



DIGITAL KEYBOARD

PSR-E423

English

Français

Español

Deutsch

Русский

Owner's Manual
Mode d'emploi
Manual de instrucciones
Bedienungsanleitung
Руководство пользователя



EN
FR
ES
DE
RU

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries



These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.

Cd

(weee_battery_eu_en)

Information concernant la Collecte et le Traitement des piles usagées et des déchets d'équipements électriques et électroniques



Les symboles sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifient que les produits électriques ou électroniques usagés ainsi que les piles ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC et 2006/66/EC.

En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et des piles usagées, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ces symboles sont seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques ou de piles usagées, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Note pour le symbole "pile" (deux exemples de symbole ci-dessous):

Ce symbole peut être utilisé en combinaison avec un symbole chimique. Dans ce cas il respecte les exigences établies par la Directive pour le produit chimique en question.

Cd

(weee_battery_eu_fr)

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas



Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor lívelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.

Cd

(weee_battery_eu_es)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos e de pilhas usadas



Estes símbolos, exibidos em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significam que os produtos elétricos e eletrônicos e as pilhas usadas não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos e pilhas usadas, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Ao descartar estes produtos e pilhas corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.

Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos e de pilhas, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Estes símbolos só são válidos na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

Observação sobre o símbolo da pilha (exemplos de dois símbolos inferiores):

Este símbolo pode ser usado combinado a um símbolo químico. Neste caso, atende ao conjunto de requisitos da Diretiva para o elemento químico envolvido.

Cd

(weee_battery_eu_pt)

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte und benutzter Batterien



Befinden sich diese Symbole auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte und Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden. In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC und 2006/66/EC, bringen Sie alte Geräte und benutzte Batterien bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.



Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte und Batterien helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.



Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte und Batterien, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]

Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]

Diese Symbole gelten nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.



Anmerkung zum Batteriesymbol (untere zwei Symbolbeispiele):

Dieses Symbol kann auch in Kombination mit einem chemischen Symbol verwendet werden. In diesem Fall entspricht dies den Anforderungen der Richtlinie zur Verwendung chemischer Stoffe.

Cd

(weee_battery_eu_de)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVASEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom)

Le numéro de série de ce produit est indiqué sur le bas de l'unité. Notez-le dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(partie inférieure)

O número de série deste produto encontra-se na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

N° do modelo

N° de série

(parte inferior)

El número de serie de este producto se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

N° de modelo

N° de serie

(parte inferior)

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorge-sehene Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(Unterseite)

Серийный номер данного изделия приведен на нижней панели устройства. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(нижняя сторона)

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТИЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

* Сохраните это руководство, чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание получения серьезных травм вплоть до наступления смерти от удара электрическим током, а также во избежание короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов, всегда соблюдайте основные правила безопасности, перечисленные далее. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Кабель питания не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.). Не допускайте также чрезмерного сгибания и повреждения кабеля, не ставьте на него тяжелые предметы и проложите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему повредить.
- Используйте только то напряжение, на которое рассчитан инструмент. Это напряжение указано на наклейке на инструменте.
- Используйте только указанный тип адаптера (стр. 88). Использование неподходящего адаптера может привести к его перегреву или к повреждению инструмента.
- Периодически проверяйте сетевую вилку адаптера и очищайте ее от накопившейся пыли и грязи.

Не открывать

- В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. Не следует открывать инструмент и пытаться разбирать его, а также каким-либо образом модифицировать его внутренние компоненты. При возникновении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию инструмента и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

Бережь от воды

- Не допускайте попадания инструмента под дождь, не пользуйтесь им рядом с водой, в условиях сырости или повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, поскольку она может разлиться и протечь через отверстия внутрь. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от розетки электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Ни в коем случае не вставляйте и не вынимайте сетевую вилку инструмента мокрыми руками.

Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент предметы, являющиеся источником открытого огня, например свечи. Горящий предмет может упасть и стать источником возникновения пожара.



ВНИМАНИЕ

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, всегда соблюдайте основные меры безопасности. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими):

Источник питания/адаптер питания переменного тока

- Не подключайте инструмент к сетевой розетке через тройник вместе с другими устройствами. Это может привести к ухудшению качества звука или перегреву розетки.
- При отключении вилки от инструмента или из розетки обязательно беритесь за вилку, а не за кабель. Иначе можно повредить кабель.
- Отключайте инструмент от электросети, если он не будет использоваться длительное время. Отключать инструмент от электросети следует также во время грозы.

Место установки

- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.
- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели.
- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легко доступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если переключатель питания выключен, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отсоедините кабель питания от сетевой розетки.
- Используйте только подставку, специально предназначенную для инструмента. Для крепления подставки или стойки используйте только винты, поставляемые в комплекте. При невыполнении этого требования возможно повреждение внутренних компонентов или опрокидывание инструмента.

Батарея

- Всегда заменяйте все батареи одновременно. Не используйте новые батареи вместе со старыми.
- Не используйте батареи разных типов, например щелочные батареи вместе с марганцевыми, батареи разных изготовителей или разные типы батарей одного изготовителя, так как это может привести к перегреву, пожару или вытеканию электролита из батарей.
- Не портите умышленно и не разбирайте батареи.
- Не бросайте батареи в огонь.
- Не пытайтесь перезарядить батареи, не рассчитанные на перезарядку.
- Храните батареи в недоступном для детей месте.
- Если батареи все же протекли, избегайте контакта с вытекшим электролитом. В случае попадания электролита в глаза, рот или на кожу, немедленно смойте электролит водой и обратитесь к врачу. Электролит, используемый в батареях, — это агрессивное вещество, способное вызвать потерю зрения или химические ожоги.
- Обязательно устанавливайте батареи согласно маркировке, соблюдая полярность. Несоблюдение этого правила может привести к перегреву, пожару или вытеканию электролита из батарей.
- Если батареи разрядились или инструмент не будет использоваться длительное время, во избежание вытекания электролита выньте батареи из инструмента.

Внештатные ситуации

- При возникновении какой-либо из указанных ниже проблем немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. (В случае использования батарей извлеките батареи из инструмента.) Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
 - Износ или повреждение кабеля питания или вилки.
 - Необычный запах или дым.
 - Попадание в корпус инструмента мелких предметов.
 - Неожиданное прекращение звучания во время использования инструмента.

Подключение


- Перед подсоединением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением питания электронных компонентов установите минимальный уровень громкости.
- Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, и во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужного уровня.

Правила безопасности при эксплуатации

- Не вставляйте пальцы или руку в отверстия инструмента.
- Никогда не вставляйте и не роняйте бумажные, металлические и прочие предметы в отверстия на панели и клавиатуре.
- Не облакачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте усилия к кнопкам, переключателям и разъемам.
- Не следует долго пользоваться инструментом/устройством или наушниками с установленным высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерю или повреждение данных.

Всегда выключайте питание инструмента, если инструмент не используется.

Даже если переключатель [] (режим ожидания/вкл) находится в положении режима ожидания, инструмент продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне. Если инструмент не используется длительное время, отключите кабель питания переменного тока от сетевой розетки.

Утилизацию использованных батарей необходимо выполнять в соответствии с действующим местным законодательством.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание возможного повреждения этого устройства, данных или другого имущества соблюдайте приведенные ниже правила.

■ Эксплуатация и обслуживание

- Не пользуйтесь инструментом в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереофонического оборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике может возникнуть шум.
- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов не держите инструмент в помещениях с избыточной вибрацией, а также в местах, где слишком пыльно, холодно или жарко (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины. Это может привести к обесцвечиванию панели и клавиатуры.
- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.

■ Сохранение данных

- Некоторые элементы данных (стр. 50) автоматически сохраняются в качестве резервной копии данных во внутренней памяти даже при выключении питания. Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности или неправильной работы. Сохраняйте важные данные на внешнем устройстве, например на компьютере (стр. 77).

● Об авторских правах

- Копирование коммерческих музыкальных данных, включая MIDI-данные и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, строго запрещается, за исключением использования в личных целях.
- Этот продукт включает компьютерные программы и содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право на использование которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стиля, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЗАКОННЫЕ КОПИИ.

● О функциях и данных из комплекта поставки инструмента

- Некоторые встроенные композиции были отредактированы с целью уменьшения продолжительности или изменения аранжировки и, следовательно, могут не совпадать с оригиналом.

● Об этом руководстве

- Иллюстрации и снимки ЖК-дисплеев приведены в данном руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.
- Windows является товарным знаком корпорации Microsoft®, зарегистрированным в США и других странах.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Логотипы



GM System Level 1

«GM System Level 1» представляет собой дополнение к стандарту MIDI, обеспечивающее точное воспроизведение любых музыкальных данных, совместимых со стандартом GM, на любом тон-генераторе, совместимом со стандартом GM, независимо от изготовителя. Маркировка GM ставится на все программное обеспечение и оборудование, поддерживающее стандарт GM System Level.



XGlite

Стандарт «XGlite» – это упрощенная версия формата высококачественных тон-генераторов XG корпорации Yamaha. Разумеется, с помощью тон-генератора XGlite можно воспроизвести любую мелодию в формате XG. Однако имейте в виду, что из-за сокращенного набора параметров управления и эффектов некоторые композиции могут воспроизводиться не так, как в оригинальном варианте.



USB

USB – это сокращенное обозначение универсальной последовательной шины (Universal Serial Bus). Она представляет собой последовательный интерфейс для соединения компьютера с периферийными устройствами. Позволяет осуществлять «горячую» замену периферийных устройств (без выключения питания компьютера).



Stereo Sampled Piano

В инструменте есть особый тембр, Portable Grand Piano, созданный на основе достижений технологии стереосэмплирования и с помощью тон-генератора AWM (Advanced Wave Memory) корпорации Yamaha.



Touch Response

Исключительно естественная функция чувствительности к силе нажатия Touch Response с удобным переключателем на передней панели обеспечивает максимальный контроль тембров. Она также работает с динамическим фильтром, который настраивает тембр или тон звука в соответствии с силой нажатия клавиш — как на настоящем музыкальном инструменте!



STYLE FILE

Формат Style File представляет собой фирменный формат файлов стилей компании Yamaha, в котором применяется уникальная система преобразования, позволяющая автоматически создавать высококачественный аккомпанемент на основе широкого набора типов аккордов.

О руководстве пользователя и перечне данных

Руководство пользователя состоит из четырех основных разделов: «Установка», «Краткое руководство», «Справочник» и «Приложение».

Кроме того, поставляется отдельный документ «Перечень данных».

Руководство пользователя (данная книга)

Установка	С этим разделом следует ознакомиться в первую очередь.
Краткое руководство	Этот раздел содержит сведения об основных функциональных возможностях инструмента. Обращайтесь к этому разделу во время игры на инструменте.
Справочник	Этот раздел содержит подробные сведения о настройке различных функций инструмента.
Приложение	В этом разделе приведены сведения о поиске и устранении неисправностей и технические характеристики.

Перечень данных

Список тембров, формат данных MIDI и т.п.

MIDI Reference (Справочник по MIDI-интерфейсу)

В разделе «MIDI Reference» (Справочник по MIDI-интерфейсу) содержится информация, связанная с MIDI-интерфейсом. Справочник по MIDI-интерфейсу можно загрузить из библиотеки руководств по продуктам Yamaha по адресу: <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Дополнительные принадлежности

В комплект поставки входят указанные ниже принадлежности. Проверьте их наличие.

- Адаптер питания переменного тока
 - * В отдельных регионах может не входить в комплект поставки. Уточните, обратившись к местному торговому представителю Yamaha.
 - Руководство пользователя
 - Пюпитр
- Дополнительный диск CD-ROM
 - Перечень данных
 - Регистрационная карта пользователя «My Yamaha Product User Registration»
 - * Идентификатор PRODUCT ID, указанный на бланке, потребуется при заполнении регистрационной формы пользователя.

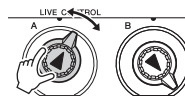


Специальные возможности

Создание новых звуков

► Стр. 22

С помощью двух регуляторов можно добавлять к звуку различные эффекты искажения или смягчения, с помощью которых можно в различной степени изменять характер звучания. Регуляторам можно назначить различные параметры, включая эффекты, фильтры, генераторы огибающих и прочие. Создавайте собственные звуки в реальном времени!



.....

Функция арпеджио

► Стр. 20

В некоторых синтезаторах используется функция арпеджио. В данном инструменте предусмотрена аналогичная функция, с помощью которой при нажатии клавиш автоматически воспроизводятся соответствующие арпеджио (ломаные аккорды). Для получения разных арпеджио используйте различные аппликатуры и типы арпеджио.



