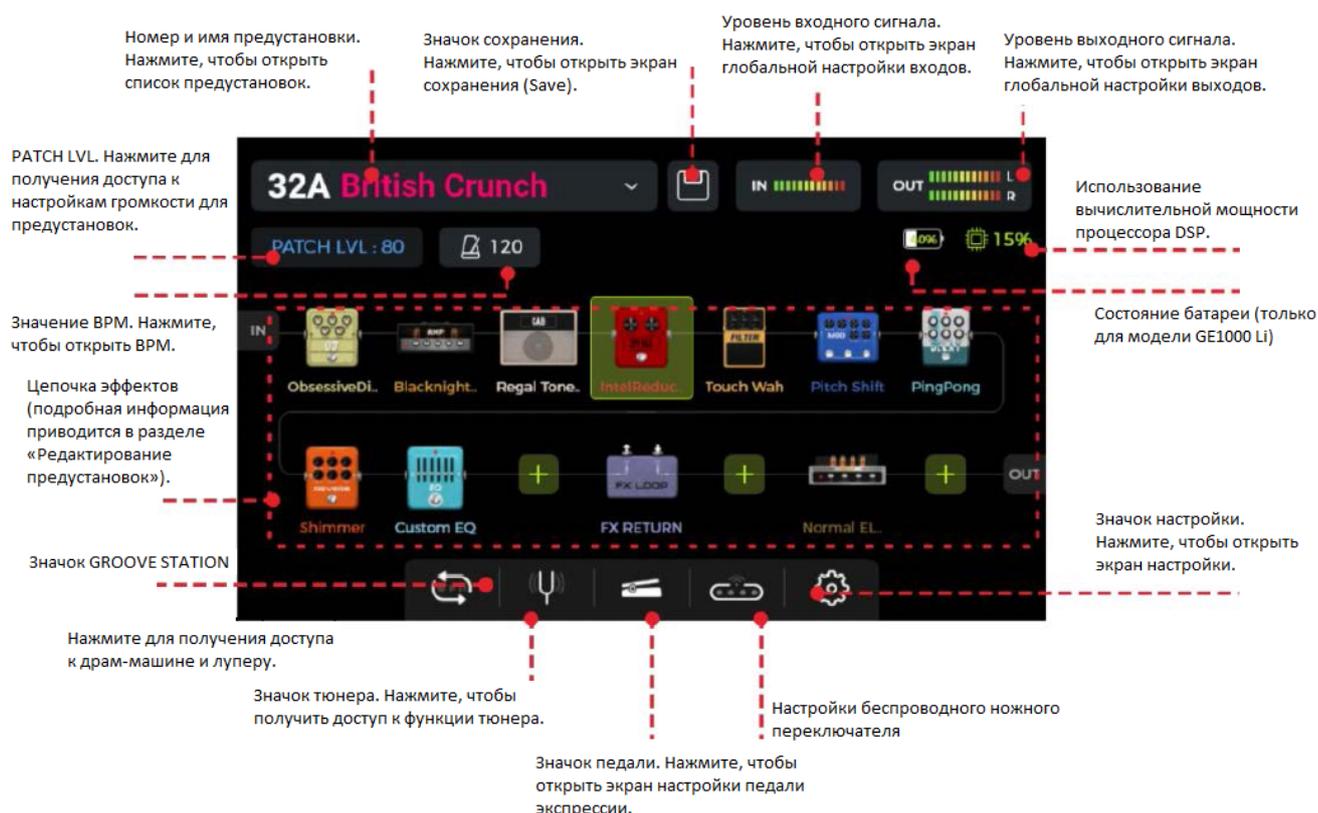
Экран Stage View: Large (режим выступления: крупно)

Для переключения предустановок нажимайте на экране кнопки со стрелками, направленными влево/вправо, или поворачивайте ручку SELECT.

Для входа в главный интерфейс редактирования (Edit View) щелкните по экрану или нажмите на ручку SELECT или кнопку HOME.

Режим редактирования (Edit View)

На экране пользовательского интерфейса Edit View сосредоточены почти все функции управления процессором GE1000. Здесь можно получить доступ к параметрам эффектов для редактирования, вызвать список предустановок, сохранять предустановки, глобально настраивать входы и выходы, открыть режим Groove Station или тюнер, или получить доступ к системным настройкам и другим функциям.



Выбор предустановки

После включения процессора доступно несколько способов выбора предустановки:

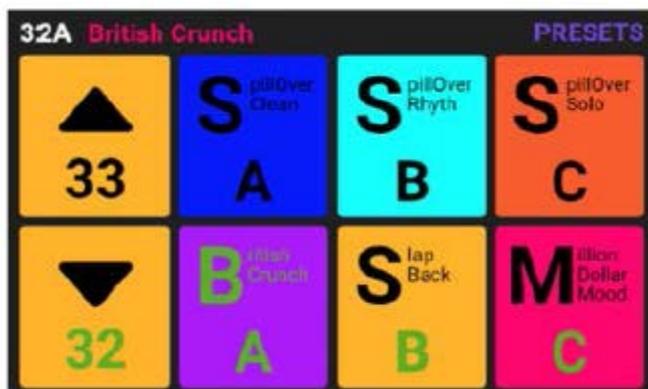
1. В режиме выступления (Stage View): Нажимайте направленные влево/вправо стрелки по обеим сторонам экрана.
2. В любом из главных интерфейсов (режим выступления или режим редактирования): Для выбора предустановки поворачивайте ручку SELECT.
3. Нажмите на имя предустановки в левом верхнем углу экрана режима редактирования, чтобы развернуть список и выбрать предустановку.
4. Когда процессор находится в режиме обычной работы, переключайтесь между тремя предустановками в текущем банке с помощью ножных переключателей A/B/C (горят светодиоды обоих ножных переключателей BANK и одного из ножных переключателей A/B/C).

Горящий светодиод ножного переключателя A/B/C указывает на текущую выбранную предустановку.

Переключение банков

Для выбора нужного банка нажимайте ножные переключатели BANK ▲/▼, затем нажмите один из ножных переключателей A/B/C, чтобы выбрать одну из трех предустановок в этом банке.

После нажатия одного из ножных переключателей BANK ▲/▼ на дисплее отобразится экран переключения банков с номерами банков слева и тремя предустановками (A/B/C) для каждого банка.



Чтобы активировать определенную предустановку и вернуться на главный экран, нажмите соответствующий ножной переключатель A/B/C. Для переключения банков нажимайте ножные переключатели BANK ▲/▼.

Выключение

Нажмите кнопку питания и удерживайте ее приблизительно три секунды, пока на дисплее не появится сообщение «Are you sure to Shut Down?» (Вы уверены, что хотите выключить?). Подтвердите выключение (YES) или отмените его (NO).

Примечание для модели GE1000 Li: Если после выключения процессора кабель питания остается подключенным, на экране сохранится затемненное изображение, указывающее на состояние зарядки аккумулятора.

Редактирование предустановок

Нередко при просмотре заводские настройки могут показаться далекими от того, что вам нужно. То, что вам нравится, может сильно отличаться из-за инструментов, которые использовались для тестирования, и платформ, которые использовались для оптимизации звука, или, может просто показаться, что производитель плохо разбирается в том, что делает... Неважно. Читайте этот раздел и создавайте свои собственные мелодии.

Прежде чем приступить к редактированию, рекомендуется открыть пустую предустановку (с обозначением «EMPTY») и работать с ней.

Состав предустановки

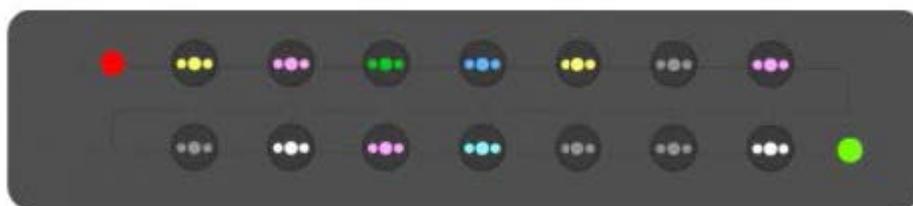
Предустановка в процессоре GE1000 состоит из следующих компонентов:

- все модели (модули) эффектов, расположенные в текущей цепочке эффектов,
- последовательность цепочки эффектов,
- состояние включения/выключения для каждого модуля в цепочке,
- настройки параметров каждого модуля,
- настройки параметров педали экспрессии,
- значение громкости предустановки (PATCH LEVEL),
- значение BPM (если используется эффектами в предустановке),
- имя предустановки и
- цветное обозначение.

Добавление эффектов

Добавить эффекты в цепочку эффектов можно двумя способами:

1. Нажмите пустую ячейку эффекта в цепочке эффектов (отмеченную значком «+»).
2. Нажмите одну из кнопок физического модуля, соответствующую пустому слоту в цепочке (не горит). Кнопки модулей соответствуют 14 доступным позициям эффектов в цепочке эффектов на экране.



Физическая кнопка выбранной позиции начнет мигать, и на экране отобразится список доступных эффектов. Выберите категорию модуля эффектов в левой части экрана. Затем выберите конкретный тип эффекта в списке справа. Список доступных эффектов приводится в «ПРИЛОЖЕНИИ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ».



1. Чтобы закрыть экран выбора и открыть экран редактирования параметров для выбранного эффекта, снова нажмите мигающую кнопку или нажмите значок «X» в правом верхнем углу (обратитесь к разделу «Редактирование параметров»).
2. Чтобы вернуться на главный экран редактирования, нажмите значок «X» на экране редактирования параметров.

Теперь на дисплее будет отображаться модуль, расположенный в цепочке эффектов, а физическая кнопка перестанет мигать, но будет продолжать гореть, показывая, что эта позиция в цепочке занята. Цвет светодиода кнопки обозначает тип выбранного модуля (например, красный для DYNA, синий для MOD и т.д.).

Примечание: Цепочка эффектов процессора GE1000 разделена на две строки: А и В (обозначения А/В актуальны только для MIDI-распределения, обратитесь к разделу «СС-распределение»). Каждая строка имеет семь позиций для модулей эффектов, всего 14 модулей эффектов. Цепочка эффектов поддерживает добавление нескольких экземпляров одного и того же модуля эффектов (за исключением модуля FX LOOP).

Ресурсы DSP

Количество модулей в цепочке эффектов и количество повторений одного и того же модуля ограничены ресурсами процессора DSP (процессора цифровой обработки сигналов), выделяемыми операционной системой каждому модулю. В зависимости от сложности некоторым модулям может потребоваться больше ресурсов DSP, чем другим. Нагрузка DSP зависит только от наличия модулей в цепочке, а не от того, включены они или выключены, или как настроены их параметры.

Проверьте индикацию загрузки процессора DSP в правом верхнем углу дисплея. Здесь показан баланс ресурсов DSP, необходимых для выбранных в данный момент модулей. С увеличением процента используемых ресурсов DSP некоторые модули могут стать недоступными, и их нельзя будет добавлять в цепочку эффектов (будут отмечены серым цветом в списке), поскольку их добавление превысит оставшиеся доступные ресурсы DSP.

Использование функций Groove Station также увеличивает нагрузку на DSP.

Индикация использования ресурсов процессора DSP обычно обновляется через несколько секунд после добавления модуля в цепочку или его удаления из цепочки. Избегайте близкого к 100 % использования ресурсов DSP, иначе можно столкнуться с ограничениями сигнала из-за временной перегрузки.

Активация/деактивация эффектов

Примечание: Активные модули отображаются в виде цветных значков в цепочке эффектов, а светодиоды их кнопок ярко светятся. Деактивированные модули отображаются серыми значками, а светодиоды их кнопок тусклые.

Вариант 1. Чтобы активировать/деактивировать модуль, слегка сдвиньте значок эффекта на сенсорном экране вверх/вниз.



Вариант 2: Чтобы активировать/деактивировать модуль, выберите его на сенсорном экране (будет выделен рамкой) и нажмите на ручку SELECT.



Вариант 3: Нажмите физическую кнопку, соответствующую нужному модулю. Первое нажатие открывает интерфейс редактирования параметров. Каждое последующее нажатие той же кнопки включает/выключает выбранный модуль.



Дополнительные варианты активации/деактивации модулей эффектов во время исполнения описываются в настройке переключателя педали EXP1, а также описании режимов CTRL или MIDI.

Изменение позиций эффектов

На конечное звучание влияет последовательность модулей, через которые сигнал должен пройти в цепочке эффектов. Таким образом, изменение относительной последовательности модулей в цепочке эффектов является не только вопросом удобства эксплуатации, но важно для достижения желаемого звучания.

Вариант 1: На сенсорном экране: пальцем перетащите модуль в нужную позицию в цепочке. Если желаемая позиция уже занята, другие модули в цепочке автоматически переместятся на следующую доступную позицию.



Вариант 2: Выберите модуль на сенсорном экране (будет выделен рамкой) и поворачивайте ручку SELECT для его перемещения.



Удаление эффектов

Если необходимо удалить модуль эффекта из цепочки эффектов текущей предустановки, нажмите и удерживайте выбранный модуль на сенсорном экране, пока в правом верхнем углу значка модуля не появится символ удаления (-). После этого нажмите на символ удаления, чтобы убрать модуль эффекта из цепочки.



Для возвращения в нормальное состояние (чтобы исчез значок удаления), коснитесь пустой области над цепочкой эффектов на сенсорном экране.

Редактирование параметров

Чтобы открыть интерфейс редактирования параметров, дважды щелкните на значке модуля в цепочке эффектов на сенсорном экране или нажмите соответствующую физическую кнопку модуля. Кнопка редактируемого модуля будет медленно мигать, указывая на то, что модуль можно редактировать.

Для настройки параметров можно использовать два следующих способа:

Вариант 1: Коснитесь ручки нужного параметра на сенсорном экране и пальцем переместите ее на нужное значение.



Вариант 2: Коснитесь ручки нужного параметра на сенсорном экране (название параметра будет выделено зеленым цветом) и с помощью ручки SELECT точно установите нужное значение. Для возвращения параметру настройки по умолчанию нажмите на ручку SELECT.



Если эффект имеет больше параметров, чем умещается на одной странице экрана, для перехода на следующую страницу нажмите на номер страницы под ручками настройки параметров.



Чтобы вернуться на главный экран режима редактирования, нажмите значок «X» на экране редактирования параметров.

Описание параметров приводится в «ПРИЛОЖЕНИИ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ».

Изменение модели/типа эффекта

Чтобы переключить текущий модуль эффекта на другую модель или тип эффекта, откройте экран редактирования параметров для настраиваемого модуля (смотрите выше), и нажмите на значок эффекта в верхнем левом углу. Откроется экран выбора эффекта, на котором можно выбрать нужную категорию и конкретный тип эффекта.

Для возвращения на экран редактирования параметров нажмите на значок «X» в правом верхнем углу экрана выбора. Чтобы вернуться на главный экран режима редактирования, нажмите на значок «X» на экране редактирования параметров.



Громкость предустановки

Чтобы отрегулировать общую громкость текущей предустановки, нажмите поле PATCH LVL в верхнем левом углу экрана редактирования. Эту функцию удобно использовать для быстрой регулировки баланса громкости между предустановками. После появления всплывающего окна регулировки громкости предустановки измените значение громкости PATCH LEVEL, перемещая пальцем фейдер на экране вверх и вниз или поворачивая ручку SELECT.



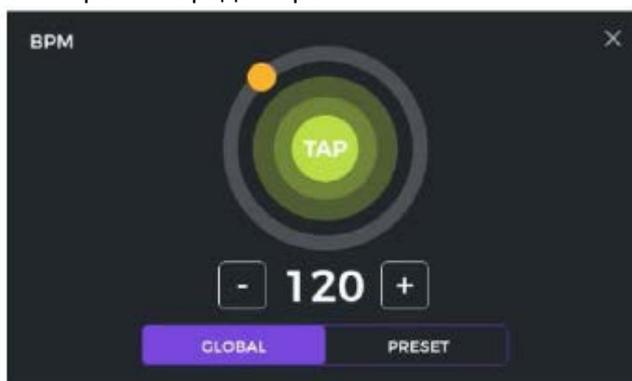
Чтобы вернуться на экран редактирования, нажмите на область за пределами всплывающего окна.

Примечание: Установленная громкость предустановки влияет только на выходной уровень текущей предустановки относительно других предустановок. Для одновременного управления выходной громкостью всех предустановок используйте ручку MASTER.

Темп BPM

Некоторые эффекты процессора GE1000, например, модули DELAY и MOD, зависят от настройки времени/частоты, которую можно выполнить, регулируя значение BPM (ударов в минуту). Подробную информацию о том, как применить значение BPM к параметру эффекта можно найти в разделе «Редактирование параметров».

Чтобы открыть экран BPM, нажмите на значок метронома в режиме редактирования.



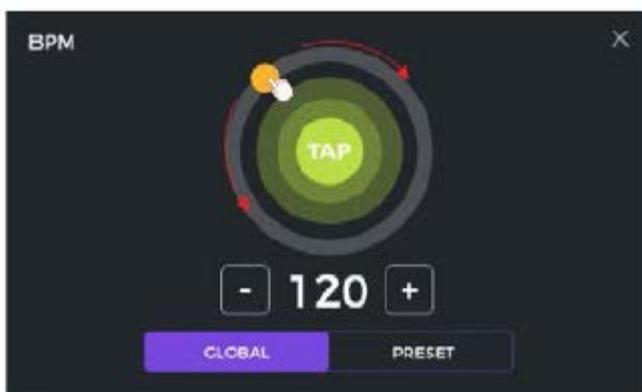
Параметры GLOBAL и PRESET на этом экране можно использовать для определения того, к каким предустановкам применяется выбранный темп BPM. Пожалуйста, сделайте выбор до изменения темпа!

Если выбрано PRESET, изменение темпа действительно только для текущей предустановки, а другие предустановки могут иметь другие значения темпа. Перед переключением на другую предустановку необходимо сохранить настройки текущей предустановки.

Если же выбрано GLOBAL, изменение значения темпа действует для всех предустановок. Для всех предустановок будет установлено текущее показанное на дисплее значение. Глобальное изменение настройки BPM не нужно сохранять, установленное значение заменит все индивидуальные настройки BPM для других предустановок.

Значение темпа можно установить несколькими различными способами:

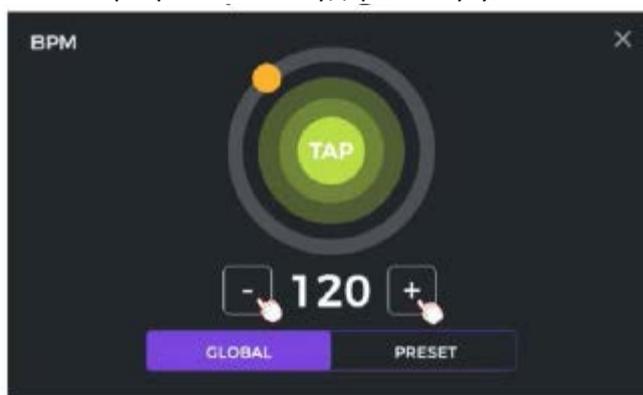
Вариант 1: Отрегулируйте значение темпа, перемещая оранжевую точку по кругу.



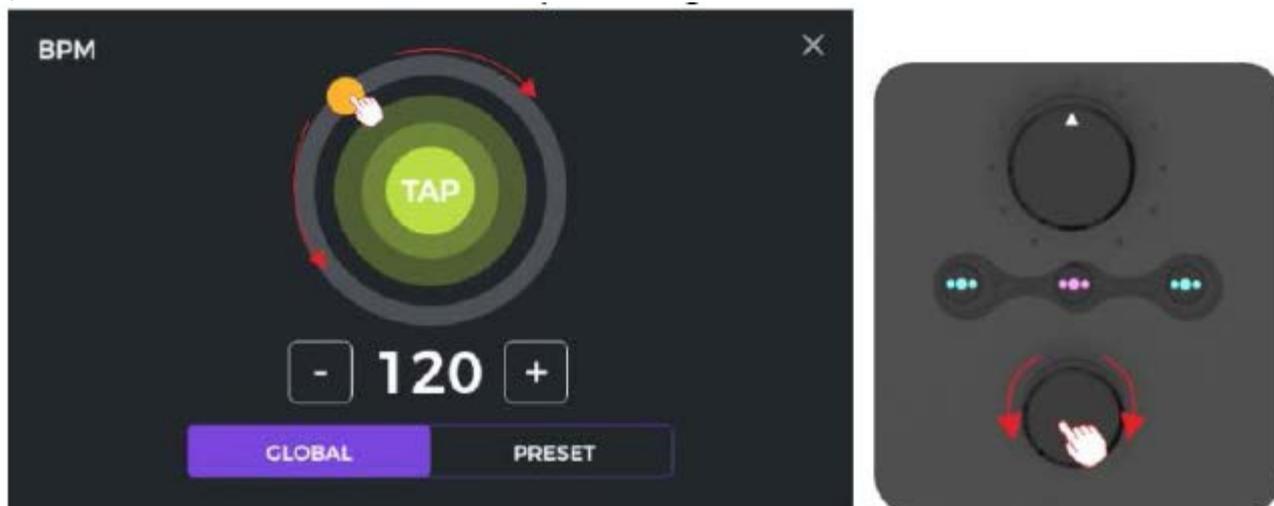
Вариант 2: Отрегулируйте значение темпа, несколько раз нажав точку TAP на сенсорном экране.



Вариант 3: Точно настройте темп с разрешением 1 удар в минуту, нажимая поля «-/».



Вариант 4: Точно настройте темп с разрешением 1 удар в минуту, поворачивая ручку SELECT на этом экране.



Для быстрой настройки желаемого темпа BPM можно использовать любой из этих четырех методов или их комбинацию.

Примечание: Диапазон настройки для процессора GE1000 от 40 до 260 ударов в минуту.

Чтобы вернуться на главный экран редактирования, нажмите на значок «X» в правом верхнем углу.

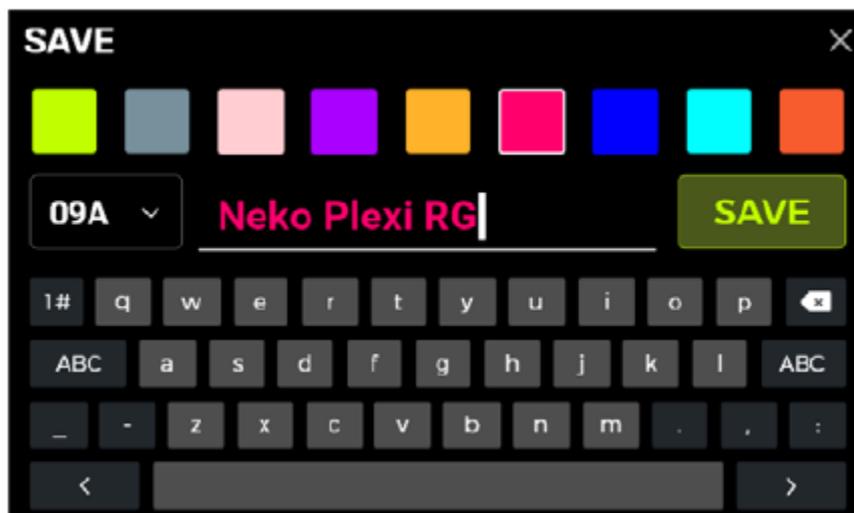
Сохранение предустановок

Примечание: Если переключать предустановки (обратитесь к разделу «Выбор предустановки») без предварительного сохранения сделанных настроек, все внесенные изменения будут потеряны, и при следующем выборе предустановка будет вызвана с ранее сохраненными настройками.

Для сохранения изменений после настройки всех необходимых параметров нажмите физическую кнопку SAVE на панели или щелкните на значке Save на сенсорном экране в режиме редактирования.



Откроется экран сохранения (SAVE):



Выберите цвет в верхнем ряду. Выбранный цвет будет применяться следующим образом:

- Цвет имени предустановки в главном интерфейсе (режим редактирования Edit View и режим выступления Stage View).
- Цвет метки и имени предустановки в раскрывающемся списке предустановок в режиме редактирования.
- Цвет светодиодного кольца вокруг ножных переключателей A/B/C в режимах выступления и редактирования.
- Цвет большого блока предустановок на экране выбора после нажатия одного из ножных переключателей BANK.

Для разных предустановок можно установить один и тот же цвет или индивидуальные цвета, чтобы быстро находить их во время выступлений, не задумываясь слишком много о выборе во время исполнения.

С помощью экранной клавиатуры введите имя предустановки.