.....

Технология Performance assistant (Помощник музыканта)

► Стр. 37

Играйте на клавиатуре инструмента одновременно с воспроизведением композиции, и ваше исполнение всегда будет идеальным... даже если вы нажимаете неправильные клавиши! Все, что нужно делать, – это играть на клавиатуре или, например, на ее левой или правой части. Звучание будет профессиональным, пока вы соблюдаете ритм.



.....

Воспроизведение разнообразных инструментальных тембров

► Стр. 16

Можно изменить тембр инструмента, звучащий во время игры на клавиатуре. Это может быть тембр скрипки, флейты, арфы или любой другой из множества различных тембров. Например, можно изменить настроение песни, написанной для фортепиано, используя для ее воспроизведения тембр скрипки. Это обеспечивает широкое разнообразие воспроизводимых музыкальных форм.



.....

Одновременная игра со стилями

► Стр. 27

Хотите играть с полным аккомпанементом? Воспользуйтесь стилями с автоаккомпанементом.

Стили аккомпанемента обеспечивают полное оркестровое звучание со множеством стилей от вальса до 8-дольного и евро-транса. Выберите стиль, подходящий для музыки, которую хотите сыграть, или для расширения своих музыкальных горизонтов поэкспериментируйте с новыми стилями.



.....

Содержание

О руководстве пользователя и перечне данных	7
Дополнительные принадлежности	7
Специальные возможности	8

Установка

Установка	10
Требования к электропитанию	10
Подсоединение наушников (гнездо PHONES/OUTPUT)	11
Подключение педального переключателя (гнездо SUSTAIN)	11
Включение питания	11
Панель управления и разъемы	12
Основные операции и отображения экрана	14

Краткое руководство

Воспроизведение разных инструментальных тембров	16
Выбор и воспроизведение тембра — MAIN (Основной)	16
Исполнение на рояле (с использованием тембра Grand Piano)	17
Одновременное воспроизведение двух тембров — режим DUAL (Наложение тембров)	18
Игра с использованием разных тембров для правой и левой рукой — SPLIT (Разделение тембров)	18
Использование метронома	19
Создание арпеджио	20
Использование функции Arpeggio	20
Изменение типа арпеджио	21
Создание собственных звуков	22
Назначение эффектов для регуляторов	22
Использование регуляторов	24
Воспроизведение стилей	26
Выбор ритма стиля	26
Игра одновременно с воспроизведением стиля	27
Воспроизведение композиций	30
Выбор и прослушивание композиции	30
Последовательное воспроизведение композиций	31
Перемещение композиции вперед или назад и приостановка воспроизведения	32

Справочник

Выбор композиции для урока	33
Простейшая техника игры на фортепьяно	37
Исполнение с использованием музыкальной базы данных	40
Изменение стиля композиции	41
Запись собственного исполнения	43
Сохранение в памяти избранных настроек панели	48
Резервное копирование и инициализация	50
Резервное копирование	50
Инициализация	50

Полезные исполнительские функции 51

Добавление эффекта реверберации	51
Добавление эффекта хорус	51
Управление высотой звука (транспонирование)	52
Управления высотой звука (настройка звучания)	52
Настройка тактового размера метронома	53
Настройка громкости метронома	53
Изменение высоты звука	54
One Touch Setting (Настройка в одно касание)	54
Выбор настроек эквалайзера для обеспечения наилучшего звучания	54

Настройки тембра 55

Редактирование тембра	55
Выбор наложенного тембра	56
Выбор нижнего тембра (при разделении тембров)	56
Чувствительность к силе нажатия	56
Гармонизация	57

Настройки арпеджио 58

Управление громкостью арпеджио в соответствии с динамическими свойствами клавиатуры	58
Синхронизация арпеджио и темпа для стиля или композиции	58
Удержание воспроизведения арпеджио	59

Функции стиля (автоаккомпанемент) 60

Вариации образцов (разделы)	60
Изменение темпа стиля	62
Настройка громкости стиля	62
Установка точки разделения	63
Запуск легкими ударами	63
Воспроизведение стиля с аккордами, но без ритма (остановка аккомпанемента)	63
Загрузка файлов стилей	64
Поиск аккордов в словаре аккордов	65

Настройки композиции 66

Воспроизведение BGM	66
Воспроизведение композиций в случайном порядке	66
Изменение темпа композиции	67
Громкость композиции	67
Функция A-B Repeat (Повторение A-B)	68
Приглушение отдельных дорожек композиции	68
Tap Start (Запуск легкими ударами)	69
Изменение тембра мелодии	69

Функции 70

Выбор и настройка функций	70
---------------------------------	----

Подключение к компьютеру 73

Подключение к персональному компьютеру	73
Передача данных исполнения между инструментом и компьютером	74
Передача данных между компьютером и инструментом	75

Руководство по установке программ с дополнительного компакт-диска 78

Важная информация о компакт-диске	78
Содержимое компакт-диска	79
Требования к системе	80
Установка программного обеспечения	80

Приложение

Поиск и устранение неисправностей 85

Предметный указатель 86

Технические характеристики 88

Установка

Обязательно выполните указанные ниже операции ДО включения питания.

Требования к электропитанию

Хотя инструмент может работать как от дополнительного адаптера переменного тока, так и от батарей, корпорация Yamaha рекомендует по возможности использовать адаптер переменного тока. Он безопаснее батарей с экологической точки зрения и гораздо экономичнее.

Использование адаптера питания переменного тока

- 1 Убедитесь, что переключатель инструмента [⏻] (режим ожидания/вкл) находится в положении «режим ожидания».

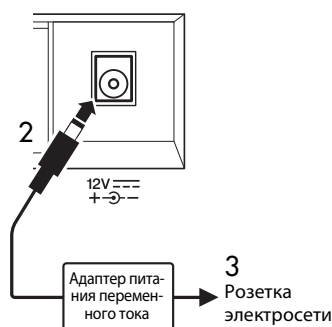
⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Используйте только указанный тип адаптера (стр. 88). Применение других адаптеров может привести к необратимому повреждению как адаптера, так и инструмента.

- 2 Подключите адаптер питания переменного тока в гнездо питания инструмента.
- 3 Подключите адаптер питания переменного тока к розетке электросети.

⚠ ВНИМАНИЕ

- Следует отсоединять адаптер питания переменного тока, когда инструмент не используется, а также во время грозы.

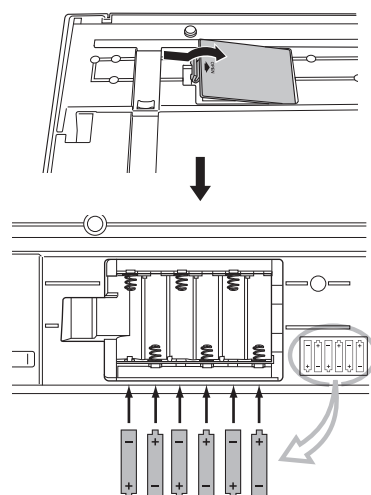


Использование батарей

- 1 Откройте крышку отсека для батарей, расположенную на нижней панели инструмента.
- 2 Вставьте шесть новых батарей. Обратите внимание на маркировку полярности внутри отсека.
- 3 Закройте и защелкните крышку отсека.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении адаптера переменного тока питание автоматически начинает поступать от электросети, даже если в синтезаторе установлены батареи.



Для работы инструмента требуется шесть батарей 1,5 В типоразмера «AA», LR6 или аналогичные. (Рекомендуются щелочные батареи.) Если заряд батарей недостаточен для правильной работы, замените батареи, соблюдая основные меры предосторожности, приведенные ниже. В случае необходимости сохраните все важные данные пользователя (стр. 50, 77).

⚠ ВНИМАНИЕ

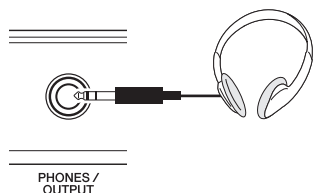
- Обязательно устанавливайте батареи, соблюдая правильную полярность, в указанном на рисунке направлении. Неправильно установленные батареи могут стать причиной перегрева, пожара или утечки едких химических веществ.
- Когда батареи разряжаются, замените весь набор из шести батарей новыми. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ старые батареи вместе с новыми. Не используйте одновременно разные типы батарей (например, щелочные и марганцевые).
- Если инструмент не используется в течение длительного времени, извлеките батареи, чтобы избежать возможной утечки электролита.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Используйте только марганцевые или щелочные батареи. Другие типы батарей (включая аккумуляторные) могут вызвать перепады напряжения при разрядке батарей. Это может привести к потере данных во флэш-памяти.
- При передаче данных во флэш-память пользуйтесь адаптером питания. Во время такой операции батареи (включая аккумуляторные) могут быстро разрядиться. Если при передаче данных разрядятся батареи, все переданные и передаваемые данные будут потеряны.

Все необходимые кабельные соединения следует установить ДО включения питания.

Подсоединение наушников (гнездо PHONES/OUTPUT)



Для удобного мониторинга в это гнездо можно подключить любую пару стереофонических наушников с 1/4-дюймовым стереофоническим штекером. Когда в это гнездо вставляется штекер, динамики автоматически отключаются. Гнездо PHONES/OUTPUT может также служить внешним выходом. К гнезду PHONES/OUTPUT можно подключить усилитель клавиатуры, стереосистему, микшер, магнитофон или другое аудиоустройство, производящее линейный сигнал, для передачи на это устройство выходного сигнала инструмента.

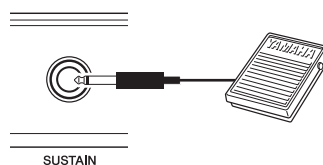
⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Не следует длительное время пользоваться наушниками при высоком уровне громкости. Несоблюдение этого может привести не только к утомлению органов слуха, но и к их повреждению.

⚠ ВНИМАНИЕ

- Во избежание повреждения динамиков перед их подключением установите минимальный уровень громкости внешних устройств. Невыполнение этих мер предосторожности может привести к поражению электрическим током или к повреждению оборудования. Кроме того, при игре на инструменте следует сначала установить минимальный уровень громкости на всех устройствах, а затем постепенно увеличить громкость до необходимого уровня.

Подключение педального переключателя (гнездо SUSTAIN)



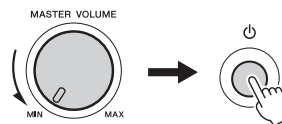
Функция сустейна позволяет воспроизводить длительное звучание проигрываемых нот при нажатии педали. К этому гнезду подключается педальный переключатель FC4 или FC5, который можно использовать для включения и выключения функции сустейна.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция сустейна не влияет на разделение тембров.
- Перед включением питания проверьте правильность подсоединения педального переключателя к гнезду SUSTAIN.
- Не нажимайте педальный переключатель в момент включения питания. В этом случае изменится распознавание полярности педального переключателя, что приводит к обратному действию.

Включение питания

Переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл) служит для включения питания инструмента (■) или перевода инструмента в режим ожидания (■). Для включения питания установите минимальную громкость, повернув регулятор [MASTER VOLUME] влево, и нажмите переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл). Для выключения питания снова нажмите переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл).



Во время игры на клавиатуре отрегулируйте уровень громкости с помощью регулятора [MASTER VOLUME].

⚠ ВНИМАНИЕ

- Даже в том случае, если переключатель установлен в положении «STANDBY» (режим ожидания), инструмент на минимальном уровне потребляет электроэнергию. Если не планируется использовать инструмент в течение длительного времени, отсоедините адаптер питания переменного тока от розетки электросети и/или извлеките из инструмента батарею.

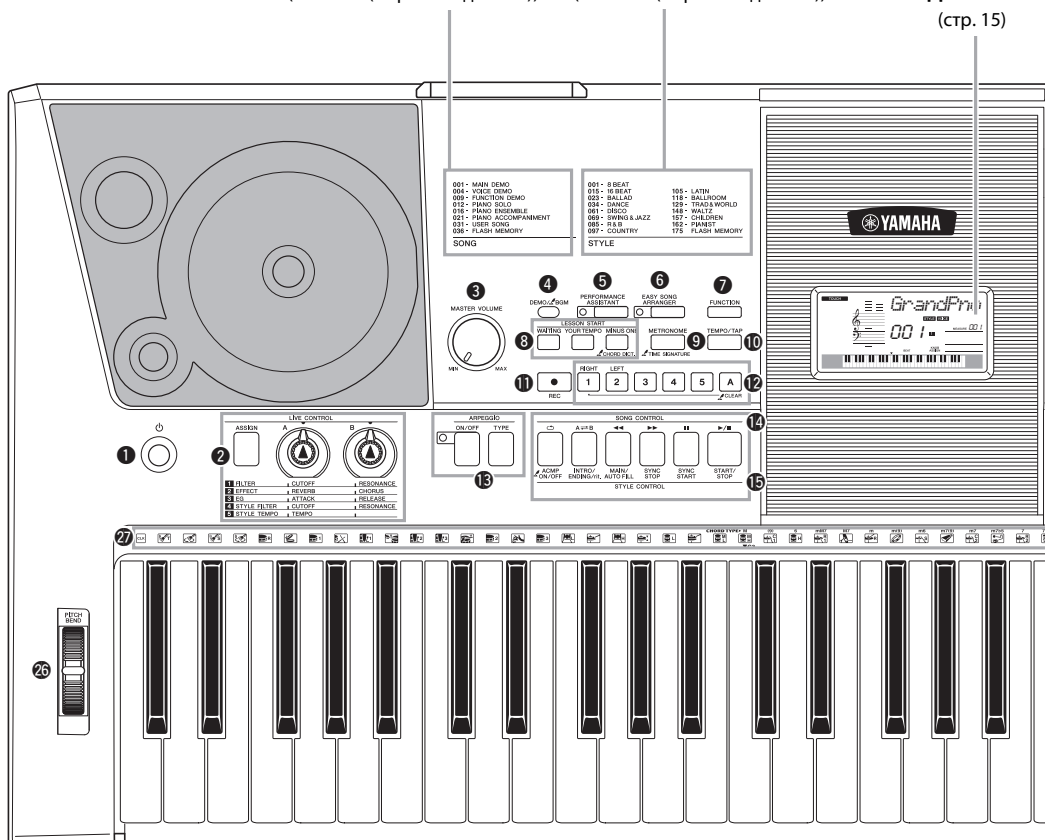
Панель управления и разъемы

Передняя панель

Список композиций
(Data List (Перечень данных))

Список стилей
(Data List (Перечень данных))

Дисплей
(стр. 15)

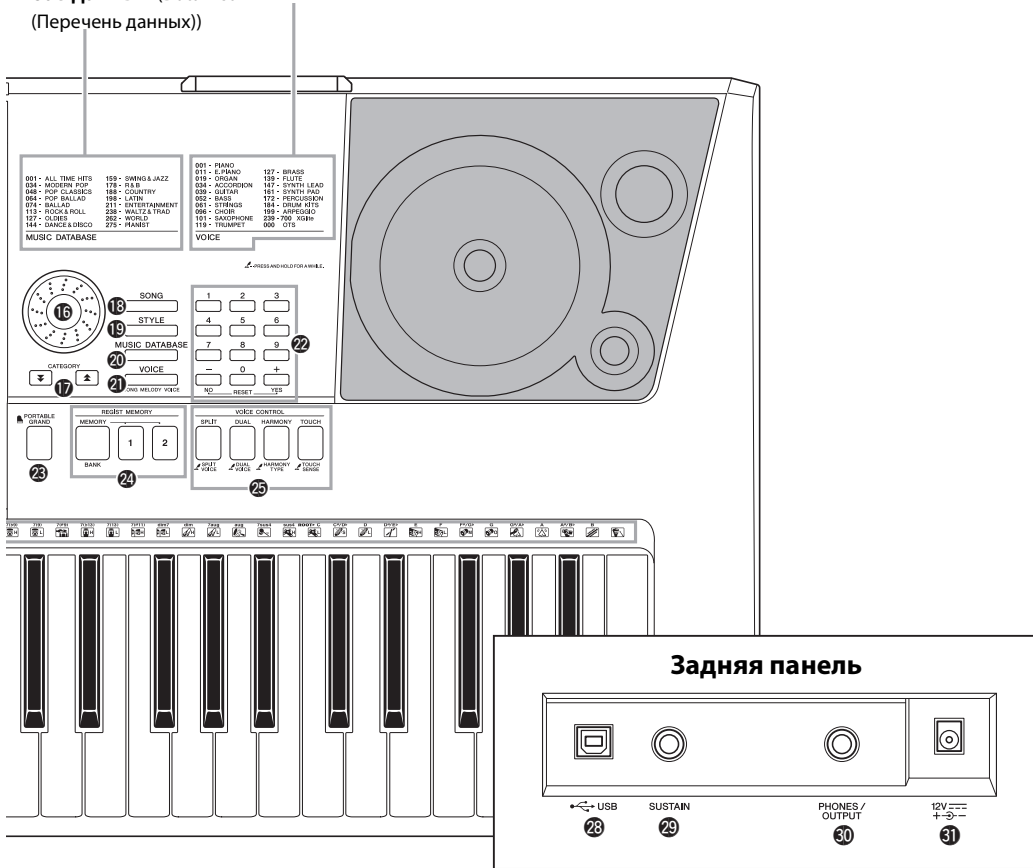


Передняя панель

- 1 Переключатель [] (режим ожидания/вкл) стр. 11
- 2 LIVE CONTROL
 - Кнопка назначения [ASSIGN] стр. 22
 - Регуляторы [A] и [B] стр. 22
- 3 Регулятор общей громкости [MASTER VOLUME] стр. 11
- 4 Кнопка демонстрации [DEMO/BGM] стр. 31
- 5 Кнопка помощника музыканта [PERFORMANCE ASSISTANT] стр. 37
- 6 Кнопка аранжировщика композиций [EASY SONG ARRANGER] стр. 41
- 7 Кнопка функции [FUNCTION] стр. 70
- 8 LESSON START
 - Кнопка ожидания [WAITING] стр. 33
 - Кнопка своего темпа [YOUR TEMPO] стр. 35
 - Кнопка «минус 1» [MINUS ONE] стр. 36
- 9 Кнопка метронома [METRONOME] стр. 19, 53
- 10 Кнопка ввода темпа [TEMPO/TAP] стр. 19, 62, 63, 67, 69
- 11 Кнопка записи [REC] стр. 43
- 12 Кнопки [1]–[5], [A] стр. 44
- 13 ARPEGGIO
 - Кнопка включения/выключения [ON/OFF] стр. 20
 - Кнопка типа [TYPE] стр. 21
- 14 SONG CONTROL
 - Кнопка повтора для разучивания [] (REPEAT & LEARN) стр. 36
 - Кнопка повтора [A ↔ B] (A-B REPEAT) стр. 68
 - Кнопка перемещения назад [◀◀] (REW) стр. 32
 - Кнопка перемещения вперед [▶▶] (FF) стр. 32
 - Кнопка паузы [||] (PAUSE) стр. 32
 - Кнопка запуска/остановки [▶/■] (START/STOP) стр. 32
- 15 STYLE CONTROL
 - Кнопка аккомпанемента [ACMP ON/OFF] стр. 27
 - Кнопка вступления/концовки [INTRO/ENDING/rit.] стр. 61
 - Кнопка основной/автоматической вставки [MAIN/AUTO FILL] стр. 61
 - Кнопка остановки синхронизации [SYNC STOP] стр. 61
 - Кнопка начала синхронизации [SYNC START] стр. 60
 - Кнопка запуска/остановки [START/STOP] стр. 26
- 16 Диск управления стр. 14, 16
- 17 Кнопки CATEGORY [▲] и [▼] стр. 14, 70

Список музыкальных баз данных (Data List (Перечень данных))

Список тембров (Data List (Перечень данных))



Задняя панель

- 18 Кнопка композиции [SONG] стр. 30
- 19 Кнопка стиля [STYLE] стр. 26
- 20 Кнопка музыкальной базы данных [MUSIC DATABASE] стр. 40
- 21 Кнопка тембра [VOICE] стр. 16
- 22 Цифровые кнопки [0]–[9], кнопки [+] и [-] стр. 14
- 23 Кнопка тембра рояля [PORTABLE GRAND] стр. 17
- 24 Кнопки регистрационной памяти REGIST MEMORY
Кнопки памяти/банка [MEMORY/BANK], [1], [2] стр. 48
- 25 VOICE CONTROL
 - Кнопка разделения [SPLIT] стр. 18, 56
 - Кнопка наложения [DUAL] стр. 18, 56
 - Кнопка гармонизации [HARMONY] стр. 57
 - Кнопка нажатия [TOUCH] стр. 56
- 26 Колесо управления высотой звука PITCH BEND стр. 54
- 27 Набор ударных стр. 16

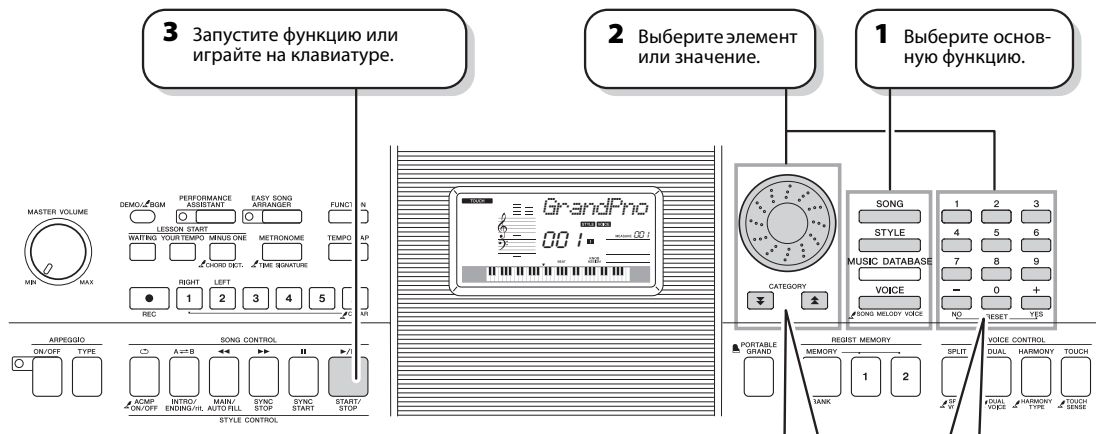
- 28 Гнездо USB стр. 73
- 29 Гнездо SUSTAIN стр. 11
- 30 Гнездо PHONES/OUTPUT стр. 11
- 31 Гнездо DC IN стр. 10

На иллюстрациях рядом с каждой клавишей показаны ударные и перкуссионные инструменты, назначаемым для клавиш при выборе стандартного набора «Standard Kit 1».

Основные операции и отображения экрана

Основные операции

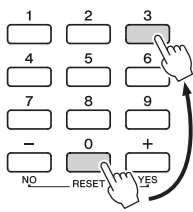
Нажмите кнопку, чтобы выбрать основную функцию: тембр, стиль или композицию. Для смены тембра инструмента, который звучит при игре на клавиатуре, нажмите кнопку [VOICE]. Если хотите играть с автоаккомпанементом, нажмите кнопку [STYLE]. Если требуется прослушать композицию, нажмите кнопку [SONG].



Цифровые кнопки [0]–[9]

Цифровые кнопки служат для прямого ввода номера композиции, стиля, тембра или значения параметра. Если номер начинается с одного или двух нулей, эти нули можно опустить.

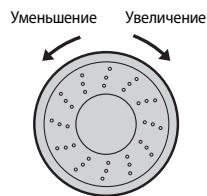
Пример.
Выбор тембра 003, Bright Piano (яркое фортепиано).



Нажмите цифровые кнопки [0], [0], [3].

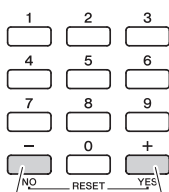
Диск управления

Поверните диск управления по часовой стрелке, чтобы увеличить значение выбранного элемента, или против часовой стрелки, чтобы уменьшить значение. Для непрерывного увеличения или уменьшения значения постоянно вращайте диск управления.



Кнопки [+], [-]

Для увеличения значения на 1 нажмите и сразу отпустите кнопку [+], а для уменьшения значения на 1 нажмите и сразу отпустите кнопку [-]. Для непрерывного увеличения или уменьшения значения удерживайте нажатой соответствующую кнопку.



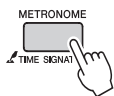
Нажмите и сразу отпустите для уменьшения значения. Нажмите и сразу отпустите для увеличения значения.

Кнопки CATEGORY [▲] и [▼]

При выборе композиции или стиля можно использовать эти кнопки для перехода к первому элементу в следующей или предыдущей категории. Кнопки CATEGORY [▲] и [▼] также можно использовать для выбора последовательных элементов функций после нажатия кнопки [FUNCTION].

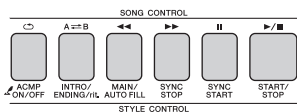


Переход к первому элементу в следующей или предыдущей категории.