Щелкните на номере предустановки слева от ее имени, чтобы открыть раскрывающееся меню для выбора нужного слота памяти. По умолчанию используется текущий слот.

Примечание: Любые уже существующие в выбранном слоте настройки предустановки будут заменены текущими введенными настройками.

Еще раз нажмите Save на экране или кнопку SAVE на процессоре, чтобы подтвердить операцию сохранения. На сенсорном экране будет предложено еще раз подтвердить сохранение выбором «YES» или «NO».

Отмена: Чтобы выйти из процесса сохранения без сохранения сделанных настроек, нажмите на значок «X» в правом верхнем углу экрана или нажмите кнопку HOME или SETTING.

Эквалайзер на базе ИИ

AI EQ MASTER — это самообучающийся графический эквалайзер. Встроенный алгоритм самообучения способен автоматически регулировать частотную характеристику основного звучания в зависимости от выбранного типа звучания и стиля музыки. Эту функцию удобно использовать для быстрого достижения почти идеальной основы для регулировки тональности.

Для использования этой функции:

- Добавьте модуль эквалайзера в нужную позицию цепочки эффектов.
- Выберите AI EQ Master в категории EQ (Эквалайзер).

- В раскрывающемся меню выберите тип (Type) звука (Clean (чистый), Overdrive (овердрайв), Distortion (дисторшн)) и жанр (Genre) музыки, которую хотите исполнять (Rock (рок), Pop (поп), Blues (блюз)...).
- Для запуска процесса обучения нажмите красную кнопку и воспроизводите фразу до тех пор, пока индикатор выполнения под кнопками не достигнет конца и не будет сгенерирована кривая частотной характеристики.

Примечание: Если после достижения конца индикатора выполнения кривая не будет сгенерирована, значит, искусственный интеллект не смог извлечь из вашего исполнения достаточно информации для её создания. Начните процесс обучения заново и сыграйте больше разных аккордов в разных положениях на грифе, чтобы создать большой размер выборки для ИИ.

- Используйте показанные ниже элементы управления 5-полосным эквалайзером для точной настройки результатов по своему вкусу.



- Нажимайте на области под элементами управления эквалайзером для циклического переключения между настройками усиления (Gain), частоты (Frequency) и добротности (Q).
- Сравните разницу звучания до и после обработки, нажимая кнопку ON/OFF.
- Если результат неудовлетворительный, щелкните на значке корзины, чтобы удалить полученный результат и начать новый процесс обучения.

Примечание: Результаты обучения сохраняются с предустановкой (не забудьте сохранить изменения перед переключением предустановки) и могут использоваться только в этой предустановке. Процесс обучения придется провести для каждой предустановки, с которым будет использоваться функция AI EQ Master.

Режим CTRL

Режим CTRL (управление) — это режим ножного переключателя, основанный на текущей выбранной предустановке. Его можно использовать для управления модулями в цепочке эффектов текущей предустановки так же, как выполняется управление стоппблоками на физическом педалборде с помощью ножных переключателей ON/OFF отдельных педалей. Кроме того, один из ножных переключателей можно настроить для регулировки параметра Tap Tempo и настройки темпа для эффектов задержки/реверберации.

Каждый из ножных переключателей ▼, A, B и C на процессоре GE1000 можно настроить для работы в качестве переключателя ON/OFF для модулей эффектов в цепочке эффектов текущей предустановки или для ввода темпа.

Конфигурация ножных переключателей влияет только на текущую предустановку.

Для каждой предустановки можно настроить разные конфигурации ножных переключателей режима CTRL.

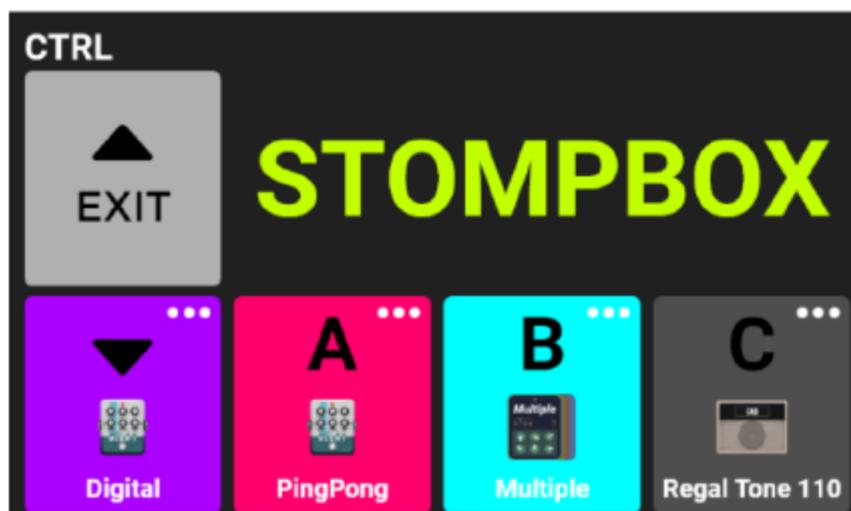
Активация режима CTRL

В режиме выступления или в режиме редактирования на одном из ножных переключателей А, В или С будет гореть светодиодное кольцо, обозначающее активную в данный момент предустановку.

Для включения режима CTRL нажмите на этот ножной переключатель.

На сенсорном экране появится надпись «STOMPBOX» и поле для каждого из четырех выбираемых ножных переключателей.

Если определенному ножному переключателю еще не назначена функция, в его поле будет показано EMPTY.

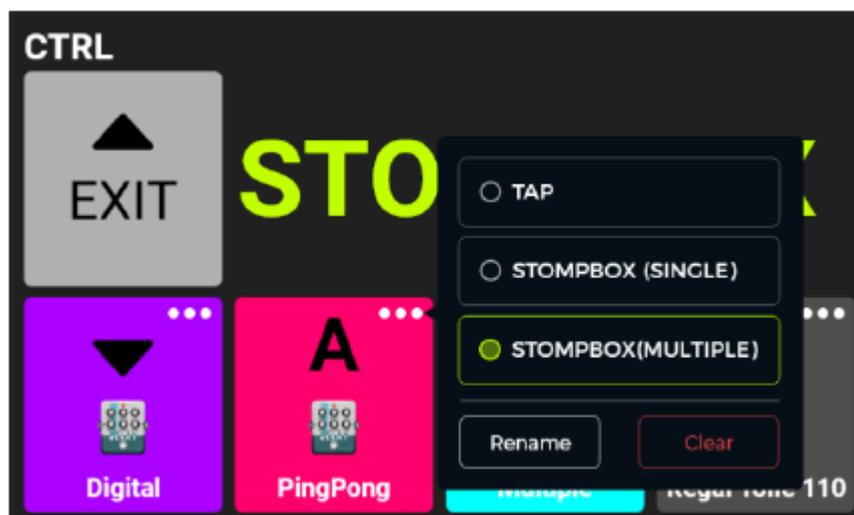


Используйте четыре ножных переключателя в нижнем ряду для выполнения назначенных функций. Для выхода из режима CTRL используйте ножной переключатель BANK ▲ (этому переключателю нельзя назначить другую функцию).

Назначение функций CTRL

Чтобы назначить каждому ножному переключателю либо функцию Tap Tempo (TAP), либо модули эффектов (STOMPBOX), нажмите на символ «...» в правом верхнем углу поля каждого ножного переключателя.

Для удаления назначенной функции используйте кнопку Clear, а для назначения полю легко узнаваемого имени (только если назначена функция STOMPBOX) используйте кнопку Rename. Это имя будет использоваться только в поле ножного переключателя в режиме CTRL, но не в режиме редактирования.



Если выбрана функция TAP, этот ножной переключатель можно будет нажать несколько раз, чтобы ввести желаемое значение темпа BPM для настройки эффектов, которые способны интерпретировать это значение (например, эффекты задержки). Светодиодное кольцо данного ножного переключателя будет мигать, показывая выбранный темп.

Если выбрана функция STOMPBOX (SINGLE), будут отображаться все модули эффектов в текущей цепочке эффектов. Нажмите на один из них для выбора. Затем этот модуль будет напрямую включаться/выключаться в режиме управления CTRL. Подтвердите свой выбор, нажав кнопку SAVE.



Если выбрана функция STOMPBOX (MULTIPLE), будут отображаться все модули эффектов в текущей цепочке эффектов. Можно выбрать несколько из модулей, нажимая на них. Затем эти модули будут напрямую и одновременно включаться/выключаться в режиме управления CTRL. Подтвердите свой выбор, нажав кнопку SAVE.



В верхнем ряду каждого экрана выбора можно выбрать цвет для поля соответствующего ножного переключателя на экране CTRL, что облегчит поиск правильного эффекта на сцене (тот же цвет будет использоваться и для светодиодного кольца вокруг ножного переключателя).



Экран CTRL, на котором показаны правильно настроенные ножные переключатели.

Четыре ножных переключателя в нижнем ряду теперь можно использовать для выполнения выбранных функций, пока активен режим CTRL. (Дополнительные опции описываются в разделе «БЕСПРОВОДНЫЙ НОЖНОЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ F4».)

Для выхода из режима CTRL и возвращения в режим выступления или режим редактирования нажмите ножной переключатель BANK ▲ или любую из кнопок HOME, SAVE или SETTINGS.

Примечание: Назначения ножного переключателя CTRL необходимо вручную сохранить в предустановке. В случае переключения предустановки до сохранения назначения CTRL для текущей предустановки будут потеряны. (Обратитесь к разделу «Сохранение предустановок»).

Педаль экспрессии

Процессор GE1000 оборудован встроенной педалью, которую можно использовать в качестве педали регулировки громкости (по умолчанию) или в качестве педали экспрессии для управления несколькими модулями и параметрами.

Перед первым использованием педаль процессора GE1000 необходимо откалибровать. Калибровка является глобальной и ее не требуется повторять для каждой предустановки.

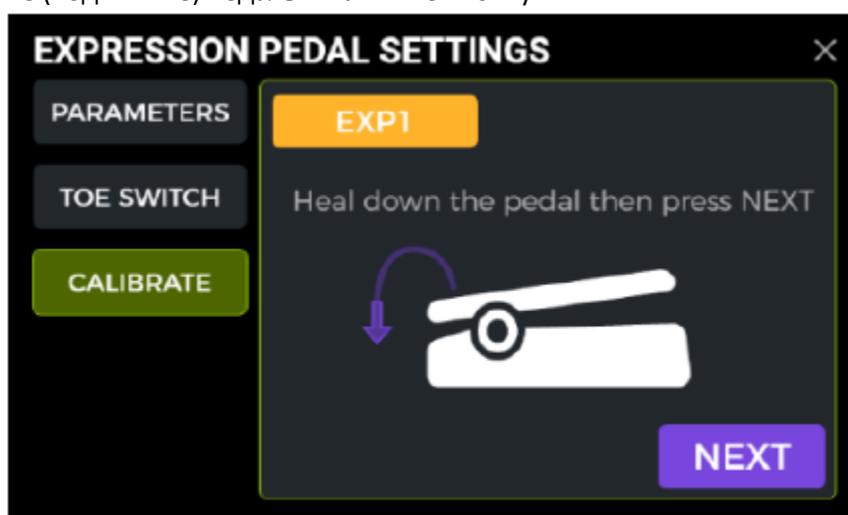
Все остальные настройки, такие как назначение параметров, использование в качестве педали громкости/экспрессии или назначение ножных переключателей, различаются для каждой предустановки и должны сохраняться вместе с ней.

Калибровка педали

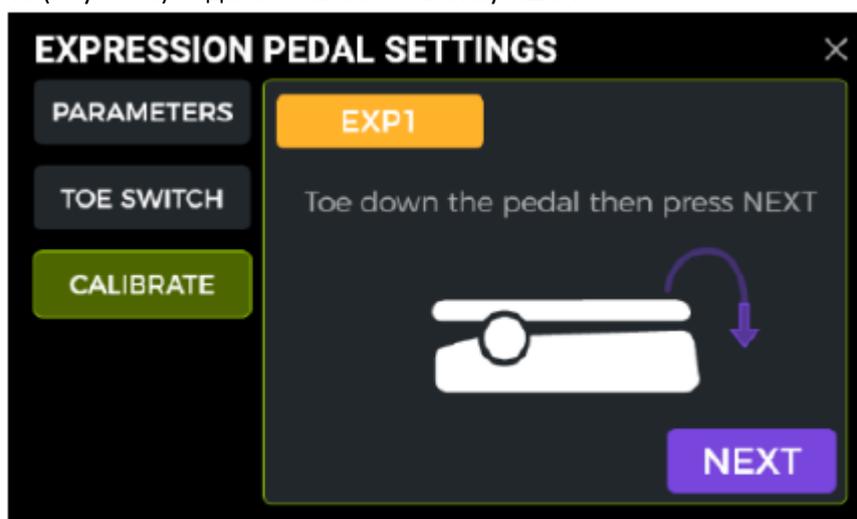
Чтобы открыть экран настроек педали экспрессии, нажмите на значок педали в нижней части окна редактирования.



Нажмите кнопку CALIBRATE слева и следуйте инструкциям на экране:
 Полностью отпустите (поднимите) педаль и нажмите кнопку NEXT.



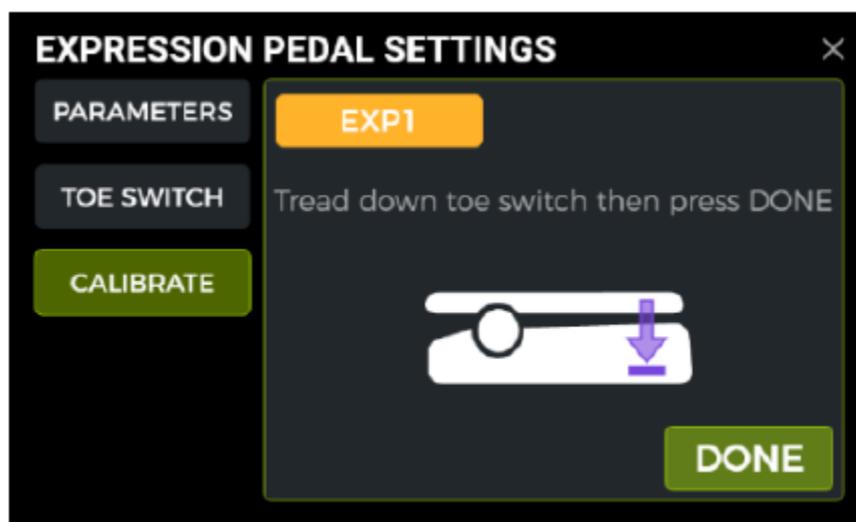
Полностью нажмите (опустите) педаль и нажмите кнопку NEXT.



Нажмите на педаль спереди (ножной переключатель) и нажмите кнопку DONE, чтобы завершить калибровку.

Успешная калибровка обозначается галочкой в зеленом кружке.

Примечание: Величина усилия, используемого для нажатия педали на этом этапе, определяет порог силы для использования педали экспрессии в качестве ножного переключения (обратитесь к следующему разделу). Рекомендуется нажимать педаль ногой и оказывать такое же давление, как при выступлении на сцене.



Если калибровка не удалась, повторите описанную выше процедуру. Следует отметить, что для калибровки «переключателя педали» следует приложить значительно большее усилие, чем для простого нажатия педали. Если разница между ними слишком мала (усилие нажатия при калибровке переключения недостаточное), появится ошибка калибровки.

Использование в качестве основного регулятора громкости/педали экспрессии

Состояние включения/выключения светодиодной подсветки логотипа слева от педали экспрессии контролируется с помощью переключателя встроенной педали EXP1 (сильным нажатием на переднюю сторону педали).

Когда подсветка логотипа процессора GE1000 не горит, педаль будет работать как регулятор общей громкости.

Если же логотип процессора GE1000 горит, педаль будет работать как регулятор экспрессии.

Это состояние сохраняется для каждой отдельной предустановки, то есть, во всех предустановках с выключенной подсветкой логотипа педаль используется в качестве регулятора громкости, а во всех предустановках с включенной подсветкой логотипа педаль используется для управления экспрессией.

Назначение параметра экспрессии

Педаль экспрессии можно настроить для одновременного управления несколькими параметрами одного эффекта или разными модулей эффектов.

Все назначения влияют только на текущую предустановку и должны сохраняться вместе с ней. Перед переключением предустановок сохраните назначение ее параметров.

- Чтобы открыть экран редактирования параметров, дважды щелкните на модуле эффекта, которым хотите управлять с помощью педали экспрессии.
- Нажмите и удерживайте нужный параметр, пока не откроется контекстное меню.
- Во всплывающем меню выберите «Assign to EXP1» (Назначить EXP1).

- Установите желаемые значения параметров (в процентах) для закрытого (нажатого) и открытого (отпущенного) положений педали (например, «100» и «0» для нормального режима работы или «0» и «100» для обратного режима работы, или любое промежуточное значение).
- Для завершения настройки нажмите кнопку DONE.



Названия параметров, назначенных педали экспрессии, будет выделено синим цветом, что позволит отличить их от обычных параметров. Их по-прежнему можно регулировать вручную, но при использовании педали экспрессии ручная настройка будет заменена настройкой педали экспрессии.

Все назначаемые параметры можно изменять индивидуально на экране EXPRESSION PEDAL SETTINGS – PARAMETERS (НАСТРОЙКИ ПЕДАЛИ ЭКСПРЕССИИ – ПАРАМЕТРЫ):

- Чтобы открыть экран настроек педали экспрессии, нажмите на значок педали в нижней части окна редактирования.
- Нажмите кнопку PARAMETERS слева. Будут перечислены все настройки педали для текущей предустановки.
- Щелкните на параметре, который хотите изменить, и настройте значения, перемещая полосы настройки или поворачивая ручку SELECT.
-

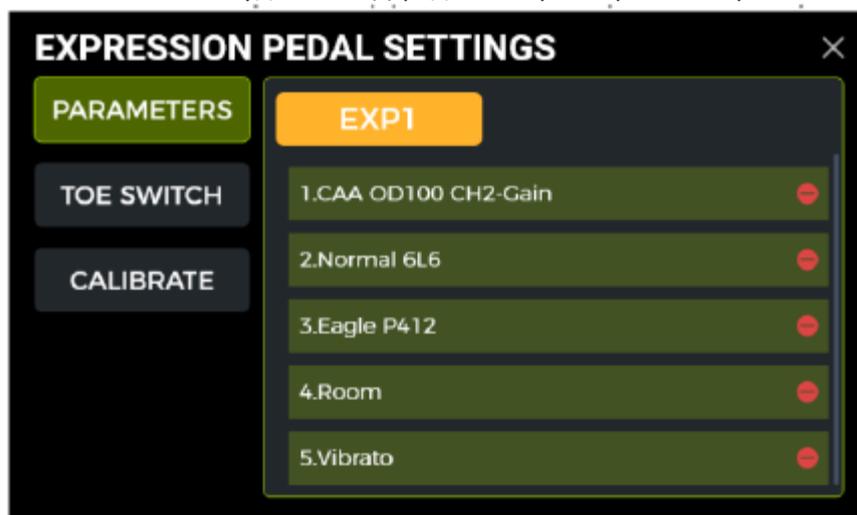


Удаление настроек педали экспрессии

Вариант 1: Найдите параметр (имя параметра выделено синим цветом) в интерфейсе редактирования параметров. Нажмите и удерживайте нужный параметр. Во всплывающем меню выберите «EXP Settings» (Настройки EXP).



Вариант 2: Нажмите на значок педали в нижней части окна редактирования, чтобы перейти на экран EXPRESSION PEDAL SETTINGS (настройки педали экспрессии). Нажмите на кнопку PARAMETERS слева. В списке справа: нажмите на символ удаления (-) рядом с параметром, который хотите удалить.



Назначение переключателя педали

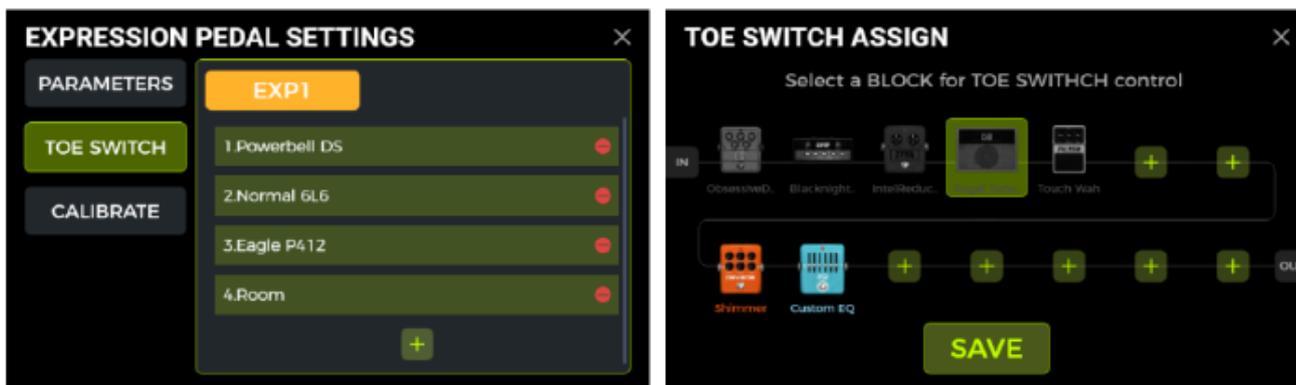
В дополнение к переключению функции педали между управлением громкостью и экспрессией, переключатель в передней части педали можно назначить для включения/выключения модулей в цепочке эффектов предустановки.

Пример применения:

Педаль экспрессии используется для изменения частоты качания эффекта WAH, а переключателю назначается включение/выключение модуля WAH. Это позволяет эмулировать функции настоящей педали эффекта WAH.

Функцию переключателя педали можно назначать модулям эффектов следующим образом:

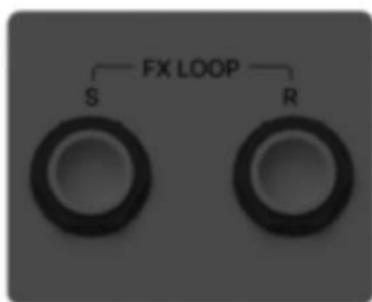
- Откройте экран EXPRESSION PEDAL SETTINGS (настройки педали экспрессии).
- Слева нажмите кнопку TOE SWITCH.
- Нажмите на значок +.
- Выберите нужный модуль из цепочки эффектов.
- Нажмите кнопку DONE.



Этот же метод можно использовать для увеличения количества модулей эффектов, которые будут одновременно переключаться с помощью переключателя педали. Если необходимо удалить назначение переключателя, просто нажмите на значок удаления (-) рядом с соответствующим модулем в списке.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕТЕЛЬ ЭФФЕКТОВ

Процессор GE1000 оборудован гнездами для петли стереофонических эффектов, реализованной на одном разъеме. Это означает, что гнезда SEND и RETURN петли эффектов FX LOOP не только поддерживают подключение монофонических устройств, но также могут использоваться для подключения к внешним стереофоническим устройствам с помощью кабелей-разветвителей.



(Стереофоническая петля эффектов FX LOOP на одном разъеме)

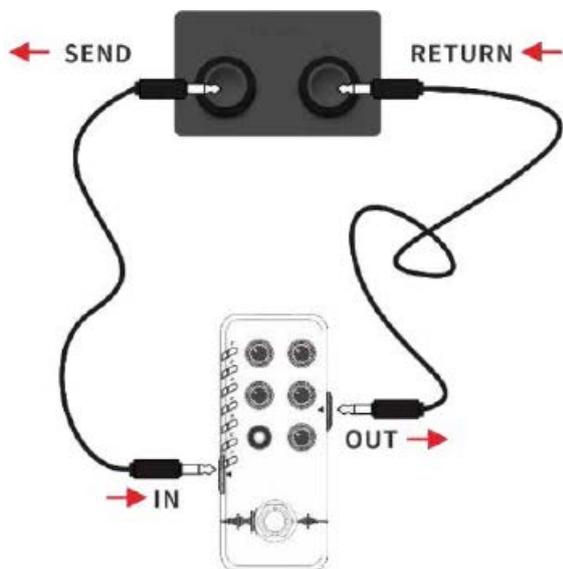


(Кабель-разветвитель: один штекер TRS на два штекера TS)

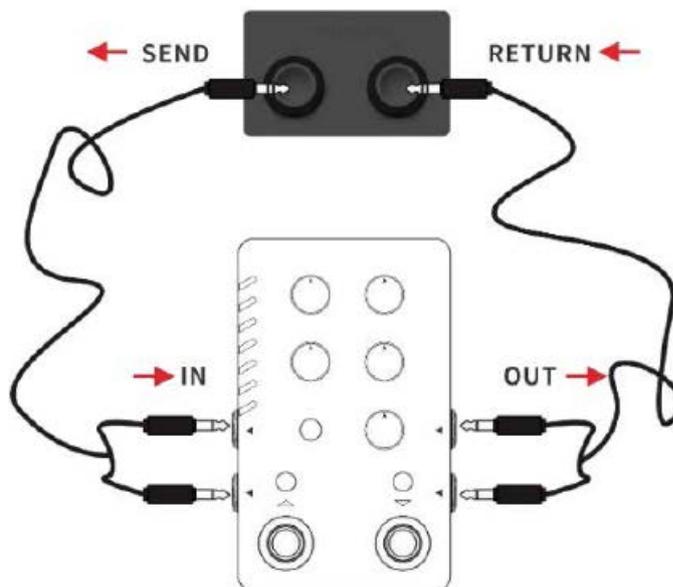
В следующем разделе описываются несколько сценариев использования петли эффектов:

Подключение одной педали эффектов

Способ подключения:



(Подключение к монофоническому эффекту)



(Подключение к стереофоническому эффекту)

Примечание: После добавления модуля FX LOOP в цепь передачи сигнала необходимо в параметрах модуля установить режим (моно/стерео) для посылы (Send) и возврата (Return) в соответствии с фактической ситуацией подключения.