Обозначение «Нажать и удерживать»

Кнопки, имеющие эту индикацию, можно использовать для вызова альтернативной функции путем нажатия и удерживания соответствующей кнопки. Удерживайте данную кнопку нажатой до вызова функции.



Нажмите кнопку композиции [SONG] для обращения к функциям SONG (напечатаны над клавишами), нажмите кнопку стиля [STYLE] для обращения к функциям STYLE (напечатаны ниже).

Отображаемые элементы

На экране отображаются все текущие основные настройки: композиция, стиль, тембр. Кроме того, на нем отображается набор индикаторов, показывающих состояние различных функций (вкл./откл.).

Ноты

Отображаются ноты мелодии и аккордов композиции, когда используется функция разучивания композиции Song Lesson, или ноты аккордов, когда используется функция словаря Dictionary. В противном случае отображаются ноты композиции, исполняемой на клавиатуре.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Все ноты за пределами нотного стана указываются символом «8va» в нотной записи.
- Для некоторых аккордов не все ноты могут быть показаны в разделе нотной записи экрана. Это объясняется ограниченным пространством экрана.

Номер BEAT (доли) и MEASURE (такт)

Номер доли и такт при использовании функции метронома. При воспроизведении композиции или стиля показывают текущий такт и установленное значение темпа для этой композиции или стиля. (стр. 45, 53)

MEASURE 001

Отображение аккордов

Показывается название текущего аккорда, который воспроизводится или играется на клавиатуре. (стр. 27)

F

Отображение дорожки

Сведения, относящиеся к дорожкам композиции. (стр. 32, 44, 68)

1 2 3 4 5 ACMP

TOUCH

Включена функция чувствительности к силе нажатия клавиш Touch response. (стр. 56)

TOUCH

HARMONY

Включена функция гармонизации. (стр. 57)

HARMONY

DUAL

Включена функция наложения тембров. (стр. 18)

DUAL

SPLIT

Включена функция разделения тембров. (стр. 18)

SPLIT

ARPEGGIO

Включена функция арпеджио. (стр. 20)

ARPEGGIO

Технология Performance assistant

Включена технология помощника музыканта Performance Assistant. (стр. 36)

P. A. T.

ACMP ON

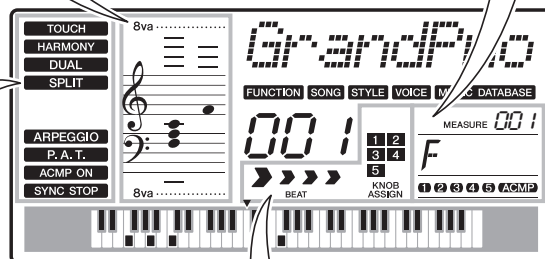
Включен аккомпанемент. (стр. 27)

ACMP ON

SYNC STOP

Включена функция синхронной остановки SYNC STOP. (стр. 61)

SYNC STOP



Отображение долей

Указывается доля текущего стиля или композиции мигающими стрелками. (стр. 31)



Отображение назначенных регуляторам функций

Позволяет визуально проверить параметры, назначенные регуляторам. (стр. 22)

1 2
3 4
5
KNOB ASSIGN

Воспроизведение разных инструментальных тембров

В дополнение к тембрам фортепьяно, органа и других традиционных клавишных инструментов можно воспроизводить множество других тембров и наслаждаться звучанием гитары, бас-гитары, струнных, саксофона, трубы, ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов, спецэффектов ... огромным музыкальным разнообразием.

Выбор и воспроизведение тембра — MAIN (Основной)

Процедура выбора основного тембра, который будет звучать во время игры на клавиатуре.

1 Нажмите кнопку [VOICE].

Отображаются номер и название тембра.

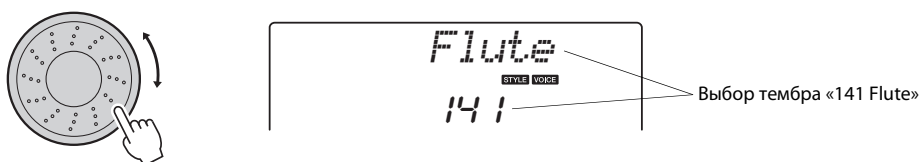


2 Выберите тембр, который собираетесь воспроизводить.

При отображении названия тембра поверните диск управления. Будут последовательно выбираться и отображаться доступные тембры. Выбранный тембр становится основным. Для этого примера выберите тембр «141 Flute».

ПРИМЕЧАНИЕ

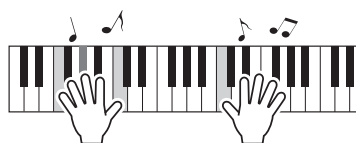
- Тембр также можно выбрать при помощи кнопок CATEGORY [▲] и [▼] после нажатия кнопки [VOICE]. (стр. 14)



Типы встроенных тембров

001–183	Инструментальные тембры
184–198 (Набор ударных)	Отдельным клавишам присваивается звук ударного или перкуSSIONНОГО инструмента, которые воспроизводятся при нажатии соответствующих клавиш. Дополнительные сведения о назначении инструментов для клавиш приведены в списке тембров ударных в отдельном документе «Перечень данных».
199–238	Тембры арпеджио для исполнения арпеджио.

3 Играть на клавиатуре.



Попробуйте выбрать различные тембры и сыграть на клавиатуре.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройки тембра (стр. 55)

Исполнение на рояле (с использованием тембра Grand Piano)

Если хотите просто играть на рояле, нужно нажать соответствующую кнопку.

Нажмите кнопку [PORTABLE GRAND].
Выбирается тембр «001 Grand Piano».

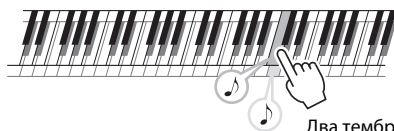
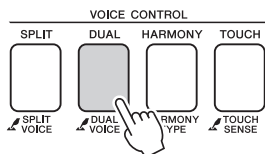


ПРИМЕЧАНИЕ

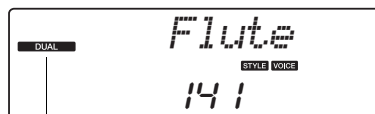
- При нажатии кнопки [PORTABLE GRAND] отключаются все настройки, кроме чувствительности клавиатуры к нажатию. Также отключаются наложенный и нижний тембры, используемые при разделении тембров, и для всей клавиатуры воспроизводится только тембр Grand Piano.

Одновременное воспроизведение двух тембров — режим DUAL

После нажатия кнопки [DUAL] для включения функции наложения при игре на клавиатуре дополнительный тембр звучит вместе с основным тембром. Дополнительный тембр называется «наложенным» тембром.



Два тембра звучат одновременно.



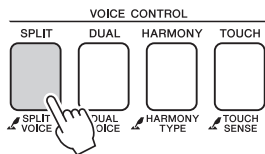
DUAL

Появляется, когда включено наложение тембров

Для выключения функции наложения тембров нажмите кнопку еще раз. Наиболее подходящий наложенный тембр выбирается автоматически каждый раз при включении этой функции, но несложно самостоятельно выбрать другой наложенный тембр (стр. 56).

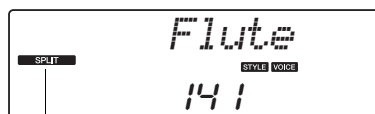
Игра с использованием разных тембров для правой и левой рукой — SPLIT (Разделение тембров)

После нажатия кнопки [SPLIT] для включения функции разделения тембров при игре на клавиатуре слева и справа от «точки разделения» будут воспроизводиться разные тембры. Основной и наложенный тембры будут звучать при игре справа от точки разделения клавиатуры, а при игре слева от точки разделения будет воспроизводиться тембр, который называется «нижним тембром». Положение точки разделения клавиатуры можно изменить в случае необходимости (стр. 63).



Нижний тембр

Основной тембр и наложенный тембр



SPLIT

Появляется, когда включено разделение тембров.

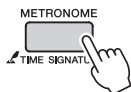
Для выключения функции разделения тембров нажмите кнопку еще раз. Наиболее подходящий нижний тембр выбирается автоматически каждый раз при включении этой функции, но несложно самостоятельно выбрать другой нижний тембр (стр. 56).

Использование метронома

В инструмент встроен метроном (устройство, задающее темп), который удобно использовать для упражнений.

Для запуска метронома нажмите кнопку [METRONOME].

Для остановки метронома снова нажмите кнопку [METRONOME].



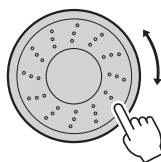
Если требуется настроить темп метронома, нажмите кнопку [ТЕМПО/ТАР] для вызова на дисплей параметра темпа, затем используйте диск управления для задания темпа. Можно также задать темп с помощью цифровых кнопок на передней панели.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно задать тактовый размер (стр. 53).



Текущее значение темпа



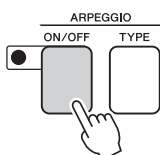
Создание арпеджио

В инструменте предусмотрена функция создания арпеджио (ломаные аккорды) путем игры соответствующих нот на клавиатуре. Например, можно сыграть ноты трезвучия (тонику, третью и пятую ступени), на основе которых функцией арпеджио автоматически создаются разнообразные арпеджированные фразы. Используя различные типы арпеджио и проигрывая ноты, можно создать множество образцов и фраз, применяемых для создания музыкальных произведений и исполнения.

Использование функции Arpeggio

1 Для включения функции арпеджио нажмите кнопку ARPEGGIO [ON/OFF].

При включении функции арпеджио загорается соответствующий индикатор.



ПРИМЕЧАНИЕ

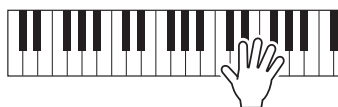
- При выборе номера тембра в диапазоне от 199 до 238 функция арпеджио автоматически отключается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажмите клавишу слева от точки разделения клавиатуры, поскольку функция арпеджио применяется только к нижнему тембру при выборе тембра в диапазоне от 299 до 238.

2 Сыграйте ноту или ноты на клавиатуре, чтобы включить воспроизведение арпеджио.

Звучание арпеджио меняется в соответствии с числом проигрываемых нот и областью клавиатуры, на которой проигрываются ноты.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажимая pedalные переключатели FC4 или FC5, подключенный к разъему SUSTAIN, можно продолжить воспроизведение арпеджио после того, как клавиша будет отпущена. (стр. 59)

Если включена функция разделения, арпеджио применяется к нижнему тембру. Функция арпеджио применяется к основному и наложенному тембру, если функция разделения выключена. Арпеджио не воспроизводится при одновременном использовании нижнего и основного/наложенного тембров.

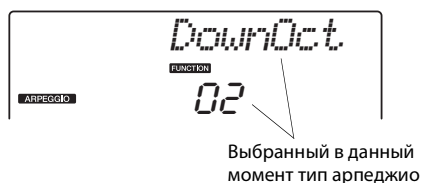
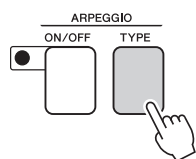
3 По завершении исполнения с использованием функции арпеджио нажмите кнопку ARPEGGIO [ON/OFF], чтобы отключить ее.

Изменение типа арпеджио

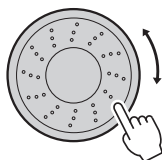
При выборе тембра автоматически выбирается наиболее подходящий тип арпеджио, который при необходимости можно изменить.

1 Нажмите кнопку ARPEGGIO [TYPE].

На экране на несколько секунд появляется индикация «ARP Type», а затем отображается название и текущий тип арпеджио.



2 Для выбора необходимого типа арпеджио используйте диск управления.



Перечень доступных типов арпеджио содержится в списке Arpeggio List в отдельном документе «Перечень данных».

В этот момент можно сохранить настройки инструмента, а затем в любое время их восстановить, когда потребуется повторить исполнение (стр. 48). Также можно выполнить запись собственного исполнения (стр. 43). Обратите внимание, что невозможно записать звучание арпеджио для нижнего тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ

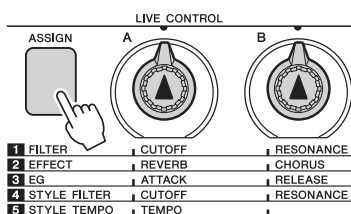
- Арпеджио не будет звучать, если включить функцию арпеджио при проигрывании нот на клавиатуре.