Настройка модуля FX LOOP

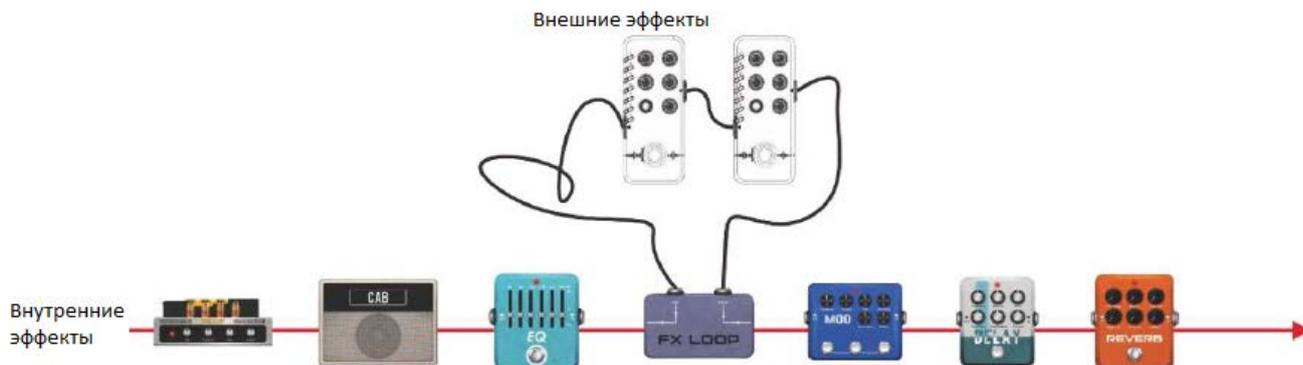
По завершении физических подключений необходимо добавить модуль FX LOOP в цепочку эффектов в режиме редактирования. В зависимости от положения посылы (Send) и возврата (Return) в цепочке эффектов существует два разных способа настройки модуля FX LOOP:

Посыл/возврат на одном и том же узле

(SEND и RETURN занимают одну и ту же позицию в цепочке эффектов)



Нажмите **+** в нужном месте цепочки эффектов и добавьте модуль эффектов «FX LOOP» с типом «FX LOOP». Эта настройка подходит для большинства внешних эффектов, которые можно встроить в цепочку эффектов процессора GE1000. Фактическая цепь передачи сигналов показана на рисунке ниже:

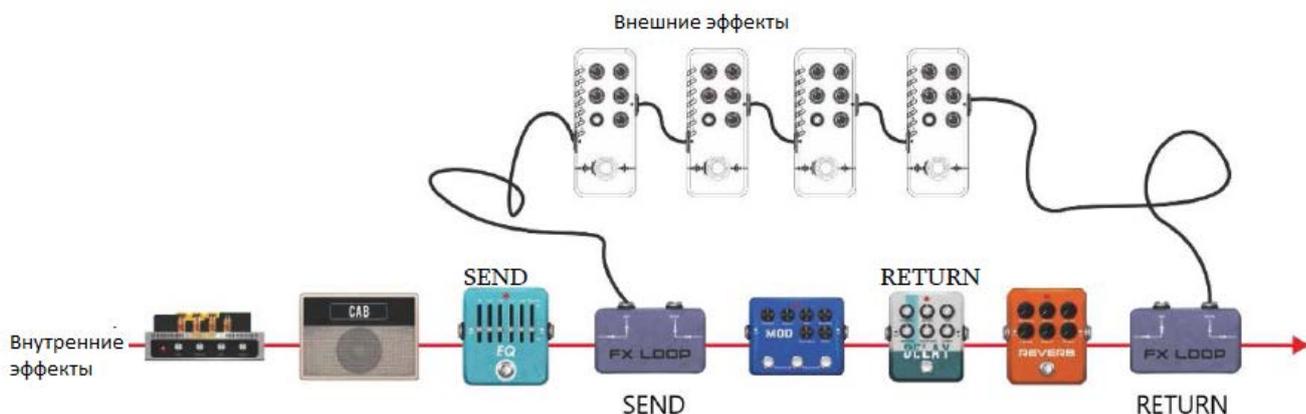


Посыл/возврат находятся на разных узлах
 (SEND и RETURN занимают разные позиции в цепочке эффектов)

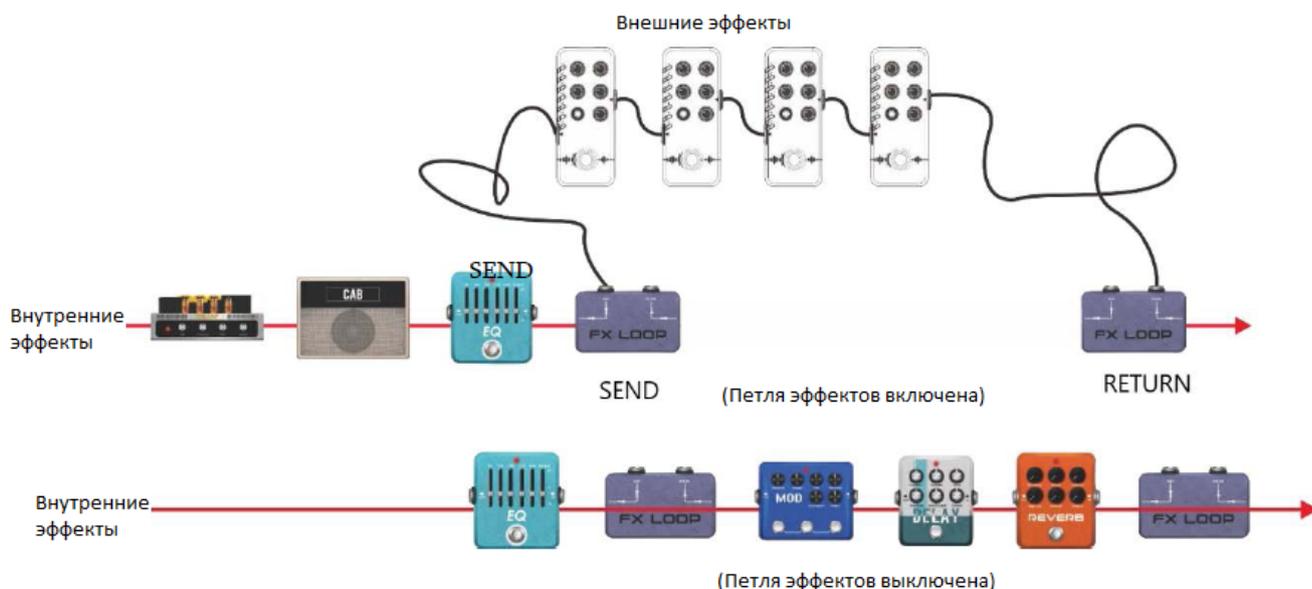


Добавьте в цепочку эффектов один модуль эффектов «FX LOOP» с типом «FX SEND» и еще один с типом «FX RETURN». Эта настройка подходит для тех случаев, когда внешние эффекты располагаются параллельно некоторым внутренним эффектам или для переключения А/В. Фактическая цепь передачи сигналов показана на рисунке ниже:

Петля эффектов настроена на параллельное соединение (модуль FX SEND установлен в параллельный режим):



Петля эффектов настроена на последовательное соединение (модуль FX SEND установлен в последовательный режим):

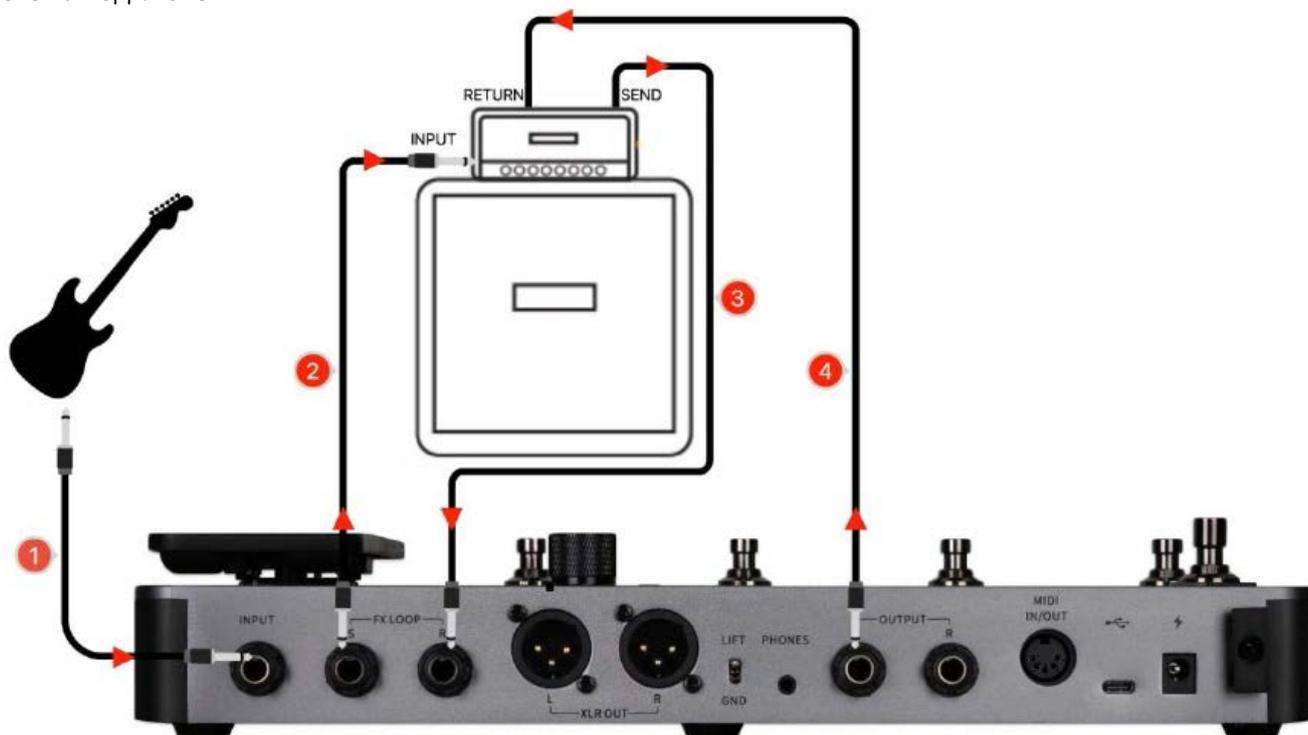


Четырехпроводный метод подключения

В предыдущей главе в описаниях схем подключения уже упоминался метод четырехпроводного подключения (обратитесь к разделу «Четырехпроводное подключение»). В этом разделе объясняются необходимые настройки модуля в процессоре GE1000.

Как следует из названия, при четырехпроводном методе подключения используются два устройства с возможностью создания петли эффектов, соединяемые друг с другом с помощью четырех аудиокабелей. Таким образом, два канала передачи сигнала встраиваются друг в друга для достижения именно той цели, для которой и был разработан этот метод.

Схема подключения:



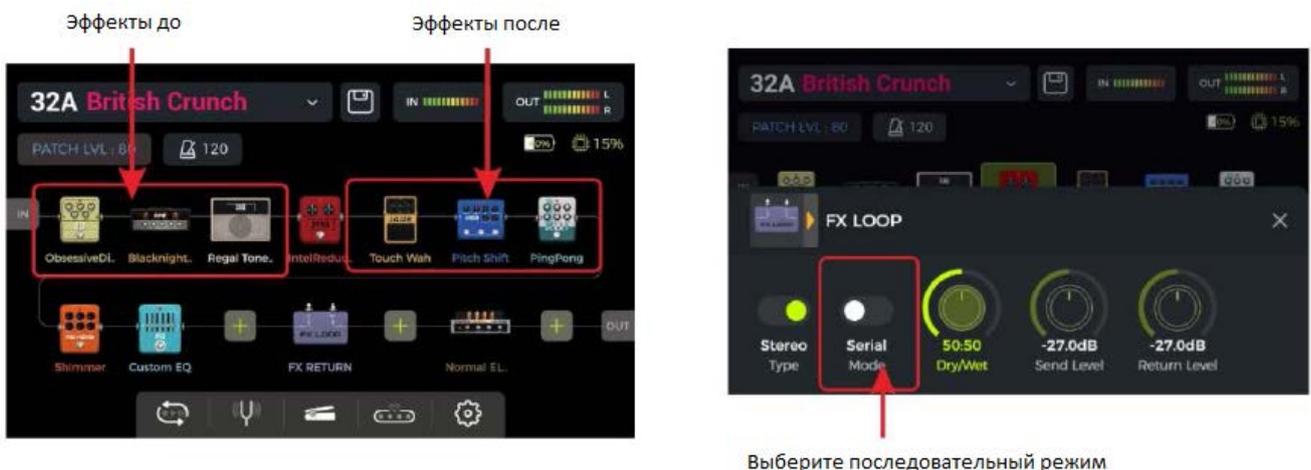
Настройки модуля FX LOOP:

Вариант 1: Разделение цепочки эффектов процессора GE1000 на участки до (pre-effects) и после (post-effects) петли эффектов.

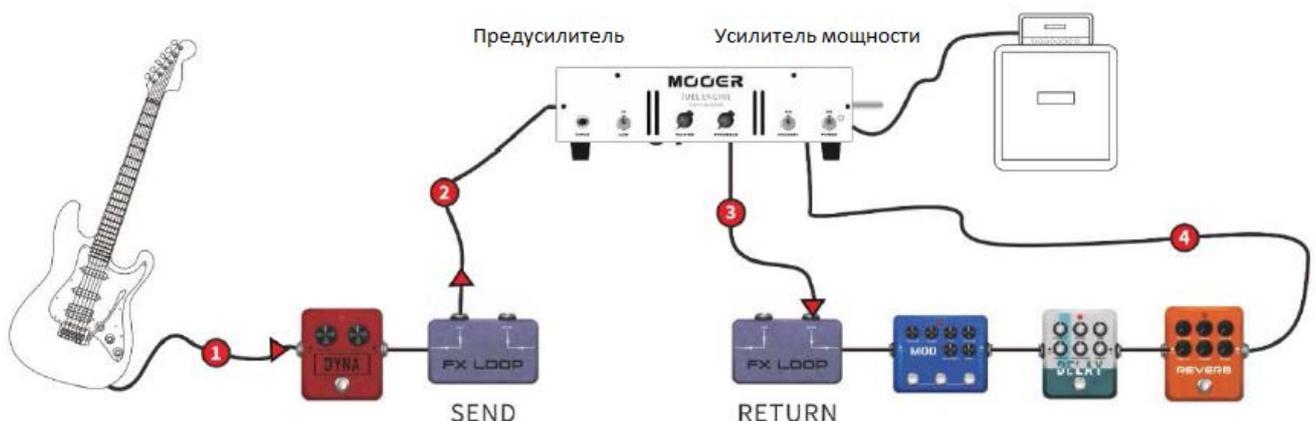
При использовании с усилителями некоторые эффекты (например, компрессия, овердрайв и т.д.) лучше подключать к входу усилителя (до петли эффектов), в то время как другие эффекты (например, задержку, реверберацию и т.д.) лучше подключать между предусилителем и усилителем мощности (т.е. в петле эффектов усилителя = после петли эффектов).

Данный сценарий можно реализовать с помощью следующей настройки FX LOOP на процессоре GE1000:

- Соедините процессор GE1000 и усилитель, как показано на схеме подключения выше.
- Добавьте модуль FX LOOP в цепочку эффектов процессора GE1000.
- Переместите модули pre-effects (эффекты, подходящие для подключения к входу усилителя) перед модулем FX LOOP.
- Переместите модули post-effects (эффекты, подходящие для вставки в петлю эффектов усилителя) после модуля FX LOOP.
- Установите в модуле FX LOOP для параметра Type (Тип) настройку Mono, а для параметра Mode (Режим) настройку Serial.



С такими настройками фактическая цепочка сигналов выстраивается следующим образом:



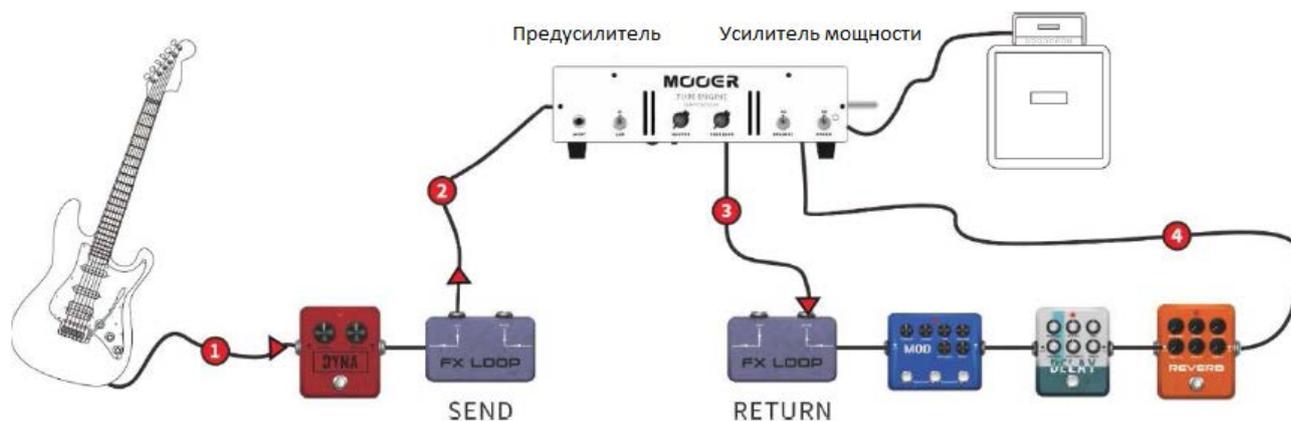
Вариант 2: Переключение A/V между эмуляцией предусилителя внутри процессора GE1000 и физическим предусилителем реального усилителя.

Тот же метод четырехпроводного подключения можно использовать для реализации переключения A/V между внутренними модулями предусилителя и физическим внешним предусилителем с помощью модуля FX LOOP и соответствующей настройки ножного переключателя в режиме CTRL.

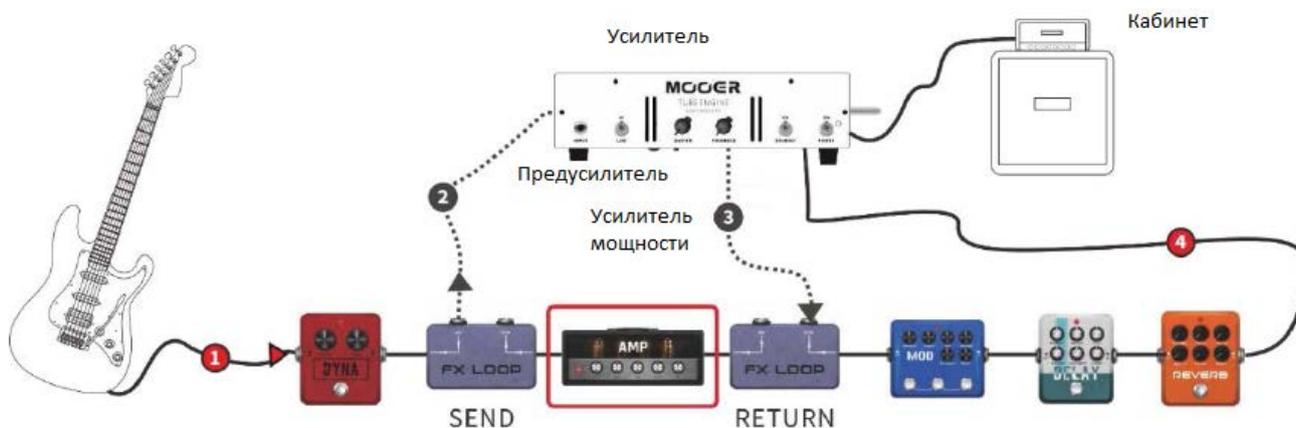
- Добавьте модули FX SEND и FX RETURN в цепочку эффектов процессора GE1000.
- Добавьте модуль AMP и выберите модель предусилителя (без кабинета).
- Поместите модуль AMP между FX SEND и FX RETURN.
- Установите тип в модулях FX SEND и RETURN на Mono, а режим на Serial.
- Установите один ножной переключатель для управления модулем FX SEND в режиме CTRL.



С этими настройками фактическая цепочка сигналов выстраивается следующим образом:



Чтобы использовать предусилитель усилителя мощности, активируйте SEND в режиме CTRL.



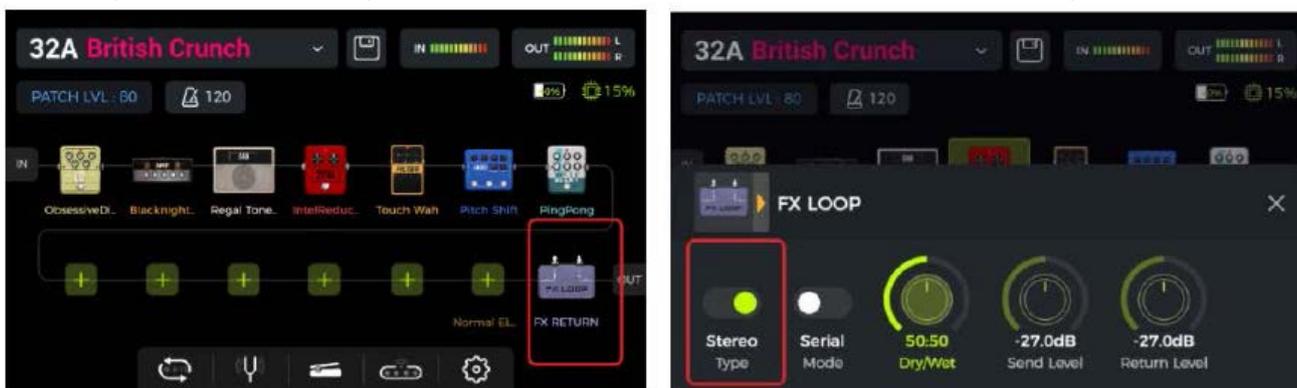
Чтобы использовать внутренний модуль предусилителя, деактивируйте SEND.

Расширенные возможности ввода и вывода

Интерфейс петли эффектов представляет собой интерфейс ввода/вывода, который может определять свою собственную позицию: FX SEND в качестве выходного интерфейса и FX RETURN в качестве входного интерфейса. Когда нет необходимости во внешних эффектах или четырехпроводном подключении, FX LOOP можно использовать в качестве расширенного интерфейса ввода и вывода для нескольких распространенных вариантов использования.

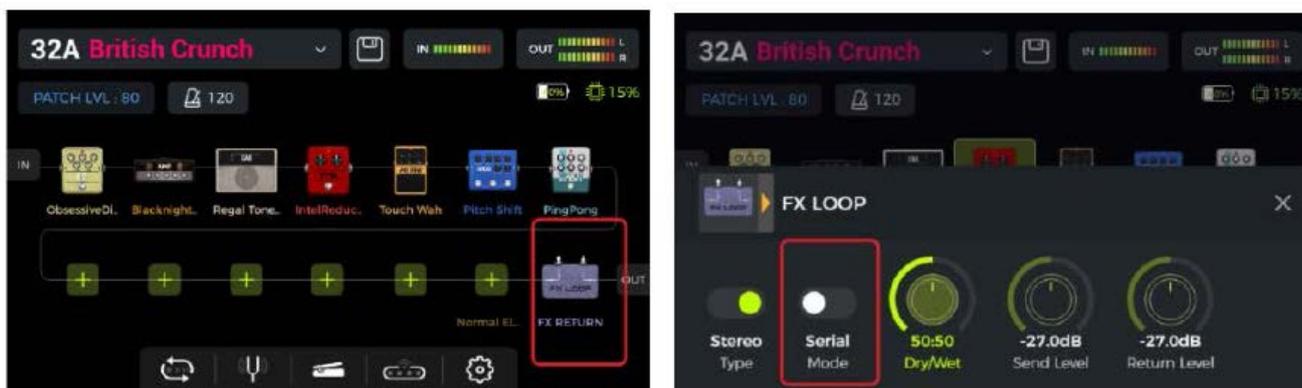
Вариант 1: Дополнительный вход аудиосигнала (AUX IN)

- Добавьте модуль FX RETURN в цепочку эффектов процессора GE1000.
- Переместите его в подходящее положение или поместите в самый конец цепочки эффектов, если не хотите, чтобы входящий аудиосигнал проходил через какие-либо внутренние модули эффектов.
- Подключите внешний источник аудиосигнала к разъему FX RETURN (гнездо R на FX LOOP).
- В модуле FX RETURN выберите тип Mono или Stereo в зависимости от источника аудиосигнала.



Вариант 2: Расширенный режим вывода (например, разные выходы для эмуляции кабинета или без эмуляции)

- Добавьте модуль FX SEND в цепочку эффектов процессора GE1000.
- Поместите его в цепочке эффектов перед модулем CAB.
- Выберите режим модуля FX SEND как Parallel (Параллельный) и соотношение обработанного/необработанного сигнала как «50:50».



При таких настройках к сигналу выхода FX SEND не применяется эмуляция кабинета, а выходной сигнал с других выходов включает эмуляцию кабинета.

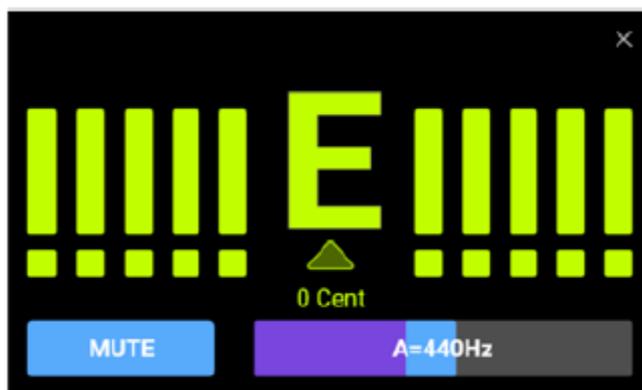
ТЮНЕР

Доступ к встроенной функции настройки можно получить двумя разными способами:

- Щелкните на значке камертона в режиме редактирования.
- Одновременно удерживайте ножные переключатели А и В, пока не откроется экран тюнера.



Экран тюнера



Для переключения между режимом настройки BYPASS или режимом настройки MUTE щелкните на поле в левом нижнем углу экрана или нажмите ручку SELECT.

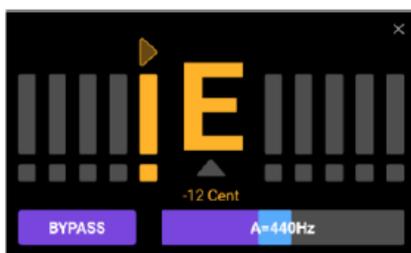
Настройка BYPASS отключает внутренние эффекты и позволяет подавать на выходы чистый сигнал, пока активен режим настройки.

Настройка MUTE отключает выходные сигналы, пока активен режим настройки.

Отрегулируйте эталонную частоту, перемещая ползунок в правом нижнем углу экрана или поворачивая ручку SELECT. Эталонную частоту можно выбирать в диапазоне 430 – 450 Гц. Значение по умолчанию: A = 440 Гц.

Настройка

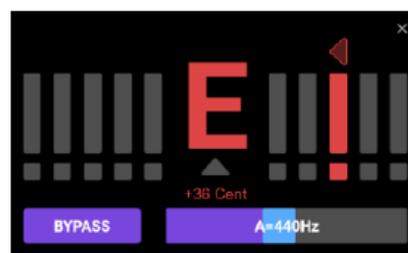
- Откройте экран настройки.
- Дергайте открытые струны гитары. На экране отобразится текущая нота и высота тона.
- Настраивайте гитару, пока указатель на экране не окажется в центральном положении.



Ниже



Настроено



Выше

Выход из режима настройки

Для выхода из режима настройки используйте любой из следующих способов:

- Нажмите на значок «X» в правом верхнем углу экрана.
- Один раз нажмите любой ножной переключатель.
- Одновременно удерживайте в нажатом положении ножные переключатели A + B.
- Нажмите любую из кнопок HOME, SAVE, SETTINGS.

GROOVE STATION

Режим Groove Station сочетает в себе функции драм-машины и лупера. Эти функции можно использовать по отдельности или совместно. При одновременном использовании функций Drum Machine и Looper поддерживается функция синхронизации.

Включение режима Groove Station

Открыть режим Groove Station можно двумя способами:

- Щелкните на значке Groove Station в нижней части экрана режима редактирования.
- Одновременно удерживайте в нажатом положении ножные переключатели B и C, пока не откроется экран Groove Station.



Экран Groove Station



Пять больших квадратных значков на экране Groove Station обозначают функции ножного переключателя, которые будут выполняться при его следующем нажатии. Для выполнения функций можно нажимать на квадраты на сенсорном экране или нажимать соответствующие ножные переключатели.

Значки сверху указывают состояние REC / PLAY / STOP / REDO / UNDO (запись / воспроизведение / стоп / повторить / отменить) для лупера.

Индикатор выполнения ниже показывает время записи, а также текущее состояние и положение цикла во время воспроизведения.

В центральной части показаны несколько настроек драм-машины и лупера. Разъяснения будут приведены в соответствующих разделах ниже.

Ползунки регулировки громкости

Ползунки LOOPER и DRUM позволяют управлять выходной громкостью соответствующей функции. Для управления перетаскивайте ползунки или щелкайте на них, а затем поворачивайте ручку SELECT. Значение на ползунке указывает громкость в процентах.

Драм-машина

Нажмите на раскрывающееся меню в правой части экрана, чтобы выбрать стиль драм-машины (FUNK, POP, ROCK...), а также Rhythm Pattern (ритмический паттерн) (4/4, 6/8...).

Ножной переключатель B: DRUM TAP

- Чтобы задать нужный темп драм-машины, несколько раз нажмите ножной переключатель B. Значение отображается на панели BPM в центре экрана GROOVE STATION. Также для установки значения можно перетащить ползунок BPM на панели BPM или щелкнуть на нем и выполнить точную настройку с помощью ручки SELECT. Выбранный темп отображается графически и в числовом виде на панели BPM.

Ножной переключатель C: DRUM ON/DRUM OFF

- Нажимайте ножной переключатель C для запуска/остановки драм-машины.

Лупер

Процессор GE1000 оборудован лупером с продолжительностью записи до 8 минут, функцией наложения и независимой регулировкой уровня.

Ножной переключатель ▼: REC / PLAY / DUB / REDO / UNDO (запись / воспроизведение / наложение / повторить / отменить).

- Нажмите один раз для записи, нажмите еще раз для воспроизведения, нажмите еще раз для наложения...
- Удерживайте в нажатом положении для отмены, удерживайте в нажатом положении еще раз для повтора (после записи более одного слоя трека лупера)

Светодиодная индикация для ножного переключателя ▼:

- Горит красным: режим записи
- Горит синим: режим воспроизведения
- Горит лиловым: режим наложения

Ножной переключатель A: STOP/DELETE (остановить/удалить)

- Нажмите один раз, чтобы остановить воспроизведение/запись.
- Удерживайте в нажатом положении, чтобы удалить всю запись.

Светодиодная индикация для ножного переключателя A:

- Мигает красным: Лупер находится в режиме остановки.
- Горит лиловым: все записи удалены.

Автоматическая запись с помощью лупера

Активируйте функцию AUTO REC, установите соответствующий пороговый уровень срабатывания и нажмите ножной переключатель ▼, чтобы активировать режим ожидания.

Лупер начнет запись, как только входной сигнал достигнет порогового значения. Если функция автоматической записи не активирована, запись начинается немедленно при нажатии ножного переключателя ▼.

Синхронизация барабанов

Активируйте функцию DRUM SYNC для синхронизации лупера с драм-машиной, если обе функции необходимо использовать одновременно. Таким образом, обе эти функции будут синхронизированы относительно структуры такта.

- Сначала выберите стиль и ритмический паттерн для драм-машины и установите желаемый темп.
- Активируйте функцию DRUM SYNC.
- Включите функцию записи (REC) для лупера (нажмите ножной переключатель ▼). Будет воспроизведен отсчет в один такт на основе выбранного ритмического паттерна.
- Запись начнется после отсчета, и драм-машина будет синхронизирована.

Для обеспечения правильной синхронизации двух этих функций в конце первого слоя записи (в режиме воспроизведения) и после того, как лупер достигает целого числа тактов, оставшаяся часть цикла записи длиной менее одного такта будет обрабатываться по 1/2 такта: менее 1/2 такта будет обрезано, а если запись превысила 1/2 такта, воспроизведение будет отложено до тех пор, пока не будет достигнут полный такт.

В качестве примера возьмем размер 4/4. При записи до третьей доли четвертого такта будет выполнено воспроизведение (более 1/2 такта), LOOPER запишет четвертый полный такт, а затем переключится на воспроизведение. Длина записи будет четыре полных такта.

Если же воспроизведение выполняется, когда запись четвертого такта заканчивается на долю 1 (менее 1/2 такта), LOOPER отбросит лишнее содержимое четвертого такта и немедленно начнет воспроизведение с начала, а длина записи будет составлять три полных такта.

Примечание: При включенной синхронизации отсчет не будет осуществляться в следующих случаях:

- Активирована автоматическая запись (AUTO RECORDING).
- Драм-машина уже работает до запуска записи на лупере.

Выход из режима Groove Station

Для выхода из режима Groove Station воспользуйтесь любым из следующих способов:

- Нажмите на значок «X» в правом верхнем углу.
- Нажмите ножной переключатель BANK ▲.
- Одновременно нажмите ножные переключатели B и C.
- Нажмите любую из кнопок HOME, SAVE, SETTINGS.

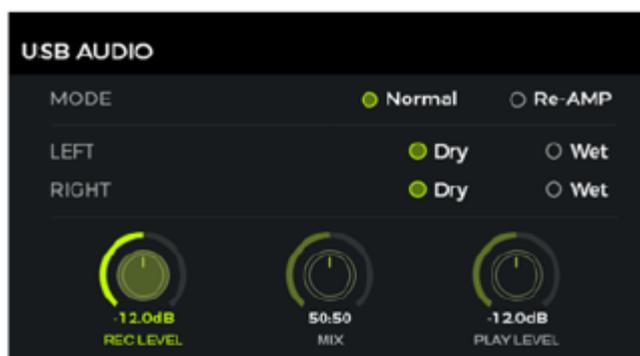
Примечание: Если при выходе из режима Groove Station лупер и/или драм-машина осуществляют воспроизведение, то они его продолжат. Для остановки лупера и/или драм-машины потребуется снова войти в режим Groove Station.

ЦИФРОВОЙ АУДИОСИГНАЛ USB

Процессор GE1000 поддерживает функции звуковой карты 24 бита, 44,1 – 192 кГц с малой задержкой, а также большую часть программного обеспечения, доступного для операционных систем Windows и Mac. Пользователям системы Windows для реализации записи/мониторинга с низкой задержкой необходимо установить специальный драйвер ASIO. Для загрузки драйверов звуковой карты Windows ASIO посетите официальный сайт. Пользователям Mac устанавливать драйвер звуковой карты не нужно. Система готова к работе с Mac.

Описание параметров

Параметры для настройки аудиоинтерфейса USB можно найти на экране GLOBAL SETTINGS (нажмите кнопку SETTINGS). Настройте режим и параметры в соответствии с требованиями различных сценариев использования.



Режимы использования

Режим Normal: Процессор GE1000 можно использовать как внешнюю звуковую карту. Входной сигнал будет автоматически взят с входного разъема процессора GE1000 (с вашей гитары), а выходной сигнал будет подаваться с выходного порта USB (в цифровом виде) процессора GE1000 на компьютер.

Режим Re-AMP: Процессор GE1000 можно использовать в качестве звуковой карты и одновременно использовать функции цифровой обработки аудиосигнала. Вход USB на процессоре GE1000 (цифровой сигнал, получаемый с компьютера) будет автоматически использоваться в качестве входного сигнала, а выход USB (цифровой аудиосигнал) на компьютер будет использоваться в качестве выходного сигнала. Заводская настройка по умолчанию для процессора GE1000 — «Normal».

LEFT (Левый канал) / RIGHT (Правый канал):

При использовании функции записи звуковой карты эти два переключателя можно использовать для того, чтобы определить, будет ли на левый и правый выходы подаваться необработанный аудиосигнал или сигнал, обработанный с помощью эффектов. При выборе «DRY» выходной сигнал текущего выбранного канала не обрабатывается с помощью модулей эффектов. При выборе «WET» выходной сигнал текущего выбранного канала проходит обработку модулями эффектов. Выбор сигналов левого и правого выходов как выходов «необработанного» или «обработанного» сигнала может быть удобен для того, чтобы сохранить сигнал необработанным для последующей обработки при записи. Таким образом, вы сможете слушать обработанный сигнал и записывать необработанный сигнал. Заводская настройка по умолчанию для процессора GE1000 — «WET» (обработанный), как для левого, так и для правого канала.

REC LEVEL: Регулировка уровня записи функции звуковой карты.
Заводская настройка по умолчанию 0 дБ.

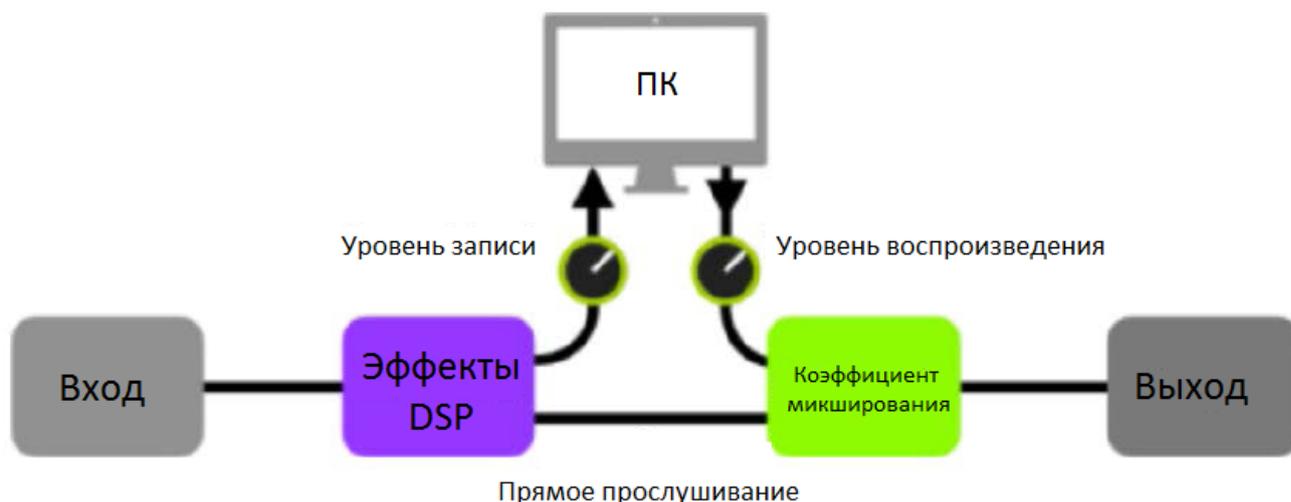
MIX: Позволяет регулировать величину микширования между аппаратным и программным мониторингом.
Установка в крайнее левое положение означает, что 100% сигнала поступает от процессора GE1000 (аппаратный мониторинг). Поворот до упора вправо означает, что 100% сигнала поступает от компьютера/DAW/плагина и т.д. (программный мониторинг). При установке в центральное положение 50:50 соотношение аппаратного выхода и цифрового входа USB составляет 1:1.
Заводская настройка по умолчанию — соотношение аппаратного и программного мониторинга 50:50.

PLAY LEVEL: Регулировка уровня громкости цифрового входа функции звуковой карты, т.е. громкости воспроизведения. Заводская настройка по умолчанию 0 дБ.

Описание режимов

Режим Normal

В этом режиме процессор GE1000 будет работать как внешняя звуковая карта с эффектами, а для записи можно использовать компьютерное программное обеспечение. Путь передачи сигнала в этом режиме показан ниже:

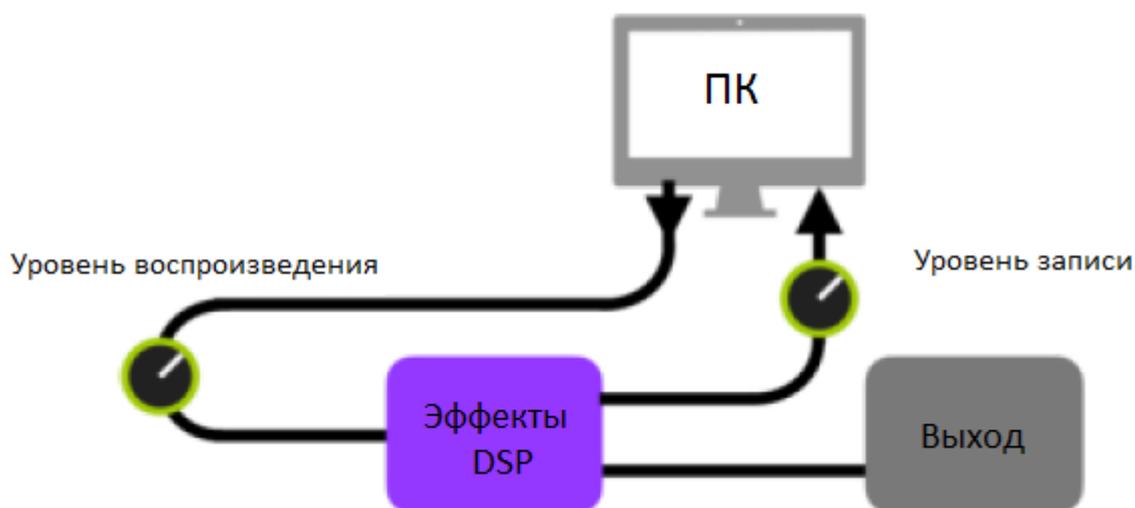


Настройка:

- Установите для Audio Mode (Режим звука) значение Normal.
- Откройте программное обеспечение записи на компьютере и настройте его на использование драйвера звуковой карты процессора GE1000. Затем настройте входной и выходной порты на процессоре GE1000 как «Analogue1/Analogue2».
- Установите настройки Wet и Dry для левого и правого каналов в зависимости от требований записи/мониторинга.
- Запишите трек и обратите внимание на индикацию входного уровня, чтобы убедиться в отсутствии искажений сигнала (одностороннего ограничения) даже при высоком уровне сигнала. Если входной сигнал слишком сильный, соответствующим образом отрегулируйте уровень записи (REC LEVEL).
- Воспроизведите записанный трек или другие аудиофайлы, чтобы убедиться в соответствии громкости возврата (для разных мониторов, например, наушников или акустических систем), и соответствующим образом отрегулируйте уровень воспроизведения (PLAY LEVEL).
- Воспроизводя аудиофайл через процессор GE1000, можно сбалансировать соотношение громкостей между записанным звуком и живым исполнением с помощью регулятора MIX.
- Подтвердите уровни входного и выходного сигнала и начните запись.

Режим Re-Amp

Режим записи Re-Amp представляет собой метод обработки цифрового аудиосигнала, который можно использовать для пропуска трека с необработанным сигналом с компьютера через модули эффектов процессора GE1000, а затем записать его как новый «обработанный» трек. Путь передачи сигнала в этом режиме показан на рисунке ниже:



Настройка:

- Откройте программу записи и добавьте два трека. Один из них трек необработанного сигнала, требующий повторного усиления (заранее записанный или другой звуковой трек), другой – пустой трек.
- Воспроизведите необработанный трек с помощью эффектов DSP процессора GE1000 и убедитесь, что индикатор входного уровня в программном обеспечении ПК не показывает искажений (одностороннего ограничения) сигнала. Отрегулируйте уровень записи с помощью REC LEVEL.
- Во время воспроизведения необработанного трека также можно настроить переключатели и параметры GE1000 для достижения желаемого эффекта Re-Amp. Прослушайте выходной сигнал и отрегулируйте уровень воспроизведения с помощью регулятора PLAY LEVEL.
- Выберите пустой трек, активируйте запись и воспроизведите необработанный трек. Работа режима Re-Amp завершается, когда необработанный трек заканчивается.

Примечание:

1. После запуска программного обеспечения записи необходимо в системных настройках или в настройках драйвера программного обеспечения записи установить драйвер процессора GE1000 в качестве драйвера входа. Также в качестве входного и выходного портов необходимо установить вход и выход процессора GE1000. В противном случае можно столкнуться с отсутствием входного или выходного сигнала, чрезмерной задержкой или другими ненормальными состояниями.
2. Рекомендуется во время процесса записи Re-Amp не пытаться регулировать настройки или использовать переключатели процессора GE1000, если только это не требуется для создания специальных эффектов. Это может привести к нежелательным результатам.
3. Если возникает слишком большая задержка, откройте панель управления драйвером звуковой карты и настройте параметры кэша, чтобы сократить время задержки.
4. После использования функции Re-Amp рекомендуем переключиться обратно в режим Normal. В противном случае при следующем запуске процессор может загрузиться в режиме Re-Amp, и с гитарного входа не будет поступать сигнал, так как в качестве входа по-прежнему будет установлен вход USB.

АУДИОСИГНАЛ BLUETOOTH

Процессор GE1000 поддерживает соединение Bluetooth для воспроизведения аудиоматериалов с других устройств, например, смартфонов или планшетов.

Аудиосигнал, поступающий через Bluetooth, будет микшироваться со звучанием гитары, поэтому эту функцию можно использовать для тренировки или воспроизведения аккомпанемента.

- Откройте на процессоре GE1000 экран GLOBAL SETTINGS, нажав кнопку SETTINGS, и прокрутите экран вниз до «BLUETOOTH», чтобы активировать функцию Bluetooth на GE1000.
- Откройте настройки Bluetooth на своем мобильном устройстве и убедитесь, что функция Bluetooth активирована.
- Найдите «GE1000» в списке доступных устройств. 
- Чтобы получить возможность воспроизводить музыку через вход Bluetooth процессора GE1000, нажмите Connect (Подключиться).
- Для управления входной громкостью GE1000 и, таким образом, микшированием аудиосигнала Bluetooth и звука, создаваемого гитарой через процессор GE1000, используйте регуляторы громкости на своем устройстве.

ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Доступ к экрану GLOBAL SETTINGS можно получить, нажав кнопку SETTINGS или щелкнув на значке настроек в нижней части окна режима редактирования. Доступ к другим глобальным настройкам можно получить, щелкая на индикаторах входного или выходного сигнала в верхней части окна редактирования.

Для возвращения на предыдущий экран щелкните на значке «X» в правом верхнем углу экрана или нажмите кнопку HOME.

Глобальные настройки входа

Чтобы открыть экран глобальных настроек входа, щелкните на индикаторе уровня входного сигнала в режиме редактирования.



В левой части всплывающего окна можно настроить входное усиление. Используйте его для компенсации сильных сигналов от звукоснимателей инструментов с разными выходными характеристиками или от педалей усиления сигнала (буст, овердрайв, дисторшн...) перед процессором GE1000.

Для получения визуального подтверждения уровня входного сигнала смотрите на индикатор уровня входного сигнала на экране или наблюдайте за светодиодным индикатором уровня входного сигнала в начале ряда физических кнопок модулей эффектов.

Зелёный цвет индикации означает, что все нормально, красная индикация означает, что входной сигнал ограничивается, т.е. искажается.

Примечание: Регулировка общего входного уровня позволяет предотвратить искажения входного сигнала, вызванные слишком высоким его уровнем.

Для настройки минимального уровня шумов в соответствии с требованиями различных окружающих условий используйте глобальную функцию NOISE REDUCER. Она позволяет отказаться от необходимости утомительной настройки каждой предустановки по отдельности.