Создание собственных звуков

В нижней левой части панели расположены два регулятора, с помощью которых можно добавлять к воспроизводимому звуку различные вариации, что позволяет добиться разнообразного звучания. Этим регуляторам можно назначить эффекты фильтра, генератора огибающих и другие. В этом разделе описана процедура назначения эффектов для регуляторов и рекомендации по их использованию.

Назначение эффектов для регуляторов

Повторно нажимайте кнопку [ASSIGN] для последовательного выбора одной из пяти доступных комбинаций эффектов: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** ... и т. п. На экране отображается выбранная в настоящий момент комбинация.

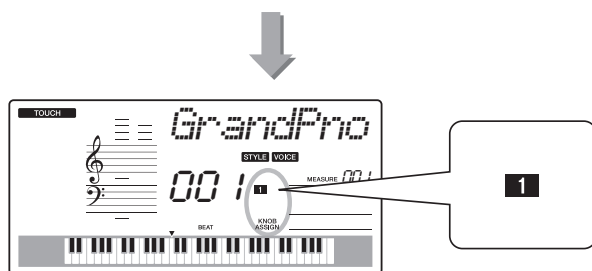


ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффекты, которые можно назначить для регуляторов, заранее запрограммированы в виде приведенных ниже пар. Назначение других комбинаций эффектов невозможно.

ПРИМЕЧАНИЕ

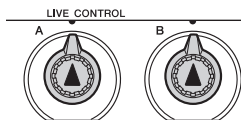
- Комбинация **1-3** воздействует только на основной и наложенный тембр. Нижний тембр в режиме разделения тембров не подвергается воздействию. Также не подвергаются воздействию стили и композиции. Комбинация **4-5** воздействует только на стили.



1 Filter (Фильтр)

Filter Cutoff
(Частота среза фильтра)

Filter Resonance
(Резонанс фильтра)

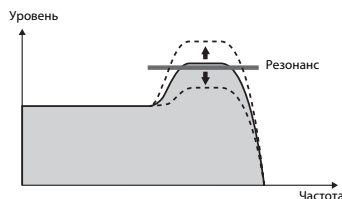


При использовании фильтров изменение звука достигается за счет пропускания только определенных звуковых частот или формирования резонансного пика на частоте «среза» фильтра. С помощью эффектов фильтра можно создать различные звуки, характерные для синтезатора.

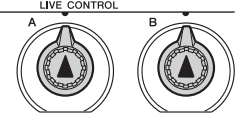
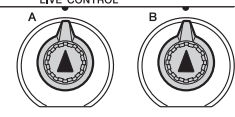

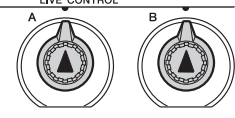
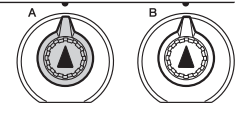
*При применении фильтра в базовых частотах могут возникать искажения.



Регулятор А используется для изменения частоты среза фильтра и, соответственно, яркости звучания.



Регулятор В используется для изменения уровня резонанса, применяемого на частоте среза фильтра. Увеличение уровня резонанса позволяет акцентировать частоты на частоте среза фильтра и, тем самым, усилить эффект от применения фильтра.

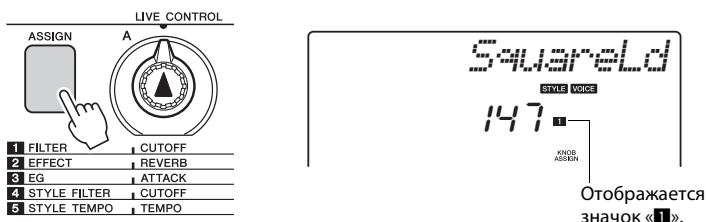
<p>2 Effect (Эффект)</p> <p>Reverb send level (Уровень передачи реверберации)</p> <p>Chorus send level (Уровень передачи хоруса)</p> <p>LIVE CONTROL</p> 	<p>Применение реверберации позволяет воспроизвести акустическую среду концертного зала или клуба. С помощью хоруса можно получить эффект наложения звучания нескольких инструментов. Регулятор А используется для изменения глубины эффекта реверберации. Регулятор В — для изменения глубины эффекта хоруса.</p>
<p>3 EG (Envelope Generator – генератор огибающих)</p> <p>Attack Time (Время атаки)</p> <p>Release Time (Время концевого затухания)</p> <p>LIVE CONTROL</p> 	<p>С помощью эффектов генератора огибающих можно определить характер изменения уровня звука с течением времени. Например, можно увеличить или уменьшить скорость атаки, что дает более резкий или более мягкий (похожий на звук скрипки) звук соответственно. Также, в зависимости от характера музыки, можно увеличить или уменьшить длительность сустейна.</p>  <p>Регулятор А используется для изменения времени атаки (времени с момента нажатия клавиши до достижения максимального уровня звукового сигнала). Регулятор В используется для изменения времени затухания (времени с момента отпущения клавиши до полного затухания звука).</p>
<p>4 Style Filter (Фильтр стиля)</p> <p>Filter Cutoff (Частота среза фильтра)</p> <p>Filter Resonance (Резонанс фильтра)</p> <p>LIVE CONTROL</p> 	<p>В этом случае регуляторы используются для применения эффекта фильтра к воспроизводимому стилю. Регуляторам А и В назначены те же функции, что и в разделе «1 Filter» (см. предыдущую страницу).</p>
<p>5 Style Tempo (Темп стиля)</p> <p>Tempo (Темп) -No effect (-Не действует-)</p> <p>LIVE CONTROL</p> 	<p>Регулятор А используется для изменения темпа стиля и арпеджио. Для увеличения темпа поверните регулятор по часовой стрелке, для уменьшения — против часовой стрелки. Установите регулятор в центральное положение, чтобы использовать установленный по умолчанию исходный темп.</p>

Использование регуляторов

- 1 Выберите тембр для игры на клавиатуре.**
В этом примере используется тембр синтезатора. Выберите тембр «147 SquareLd» (Прямоугольный сигнал).
- 2 Нажмите кнопку [ASSIGN] несколько раз, чтобы выбрать элемент «1 FILTER» (на экране появляется значок «1»).**

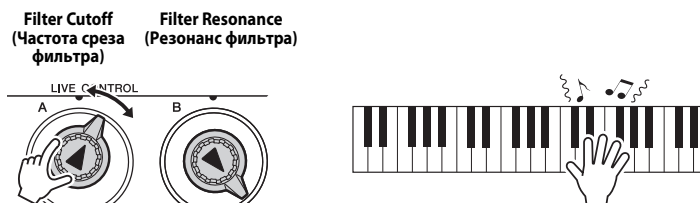
ПРИМЕЧАНИЕ

- Попробуйте сыграть, используя разные инструментальные тембры (стр. 16)



Регулятор А может использоваться для изменения частоты среза фильтра, регулятор В — для изменения резонанса.

- 3 Поверните регулятор В в крайнее правое положение (максимальное значение), затем играйте правой рукой, поворачивая левой рукой регулятор А.**



Если установлен высокий уровень громкости, при повороте регулятора вправо могут возникать искажения звука. В этом случае уменьшите уровень громкости.

При выборе другого тембра клавиатуры соответствующие текущему положению регуляторов значения сбрасываются и автоматически вызываются оптимальные для выбранного тембра настройки. Аналогично этому, если используется эффект «4 STYLE FILTER», при выборе другого стиля настройки регуляторов сбрасываются. Создаваемые собственные настройки рекомендуется сохранять в регистрационной памяти инструмента (стр. 48), чтобы в дальнейшем можно было их восстановить. Кроме того, можно записать свое исполнение, используя ранее созданные звуки (стр. 43).

При изменении настройки регулятора звук изменяется не сразу. Новый эффект применяется к звуку только при первом использовании регулятора после его назначения.

В приведенной ниже таблице представлены различные способы использования эффектов, которые могут быть назначены регуляторам.

Рекомендации по использованию регуляторов

Номер/эффект	Попробуйте следующее
1 FILTER	Выберите тембр синтезатора или пэда (см. список тембров в отдельном документе «Перечень данных»). Установите регулятор В в крайнее верхнее положение и поворачивайте регулятор А, играя различные переливающиеся эффекты 80-х годов.
2 EFFECT	Выберите тембр, звучание которого содержит эффекты реверберации и хоруса. Для прослушивания «чистого» (без эффектов) звучание тембра, поверните регуляторы А и В в нижнее положение. Для добавления дополнительных эффектов и обогащения звука поворачивайте вверх регуляторы А и В.
3 EG	Выберите тембр фортепиано и установите регулятор В в крайнее верхнее положение, а регулятор А — в положение на 3 часа. При этом получается эффектный звук органа. Поскольку установлено достаточно длительное время атаки, для получения максимально полного звучания удерживайте клавиши нажатыми. Этот эффект оптимально подходит для исполнения медленных фрагментов.
4 STYLE FILTER	Выберите стиль 42 «Euro Trance» (Евро-транс). Включите аккомпанемент и начните воспроизведение стиля (стр. 26–28). Установите регулятор В в положение на 3 часа, а регулятор А — в положение на 8 часов. Общее звучание стиля немного приглушается. При этом акцентируется звучание секции ударных, что позволяет выделить ритмический рисунок.
5 STYLE TEMPO	При воспроизведении стиля и/или арпеджио поворачивайте регулятор А для изменения темпа.

Воспроизведение стилей

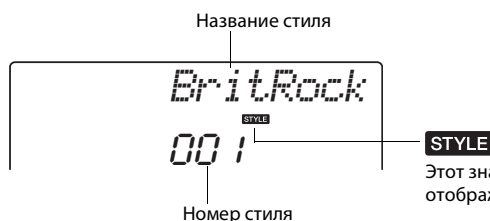
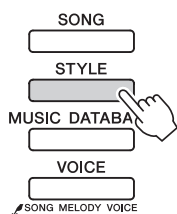
Благодаря функции автоаккомпанемента можно включить музыкальное сопровождение аккордов, играемых левой рукой, в выбранном стиле (ритм + бас + аккорды). Можно выбирать стили из набора, содержащего 174 стили, которые соответствуют различным музыкальным жанрам и тактовым размерам. В этом разделе описано, как пользоваться функцией автоаккомпанемента.

Выбор ритма стиля

Большинство стилей включают ритмическую партию. Доступно множество типов ритмических партий в различных жанрах, включая рок, блюз, евро-транс и многое другое. Для начала прослушаем простой базовый ритм. Эта ритмическая партия воспроизводится только перкуSSIONными инструментами.

1 Нажмите кнопку [STYLE].

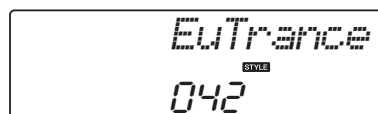
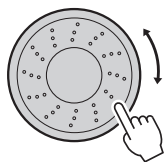
На экране отображаются номер и название стиля.



Этот значок появляется при отображении номера и названия стиля.

2 Выберите стиль.

Для выбора нужного стиля используйте диск управления. Перечень всех доступных стилей содержится в списке стилей Style List отдельного документа «Перечень данных».

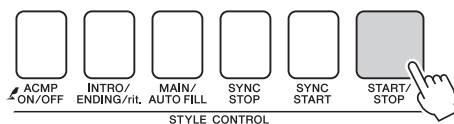


ПРИМЕЧАНИЕ

- Также можно использовать файлы стилей, предоставляемые на входящем в комплект поставки диске CD-ROM (стр. 64).

3 Нажмите кнопку [START/STOP].

Начнется воспроизведение ритма стиля. Для остановки воспроизведения повторно нажмите кнопку [START/STOP].



ПРИМЕЧАНИЕ

- В стилях с номерами 150, 162–174 нет ритмической партии, поэтому при использовании их в данном примере ритм не слышен. Выбрав один из этих стилей, включите функцию автоаккомпанемента, как описано на стр. 27, и нажмите кнопку [START/STOP]. Во время игры слева от точки разделения клавиатуры будут воспроизводиться басовая партия и аккорды аккомпанемента.

Игра одновременно с воспроизведением стиля

На предыдущей странице описана процедура выбора ритма стиля. Приведенные ниже инструкции позволяют создать звучный полный аккомпанемент для сопровождения исполняемой мелодии путем добавления басовой партии и аккордов аккомпанемента к базовому ритму.

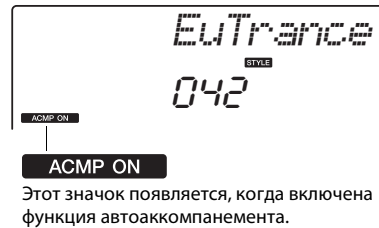
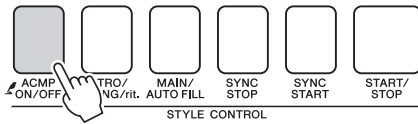
1 Нажмите кнопку [STYLE] и выберите нужный стиль.

Для этого примера выберите стиль «042 Euro Trance».

2 Включите автоаккомпанемент.

Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF].

При повторном нажатии этой кнопки функция автоматического аккомпанемента отключается.



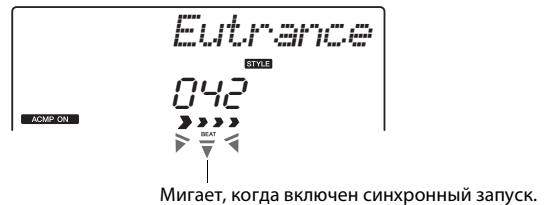
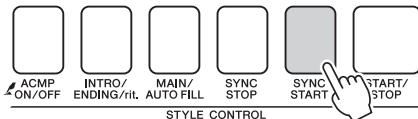
Когда автоаккомпанемент включен...

Область клавиатуры слева от точки разделения (54: F#2) (фа-диез) становится «областью автоаккомпанемента» и служит только для задания аккордов аккомпанемента.



3 Включите синхронный запуск.

Нажмите кнопку [SYNC START] для включения функции синхронного запуска.



В режиме синхронного запуска при нажатии клавиш слева от точки разделения клавиатуры воспроизводятся басовая партия и аккорды аккомпанемента, которые включены в стиль. Для выключения функции синхронного запуска нажмите кнопку еще раз.

4 Начните играть.

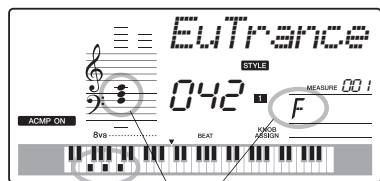
Стиль начинает воспроизводиться при проигрывании первого аккорда в области аккомпанемента клавиатуры. Попробуйте сыграть приведенную ниже последовательность аккордов.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Аккорды (стр. 29)
- Поиск аккордов в словаре аккордов (стр. 65)



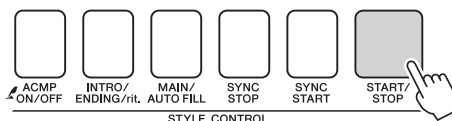
Эта последовательность аккордов проста, но эффектна.



Индикация проигрываемого в настоящий момент в диапазоне аккомпанемента клавиатуры аккорда.

5 Остановите игру.

Закончив играть, нажмите кнопку [START/STOP] для остановки воспроизведения стиля.



Можно также остановить воспроизведение, нажав кнопку [INTRO/ENDING/rit.], при этом будет проигран соответствующий образец концовки, после чего воспроизведение стиля будет остановлено.

Можно переключать «части» стиля, что делает аккомпанемент более разнообразным. См. раздел «Вариации образцов (разделы)» на стр. 60.

Аккорды

Для новичков в области аккордов на этой схеме показаны часто применяемые аккорды. Так как существует множество аккордов и множество способов их использования в музыке, дополнительную информацию см. в имеющихся в продаже книгах по аккордам.

★ указывает основной тон.

Мажорное трезвучие	Минорное трезвучие	Доминантсептаккорд	Минорный септаккорд	Большой мажорный септаккорд
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

- Помимо позиции от основного тона допускаются также обращения со следующими исключениями:
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2
- Обращение аккордов 7sus4 и m7(11) не распознается, если ноты опущены.
- Аккорды sus2 обозначаются только названием основного тона.

Легкие аккорды

Этот способ обеспечивает удобное проигрывание аккордов в области аккомпанемента одним, двумя или тремя пальцами.

Для основного тона «С»



Воспроизведение мажорного аккорда
Нажмите клавишу основного тона (★) аккорда.



Воспроизведение минорного аккорда
Одновременно нажмите клавишу основного тона и ближайшую черную клавишу слева от нее.



Воспроизведение септаккорда
Одновременно нажмите клавишу основного тона и ближайшую белую клавишу слева от нее.



Воспроизведение минорного септаккорда
Нажмите клавишу основного тона одновременно с ближайшими белой и черной клавишами слева от нее (всего три клавиши).

Воспроизведение композиций

Применительно к данному инструменту слово «композиция» означает набор данных, из которых создается музыкальный фрагмент. В памяти инструмента хранятся 30 встроенных композиций, которые можно не только воспроизводить, но и использовать в любой из многочисленных функций – совместно с технологией Performance Assistant, при обучении и так далее. Композиции распределяются по категориям.

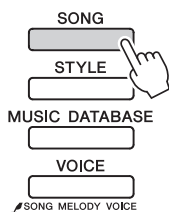
Данный раздел содержит краткое описание 30 композиций, процедуру их выбора и воспроизведения.

Выбор и прослушивание композиции

1 Нажмите кнопку [SONG].

Отображаются номер и название композиции.

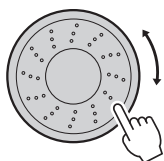
Для выбора другой композиции используйте диск управления.



Отображаются номер и название выбранной в данный момент композиции

2 Выберите композицию.

Выберите композицию, воспользовавшись списком композиций Song List в отдельном документе «Перечень данных». Для выбора нужной композиции используйте диск управления.



Исполняется отображаемая здесь композиция

ПРИМЕЧАНИЕ

- Кроме встроенных композиций, можно аналогично воспроизводить композиции, записанные с помощью инструмента (композиции пользователя) или перенесенные с компьютера.

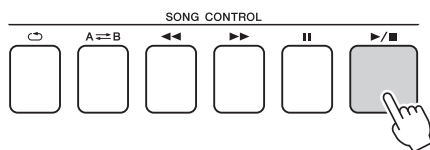
Композиции распределяются по категориям.

- | | |
|---------------------------|--|
| 001 - MAIN DEMO | • Композиции в этой категории были созданы с целью демонстрации дополнительных возможностей данного инструмента. |
| 004 - VOICE DEMO | • Эти композиции продемонстрируют некоторые полезные тембры инструмента. |
| 009 - FUNCTION DEMO | • Эти композиции можно использовать для проверки некоторых дополнительных функций инструмента: композиция 9 предназначена для проверки функции Easy Song Arranger, а композиции 10 и 11 предназначены для проверки технологии Performance Assistant. |
| 012 - PIANO SOLO | • Эти сольные фортепианные произведения идеально подходят в качестве учебных композиций. |
| 016 - PIANO ENSEMBLE | • Раздел песен фортепианного ансамбля может также подойти в качестве учебных композиций. |
| 021 - PIANO ACCOMPANIMENT | • Эти композиции предназначены для использования образцов аккомпанемента. |
| 031 - USER SONG | • Собственные записанные композиции. |
| 036 - FLASH MEMORY | • Композиции, переданные из компьютера (стр. 76) |
- SONG

3 Прослушайте композицию.

Для воспроизведения выбранной композиции нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP).

Воспроизведение можно остановить в любой момент, повторно нажав кнопку [▶/■] (START/STOP).



Стрелки на дисплее долей мигают в соответствии с ритмом песни или стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В песеннике Songbook на диске CD-ROM имеются партитуры 30 встроенных композиций. Исключением являются композиции 1–11 и 30. Партитуры композиций с 9 по 11 содержатся в отдельном документе «Перечень данных».

Последовательное воспроизведение композиций

Нажмите кнопку [DEMO/BGM] для последовательного воспроизведения композиций с номерами 001–008. Воспроизведение будет циклически повторяться, начиная с первой композиции (001). Для выбора композиции нажмите кнопку [+] после нажатия кнопки [DEMO/BGM]. Кнопку [-] можно использовать для перехода назад к началу выбранной композиции. Воспроизведение можно остановить в любой момент, нажав кнопку [DEMO/BGM].



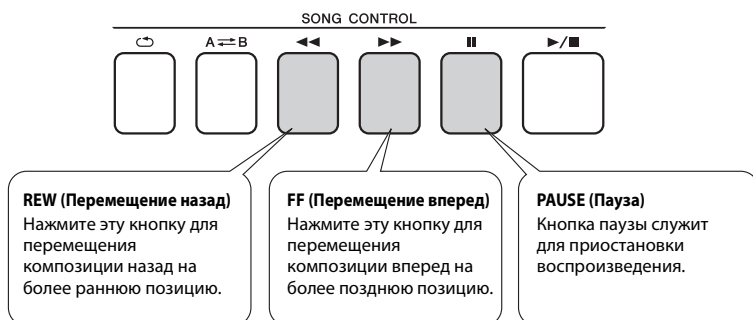
Также можно указать повторное воспроизведение для всех встроенных композиций или композиций, переданных из компьютера. Указанные композиции также можно воспроизводить в случайном порядке (стр. 66).

Перемещение композиции вперед или назад и приостановка

Эти кнопки работают так же, как регуляторы перемещения на кассетном магнитофоне или проигрывателе компакт-дисков, позволяя быстро перемещаться вперед [▶▶] (FF), назад [◀◀] (REW) и приостанавливать воспроизведение композиции [||] (PAUSE).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если установлен диапазон повтора A-B, функции перемещения вперед и назад действуют только в пределах этого диапазона.



Выбор композиции для урока

Yamaha Education Suite

Можно выбрать понравившуюся композицию и использовать ее для упражнений для левой или правой руки или для обеих рук. Во время урока произведения можно проигрывать с замедленной скоростью и допускать ошибки в нотах. Скорость воспроизведения композиции будет соответствовать темпу игры на клавиатуре. **Никогда не поздно учиться!**

Методы обучения:

Урок 1 — Waiting (Ожидание)	→	Учитесь играть правильные ноты.
Урок 2 — Your Tempo (Свой темп)	→ →	Учитесь играть правильные ноты с правильным ритмом.
Урок 3 — Minus One (Минус один)	→ → →	Учитесь играть правильные ноты в правильном ритме одновременно с композицией.

Урок 1 — Waiting (Ожидание)

В этом уроке попробуйте играть правильные ноты. Сыграйте ноту, показанную на экране. Воспроизведение композиции приостанавливается, пока не будет нажата правильная нота.

1 Выберите композицию для урока.

Выберите композицию из категории Piano Solo (сольных фортепианных произведений) или Piano Ensemble (фортепьянных ансамблей)! В этом примере попробуйте выбрать композицию «012 ForElise».

ПРИМЕЧАНИЕ

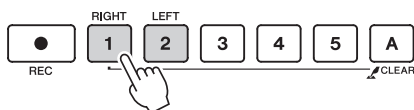
- Композиции с номерами 10 и 11 являются демонстрационными для помощника музыканта. Данный урок нельзя использовать с этими композициями.
- Можно также использовать композиции (только SMF формата 0), переданные из компьютера и сохраненные во флэш-памяти (стр. 75–77)

2 Отключите воспроизведение партии, которую хотите разучить.

Встроенные композиции имеют отдельные партии левой и правой руки. Для выбора партии правой руки нажмите кнопку [RIGHT](1), а левой руки – кнопку [LEFT](2). В случае необходимости можно отключить партии левой, правой или обеих рук, что дает возможность разучивать соответствующую (отключенную) партию на клавиатуре. При отключении обеих партий – и правой, и левой руки – можно разучивать обе партии.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Партии можно отключать и включать даже во время воспроизведения.



Нажатие кнопок партий попеременно включает и отключает партии.

Отключите воспроизведение партии, которую хотите разучить. Если нажать одну из кнопок для выключения воспроизведения, гаснет соответствующий партии индикатор и воспроизведение соответствующей партии приглушается.

(Если сначала выбрать композицию, горят индикаторы обеих партий «1» и «2». Это означает, что обе партии включены.)



- Урок для **правой руки** 1 2 Дорожка 1 не горит
- Урок для **левой руки** 1 2 Дорожка 2 не горит
- Урок для **обеих рук** 1 2 Дорожка 1 и дорожка 2 не горят

3 Начните урок 1.

Нажмите кнопку [WAITING], чтобы начать урок 1.



Сыграйте ноту, показанную на экране. При проигрывании правильной ноты отображается следующая нота, которую необходимо сыграть. Воспроизведение композиции приостанавливается (ожидает), пока не будет нажата правильная нота.

4 Выйдите из режима урока.

Из режима урока можно выйти в любой момент, нажав кнопку [▶/■] (START/STOP).

Также можно остановить режим урока, нажав кнопку [WAITING].

Ознакомьтесь с результатами

Excellent ██████████
 Very Good ██████████
 Good ████████
 OK ██████

По окончании разучивания учебной композиции исполнение оценивается по четырехбалльной шкале: OK, Good (Хорошо), Very Good (Очень хорошо) и Excellent (Отлично). Excellent (Отлично) – это самая высокая оценка.