Глобальные настройки выхода

Чтобы открыть экран глобальных настроек выхода, щелкните на индикаторе выходного сигнала в режиме редактирования.



Для получения визуального подтверждения уровня выходного сигнала в конце цепочки эффектов, смотрите на индикацию уровня выходного сигнала на экране или наблюдайте за светодиодным индикатором выходного уровня в конце ряда физических кнопок модулей эффектов. Зелёный цвет индикации означает, что все нормально, красная индикация означает, что выходной сигнал ограничивается, т.е. искажается.

1. Глобальная настройка выходной громкости

Эту страницу можно использовать для индивидуальной настройки выходной громкости для каждого выходного интерфейса, включая 1/4-дюймовые выходы, выходы XLR, гнездо подключения наушников и выход цифровой записи USB. Эти настройки позволяют установить относительное соотношение уровней громкости для различных выходов.

Ручка MASTER на процессоре будет увеличивать/уменьшать громкость всех выходов одновременно, но с сохранением установленного здесь соотношения.



Выберите выход и переместите фейдеры или поворачивайте ручку SELECT для точной настройки.

Значок цепочки под каждой группой фейдеров представляет собой переключатель синхронизации левого/правого каналов. Когда значок горит, левые и правые каналы соответствующей группы синхронизируются. Если же значок не горит, левые и правые каналы группы можно настраивать независимо.

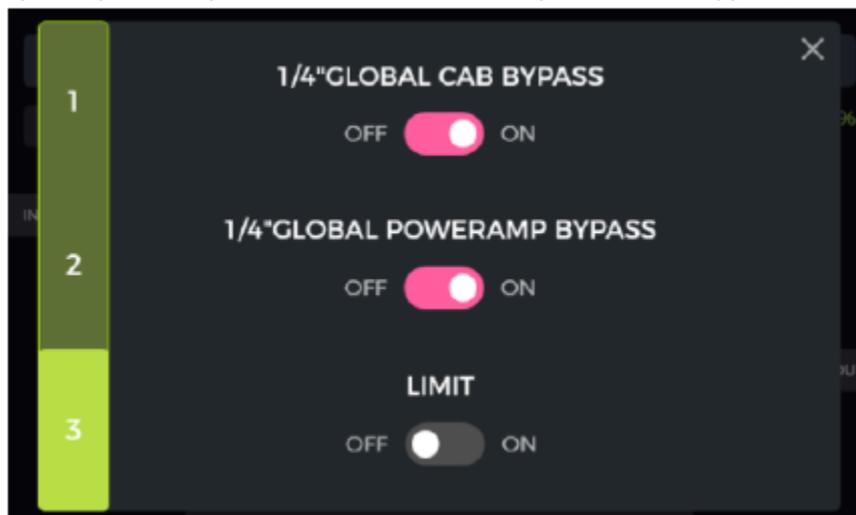
2. Глобальная частотная коррекция

Для получения доступа к экрану GLOBAL EQ откройте вторую страницу. Используйте эту функцию для быстрой настройки звука в соответствии с требованиями различных площадок и частотными характеристиками различного усилительного оборудования. Это лучший способ избежать утомительной предварительной настройки с помощью регулировки предустановок.



3. Другие функциональные переключатели

Откройте третью страницу, чтобы установить глобальные переключатели функций.



1/4" GLOBAL CABINET BYPASS: Глобальный обход всех эффектов эмуляции аналоговых кабинетов для выходов 1/4 дюйма. При активации модуль CAB автоматически перемещается в конец цепочки эффектов. Эта настройка применяется ко всем предустановкам.

1/4" GLOBAL POWER AMP BYPASS: Глобальный обход всех эффектов эмуляции усилителей мощности для выходов 1/4 дюйма. При активации модуль AMP автоматически перемещается в конец цепочки эффектов. Если активированы обе функции «CAB BYPASS» и «POWERAMP BYPASS», модуль AMP будет сдвинут в конец цепочки, но установлен перед модулем CAB. Эта настройка применяется ко всем предустановкам.

Данные переключатели могут потребоваться в определенных схемах подключения, когда используются разные выходы с эмуляцией кабинета (или эмуляцией усилителя) или без нее. Подробная информация приводится в разделе «Варианты подключения».

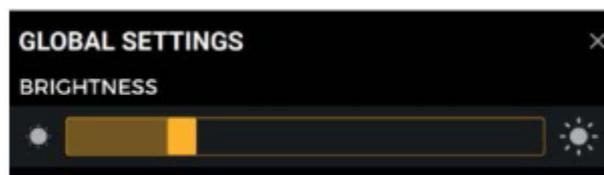
GLOBAL LIMIT: Активируйте этот переключатель, чтобы избежать ограничения цифрового сигнала, вызванного тем, что усиление внутреннего модуля превышает максимальный динамический диапазон.

Яркость экрана

В некоторых ситуациях может потребоваться настроить яркость экрана, чтобы адаптировать его к различным условиям окружающего освещения или продлить срок службы аккумулятора для версии с аккумулятором.

Согласно статистике испытаний, срок службы аккумуляторной батареи процессора GE1000 Li (версия с аккумулятором) можно продлить почти на один час при яркости 50% вместо 100% при прочих равных условиях использования.

Нажмите значок Settings (Настройки) в главном интерфейсе или нажмите кнопку SETTINGS, чтобы открыть экран настроек. Для настройки яркости экрана перетащите ползунок регулировки яркости BRIGHTNESS или поверните ручку SELECT.

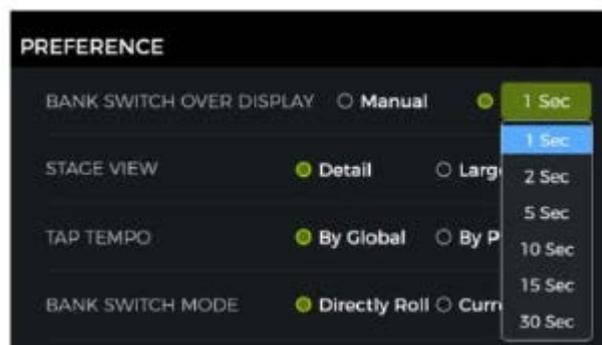


Таймаут переключения банка

Данный параметр позволяет управлять временем возвращения на главный интерфейс с экрана выбора банка после нажатия одного из ножных переключателей BANK для выбора другого банка предустановок.

Если установлена настройка Manual (Вручную), прежде чем дисплей переключится обратно на главный интерфейс, необходимо нажать один из ножных переключателей A, B или C (и, следовательно, выбрать предустановку в данном банке).

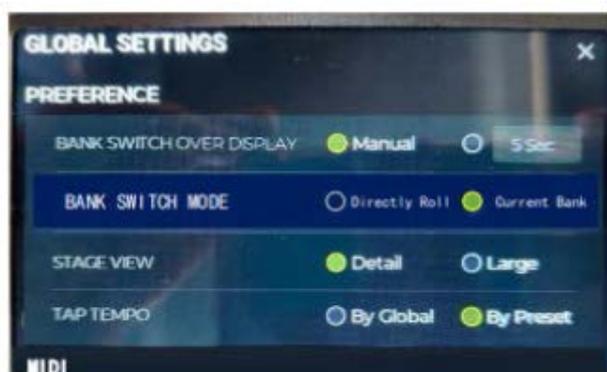
Если же выбрано значение времени (щелкните на поле времени, чтобы открыть меню), экран выбора банка закроется автоматически по истечении установленного времени. В этом случае будет активна ранее использовавшаяся предустановка. Для изменения предустановок на экране выбора банка необходимо будет нажать один из ножных переключателей A, B или C до истечения выбранного времени.



Режим переключения банков

Используйте эту опцию для выбора между двумя режимами переключения:

Режим Directly Roll означает, что при нажатии ножного переключателя BANK ▼ или BANK ▲ произойдет переключение банка. Режим Current Bank означает, что при нажатии ножного переключателя BANK ▼ или BANK ▲ откроется экран предварительного просмотра текущего банка без переключения на какой-либо другой банк. После этого можно будет выбрать нужный банк.



Выбор режима переключения банков в GLOBAL SETTINGS



Экран текущего банка (Current Bank)

Экран режима выступления (Stage View)

Используйте данный параметр для выбора одного из двух типов экрана Stage View: Detailed (Подробно) или Large (Крупно).



Подробно



Крупно

Функция Tap Tempo

Данный параметр управляет тем, как ввод темпа используется в процессоре GE1000. Если установлена настройка Global, ввод темпа влияет на все предустановки, если установлена настройка Preset, для каждой отдельной предустановки можно ввести свое собственное значение темпа. Для получения доступа к тем же настройкам также можно нажать Metronome на экране режима редактирования (Edit View). (Обратитесь к разделу «Значение темпа BPM»)

Функция Trail (продление звучания эффектов)

Процессор GE1000 поддерживает функцию удержания звучания эффектов задержки и реверберации. При некоторых условиях естественное затухание повторов задержки или эха реверберации может сохраняться при включении/выключении соответствующего модуля внутри предустановки или при активации другой предустановки:

Продление звучания при включении/выключении модулей в пределах предустановки:

Этот тип включения/выключения во время исполнения обычно выполняется с использованием режима CTRL, переключателя педали EXP1 или MIDI-команды от внешнего контроллера (обратитесь к разделу «Назначение переключателя педали EXP1» для педали EXP1, а также разделам «Режим CTRL» или «MIDI»).

- Откройте интерфейс редактирования параметров модуля задержки или реверберации в предустановке.
- Найдите параметр Trail и активируйте его.



Продление звучания при переключении предустановок:

Этот тип переключения осуществляется с помощью ножных переключателей BANK A, B или C или внешних MIDI-команд для изменения предустановок.

- Найдите функцию SPILL-OVER в настройках GLOBAL SETTINGS и активируйте ее.
- Скопируйте целевую предустановку и сохраните ее в позиции, на которую хотите переключиться.



- В новой позиции предустановки можно изменить статус переключения модуля или настроить различные параметры в соответствии с требованиями к звучанию.
- По завершении этих настроек можно переключаться между данными двумя предустановками и поддерживать естественное затухание звучания для задержки и реверберации.

Примечание: Функция продления звучания не поддерживает переключение между двумя разными цепочками эффектов или выбор разных моделей эффектов задержки и реверберации.

Выбор языка

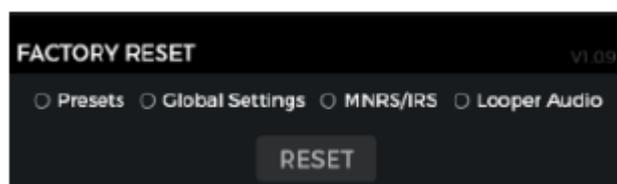
Процессор GE1000 поддерживает меню на китайском и английском языках. Прокрутите экран настроек вниз до пункта Language (Язык) и выберите желаемый язык.



Сброс на заводские настройки

При необходимости можно частично или полностью восстановить заводские значения настроек параметров процессора.

Откройте экран GLOBAL SETTINGS, прокрутите его вниз до FACTORY RESET и выберите настройки, которые вы хотите восстановить. Нажмите кнопку RESET для подтверждения.



- **Presets:** Заводские настройки будут восстановлены только для данных предустановок. Все созданные или импортированные после приобретения процессора GE1000 звуки будут удалены.
- **Global Settings:** Заводские настройки по умолчанию будут восстановлены для таких персонализированных настроек, как яркость экрана, настройки предпочтений, MIDI-распределение, настройки аудиосигнала USB, настройки продления звучания и языка.
- **MNRS/IRS:** Будут удалены все импортированные сэмплы MNRS, а также данные сэмплов GIR и IR.
- **Looper audio:** Будут удалены все аудиозаписи, сделанные с помощью функции Looper.

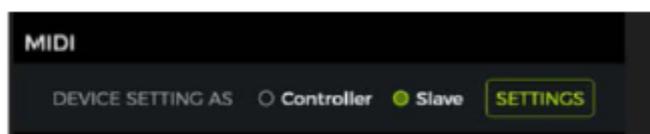
MIDI

Процессор GE1000 оборудован 5-контактным MIDI-интерфейсом и может быть настроен на передачу MIDI-команд (MIDI OUT) или на их прием (MIDI IN). Настройки MIDI являются глобальными настройками и применяются ко всем предустановкам.

Откройте экран настроек Settings, нажав ручку SETTINGS или щелкнув на значке Settings, и прокрутите экран вниз до настроек MIDI.

Выберите Controller (Контроллер) для настройки процессора GE1000 в качестве MIDI-контроллера, и передачи команд на другие подключенные MIDI-устройства для управления переключением предустановок и другими функциями.

Выберите Slave (Ведомый), чтобы настроить процессор GE1000 как управляемое устройство, которое получает команды управления от других MIDI-устройств.



Поддерживаемые MIDI-команды

MIDI-команда	Передача	Получение
Channel (Канал)	1 -16	1- 16, Omni
MIDI Note (MIDI-нота)	Не поддерживается	Не поддерживается
Program Change (PC) (Изменение программы (PC))	Поддерживается	Поддерживается
Continuous Control (CC) (Непрерывное управление (CC))	Не поддерживается	Поддерживается
Synchronization (Синхронизация)	Поддерживается MIDI Clock	Поддерживается MIDI Clock
Other (Другое)	Не поддерживается	Не поддерживается

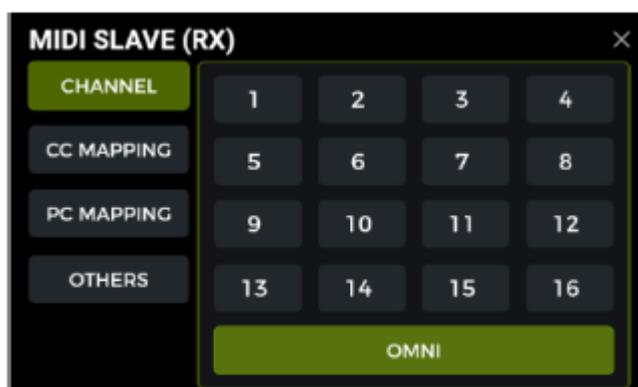
Процессор GE1000 как управляемое устройство

Чтобы настроить процессор GE1000 как управляемое устройство, нажмите ручку SETTINGS, прокрутите вниз до MIDI, выберите Slave (Ведомый) и нажмите Settings (Настройки), чтобы войти на страницу настройки. Предусмотрены следующие опции:

MIDI Channel (MIDI-канал)

Нажмите CHANNEL и выберите канал передачи MIDI-команд, на который должен реагировать процессор GE1000. Заводская настройка по умолчанию — канал 1.

Настройка OMNI означает, что процессор GE1000 будет игнорировать информацию о канале и реагировать на команду напрямую. Это просто означает, что независимо от того, какой канал установлен передающим устройством, процессор GE1000 будет реагировать на соответствующую MIDI-команду.



CC mapping (распределение команд CC)

В этом списке можно установить функцию для каждого полученного кода CC. Заводская настройка по умолчанию Empty (Пусто).

В зависимости от своих потребностей можно выбрать из списка функций.

С помощью команд CC можно управлять следующими функциями (этот список может быть неполным, и элементы могут располагаться не в том порядке, как в экранном меню).

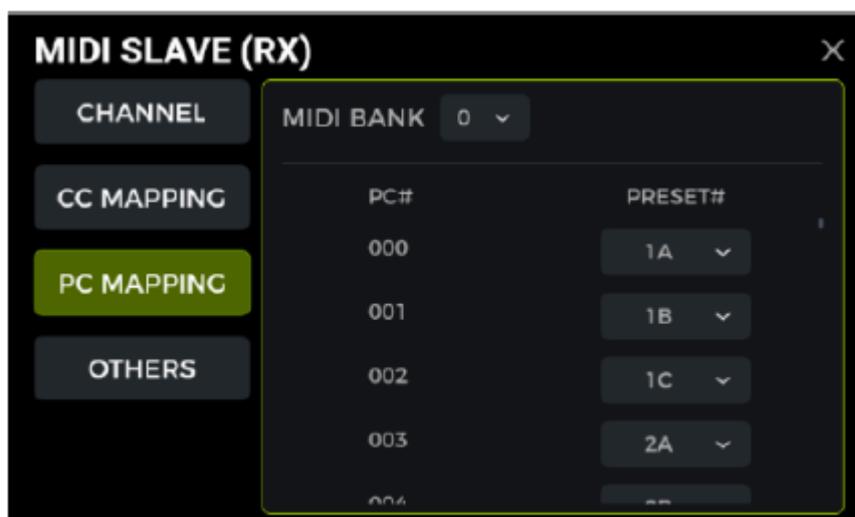


Функция	Значение	Описание
Empty (Пусто)	нет	Функция не выбрана
MIDI Bank Select (Выбор банка MIDI)	0, 1	Соответствует переключению между двумя банками в списке РС, при этом каждому банку назначено 128 предустановок (обратитесь к разделу «Распределение команд РС» ниже).
Block A1 – B7 toggle (Переключение блока A1 – B7)	0 – 127	Включение/выключение модуля эффектов в указанной позиции цепочки эффектов. Блок А включает позиции 1 - 7 цепочки эффектов. Блок В включает позиции 8 - 14.
Patch Level (Уровень громкости предустановок)	0 – 127	Соответствует управлению PATCH LEVEL (громкость предустановки) в режиме редактирования.
Tap Tempo (Настройка темпа)	0 – 127	Эта команда подается на процессор GE1000 непрерывно, а интервал используется в качестве значения для настройки темпа.
Input Level (Уровень входного сигнала)	0 – 127	Управление громкостью входного сигнала в глобальных настройках входа.
Noise Reducer (Шумопонижение)	0 – 127	Соответствует переключателю Noise Reduction в глобальных настройках входа.
1/4" output level (Уровень 1/4-дюймового выхода)	0 – 127	Управление громкостью 1/4-дюймового выхода в глобальных настройках выхода.
XLR output level (Уровень выхода XLR)	0 – 127	Управление громкостью выхода XLR в глобальных настройках выхода.
Phones output level (Уровень выхода на наушники)	0 – 127	Управление громкостью выхода на наушники в глобальных настройках выхода.
USB output level (Уровень выхода USB)	0 – 127	Соответствует громкости выхода аудиовыхода USB в глобальных настройках выхода.
Groove Station enter/exit (Вход/выход в режим Groove Station)	0 – 127	Вход/выход в режим Groove Station.
Tuner enter/exit (Вход/выход в режим тюнера)	0 – 127	Вход/выход на экран тюнера.
Global EQ toggle (Переключение глобального эквалайзера)	0 – 127	Соответствует переключателю Global EQ в глобальных настройках выхода.
1/4" global cab switch (Глобальное переключение кабинета для 1/4-дюймового выхода)	0 – 127	Соответствует переключателю 1/4" Global Cab Bypass в глобальных настройках выхода.
1/4" global power amp on/off (Глобальное включение/выключение усилителя мощности для 1/4-дюймового выхода)	0 – 127	Соответствует переключателю 1/4" Global Power Amp Bypass в глобальных настройках выхода.
Global Limit Switch (Глобальный переключатель ограничения)	0 – 127	Соответствует переключателю Global Limit в глобальных настройках выхода.
Looper REC/DUB/PLAY (запись / наложение / воспроизведение лупера)	0 – 127	Соответствует нажатию ножного переключателя BANK ▼ в режиме Groove Station.
Looper Stop (Остановка лупера)	0 – 127	Это команда STOP для лупера, что эквивалентно нажатию ножного переключателя А в режиме Groove Station.

Looper Clear (Стереть лупер)	0 – 127	Это команда CLEAR для лупера, что эквивалентно длительному нажатию ножного переключателя А в режиме Groove Station.
Drum sync on/off (Включение/выключение синхронизации драм-машины)	0 – 127	Эта команда включает/выключает синхронизацию драм-машины в режиме Groove Station.
Tuner bypass/mute (Обход/отключение звука тюнера)	0 – 127	Эта команда переключает настройку обхода/отключения звука для функции тюнера.
Exp 1 on/off (Включение/выключение Exp 1)	0 – 127	Эта команда эквивалентна нажатию переключателя на педали EXP1.
Exp 1 Pedal (Педаль Exp 1)	0 – 127	Соответствует перемещению педали EXP 1.
CTRL down (Нажатие CTRL)	0 – 127	Эквивалентно нажатию ножного переключателя ▼ в режиме CTRL.
CTRL A	0 – 127	Эквивалентно нажатию ножного переключателя А в режиме CTRL.
CTRL B	0 – 127	Эквивалентно нажатию ножного переключателя В в режиме CTRL.
CTRL C	0 – 127	Эквивалентно нажатию ножного переключателя С в режиме CTRL.

PC MAPPING (Распределение команд PC)

Этот список соответствует номерам предустановок, которыми можно управлять с помощью кодов PC из двух MIDI-банков (0 и 1). Отдельные настройки могут быть изменены пользователем.



Список заводских настроек по умолчанию:

Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки
0	0	1A	0	32	11C	0	64	22B	0	96	33A
0	1	1B	0	33	12A	0	65	22C	0	97	33B
0	2	1C	0	34	12B	0	66	23A	0	98	33C
0	3	2A	0	35	12C	0	67	23B	0	99	34A
0	4	2B	0	36	13A	0	68	23C	0	100	34B
0	5	2C	0	37	13B	0	69	24A	0	101	34C
0	6	3A	0	38	13C	0	70	24B	0	102	35A
0	7	3B	0	39	14A	0	71	24C	0	103	35B
0	8	3C	0	40	14B	0	72	25A	0	104	35C
0	9	4A	0	41	14C	0	73	25B	0	105	36A
0	10	4B	0	42	15A	0	74	25C	0	106	36B
0	11	4C	0	43	15B	0	75	26A	0	107	36C
0	12	5A	0	44	15C	0	76	26B	0	108	37A
0	13	5B	0	45	16A	0	77	26C	0	109	37B
0	14	5C	0	46	16B	0	78	27A	0	110	37C
0	15	6A	0	47	16C	0	79	27B	0	111	38A
0	16	6B	0	48	17A	0	80	27C	0	112	38B
0	17	6C	0	49	17B	0	81	28A	0	113	38C
0	18	7A	0	50	17C	0	82	28B	0	114	39A
0	19	7B	0	51	18A	0	83	28C	0	115	39B
0	20	7C	0	52	18B	0	84	29A	0	116	39C
0	21	8A	0	53	18C	0	85	29B	0	117	40A
0	22	8B	0	54	19A	0	86	29C	0	118	40B
0	23	8C	0	55	19B	0	87	30A	0	119	40C
0	24	9A	0	56	19C	0	88	30B	0	120	41A
0	25	9B	0	57	20A	0	89	30C	0	121	41B
0	26	9C	0	58	20B	0	90	31A	0	122	41C
0	27	10A	0	59	20C	0	91	31B	0	123	42A
0	28	10B	0	60	21A	0	92	31C	0	124	42B
0	29	10C	0	61	21B	0	93	32A	0	125	42C
0	30	11A	0	62	21C	0	94	32B	0	126	43A
0	31	11B	0	63	22A	0	95	32C	0	127	43B

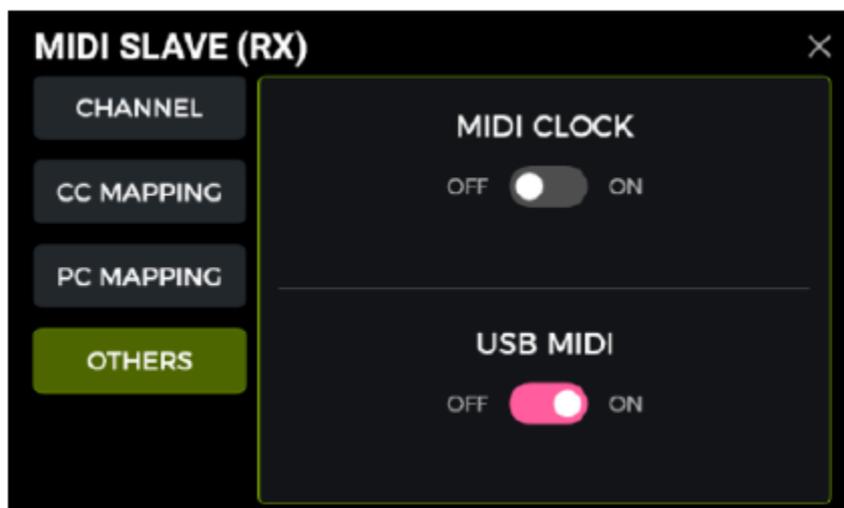
Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Код PC	Номер предустановки
1	0	43C	1	32	54B	1	64	65A	1	96	75C
1	1	44A	1	33	54C	1	65	65B	1	97	76A
1	2	44B	1	34	55A	1	66	65C	1	98	76B
1	3	44C	1	35	55B	1	67	66A	1	99	76C
1	4	45A	1	36	55C	1	68	66B	1	100	77A
1	5	45B	1	37	56A	1	69	66C	1	101	77B
1	6	45C	1	38	56B	1	70	67A	1	102	77C
1	7	46A	1	39	56C	1	71	67B	1	103	78A
1	8	46B	1	40	57A	1	72	67C	1	104	78B
1	9	46C	1	41	57B	1	73	68A	1	105	78C
1	10	47A	1	42	57C	1	74	68B	1	106	79A
1	11	47B	1	43	58A	1	75	68C	1	107	79B
1	12	47C	1	44	58B	1	76	69A	1	108	79C
1	13	48A	1	45	58C	1	77	69B	1	109	80A
1	14	48B	1	46	59A	1	78	69C	1	110	80B
1	15	48C	1	47	59B	1	79	70A	1	111	80C
1	16	49A	1	48	59C	1	80	70B	1	112	81A
1	17	49B	1	49	60A	1	81	70C	1	113	81B
1	18	49C	1	50	60B	1	82	71A	1	114	81C
1	19	50A	1	51	60C	1	83	71B	1	115	82A
1	20	50B	1	52	61A	1	84	71C	1	116	82B
1	21	50C	1	53	61B	1	85	72A	1	117	82C
1	22	51A	1	54	61C	1	86	72B	1	118	83A
1	23	51B	1	55	62A	1	87	72C	1	119	83B
1	24	51C	1	56	62B	1	88	73A	1	120	83C
1	25	52A	1	57	62C	1	89	73B	1	121	84A
1	26	52B	1	58	63A	1	90	73C	1	122	84B
1	27	52C	1	59	63B	1	91	74A	1	123	84C
1	28	53A	1	60	63C	1	92	74B	1	124	85A
1	29	53B	1	61	64A	1	93	74C	1	125	85B
1	30	53C	1	62	64B	1	94	75A	1	126	85C
1	31	54A	1	63	64C	1	95	75B	1	127	-

OTHERS (Другие настройки)

Используйте эту страницу для активации/отключения MIDI CLOCK SYNC для входящих MIDI-команд и для активации/отключения USB MIDI.

MIDI Clock: Если активирована эта функция, основанные на темпе функции основного режима редактирования будут синхронизироваться с командами MIDI Clock, передаваемыми внешним устройством.

USB MIDI: Включите эту функцию для получения MIDI-команд с компьютера через интерфейс USB-C.



Процессор GE1000 как устройство управления

Чтобы настроить процессор GE1000 в качестве MIDI-контроллера, нажмите кнопку SETTINGS, прокрутите вниз до MIDI, выберите Controller (Контроллер) и нажмите Settings (Настройки), чтобы войти на страницу настройки. Предусмотрены следующие опции:

CHANNEL (MIDI-канал)

Нажмите CHANNEL и выберите MIDI-канал, который процессор GE1000 будет использовать для отправки команд. Заводская настройка по умолчанию — канал 1.

PC MAPPING (Распределение команд PC)

Этот список соответствует кодам PC в двух банках MIDI (0 и 1), которые может отправлять процессор GE1000.

Отдельные настройки могут быть изменены пользователем.



После переключения на предустановку процессор GE1000 отправит CC0 (информацию MIDI-банка) + команду PC на принимающее устройство.

Список заводских настроек по умолчанию:

Номер предустановки	Банк MIDI	Команда РС	Номер предустановки	Банк MIDI	Команда РС	Номер предустановки	Банк MIDI	Команда РС	Номер предустановки	Банк MIDI	Команда РС
1A	0, 1	0	11C	0, 1	32	22B	0, 1	64	33A	0	96
1B	0, 1	1	12A	0, 1	33	22C	0, 1	65	33B	0	97
1C	0, 1	2	12B	0, 1	34	23A	0, 1	66	33C	0	98
2A	0, 1	3	12C	0, 1	35	23B	0, 1	67	34A	0	99
2B	0, 1	4	13A	0, 1	36	23C	0, 1	68	34B	0	100
2C	0, 1	5	13B	0, 1	37	24A	0, 1	69	34C	0	101
3A	0, 1	6	13C	0, 1	38	24B	0, 1	70	35A	0	102
3B	0, 1	7	14A	0, 1	39	24C	0, 1	71	35B	0	103
3C	0, 1	8	14B	0, 1	40	25A	0, 1	72	35C	0	104
4A	0, 1	9	14C	0, 1	41	25B	0, 1	73	36A	0	105
4B	0, 1	10	15A	0, 1	42	25C	0, 1	74	36B	0	106
4C	0, 1	11	15B	0, 1	43	26A	0, 1	75	36C	0	107
5A	0, 1	12	15C	0, 1	44	26B	0, 1	76	37A	0	108
5B	0, 1	13	16A	0, 1	45	26C	0, 1	77	37B	0	109
5C	0, 1	14	16B	0, 1	46	27A	0, 1	78	37C	0	110
6A	0, 1	15	16C	0, 1	47	27B	0, 1	79	38A	0	111
6B	0, 1	16	17A	0, 1	48	27C	0, 1	80	38B	0	112
6C	0, 1	17	17B	0, 1	49	28A	0, 1	81	38C	0	113
7A	0, 1	18	17C	0, 1	50	28B	0, 1	82	39A	0	114
7B	0, 1	19	18A	0, 1	51	28C	0, 1	83	39B	0	115
7C	0, 1	20	18B	0, 1	52	29A	0, 1	84	39C	0	116
8A	0, 1	21	18C	0, 1	53	29B	0, 1	85	40A	0	117
8B	0, 1	22	19A	0, 1	54	29C	0, 1	86	40B	0	118
8C	0, 1	23	19B	0, 1	55	30A	0, 1	87	40C	0	119
9A	0, 1	24	19C	0, 1	56	30B	0, 1	88	41A	0	120
9B	0, 1	25	20A	0, 1	57	30C	0, 1	89	41B	0	121
9C	0, 1	26	20B	0, 1	58	31A	0, 1	90	41C	0	122
10A	0, 1	27	20C	0, 1	59	31B	0, 1	91	42A	0	123
10B	0, 1	28	21A	0, 1	60	31C	0, 1	92	42B	0	124
10C	0, 1	29	21B	0, 1	61	32A	0, 1	93	42C	0	125
11A	0, 1	30	21C	0, 1	62	32B	0, 1	94	43A	0	126
11B	0, 1	31	22A	0, 1	63	32C	0, 1	95	43B	0	127

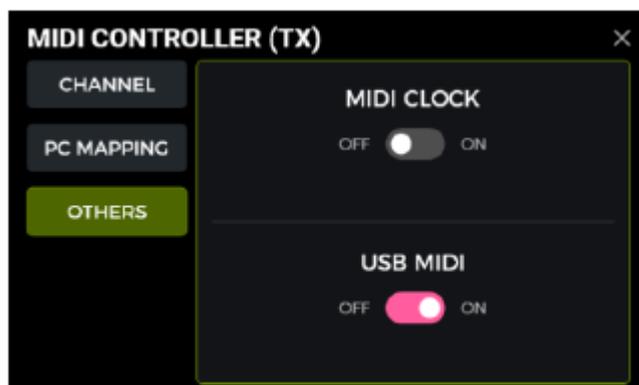
Номер предустановки	Банк MIDI	Команда PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Команда PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Команда PC	Номер предустановки	Банк MIDI	Команда PC
43C	0, 1	0	54B	0, 1	32	65A	0, 1	64	75C	0, 1	96
44A	0, 1	1	54C	0, 1	33	65B	0, 1	65	76A	0, 1	97
44B	0, 1	2	55A	0, 1	34	65C	0, 1	66	76B	0, 1	98
44C	0, 1	3	55B	0, 1	35	66A	0, 1	67	76C	0, 1	99
45A	0, 1	4	55C	0, 1	36	66B	0, 1	68	77A	0, 1	100
45B	0, 1	5	56A	0, 1	37	66C	0, 1	69	77B	0, 1	101
45C	0, 1	6	56B	0, 1	38	67A	0, 1	70	77C	0, 1	102
46A	0, 1	7	56C	0, 1	39	67B	0, 1	71	78A	0, 1	103
46B	0, 1	8	57A	0, 1	40	67C	0, 1	72	78B	0, 1	104
46C	0, 1	9	57B	0, 1	41	68A	0, 1	73	78C	0, 1	105
47A	0, 1	10	57C	0, 1	42	68B	0, 1	74	79A	0, 1	106
47B	0, 1	11	58A	0, 1	43	68C	0, 1	75	79B	0, 1	107
47C	0, 1	12	58B	0, 1	44	69A	0, 1	76	79C	0, 1	108
48A	0, 1	13	58C	0, 1	45	69B	0, 1	77	80A	0, 1	109
48B	0, 1	14	59A	0, 1	46	69C	0, 1	78	80B	0, 1	110
48C	0, 1	15	59B	0, 1	47	70A	0, 1	79	80C	0, 1	111
49A	0, 1	16	59C	0, 1	48	70B	0, 1	80	81A	0, 1	112
49B	0, 1	17	60A	0, 1	49	70C	0, 1	81	81B	0, 1	113
49C	0, 1	18	60B	0, 1	50	71A	0, 1	82	81C	0, 1	114
50A	0, 1	19	60C	0, 1	51	71B	0, 1	83	82A	0, 1	115
50B	0, 1	20	61A	0, 1	52	71C	0, 1	84	82B	0, 1	116
50C	0, 1	21	61B	0, 1	53	72A	0, 1	85	82C	0, 1	117
51A	0, 1	22	61C	0, 1	54	72B	0, 1	86	83A	0, 1	118
51B	0, 1	23	62A	0, 1	55	72C	0, 1	87	83B	0, 1	119
51C	0, 1	24	62B	0, 1	56	73A	0, 1	88	83C	0, 1	120
52A	0, 1	25	62C	0, 1	57	73B	0, 1	89	84A	0, 1	121
52B	0, 1	26	63A	0, 1	58	73C	0, 1	90	84B	0, 1	122
52C	0, 1	27	63B	0, 1	59	74A	0, 1	91	84C	0, 1	123
53A	0, 1	28	63C	0, 1	60	74B	0, 1	92	85A	0, 1	124
53B	0, 1	29	64A	0, 1	61	74C	0, 1	93	85B	0, 1	125
53C	0, 1	30	64B	0, 1	62	75A	0, 1	94	85C	0, 1	126
54A	0, 1	31	64C	0, 1	63	75B	0, 1	95	-	-	-

OTHERS (Другие настройки)

Используйте эту страницу для активации/отключения MIDI CLOCK SYNC для исходящих MIDI-команд, а также для активации/отключения USB MIDI.

MIDI Clock: Когда активирована эта функция, MIDI-команды синхронизации передаются на основе текущего темпа BPM процессора GE1000.

USB MIDI: Включите эту функцию для передачи MIDI-команд через интерфейс USB-C.



БЕСПРОВОДНЫЙ НОЖНОЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ F4

Для расширения возможностей управления процессор GE1000 поддерживает подключение беспроводного ножного переключателя MOOER F4 (приобретается отдельно).

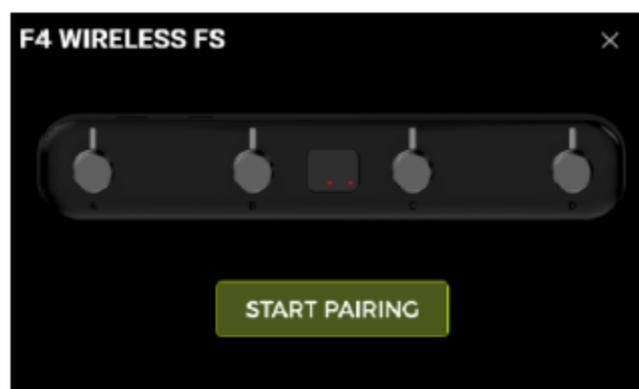
Чтобы узнать характеристики аккумулятора питания ножного переключателя F4 и требования к его зарядке, обратитесь к инструкции по его эксплуатации.

Процессор GE1000 можно одновременно подключить только к одному беспроводному ножному переключателю.

Перед первым использованием ножного переключателя (или после сброса параметров на заводские настройки) для его сопряжения с процессором GE1000 воспользуйтесь следующей процедурой:

- Включите ножной переключатель F4, одновременно нажмите и удерживайте ножные переключатели A и C, чтобы войти в режим сопряжения (замигает светодиод).
- Откройте экран настроек на процессоре GE1000 и прокрутите его вниз до опции F4 WIRELESS FOOTSWITCH.
- Активируйте функцию Wireless footswitch (Беспроводной ножной переключатель) и нажмите Start Pairing (Начать сопряжение).
- Если сопряжение прошло успешно, в верхнем правом углу дисплея процессора GE1000 появится значок Paired (Сопряжено), а на дисплее ножного переключателя F4 появится On (Включено).
- После выполнения сопряжения беспроводной ножной переключатель будет автоматически подключаться к процессору GE1000 каждый раз, когда оба устройства включены и находятся в радиусе действия друг друга.

Примечание: Для разъединения ножного переключателя F4 нажмите на значок PAIRED.



Настройка беспроводного ножного переключателя

После сопряжения F4 нажмите значок беспроводного ножного переключателя под цепочкой эффектов или войдите в меню GLOBAL SETTING для его настройки. Откроется меню беспроводного ножного переключателя, в котором можно выбирать функции, управление которыми будет осуществляться с помощью каждого ножного переключателя.



Меню настроек беспроводного ножного переключателя

Функции, доступные для управления с беспроводного ножного переключателя

Каждому ножному переключателю F4 можно назначить следующие функции:

Номер	Функция	Описание
1	Empty	Нет функции
2	Preset A	Переключение на предустановку А текущего банка.
3	Preset B	Переключение на предустановку В текущего банка.
4	Preset C	Переключение на предустановку С текущего банка.
5	Preset Up	Переключение между предустановками вверх.
6	Preset Down	Переключение между предустановками вниз.
7	Bank Up	Переключение между банками предустановок вверх.
8	Band Down	Переключение между банками предустановок вниз.
9	Tuner	Вход в режим тюнера; светодиод беспроводного ножного переключателя будет медленно мигать. Для выхода нажмите любой ножной переключатель.
10	TAP	Функция TAP: Нажмите ножной переключатель несколько раз, чтобы установить темп. Светодиод беспроводного ножного переключателя будет мигать, отображая выбранный темп.
11	DOWN CTRL	Функция ножного переключателя DOWN в режиме CTRL.
12	CTRL A	Функция ножного переключателя А в режиме CTRL.
13	CTRL B	Функция ножного переключателя В в режиме CTRL.
14	CTRL C	Функция ножного переключателя С в режиме CTRL.
15	Groove Station Down	Переключатель вниз в режиме Groove Station.
16	Groove Station A	Ножной переключатель А в режиме Groove Station.
17	Groove Station B	Ножной переключатель В в режиме Groove Station.
18	Groove Station C	Ножной переключатель С в режиме Groove Station.

Это означает, что в зависимости от назначенных функций можно будет в любой момент использовать беспроводной педальный переключатель для индивидуальной активации/деактивации выбранной функции, не открывая при этом соответствующий режим.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ MOOER STUDIO И ОБЛАЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Программное обеспечение MOOER STUDIO

MOOER STUDIO — это компьютерное программное обеспечение для редактирования продуктов интеллектуальных серий MOOER. Пользователи могут редактировать параметры и управлять данными (обновлять прошивку, загружать/выгружать предустановки, импортировать файлы GNR/GIR/IR, сохранять/вызывать предустановки, загружать аудиофайлы).

Загрузка программного обеспечения

Посетите официальный веб-сайт компании MOOER AUDIO (www.moeraudio.com) и перейдите в раздел DOWNLOAD. Найдите страницу «GE1000», загрузите соответствующую программу установки для своей операционной системы (Windows или Mac) и установите ее.

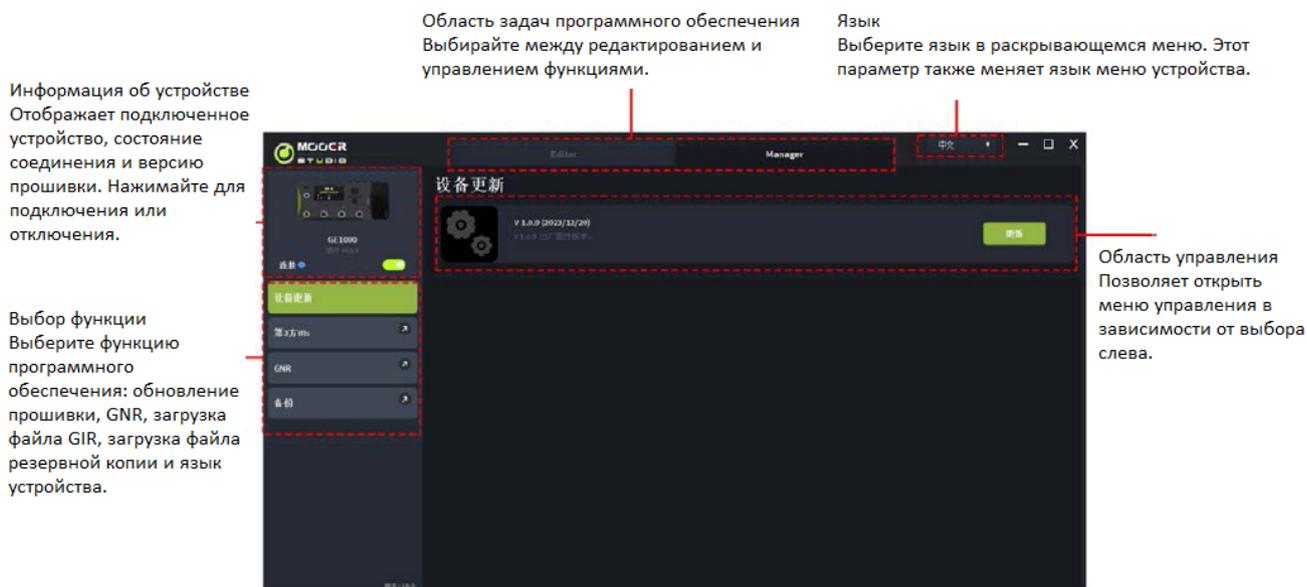
Системные требования:

- Windows - Win10 или более поздняя версия
- Mac OS - 10.11 или более поздняя версия

Установка соединения

После завершения установки подключите процессор GE1000 к компьютеру с помощью USB-кабеля, откройте программу-редактор и нажмите кнопку CONNECT, чтобы установить соединение.

Структура меню управления данными



Обновление прошивки

- Загрузите программное обеспечение редактора с новой версией прошивки, установите его и подключите процессор GE1000 к компьютеру.
- Найдите с левой стороны кнопку DEVICE UPDATE (обновление устройства).
- Нажмите кнопку UPDATE для подтверждения, устройство загрузится в режиме обновления.
- Подождите несколько минут, пока обновление не завершится.

Примечание: Во избежание непредвиденных проблем не выключайте и не отключайте устройство.

Импортирование файла GNR

GNR — это файл сэмплов усилителя, базирующийся на технологии MNRS, которая захватывает реальные сэмплы звучания усилителя через GE LABS. Поддерживающие файлы MNRS устройства MOOER могут использовать файлы, загруженные с сайта www.moerstudio.com. Пользователи могут загрузить файлы MNRS на свой компьютер, а затем выгрузить их в устройство для использования.

- Нажмите GNR слева в программном обеспечении MOOER Studio.
- Выберите в списке файл, который хотите загрузить. (Этот список соответствует списку GNR в модуле моделей усилителя в процессоре GE1000.)
- Чтобы импортировать выбранный файл GNR, нажмите кнопку ОК.

После этого файл сэмпла можно будет найти в разделе списка AMP-GNR, где показаны импортированные сэмплы.

Импортирование GIR/IR

Файлы GIR и IR базируются на технологии получения импульсной характеристики для эмуляции кабинетов. Стандартным форматом файлов IR является «wav». Файлы GIR захватываются для реальных кабинетов через GE LABS. Файлы обоих типов можно загружать в пустые слоты списка GIR в модулях CAB процессора GE1000.

Файлы IR можете получить от третьей стороны. Посетите сайт www.moerstudio.com для загрузки файлов GIR на свой компьютер.

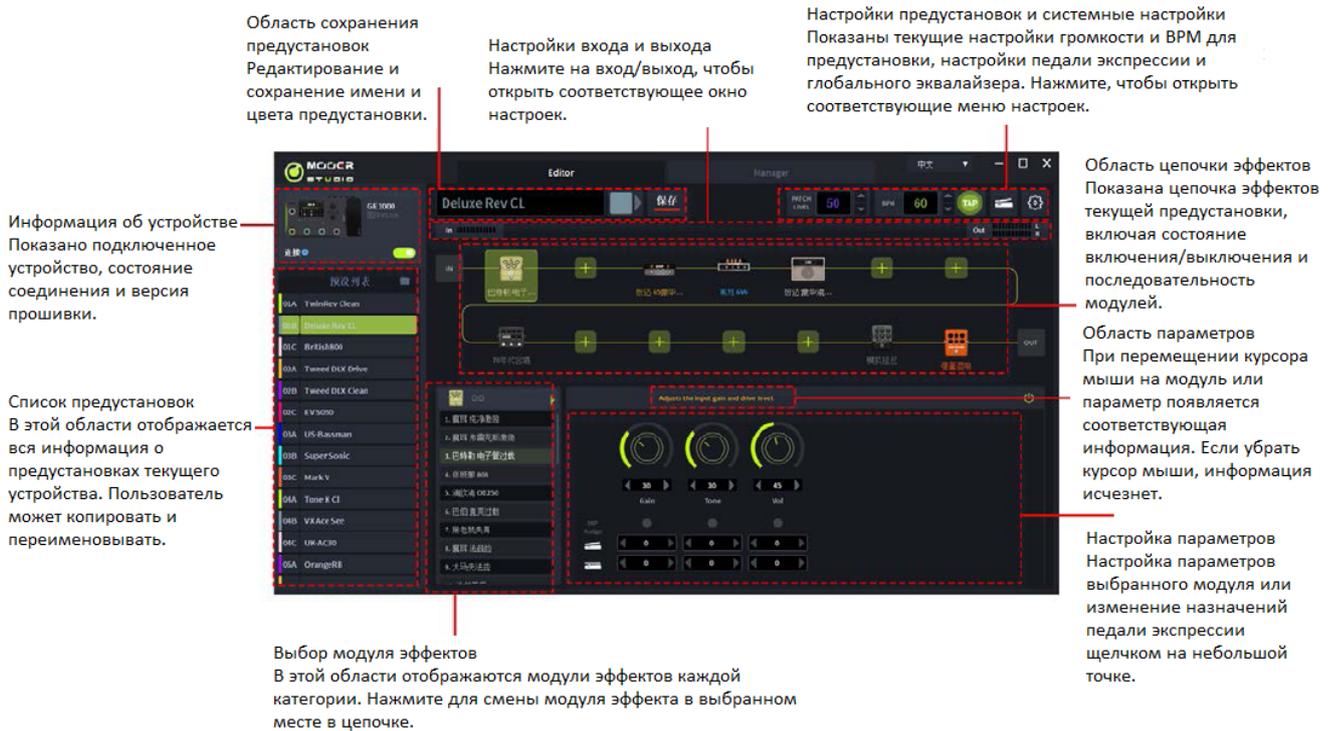
- В левой части интерфейса программного обеспечения выберите опцию сторонних файлов IR.
- Выберите в списке файл, который хотите загрузить. (Этот список соответствует списку GIR в модуле модели усилителя процессора GE1000.)
- Для импортирования выбранного файла GIR нажмите кнопку ОК.

Резервное копирование данных

Функция резервного копирования позволяет пользователю сделать полную копию данных устройства, включая предустановки, загруженные файлы GNR/GIR/IR, глобальные настройки эквалайзера и записанные треки лупера. Эту функцию можно использовать для быстрого вызова настроек для различных ситуаций использования.

- В левой части интерфейса программного обеспечения MOOER Studio выберите Backup (резервное копирование).
- Дождитесь завершения процедуры резервного копирования. После этого резервные записи появятся в области резервных копий.
- Для быстрого восстановления файла резервной копии на устройстве нажмите Restore (восстановить).