После отображения экрана с оценкой урок начнется с начала.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Функцию оценки можно отключить с помощью элемента FUNCTION Grade (стр. 72).

После изучения урока 1 перейдите к уроку 2.

Урок 2 — Your Tempo (Свой темп)

Учитесь играть правильные ноты с правильным ритмом. Темп воспроизведения композиции будет меняться в соответствии со скоростью игры. Скорость воспроизведения будет понижаться, если проигрываются неправильные ноты, поэтому можно подобрать собственный темп.

1 Выберите композицию и партию, которую хотите разучивать (шаги 1 и 2 на стр. 33).

2 Начните урок 2.

Нажмите кнопку [Your Tempo], чтобы начать урок 2.



Сыграйте ноту, показанную на экране. Попробуйте сыграть ноты, соблюдая правильный ритм. Как только вы научитесь играть правильные ноты, соблюдая правильный ритм, темп будет увеличиваться, пока не достигнет оригинального.

3 Выйдите из режима урока.

Из режима урока можно выйти в любой момент, нажав кнопку [▶/■] (START/STOP).

Также можно остановить режим урока, нажав кнопку [YOUR TEMPO].

После изучения урока 2, перейдите к уроку 3.

Урок 3 — Minus One (Минус один)

В данном уроке можно усовершенствовать свою технику. Композиция будет проигрываться в нормальном темпе, кроме партии, которая выбрана для игры. Играйте одновременно с прослушиванием композиции.

1 Выберите композицию и партию, которую хотите разучивать (шаги 1 и 2 на стр. 33).

2 Начните урок 3.
Нажмите кнопку [Minus One], чтобы начать урок 3.



Сыграйте ноту, показанную на экране.

3 Выйдите из режима урока.
Из режима урока можно выйти в любой момент, нажав кнопку [▶/■] (START/STOP).
Также можно остановить режим урока, нажав кнопку [MINUS ONE].

Упражнения ведут к совершенству — Repeat and Learn (Повторение и разучивание)

Используйте эту функцию, когда хотите повторно начать с начала часть композиции, в которой была допущена ошибка, или для повторного разучивания сложной части.

Нажмите кнопку [↺] (REPEAT & LEARN) во время урока. Позиция композиции возвращается на четыре такта назад от позиции, на которой была нажата кнопка, и после отсчета одного такта начинается воспроизведение. Воспроизведение продолжается до позиции, в которой была нажата кнопка [↺] (REPEAT & LEARN), затем позиция снова возвращается на четыре такта назад и после отсчета начинается повтор. Этот процесс повторяется. Итак, чтобы повторять разучивание части, в которой была допущена ошибка, до тех пор, пока она не будет сыграна правильно, нужно нажать кнопку [↺] (REPEAT & LEARN). Снова нажмите эту кнопку, чтобы вернуться в нормальный режим урока.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно изменить число тактов, на которое функция Repeat and Learn возвращается назад, нажав цифровую кнопку [1]–[9] во время повторения.

Простейшая техника игры на фортепьяно

Используемая в данном инструменте технология Performance Assistant (Помощник музыканта) позволяет исполнителю играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением композиции, как великому пианисту (несмотря на множество совершаемых ошибок). Фактически, при проигрывании любых нот звучание остается хорошим! Даже если вы не умеете играть на фортепьяно и не обучены нотной грамоте, вы можете получить удовольствие от собственного исполнения. Никогда не поздно учиться!

Применение технологии Performance Assistant (Помощник музыканта)

Попробуйте применить технологию помощника музыканта, используя встроенную композицию «Ave Maria».

1 Выберите композицию.

Нажмите кнопку [SONG]. На экране отображается номер композиции. Для выбора другой композиции используйте диск управления или другие элементы управления выбором. В этом примере попробуйте выбрать «010 Ave Maria».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор и прослушивание композиции (стр. 30)

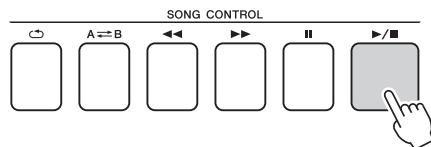
2 Нажмите кнопку [PERFORMANCE ASSISTANT].

Когда включена функция Performance Assistant, горит индикатор.



Нажимайте кнопку [PERFORMANCE ASSISTANT] для включения или выключения функции.

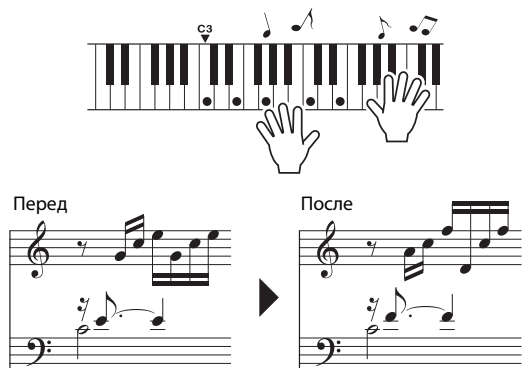
3 Нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP).



Начинается воспроизведение композиции.

Основная часть повторится. Прослушайте четыре такта, чтобы запомнить основную часть. Вы должны вступить, начиная с пятого такта.

4 Играть на клавиатуре.



Сыграйте обеими руками приведенную слева партитуру под аккомпанемент. Можно играть одни и те же ноты, например С (до), Е (ми), G (соль), С (до), Е (ми), G (соль), С (до), Е (ми). Благодаря технологии Performance assistant ноты воспроизводятся так, как если бы они были сыграны в соответствии с приведенной справа партитурой. Продолжайте играть, и технология Performance Assistant будет «корректировать» сыгранные ноты.

Композицию можно остановить в любой момент, нажав кнопку [▶/■] (START/STOP).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Партитура композиции «Ave Maria» содержится в отдельном документе «Перечень данных».

5 Нажмите кнопку [PERFORMANCE ASSISTANT], чтобы отключить функцию Performance Assistant.

Далее попробуйте сыграть ноктюрн Шопена.

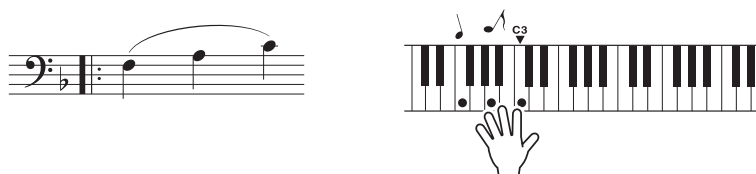
1 Следует выполнить такие же действия, как при проигрывании композиции «Ave Maria» на стр. 37. Выберите «011 Nocturne».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Партитура ноктюрна содержится в отдельном документе «Перечень данных».

2 Прослушайте первые восемь тактов и вступите, начиная с девятого такта.

Нажимайте клавиши, показанные на рисунке.левой рукой продолжайте играть ноты F (фа), А (ля) и С (до). При этом будут звучать правильные ноты композиции. Освоив партию левой руки, перейдите к шагу 2 на следующей странице и попробуйте добавить партию правой руки.



3 Нажмите кнопку [PERFORMANCE ASSISTANT], чтобы отключить функцию Performance Assistant.

Затем попробуйте сыграть другую композицию.

1 Следует выполнить такие же действия, как при проигрывании композиции «Ave Maria» на стр. 37. Выберите любую композицию.

При использовании технологии Performance assistant необходимо играть композицию, содержащую данные об аккордах.

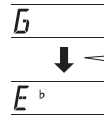
Выберите композицию, содержащую данные об аккордах, просмотрев список композиций Song List в отдельном документе «Перечень данных».

ПРИМЕЧАНИЕ

• Композиции, переданные в инструмент с компьютера, можно также использовать с технологией Performance Assistant, если в них содержатся необходимые данные об аккордах. Если в композиции содержатся эти необходимые данные, аккорды отображаются в правой части экрана.

2 Играйте, используя для справки приведенное ниже описание.

Сначала постарайтесь запомнить ритм композиции. Затем поставьте руки, как показано на рисунке, и просто нажимайте любые клавиши попеременно правой и левой рукой.

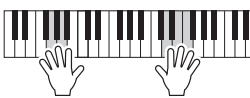


Результаты можно улучшить, если играть левой рукой в ритме, совпадающем с ритмом индикатора аккорда на экране.

Почему не слышны ошибки? Хороший результат получается независимо от проигрываемых нот благодаря использованию технологии Performance Assistant!

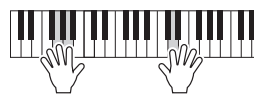
Далее попробуйте поиграть тремя разными способами, описанными ниже. Разные приемы игры приводят к разным результатам.

Играйте одновременно левой и правой рукой — тип 1.



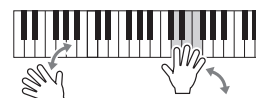
Сыграйте одновременно три ноты правой рукой.

Играйте одновременно левой и правой рукой — тип 2.



Играйте правой рукой отдельные ноты (например, указательным пальцем → средним пальцем → безымянным пальцем).

Играйте левой и правой рукой поочередно — тип 3.



Сыграйте одновременно три ноты правой рукой.

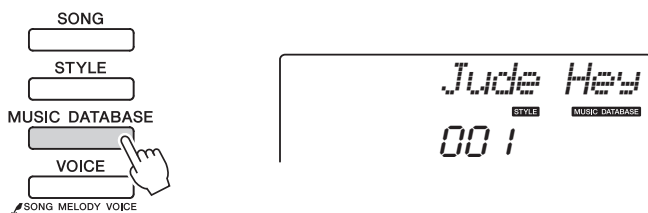
Когда привыкнете, попробуйте играть аккорды левой рукой, а мелодию – правой, или наоборот.

3 Нажмите кнопку [PERFORMANCE ASSISTANT], чтобы отключить функцию Performance Assistant.

Исполнение с использованием музыкальной базы данных

Если хотите исполнить музыку в любимом стиле, но не уверены, каким образом выбрать лучший тембр и стиль для этой музыки, выберите соответствующий стиль из музыкальной базы данных. Настройки панели будут автоматически скорректированы для идеального сочетания звуков и стиля!

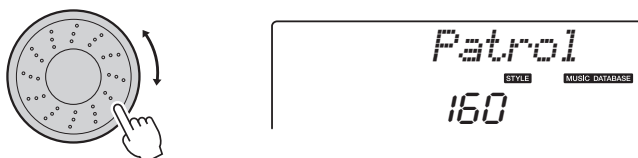
1 Нажмите кнопку [MUSIC DATABASE].



На экране появится название музыкальной базы данных.

2 Выберите музыкальную базу данных.

Просмотрите список музыкальных баз данных в отдельном документе «Перечень данных», пользуясь диском управления для выбора музыкальной базы данных. Выберите музыкальную базу данных, которая наиболее соответствует образу композиции, которую хотите сыграть. Для этого примера выберите «160 Patrol».



3 Играйте аккорды левой рукой, а мелодию – правой.

Стиль «джаз» начнет воспроизводиться при проигрывании левой рукой аккорда, расположенного слева от точки разделения. Информацию о проигрывании аккордов см. на стр. 29.



Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [START/STOP].

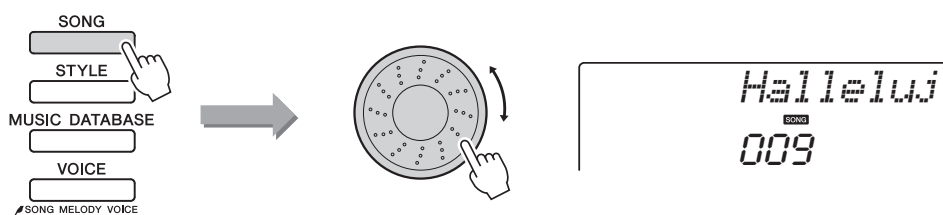
Изменение стиля композиции

Благодаря функции Easy Song Arranger (Аранжировщик композиций), кроме стиля по умолчанию для каждой композиции можно выбрать любой другой стиль для воспроизведения. Это значит, что можно воспроизвести композицию, стиль которой характеризуется как «баллада», например в стиле басановы, хип-хопа и т. д. Изменив стиль воспроизведения композиции, можно создать совершенно другую аранжировку. Кроме того, для полного изменения образа можно поменять тембр мелодии композиции и тембр клавиатуры.

Прослушивание демонстрационной композиции для функции Easy Song Arranger (Аранжировщик композиций)

Встроенная композиция «Hallelujah Chorus» позволяет использовать Easy Song Arranger. Сыграем эту композицию.