Интерфейс редактирования параметров



Управление предустановками

- В области списка предустановок можно щелкать кнопкой мыши для выбора предустановки или перетаскивать предустановки для изменения их последовательности.
- Щелкните правой кнопкой мыши на предустановке, чтобы открыть окно, в котором можно будет переименовать/скопировать/вставить/импортировать/экспортировать предустановку. Экспортированный файл предустановки будет сохранен в целевой папке. Щелкните на иконке папки в списке предустановок, чтобы открыть папку по умолчанию.
- Для импортирования файла предустановки можно щелкнуть на нем правой кнопкой мыши или перетащить файл в область предустановок и нажать кнопку CONFIR для импортирования файла в устройство.

Редактирование предустановок

Модули эффектов можно найти в области цепочки эффектов, где указан порядок и состояние включения/выключения отдельных модулей.

- Настройка параметров: Нажмите на модуль, появится всплывающее окно параметров, в котором можно настроить их напрямую.
- Добавление модуля эффектов: Чтобы добавить модуль в цепочку эффектов, нажмите на значок «+», затем выберите тип эффекта и подтвердите.
- Изменение последовательности: Выберите модуль эффектов, удерживайте его и перетащите в нужную позицию.
- Сохранение изменений: Если в предустановку были внесены какие-либо изменения, в качестве напоминания будет мигать значок сохранения в области сохранения предустановок. После подтверждения сохранения все внесенные изменения будут сохранены.

Настройки педали экспрессии

Область педали экспрессии находится в нижней части области цепочки эффектов. Здесь можно назначать для педали экспрессии отдельные параметры и вручную устанавливать минимальное и максимальное значения.

Чтобы просмотреть все параметры, управляемые педалью экспрессии, нажмите на значок педали в правом верхнем углу экрана. Эти параметры можно редактировать напрямую.

В правой части области педали экспрессии можно назначить функцию, которая будет связана с нажатием педали.

Примечание: Изменения настроек педали экспрессии необходимо сохранять вручную в предустановке.

Настройки уровня громкости и BPM для предустановки

В области настройки функций можно установить уровень громкости и настройку BPM для предустановки. Для настройки BPM можно использовать функцию TAP; несколько раз нажмите на значок TAP, чтобы ввести темп.

Если для параметров темпа модуля задержки (Delay) или некоторых модулей модуляции (Modulation) установлено значение SYNC with TAP, все они будут синхронизироваться с установленным значением TAP.

Примечание: В меню GLOBAL SETTINGS можно установить темп TAP как глобальную настройку или как настройку текущей предустановки.

Настройки входа и выхода

Нажмите на область «Ввод и вывод» и перетащите ползунок, чтобы отрегулировать уровни громкости ввода/вывода.

- В меню настроек входа можно настроить уровень входной громкости и глобальные настройки порогового шумоподавителя.
- В меню настроек выхода можно настроить уровень громкости для каждого выхода, глобальный эквалайзер, а также глобальные настройки для эмуляции кабинетов и усилителей мощности.

Глобальные настройки

Чтобы открыть меню, нажмите на значок GLOBAL SETTINGS. Используйте это меню для настройки яркости дисплея, пользовательских предпочтений, длительности послезвучия эффектов, USB Audio и сброса параметров на заводские настройки.

ПОИСК И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

Процессор GE1000 не запускается

- Убедитесь, что подключен оригинальный адаптер питания.
- Для процессора GE1000 Li (версия с питанием от аккумуляторной батареи): Убедитесь, что аккумуляторная батарея имеет заряд, достаточный для удовлетворения потребностей в электропитании во время загрузки. Прежде чем пытаться запустить устройство, подключите оригинальный адаптер электропитания.
- Кнопку питания следует удерживать в нажатом состоянии более двух секунд.

Нет звука после запуска

- Убедитесь, что ручка громкости MASTER на панели процессора установлена в правильное положение.

- Щелкните на индикаторе INPUT LEVEL в режиме редактирования и убедитесь, что фейдер усиления входного сигнала находится в правильном положении.
- Нажмите на индикаторе OUTPUT LEVEL в режиме редактирования и убедитесь, что каждый выходной фейдер находится в правильном положении.
- Проверьте правильность настройки PATCH LEVEL.
- Проверьте режим педали EXP1 (в режиме регулировки громкости подсветка логотипа GE1000 на левой стороне педали не должна гореть), и нажмите на педаль (переместите ее вниз).
- Убедитесь, что для параметра USB Audio Interface (Аудиоинтерфейс USB) в меню Settings (Настройки) установлен режим Normal (Нормальный). В режиме «Re-AMP» источник входного сигнала переключается на USB, а на обычном входе сигнал отключается.

Низкочастотный гул

- Используйте сигнальные кабели с хорошим экранированием.
- Измените среду использования или время использования, чтобы определить, не вызван ли гул помехами от окружающих источников.
- Чтобы уменьшить электромагнитные помехи, держитесь на расстоянии от компьютеров, электродвигателей, вентиляторов и других электроприборов.
- Для устранения шумов, вызванных контуром заземления, установите переключатель GND/LIFT в противоположное положение.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Эффекты

Количество типов модулей: 11

Общее количество моделей эффектов: более 280

Слоты для хранения предустановок: 255

Импульсная характеристика

Поддерживаемые форматы: WAV

Частота дискретизации: 44,1 кГц

Разрядность: 24 бита

Количество точек выборки: До 2048

Входы

Гнездо INPUT

Тип интерфейса: один 1/4-дюймовый несимметричный монофонический входной разъем

Входной импеданс: 1 МОм

Максимальный уровень входного сигнала: 10 дБн

Гнездо RETURN

Тип интерфейса: один 1/4-дюймовый несимметричный монофонический входной разъем

Входной импеданс: 1 МОм

Максимальный уровень входного сигнала: 10 дБн

Аналого-цифровой преобразователь аудиосигнала

Частота дискретизации: 44,1 кГц

Разрядность: 24 бита

Динамический диапазон: 114 дБ

Частотная характеристика: 20 Гц – 20 кГц, +0/-1 дБ

Выходы

Гнездо OUTPUT

Тип интерфейса: два 1/4-дюймовых несимметричных монофонических входных разъема
Выходной импеданс: 600 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала: 18 дБн

Разъем XLR

Тип интерфейса: два симметричных разъема XLR для выходного сигнала
Выходной импеданс: 600 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала: 18 дБн

Гнездо SEND

Тип интерфейса: один 1/4-дюймовый несимметричный стереофонический выходной разъем
Выходной импеданс: 510 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала: 18 дБн

Гнездо PHONES

Тип интерфейса: один 1/8-дюймовый несимметричный стереофонический выходной разъем
Выходной импеданс: 6 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала: 18 дБн

Цифро-аналоговый преобразователь аудиосигнала

Динамический диапазон: 115 дБ
Частотная характеристика: 20 Гц – 20 кГц, +0/-1 дБ
Отношение сигнал/шум: 115 дБ

Разное

MIDI-интерфейс

MIDI IN или MIDI OUT: одно 5-контактное гнездо

USB-порт

Тип интерфейса: разъем TYPE-C

USB-аудио: USB2.0, два входа, два выхода, 44,1 – 192 кГц, 24 бита
Тип интерфейса: разъем TYPE-C

Общие

Источник электропитания:

GE1000: 9 В постоянного тока, 1 А, минус на центральном контакте

GE1000 Li: 9 В постоянного тока, 3 А, минус на центральном контакте

Аккумулятор (GE1000 Li): литиево-ионный, подзаряжаемый, 4750 мАч, 35,15 Втч, 7,4 В

Срок службы батареи (GE1000 Li): приблизительно 6 часов (при яркости экрана 50%, 25°C)

Время зарядки (GE1000 Li): приблизительно 2,5 часа (при использовании оригинального адаптера, устройство выключено)

Габариты: 337 мм × 170 мм × 57 мм (Д × Ш × В)

Масса: GE1000: 1,9 кг / GE1000 Li: 2,1 кг

Принадлежности: Адаптер электропитания, USB-кабель, Краткое руководство

Отказ от ответственности: Технические характеристики могут изменяться без дополнительного уведомления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ

Динамические модули

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	S-Comp	Двухпараметрический регулируемый компрессор.
2	Red Comp	Двухпараметрический компрессор.
3	Yellow Comp	На основе компрессора MOOER® YELLOW COMP с четырьмя параметрами.
4	Blue Comp	Компрессор на основе MOOER® BLUE COMP с четырьмя параметрами.
5	Boost Comp	Эффект компрессора/бустера с трехполосным эквалайзером.
6	L-Studio Comp	Винтажный аналоговый студийный компрессор.
7	Deluxe Comp	Современный аналоговый студийный компрессор.
8	3-band Comp	Студийный цифровой компрессор в стиле 80-х.
9	Limit	Двухпараметрический лимитер.
10	Blood Comp	Трехпараметрический компрессор с регулируемым соотношением компонентов.
11	Noise Killer	Жесткий пороговый шумоподавитель на основе Mooser® Micro Noise Killer. Эффект быстро и эффективно решает проблемы с шумами с помощью простой настройки порогового значения.
12	Intel Reducer	В отличие от обычных пороговых шумоподавителей, этот работает путем отделения обычного сигнала от белого шума в сигнале и устранения белого шума для снижения шумов при сохранении естественного затухания. Этот модуль рекомендуется использовать перед эффектами дисторшн или эмуляции динамиков.
13	Noise Gate	Студийный четырехпараметрический пороговый шумоподавитель. Пользователь может настроить эффективное пороговое значение в соответствии с текущим уровнем шумов, затем настроить соответствующую атаку и восстановление в соответствии со своими потребностями и, наконец, выбрать подходящее затухание.

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Sensitivity	Регулирует степень компрессии. 0 = нет компрессии.
2	Output	Регулирует выходную громкость компрессора.
3	Attack	Время запуска динамического эффекта после того, как сигнал превысит установленное пороговое значение. 100 = самая медленная атака, 0 = самая быстрая атака.
4	Ratio	Коэффициент компрессии. Отношение уровня входного сигнала к уровню выходного сигнала после превышения порогового значения. Более высокое значение этого коэффициента в определенной степени дает более выраженный эффект компрессии.
5	Threshold	Пороговый уровень для запуска динамических эффектов. Чем меньше значение, тем легче запускается эффект; примерно при 0 дБ эффект выключается.
6	Depth	Степень подавления белого шума для модуля Intel Reducer; чем больше значение, тем сильнее подавление.
7	Comp	Регулировка степени сжатия в модуле компрессора. Чем больше значение, тем более очевиден эффект компрессии.
8	Low	Регулировка в области низких частот для бустерного компрессора.

9	High	Регулировка в области высоких частот для бустерного компрессора.
10	Gain	Регулировка усиления на выходе компрессора.
11	Peak Reduction	Регулировка величины компрессии.
12	Mix	Коэффициент микширования несжатого и сжатого сигналов. 0 = только несжатый сигнал, 100 = только сжатый сигнал.
13	Release	Время, необходимое для восстановления сжатого сигнала возврата в нормальное состояние после того, как уровень входного сигнала упадет ниже установленного порогового значения. Чем больше значение, тем дольше восстанавливается сигнал.
14	Low Threshold	Пороговое значение в области низких частот для трехполосного компрессора.
15	Low Gain	Усиление низких частот для трехполосного компрессора.
16	Mid Threshold	Пороговое значение в области средних частот для трехполосного компрессора.
17	Mid Gain	Усиление средних частот для трехполосного компрессора.
18	High Threshold	Пороговое значение в области высоких частот для трехполосного компрессора.
19	High Gain	Усиление высоких частот для трехполосного компрессора.
20	Sustain	Регулировка величины компрессии.
21	Blend	Регулировка громкости сжатого сигнала. 0 = только несжатый сигнал, 100 = только сжатый сигнал
22	Damp	Регулировка степени ослабления шумов пороговым шумоподавителем при его закрывании.

Модули фильтров

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Cry Wah	Создан по образцу GCB95.
2	535 Wah	Создан по образцу современного 535Q.
3	846 Wah	Создан по образцу классической модели 60-х годов с индуктором Halo.
4	847 Wah	Создан по образцу ремейка с винтажным звучанием.
5	Mae Wah	Создан по образцу современного Wah.
6	Custom Wah	Устройство в студийном стоечном стиле. Создайте свой идеальный эффект Wah.
7	Auto Wah	Модулированный автоматический эффект Wah.
8	Touch Wah	Динамический фильтр огибающей, автоматический эффект Wah.
9	Talk Wah Ah	Алгоритм Talking Wah от MOOER® Red Kid.
10	Talk Wah Oh	Алгоритм Talking Wah от MOOER® Red Kid.
11	Low Pass Filter	Статический фильтр нижних частот.
12	High Pass Filter	Статический фильтр верхних частот.
13	Q-Filter	Статический режекторный фильтр (как наполовину нажатая педаль Wah).

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Peak	Управление высотой резонансного пика.
2	Rate	Регулировка скорости изменения позиции LFO.
3	Range	Регулирует диапазон развертки положения.
4	Q	Q или «Добротность» — это отношение резонансной частоты к полосе пропускания между верхней и нижней частотами с уровнем -3 дБ. В этом конкретном приложении значение Q можно рассматривать как форму полосового фильтра. При низком значении Q фильтр будет иметь более широкую, округлую форму, и звучать менее выразительно. При высоком значении Q фильтр будет иметь более узкую, острую форму и более выраженный звук.
5	Mix	Устанавливает пропорцию микширования между исходным (необработанным) и обработанным сигналами. 0 — полностью необработанный сигнал, 100 — полностью обработанный сигнал.
6	Position	Положение Wah при движении педали. 0 соответствует полностью отпущенной (поднятой), 100 соответствует полностью нажатой (опущенной) педали. *Примечания: Если вы хотите использовать педаль EXP для управления эффектом Wah, назначьте в меню EXP функцию «WAN → Position». Также можно включить функцию «Toe Switch», чтобы включать/выключать модуль Wah нажатием на педаль EXP.
7	Low Fc	Удаление нижних частот.
8	High Fc	Удаление верхних частот.
9	Curve	Кривая изменения положения LFO. Trig: Треугольная волна. Sine: Синусоидальная волна. Step: Ступенчатая волна в стиле ШИМ. Rand: Случайный паттерн.
10	Attack	Скорость огибающей. 100 — самая высокая.
11	Sensitive	Чувствительность огибающей.
12	Direction	Направление изменения частоты полосового фильтра.
13	Level	Регулировка уровня громкости модуляции.
14	Depth	Регулировка глубины модуляции.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются только для описания типов звуковых эффектов, эмулируемых в этом устройстве.

Модули овердрайва

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Pure Boost	На основе MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	На основе MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	На основе B.K. Butler® Tubedrive
4	808	На основе IBANEZ® TS808
5	OD250	На основе DOD® OD250
6	D-Drive	На основе Barber® Direct Drive
7	Black Rat	На основе ProCo® Rat
8	Grey Faze	На основе MOOER® Grey Faze
9	Muffy	На основе EHX® Big Muff
10	Fuzz Department	На основе ZVEX® Fuzz Factory

11	MTL Zone	На основе BOSS® Metal Zone
12	MTL Master	На основе Digitech® Metal Master
13	Obsessive Dist	На основе Fulltone® OCD
14	Jimmy OD	На основе Paul Cochrane® Timmy OD
15	Full Dr	На основе Fulltone® Fulldrive 2
16	Shred	На основе Marshall® Shred Master
17	Beebee Pre	На основе предусилителя Xotic® BB
18	Beebee+	На основе Xotic® BB Plus
19	Riet	На основе Suhr® Riot
20	Tight DS	На основе Amptweaker® Tight Rock
21	Full DS	На основе Fulltone® GT-500
22	Gold Clon	На основе Klon® Centaur Gold
23	VX Tube OD	На основе VOX® Tube OD
24	Tight Metal	На основе Amptweaker® Tight Metal
25	The Juicer	На основе MOOER® The Juicer
26	Rumble Drive	На основе MOOER® Rumble Drive
27	Solo	На основе MOOER® Solo
28	Blues Mood	На основе MOOER® Blues Mood
29	Blues Crab	На основе MOOER® Blues Crab
30	Blade	На основе MOOER® Blade
31	Hustle Drive	На основе MOOER® Hustle Drive

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Gain	Регулировка входного усиления и уровня драйва.
2	Tone	Регулировка тонального оттенка.
3	Vol	Регулировка уровня выходной громкости.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются только для описания типов звуковых эффектов, эмулируемых в этом устройстве.

Модули усилителя

Описание эффекта (Классический)		
№	Название модели	Описание
1	65 US DLX	На основе Fender® 65 Deluxe Reverb (только предусилитель)
2	65 US TW	На основе Fender® 65 Twin Reverb (только предусилитель)
3	59 US BASS	На основе Fender® 59 Bassman (только предусилитель)
4	US Sonic	На основе Fender® Super Sonic (только предусилитель)
5	US BLUES CL	На основе настройки Fender® Blues Deluxe Clean (только предусилитель)
6	US BLUES OD	На основе настройки Fender® Blues Deluxe Overdrive (только предусилитель)
7	E650 CL	На основе настройки ENGL® E650 Clean (только предусилитель)
8	Powerbell CL	На основе настройки ENGL® Powerball E645 Clean (только предусилитель)
9	Blacknight CL	На основе настройки ENGL® Blackmore Signature Clean (только предусилитель)
10	MARK III CL	На основе настройки MESA Boogie® MARK III Clean (только предусилитель)

11	MARK V CL	На основе настройки MESA Boogie® MARK V Clean (только предусилитель)
12	Tri Rec CL	На основе настройки MESA Boogie® Triple Rectifier Clean (только предусилитель)
13	Rockvrb CL	На основе настройки Orange® Rockerverb Clean (только предусилитель)
14	DR ZEE 18 JR	На основе DR.Z® Maz18 Jr (только предусилитель)
15	DR ZEE Reck	На основе DR.Z® Z-Wreck (только предусилитель)
16	JET 100H CL	На основе настройки Jet City® JCA100H Clean (только предусилитель)
17	JAZZ 120	На основе Roland® JC-120 (только предусилитель)
18	UK 30 CL	На основе настройки VOX® AC30 Clean (только предусилитель)
19	UK 30 OD	На основе настройки VOX® AC30 Overdrive (только предусилитель)
20	HWT 103	На основе Hiwatt® DR-103 (только предусилитель)
21	PV 5050 CL	На основе настройки Peavey® 5150 Clean (только предусилитель)
22	Regal Tone CL	На основе настройки Tone King® Falcon Rhythm (только предусилитель)
23	Regal Tone OD1	На основе настройки Tone King® Falcon Tweed (только предусилитель)
24	Carol CL	На основе настройки Two Rock® Coral Clean (только предусилитель)
25	Cardeff	На основе Two Rock® Cardiff (только предусилитель)
26	EV 5050 CL	На основе настройки EVH® 5150 Clean (только предусилитель)
27	HT Club CL	На основе настройки Blackstar® HT Stage 100 Clean (только предусилитель)
28	Hugen CL	На основе настройки Diezel® Hagen Clean (только предусилитель)
29	Koche OD	На основе настройки Koch® Powertone Overdrive (только предусилитель)
30	J800	На основе Marshall® JCM800 (только предусилитель)
31	J900	На основе Marshall® JCM900 (только предусилитель)
32	PLX 100	На основе Marshall® Plexi 100 (только предусилитель)
33	E650 DS	На основе настройки Engl® E650 Distortion (только предусилитель)
34	Powerbell DS	На основе настройки ENGL® Powerball E645 Distortion (только предусилитель)
35	Blacknight DS	На основе настройки ENGL® Blackmore Signature Distortion (только предусилитель)
36	MARK III DS	На основе настройки MESA Boogie® MARK III Distortion (только предусилитель)
37	MARK V DS	На основе настройки MESA Boogie® MARK V Distortion (только предусилитель)
38	Tri Rec DS	На основе настройки MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion (только предусилитель)
39	Rockvrb DS	На основе настройки Orange® Rockverb Distortion (только предусилитель)
40	Citrus 30	На основе Orange® AD30 (только предусилитель)
41	Citrus 50	На основе Orange® OR50 (только предусилитель)
42	Slow 100 CR	На основе настройки Soldano® SLO-100 Crunch (только предусилитель)
43	Slow 100 DS	На основе настройки Soldano® SLO-100 Distortion (только предусилитель)
44	Jet 100H OD	На основе настройки Jet City® JCA100H Overdrive (только предусилитель)
45	PV 5050 DS	На основе настройки Peavey® 5150 Distortion (только предусилитель)
46	Regal Tone OD2	На основе настройки Tone King® Falcon Lead (только предусилитель)
47	Carol OD	На основе настройки Two Rock® Coral Overdrive (только предусилитель)
48	EV 5050 DS	На основе настройки EVH® 5150 Distortion (только предусилитель)

49	Ht Club DS	На основе настройки Blackstar® HT Stage 100 Distortion (только предусилитель)
50	Hugen OD	На основе настройки Diezel® Hagen Overdrive (только предусилитель)
51	Hugen DS	На основе настройки Diezel® Hagen Distortion (только предусилитель)
52	Koche DS	На основе настройки Koch® Powertone Distortion (только предусилитель)

Описание эффекта (эксклюзивные предусилители)		
№	Название модели	Описание
1	62 US DX	На основе Fender® Brownface Deluxe (только предусилитель)
2	55 US TD	На основе Fender® Tweed Deluxe 1955 (только предусилитель)
3	59 US Bass	На основе Fender® 1959 Bassman (только предусилитель)
4	UK30 CL	На основе настройки VOX® AC30 Clean (только предусилитель)
5	UK30 CR	На основе настройки VOX® AC30 Overdrive (только предусилитель)
6	UK30 DS	На основе настройки VOX® AC30 Distortion (только предусилитель)
7	Matchbox 30 CL	На основе настройки Matchless® C30 Clean (только предусилитель)
8	Matchbox 30 OD	На основе настройки Matchless® C30 Crunch (только предусилитель)
9	Regal Tone SK CL	На основе настройки Tone King® Sky King Clean (только предусилитель)
10	Regal Tone SK CR	На основе настройки Tone King® Sky King Crunch (только предусилитель)
11	CAA OD100 CH1	На основе настройки Custom Audio® OD100 Clean (только предусилитель)
12	CAA OD100 CH2	На основе настройки Custom Audio® OD 100 Crunch (только предусилитель)
13	CAA OD100 CH3	На основе настройки Custom Audio® OD100 Distortion (только предусилитель)
14	SPT 100 CL	На основе настройки Suhr® PT100 Clean (только предусилитель)
15	SPT 100 DS	На основе настройки Suhr® PT100 Distortion (только предусилитель)
16	Rock Vrb CL	На основе настройки Orange® Rockerverb Clean (только предусилитель)
17	Rock Vrb DS	На основе настройки Orange® Rockerverb Distortion (только предусилитель)
18	J800 CL	На основе настройки Marshall® JCM800 Clean (только предусилитель)
19	J800 CR	На основе настройки Marshall® JCM800 Crunch (только предусилитель)
20	J800 DS	На основе настройки Marshall® JCM800 Distortion (только предусилитель)
21	PLX 100 CL	На основе настройки Marshall® PLEXI 100 Clean (только предусилитель)
22	PLX 100 DS	На основе настройки Marshall® PLEXI 100 Distortion (только предусилитель)
23	EV 5050 CH1	На основе канала EVH® 5150 III GREEN (только предусилитель)
24	EV 5050 CH2	На основе канала EVH® 5150 III BLUE (только предусилитель)
25	EV 5050 CH3	На основе канала EVH® 5150 III RED (только предусилитель)
26	Cali BLD CL	На основе настройки Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean (только предусилитель)
27	Cali BLD CR	На основе настройки Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch (только предусилитель)
28	Cali BLD DS	На основе настройки Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion (только предусилитель)

Описание эффекта (эксклюзивные усилители)		
№	Название модели	Описание
1	55 US TD	На основе Fender® Tweed Deluxe 1955 (полный усилитель)
2	59 US Bass	На основе Fender® 1959 Bassman (полный усилитель)
3	UK30 CL	На основе настройки VOX® AC30 Clean (полный усилитель)
4	UK30 CR	На основе настройки VOX® AC30 Crunch (полный усилитель)
5	UK30 DS	На основе настройки VOX® AC30 Distortion (полный усилитель)
6	ODS 100 CL	На основе настройки Dumble® ODS Clean (полный усилитель)
7	ODS 100 CR	На основе настройки Dumble® ODS Crunch (полный усилитель)
8	ODS 100 DS	На основе настройки Dumble® ODS Distortion (полный усилитель)
9	Dividers CL	На основе настройки Devided By 13® Clean (полный усилитель)
10	Dividers DS	На основе настройки Divided By 13® Distortion (полный усилитель)
11	CAA OD100 CH1	На основе настройки Custom Audio® OD100 Clean (полный усилитель)
12	CAA OD100 CH2	На основе настройки Custom Audio® OD100 Crunch (полный усилитель)
13	CAA OD100 CH3	На основе настройки Custom Audio® OD100 Distortion (полный усилитель)
14	Rock Vrb CL	На основе настройки Orange® Rockerverb Clean (полный усилитель)
15	Rock Vrb DS	На основе настройки Orange® Rockerverb Distortion (полный усилитель)
16	J800 CL	На основе настройки Marshall® JCM800 Clean (усилитель в сборе)
17	J800 CR	На основе настройки Marshall® JCM800 Crunch (полный усилитель)
18	J800 DS	На основе настройки Marshall® JCM800 Distortion (полный усилитель)
19	PLX 100 CL	На основе настройки Marshall® Plexi 100 Clean (полный усилитель)
20	PLX 100 DS	На основе настройки Marshall® Plexi 100 Distortion (полный усилитель)
21	EV 5050 CH1	На основе EVH® 5150 III Green Channel (полный усилитель)
22	EV 5050 CH2	На основе EVH® 5150 III Blue Channel (полный усилитель)
23	EV 5050 CH3	На основе EVH® 5150 III Red Channel (полный усилитель)
24	Cali BLD CL	На основе настройки Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean (полный усилитель)
25	Cali BLD CR	На основе настройки Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch (полный усилитель)
26	Cali BLD DS	На основе настройки Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion (полный усилитель)

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Gain	Регулировка входного усиления и уровня драйва.
2	Bass	Регулировка уровня низких частот.
3	Mid	Регулировка уровня средних частот.
4	Treble	Регулировка уровня высоких частот.
5	Brightness	Регулировка уровня самых высоких частот блока AMP.
6	Master	Окончательный уровень выходного сигнала блока AMP.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются только для описания типов звуковых эффектов, эмулируемых в этом устройстве.

Модули усилителей мощности

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Normal el34	На основе лампы EL34.
2	Normal el84	На основе лампы EL84.
3	Normal 6l6	На основе лампы 6L6.
4	Normal6v6	На основе лампы 6V6.
5	Doctor 3 el84	На основе лампы Dr.Z® Z-Wreck EL84.
6	Badger el34	На основе лампы Suhr® PT100.
7	UK Gold el34	На основе лампы Marshall® JVM 410H.
8	Cali 6l6	На основе Mesa Boogie® Triple Rectifier.
9	US DLX 6l6	На основе лампы Fender® Blues Deluxe.
10	JJ el84	На основе лампы JJ® EL84.
11	Baby Bomb	На основе Mooer® Baby Bomb

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Power Amp Input	Регулировка входного уровня усилителя мощности.
2	Presence	Регулировка высоких частот усилителя мощности (около 8 кГц).
3	Bias	Регулировка эмуляции смещения лампы усилителя мощности.

Примечание. Названия производителей и продуктов, описанных в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только с целью иллюстрации типов тонов эффектов, имитируемых в этом продукте.

Модули кабинета

Описание эффекта (Классический)		
№	Название модели	Описание
1	Regal Tone 110	На основе кабинета Tone King® Falcon 110
2	US DLX 112	На основе кабинета Fender® 65 Deluxe Reverb 112
3	Sonic 112	На основе кабинета Fender® Super Sonic 112
4	Blues 112	На основе кабинета Fender® Blues Deluxe 112
5	Mark 112	На основе кабинета Mesa Boogie® Mark 112
6	Dr Zee 112	На основе кабинета DR.Z® MAZ 112
7	Cardeff 112	На основе кабинета Two Rock® 112
8	US TW 212	На основе кабинета Fender® 65 Twin Reverb 212
9	Citrus 212	На основе кабинета Orange® PPC 212
10	DR ZEE 212	На основе кабинета DR.Z® Z-Wreck 212
11	Jazz 212	На основе кабинета Roland® JC120 212
12	UK 212	На основе кабинета VOX® AC30 212
13	Tow Stones 212	На основе кабинета Two Rock® 212
14	US Bass 410	На основе кабинета Fender® 59 Bassman 410
15	1960 412	На основе кабинета Marshall® 1960A 412
16	Eagle p412	На основе кабинета ENGL® Pro XXL 412
17	Eagle s412	На основе кабинета ENGL® Vintage XXL 412
18	Rec 412	На основе кабинета Mesa Boogie® Rectifier Standard 412
19	Citrus 412	На основе кабинета Orange® PPC 412
20	Slow 412	На основе кабинета Soldano® Slo 412
21	HWT 412	На основе кабинета Hiwatt® AP412

22	PV 5050 412	На основе кабинета Peavey® 5150 412
23	EV 5050 412	На основе кабинета EVH® 5150 412
24	HT 412	На базе шкафа Blackstar® HTV 412
25	Diesel 412	На основе кабинета Diesel® Hagen 412

Описание эффекта (эксклюзивные)		
№	Название модели	Описание
1	US DLX 112	На основе кабинета Fender® Deluxe 112
2	US TWN 212	На основе кабинета Fender® Twin Reverb 212
3	US Bass 410	На основе кабинета Fender® Bassman 410
4	UK 212	На основе кабинета VOX® Silver Alnico 212
5	Matchbox 30 112	На основе кабинета Matchless® C30 112
6	Regal Tone FLN 110	На основе кабинета Toneking® Falcon 110
7	Regal Tone SK 112	На основе кабинета Toneking® Sky King 112
8	Custom 112	На основе кабинета Custom Audio® 112
9	Custom 212	На основе кабинета Custom Audio® 212
10	Custom 412	На основе кабинета Custom Audio® 412
11	SPT 112	На основе кабинета Suhr® PT100 112
12	SPT 212	На основе кабинета Suhr® PT100 212
13	SPT 412	На основе кабинета Suhr® PT100 412
14	CITRUS 112	На основе кабинета Orange® PPC 112
15	CITRUS 212	На основе кабинета Orange® PPC 212
16	CITRUS 412	На основе кабинета Orange® PPC 412
17	1960 412 A	На основе кабинета Marshall® 1960A 4x12
18	1960 412 B	На основе кабинета Marshall® 1960TV 412
19	1960 412 C	На основе кабинета Marshall® 1960BV 412
20	EV 5050 212	На основе кабинета EVH® 5150III 212
21	EV 5050 412	На основе кабинета EVH® 5150III 412
22	Cali 412 A	На основе кабинета Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant
23	Cali 412 B	На основе кабинета Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight
24	Cali 412 C	На основе кабинета Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight
25	CT-SupBMK112	На основе кабинета Supro® Black Magick 1x12 (активны ChopTones)
26	CT-FendS212	На основе кабинета Fender® Super Sonic 2x12 (активны ChopTones)
27	CT-FendTW212	На основе кабинета Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 (активны ChopTones)
28	CT-Fend67212	На основе кабинета Fender® 1967 Bassman 2x12 (активны ChopTones)
29	CT-BritJV212	На основе кабинета Marshall® JVM 2x12 (активны ChopTones)
30	CT-Brit412	На основе кабинета Marshall® 1960 4x12 (активны ChopTones)
31	CT-BritJ412	На основе кабинета Marshall® 1982 4x12 (активны ChopTones)
32	CT-Bogie212	На основе кабинета Mesa Boogie® 2x12 (активны ChopTones)
33	CT-BogieLS212	На основе кабинета Mesa Boogie® Lonestar 2x12 (активны ChopTones)
34	CT-BogOS412	На основе кабинета Mesa Boogie® OS 4x12 (активны ChopTones)
35	CT-Vocs212	На основе кабинета VOX® BNX 2x12 (активны ChopTones)
36	CT-Barb212	На основе кабинета Mezzabarba® 2x12 (активны ChopTones)
37	CT-Fram212	На основе кабинета Framus® CB 2x12 (активны ChopTones)
38	CT-Kox212	На основе кабинета Koch® Multitone 2x12 (активны ChopTones)
39	CT-Mgan212	На основе кабинета Morgan® Vertical 2x12 (активны ChopTones)
40	CT-Edd412	На основе кабинета EVH® 5150III 4x12 (активны ChopTones)
41	CT-Fried412	На основе кабинета Friedman® 4x12 (активны ChopTones)
42	CT-Gas412	На основе кабинета Diezel® 4x12 (активны ChopTones)
43	CT-Hess212	На основе кабинета Hesu® Modern 2x12 (активны ChopTones)

44	CT-Hess412	На основе кабинета Hesu® 4x12 (активны ChopTones)
45	CT-HW412	На основе кабинета Hiwatt® 4x12 (активны ChopTones)
46	CT-HK412	На основе кабинета Hughes&Kettner® Triamp 4x12 (активны ChopTones)
48	CT-OR412	На основе кабинета Orange® PPC412 4x12 (активны ChopTones)
49	CT-PvyIn212	На основе кабинета Peavey® Invetive 2x12 (активны ChopTones)
50	CT-Pvy50412	На основе кабинета Peavey® 5150 4x12 (активны ChopTones)
51	CT-River412	На основе кабинета Rivera® 4x12 (активны ChopTones)
52	CT-Sold412	На основе кабинета Soldano® 4x12 (активны ChopTones)
53	CT-VTH412	На основе кабинета VHT® 4x12 (активны ChopTones)
54	CT-Win412	На основе кабинета Victory® 4x12 (активны ChopTones)

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Low Cut	Удаление нижних частот после микрофонов
2	High Cut	Удаление верхних частот после микрофонов
3	Early Reflection	Добавление очень небольшой задержки для звука и ощущения в помещении. 0 = нет отражения.
4	Sample	Регулировка частоты дискретизации
5	Output	Регулировка уровня выходной громкости модуля.

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются только для описания типов звуковых эффектов, эмулируемых в этом устройстве.

Модули эквалайзера

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	3 bands EQ	Простой 3-полосный эквалайзер в стиле усилителя.
2	5 bands EQ	Простой 5-полосный эквалайзер в стиле усилителя.
3	MOOER HM	5-полосный эквалайзер в стиле Stompbox для тяжелой гитары.
4	MOOER B	6-полосный эквалайзер в стиле Stompbox для гитары.
5	MOOER G6	6-полосный эквалайзер в стиле Stompbox для гитары.
6	MOOER G10	10-полосный эквалайзер в стиле Stompbox для гитары.
7	Custom EQ	3-полосный эквалайзер в стиле Stompbox с регулируемыми частотными диапазонами.
8	STUDIO EQ Pro	Полностью настраиваемый параметрический эквалайзер.
9	AI EQ Master	Модуль AI EQ с усовершенствованной программой искусственного интеллекта.

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	100 Hz	Регулировка уровня усиления на 100 Гц.
2	630 Hz	Регулировка уровня усиления на 630 Гц.
3	1,6 kHz	Регулировка уровня усиления на 1600 Гц.
4	4kHz	Регулировка уровня усиления на 4000 Гц.
5	Output	Регулировка уровня выходного сигнала.
6	Low Gain	Регулировка уровня усиления низких частот.
7	Low Freq	Определяет центральную частоту диапазона низких частот, на которой будет регулироваться усиление.
8	Mid Gain	Регулировка уровня усиления средних частот.

9	Mid Freq	Определяет центральную частоту диапазона средних частот, на которой будет регулироваться усиление.
10	High Gain	Регулировка уровня усиления высоких частот.
11	High Freq	Определяет центральную частоту диапазона высоких частот, на которой будет регулироваться усиление.
12	Low	Регулировка уровня усиления низких частот.
13	Mid	Регулировка уровня усиления средних частот.
14	High	Регулировка уровня усиления высоких частот.
15	Output	Регулировка выходного уровня.
16	Band 1 Gain	Регулировка уровня усиления диапазона 1.
17	Band 1 Freq	Регулировка центральной частоты полосы 1, на которой будет регулироваться усиление.
18	Band 1 Q	Регулировка ширины области, на которую воздействует эквалайзер, с выбранной центральной частотой. При увеличении значения область сужается.
19	Band 2 Gain	Регулировка уровня усиления диапазона 2.
20	Band 2 Freq	Регулировка центральной частоты полосы 2, на которой будет регулироваться усиление.
21	Band 2 Q	Регулировка ширины области, на которую воздействует эквалайзер, с выбранной центральной частотой. При увеличении значения область сужается.
22	Band 3 Gain	Регулировка уровня усиления диапазона 3.
23	Band 3 Freq	Регулировка центральной частоты полосы 3, на которой будет регулироваться усиление.
24	Band 3 Q	Регулировка ширины области, на которую воздействует эквалайзер, с выбранной центральной частотой. При увеличении значения область сужается.
25	Band 4 Gain	Регулировка уровня усиления диапазона 4.
26	Band 4 Freq	Регулировка центральной частоты полосы 4, на которой будет регулироваться усиление.
27	Band 4 Q	Регулировка ширины области, на которую воздействует эквалайзер, с выбранной центральной частотой. При увеличении значения область сужается.
28	Low Cut	Настройка граничной частоты фильтра верхних частот.
29	High Cut	Настройка граничной частоты фильтра нижних частот.
30	Type	Выбор типа музыки (Clean/Drive/Distortion).
31	Genre	Выбор жанра музыки (Pop/Jazz/Rock/Blues/Funk/Metal).
32	Slot	Слот для сохранения предустановки в памяти процессора GE1000.

Модуль петли эффектов

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Fx Loop	Модуль, который можно использовать для интеграции своих любимых внешних эффектов и предусилителей в цепочку сигналов или для интеграции процессора GE1000 в творческие и сложные установки.
2	Fx Send	Обычный модуль Fx Loop с функцией только посылы (Send). Его можно использовать для передачи внутреннего сигнала на внешнее устройство.
3	Fx Return	Обычный модуль Fx Loop с функцией только возврата (Return). Его можно использовать для вставки сигнала с внешнего устройства во внутреннюю цепочку эффектов.

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Type	Выберите тип между посылом (Send) и возвратом (Return).
2	Mode	Выберите режим между последовательной петлей эффектов и параллельной петлей эффектов.
3	Dry/Wet	Регулировка микширования обработанного/необработанного сигнала в параллельном режиме. При 100% Wet весь сигнал подается через FX LOOP, как в последовательном режиме. При 100% Dry петля эффектов FX LOOP полностью обходится.
4	Send Level	Регулировка уровня сигнала на выходе посылы петли эффектов.
5	Return Level	Регулировка уровня сигнала на входах возврата петли эффектов.

Модули модуляции

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Phaser	На основе MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Фазовращатель прямоугольной волны.
3	Fat Phaser	Низкочастотный фазовращатель.
4	6 Stage Analog Phaser	Шестиступенчатый фазовращатель
5	12 Stage Analog Phaser	Двенадцатиступенчатый фазовращатель.
6	Dual Phaser	Двухканальный фазовращатель.
7	Modern Phaser	Современный звуковой фазовращатель.
8	Flanger	На основе MOOER® E-Lady.
9	Jet Flanger	На основе MOOER® Jet Flanger.
10	Flanger Pro	Профессиональный эффект фленджера с большим количеством элементов управления параметрами.
11	Triple Flanger	Многоступенчатый флэнджер.
12	Modern Flanger	Современный звуковой флэнджер.
13	Tremolo	На основе MOOER® Trelicopter.
14	Optical Tremolo	Эмулирует устройство, которое считывает рисунок, напечатанный на вращающемся диске, и преобразует его в модулирующий громкость звук «тремоло».
15	60s Tremolo	Чистый винтажный звук тремоло 60-х годов.
16	Stutter	Фильтр Choppy cutoff.

17	Panner	Панорамирование фазового сдвига влево и вправо для достижения различных стереоэффектов.
18	Vibrato	Модуляция высоты тона.
19	Rotary	Эмулирует винтажный вращающийся динамик Leslie.
20	Modern Rotary	Современный вращающийся динамик.
21	Ana Chorus	Аналоговый эффект хорус в стиле Stompbox.
22	70s Chorus	Аналоговый эффект хорус в стиле 70-х.
23	Tri Chorus	Многоступенчатый эффект хорус.
24	Detune	Точная настройка высоты тона.
25	Octave	Добавляет ноту на октаву ниже или выше.
26	Ring	Кольцевой модулятор.
27	Lofi	Фильтр низкой частоты дискретизации.
28	Poly Shift	Полифонический сдвиг высоты тона.
29	Slow Gear	Автоматическое увеличение громкости.

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Rate	Регулировка скорости модуляции.
2	Level	Регулировка уровня модуляции.
3	Depth	Регулировка глубины модуляции.
4	Tone	Регулировка тональности модуляции.
5	Mix	Устанавливает пропорцию между исходным сигналом (необработанным) и сигналом эффекта (обработанным). 0 — это полностью необработанный сигнал, 100 — полностью обработанный сигнал.
6	Feedback	Регулировка уровня сигнала, возвращаемого на вход. Более высокие настройки приведут к большему количеству повторов задержки.
7	Pitch	Устанавливает значение сдвига высоты тона. (Detune: от -100 до 100 центов; Poly Shift: от -1 октавы до +1 октавы)
8	Sample	Регулировка частоты дискретизации эффекта Lofi.
9	Bit	Регулировка скорости передачи данных эффекта Lofi.
10	Rise	Регулировка времени, необходимого для достижения максимального уровня громкости. 100 – самое продолжительное время.
11	Sweep	Перемещение частотной характеристики в диапазоне шести или двенадцати октав.
12	Resonance	Изменение амплитуды и резкость пиков частотной характеристики.
13	Delay	Установка времени задержки для фленджера.
14	Manual	Регулировка глубины модуляции.
15	Width	Регулировка ширины LFO фленджера.
16	Speed	Регулировка скорости модуляции.
17	Intensity	Установка величины модуляции.
18	Duty	Регулировка отношения длительности панорамирования влево ко всему периоду панорамирования. 0 = самая меньшая длительность, 50 = длительность влево: длительность вправо = 1:1, 100 = самая большая длительность.
19	Sub	Регулировка громкости нижней октавы эффекта Octave.
20	Sub Tone	Регулировка тональности нижней октавы эффекта Octave.
21	Upper	Регулировка громкости верхней октавы эффекта Octave.
22	Upper Tone	Регулировка тональности верхней октавы эффекта Octave.
23	Dry	Регулировка громкости необработанного сигнала.

Модули задержки

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Digital	Воссоздает кристально чистые повторы блоков задержки 80-х.
2	Analog	Создан по образцу задержки классических стомпбоксов с чипами BV.
3	Real Echo	Реалистичное и естественное эхо.
4	Tape	Воссоздает эхо магнитофонной ленты 70-х.
5	Mod	Цифровая задержка с модулированными повторами.
6	Reverse	Чистая обратная задержка.
7	Dynamic	Цифровая задержка, реагирующая на динамику инструмента.
8	Pingpong	Обычная стереофоническая задержка звука Ping Pong.
9	Crystal	Задержка со смешанным звучанием эффекта шиммер и модуляции.
10	Rainbow	Специальная задержка эффекта высоты тона с модуляцией.
11	Sweep	Задержка с модулированной реверберацией огибающей.
12	Dual Delay	Две четких задержки с независимым управлением.
13	Multi Tap Delay	Три четких задержки с независимым управлением.
14	Vintage Delay	Задержка с примесью эффекта низкой разрядности.
15	Galaxy Delay	Задержка с объемными повторами и легкой модуляцией.
16	Fuzz Delay	Задержка с добавлением фузза классического стомпбокса.

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Level	Устанавливает независимый уровень задержки с помощью независимого параметра уровня.
2	Feedback	Регулировка количества повторов задержки.
3	Time	Регулировка времени повтора задержки в миллисекундах; установка времени повтора задержки в зависимости от заданного темпа (Tempo Sync On).
4	Depth	Регулировка ширины модуляции повторов задержки.
5	Rate	Регулировка скорости модуляции повторов задержки.
6	Tempo Sync (off/on)	Активация синхронизации темпа предустановки и параметра sub-division.
7	Trail (off/on)	Активация функции послезвучия для некоторых эффектов.
8	Mod Rate	Регулировка ширины модуляции повторов задержки.
9	Mode Depth	Регулировка глубины повторов задержки.
10	High Cut	Установка ступеньки высокочастотного эквалайзера для повторов задержки.
11	Low Cut	Установка ступеньки низкочастотного эквалайзера для повторов задержки.
12	Threshold	Установка уровня обнаружения огибающей для динамической задержки.
13	Mod Output	Регулировка выходного уровня модуляции.
14	Filter (lp/bp/hp)	Выбор типа огибающей фильтра. (lp: нижних частот / bp: полосовой фильтр / hp: верхних частот).
15	Range	Диапазон качания.
16	Pan	Панорамирование эффекта задержки влево (L), вправо (R) или в центр.
17	Bit	Регулировка точности дискретизации для повторов задержки.
18	S-Rate	Регулировка частоты дискретизации для повторов задержки.
19	Attack	Регулировка скорости звука GALAXY. 100 — самая высокая скорость.

20	Gain	Регулировка степени искажения фузза.
21	Fuzz Level	Регулировка уровня микширования фузза.
22	Tone	Регулировка эквалайзера фузза.
23	Cab	Добавление компенсации тона к фуззу для вывода на широкополосные установки.

Модули реверберации

Описание эффекта		
№	Название модели	Описание
1	Room	Реверберация для небольшой комнаты
2	Hall	Реверберация для концертного зала
3	Plate	Пластинчатый ревербератор в студийном стиле
4	Spring	Классически пружинный ревербератор
5	Mod	Реверберация с эффектом модуляции
6	Filter Reverb	Реверберация с эффектом статического фильтра
7	Fl-Reverb	Реверберация с эффектом фленджера
8	Reverse Reverb	Обратная реверберация
9	Swell Reverb	Постепенное добавление реверберации к необработанному сигналу.
10	Dist Reverb	Реверберация с эффектом дисторшн
11	Shimmer	Эмуляция реверберации с ярко выраженным высокочастотным диапазоном.

Описание параметров		
№	Параметр	Описание
1	Pre (Pre-Delay)	Время задержки до момента, когда можно будет услышать первые отражения.
2	Level	Регулировка уровня эффекта.
3	Decay	Продолжительность послезвучия реверберации.
4	Tone	Регулировка тональности реверберации.
5	Mix	Степень микширования необработанного и обработанного сигналов. 0 — полностью необработанный сигнал. 100 — полностью звучание с реверберацией.
6	Low Cut	Полка низкочастотного эквалайзера
7	High Cut	Полка высокочастотного эквалайзера
8	Quality	Выбирайте между стандартным качеством и высоким качеством. Высокое качество требует больше ресурсов ЦПУ.
9	Spring Length	Эмуляция размера пружин в пружинном ревербераторе.
10	Spring Depth	Микширование звука пружинного ревербератора в послезвучии реверберации.
11	Rate	Регулировка скорости модуляции. 100 самая высокая.
12	Depth	Регулировка ширины модуляции послезвучия реверберации.
13	Mod Level	Регулировка микширования модуляции на послезвучии реверберации.
14	Peak	Регулировка частоты пика фильтра.
15	Q	Полоса пропускания фильтра. Чем выше Q, тем уже полоса пропускания.
16	Filter Level	Регулировка уровня громкости фильтра, применяемого к послезвучию реверберации.
17	Feedback	Регулировка интенсивности обратной связи фленджера.
18	Mod-Delay	Регулировка частоты обратной связи фленджера.

19	Attack	Скорость автоматического увеличения громкости эффекта реверберации. 100 — самая высокая.
20	Gain	Регулировка величины дисторшна.
21	Dist Level	Регулировка уровня микширования дисторшна.
22	Cab	Добавление тональной компенсации в дисторшн для вывода на широкополосные установки.
23	Shimmer	Уровень громкости гармонизации эффекта шиммер.

ГАРАНТИЯ

Изделие отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов: Декларация соответствия ТР ТС 020/2011 "Электромагнитная совместимость технических средств", ТР ТС 004/2011 "О безопасности низковольтного оборудования".

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются.

Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование	Процессор эффектов для гитары	
Производитель	Shenzhen Mooer Audio Co., Ltd., 6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road, Bao'an 71 District, Shenzhen, China. Телефон: +86-755-21636506	
Страна происхождения	Китай	
Торговая марка (маркировка)	Mooer	
Маркировка модели (model)	GE1000	
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru	
Наименование (модель)		
Заводской серийный номер		
Дата продажи		
Подпись продавца		
Штамп продавца		

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____