Нажмите кнопку [SONG] и выберите композицию «009 Hallelujah Chorus» с помощью диска управления. Нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP), чтобы воспроизвести ее.



В процессе воспроизведения композиции изменяется только стиль, композиция остается такой же.

Обратите внимание, что функцию Easy Song Arranger можно использовать и с другими композициями, содержащими данные об аккордах.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Партитура композиции «Hallelujah Chorus» содержится в отдельном документе «Перечень данных».

Использование функции Easy Song Arranger

Попробуйте переключать стили во время воспроизведения композиции.

1 Нажмите кнопку [EASY SONG ARRANGER].

При включении функции «Easy Song Arranger» загорается соответствующий индикатор.

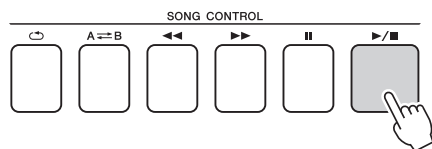


2 Выберите композицию.

Нажмите кнопку [SONG] и выберите композицию, аранжировку которой нужно выполнить. Выберите композиции, содержащие необходимые данные об аккордах, просмотрев список композиций в отдельном документе «Перечень данных».

3 Прослушайте композицию.

Нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP), чтобы начать воспроизведение композиции. Во время воспроизведения композиции перейдите к следующему шагу.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда воспроизводятся композиции с номерами 010, 011 и 021–030 при использовании функции Easy Song Arranger, дорожки мелодий автоматически приглушаются, и мелодия не звучит. Для того чтобы услышать дорожки мелодий, потребуется нажать кнопки дорожек [3]–[5].

4 Выберите стиль.

Нажмите кнопку [STYLE] и поверните диск управления, чтобы прослушать звучание композиции при использовании различных стилей. Если выбрать другие стили, композиция останется такой же, меняются только стили.

Также можно нажать кнопку [MAIN/AUTO FILL] для изменения основной части стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Поскольку функция Easy Song Arranger использует данные композиции, нельзя указывать аккорды, играя на клавиатуре в диапазоне аккомпанемента. Кнопка [ACMP ON/OFF] не будет работать.
- Если тактовый размер композиции и стиля не совпадают, будет использоваться тактовый размер композиции.

Изменение тембра мелодии

Когда включена функция Easy Song Arranger, можно изменить тембр мелодии композиции.

Один раз нажмите кнопку [VOICE] для отображения названия текущего тембра мелодии. С помощью диска управления выберите другой тембр, затем нажмите и удерживайте кнопку [VOICE] более секунды. На экране на несколько секунд появится сообщение «SONG MELODY VOICE» (Тембр мелодии композиции), указывающее, что вновь выбранный тембр заменил первоначальный тембр мелодии композиции.

5 Нажмите кнопку [EASY SONG ARRANGER], чтобы отключить функцию.

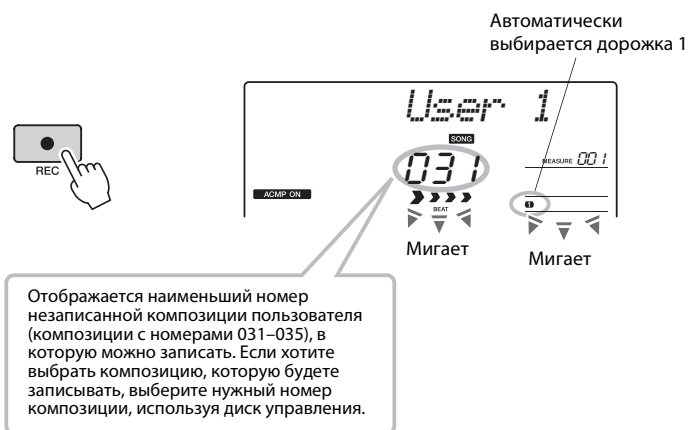
Если в данный момент воспроизводятся композиция или стиль, вначале остановите воспроизведение, а затем включите функцию Easy Song Arranger. Индикатор гаснет.

Запись собственного исполнения

Можно записать до пяти экземпляров собственного исполнения и сохранить их в виде композиций пользователя с номерами от 031 до 035. Записанные композиции могут воспроизводиться на этом инструменте.

Запись

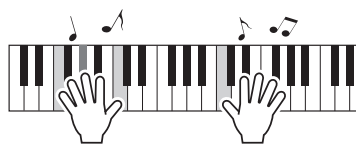
1 Нажмите кнопку [REC].



Режим записи можно выключить, еще раз нажав кнопку [REC] (индикатор дорожки 1 перестает мигать).

2 Начните запись.

Запись начнется, когда вы станете играть на клавиатуре.



3 Остановка записи

При нажатии кнопки [START/STOP] запись останавливается, и данные сохраняются в композицию пользователя. (На экране отображается сообщение «Writing!» (Идет запись!).)

Для воспроизведения только что записанного исполнения нажмите кнопку [СТАРТ/СТОП].

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Если все композиции пользователя (композиции с номерами 031–035) содержат записанные данные, автоматически выбирается композиция 031. В этом случае данные, хранящиеся в композиции 031, будут перезаписаны со стиранием ранее записанных данных. Будьте внимательны, чтобы не стереть материал, который хотели бы оставить!

ПРИМЕЧАНИЕ

- После нажатия кнопки [REC] невозможно включить или отключить аккомпанемент.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После выбора нужной композиции для записи можно также выбрать стиль, который требуется записать. Для этого нажмите кнопку [STYLE] и выберите номер стиля, когда на экран выводится индикация «ACMP» (Автоаккомпанемент).

УВЕДОМЛЕНИЕ

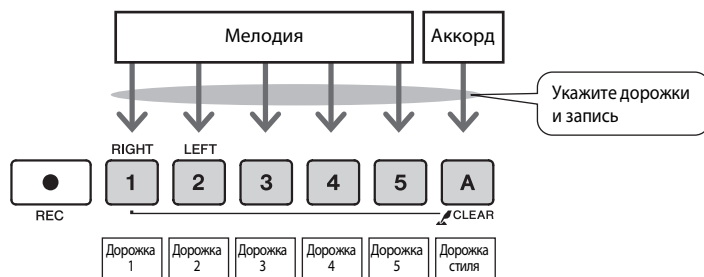
- Ни в коем случае не отключайте питание при наличии на экране сообщения «Writing!» (Идет запись!). Это может привести к повреждению флэш-памяти и потере данных.

Запись на заданную дорожку

Записываемые данные

Запись можно выполнить максимально на 6 дорожках: 5 дорожек мелодии и 1 дорожка стиля (аккорд). Каждую дорожку можно записать отдельно.

- **Дорожка мелодии [1]–[5]**..... Запись мелодических партий.
- **Дорожка стиля [A]**..... Запись партии с аккордами.



Приглушение дорожки

Этот инструмент позволяет выбрать, будут ли воспроизводиться записываемые дорожки во время записи или будут воспроизводиться другие дорожки (стр. 68).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если производить запись только на дорожки мелодии, можно записать около 10000 нот в пяти композициях пользователя. Если производить запись только на дорожки стиля, можно записать около 5500 измененных аккордов в пяти композициях пользователя.

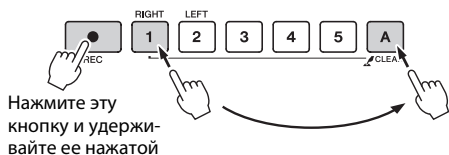
- 1 **Нажмите кнопку [SONG], затем с помощью диска управления выберите номер композиции пользователя (031–035), в которую нужно выполнить запись.**



Поверните диск управления и выберите номер композиции от 031 до 035.

- 2 **Выберите дорожки, на которые нужно выполнить запись, и подтвердите выбор на экране.**

- ◆ **Совместная запись дорожки мелодии и дорожки аккомпанемента**
Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [1]–[5], соответствующую дорожке мелодии, на которую нужно выполнить запись. Удерживая кнопку [REC], нажмите кнопку [A].
На экране мигают выбранные дорожки.



Нажмите эту кнопку и удерживайте ее нажатой



Мигают дорожка 1 и дорожка стиля

УВЕДОМЛЕНИЕ

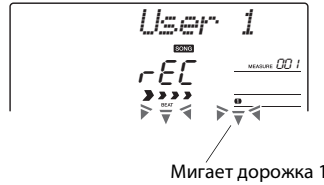
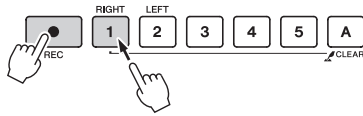
- Если запись производится на дорожку, содержащую ранее записанные данные, эти данные будут потеряны при перезаписи.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Стиль автоаккомпанемента автоматически включается при выборе дорожки стиля [A] для записи.
- Стиль автоаккомпанемента не может быть включен или выключен во время записи.

◆ **Запись дорожки мелодии**

Удерживая нажатой кнопку [REC], нажмите кнопку [1]–[5], соответствующую дорожке мелодии, на которую нужно выполнить запись. На экране мигает выбранная дорожка.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если аккомпанемент стиля включен, а дорожка [A] еще не записана, дорожка стиля [A] будет автоматически выбираться для записи при выборе дорожки мелодии. Если нужно записать только дорожку мелодии, убедитесь, что дорожка стиля [A] выключена.

Для отмены записи на выбранную дорожку нажмите кнопку этой дорожки повторно.

3 Запись начнется, когда начнете играть на клавиатуре.

Запись можно также начать, нажав кнопку [▶/■] (START/STOP). Во время записи текущий такт будет отображаться на экране.



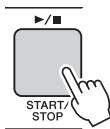
Запись начинается



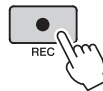
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если во время записи память заполнится, появится предупреждающее сообщение, после появления которого запись остановится автоматически. Воспользуйтесь функцией очистки композиции или очистки дорожки (стр. 47), чтобы удалить ненужные данные и освободить дополнительное пространство для записи, а затем снова выполните запись.

4 Остановите запись, нажав кнопку [▶/■] (START/STOP) или [REC].



или



Когда запись останавливается, снова устанавливается значение 001 для текущего номера такта, а номера записанных дорожек подсвечиваются на экране.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если требуется записать только ритмическую партию (перкуссия), нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP), чтобы воспроизводился только ритм, затем добавьте изменение части, нажав кнопку [INTO/ENDING/rit.] или кнопку [MAIN/AUTO FILL].

Запись других дорожек

Для записи на любую из оставшихся дорожек повторно выполните шаги 2–4.

Выбрав незаписанную дорожку (кнопки дорожек [1]–[5], [A]), можно записывать новую дорожку, прослушивая ранее записанные дорожки (воспроизводимые дорожки будут отображаться на экране). Кроме того, во время записи новых дорожек можно заглушить ранее записанные дорожки (заглушенные дорожки не будут отображаться).

Повторная запись дорожки

Выберите дорожку для повторной записи обычным способом.

Происходит перезапись ранее записанных данных новым материалом.

5 Действия после записи ...

Для воспроизведения вновь записанного исполнения нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP).

◆ Воспроизведение композиции пользователя

Композиции пользователя воспроизводятся таким же способом, что и обычные композиции (стр. 30).

- 1 Нажмите кнопку [SONG].
- 2 Отображается текущий номер/название композиции. Для выбора композиции пользователя (031–035), которую нужно воспроизвести, воспользуйтесь диском управления.
- 3 Нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP), чтобы начать воспроизведение.

Ограничения на запись данных

- Не поддерживается запись нижнего тембра в режиме разделения.
- В начало дорожки записываются следующие данные. Изменения, выполненные во время воспроизведения композиции, не записываются.
 - тип реверберации, тип хоруса, тактовый размер, номер стиля, громкость стиля и темп

Удаление композиции — удаление композиций пользователей

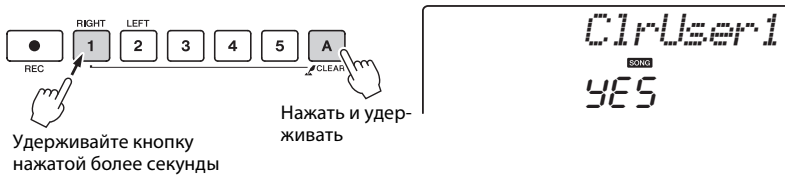
Данная функция удаляет пользовательскую композицию полностью (очищает все дорожки).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нужно очистить конкретную дорожку в композиции пользователя, воспользуйтесь функцией *Track Clear* (Очистка дорожки).

1 Нажмите кнопку [SONG] и выберите композицию пользователя (031–035), которую нужно удалить.

2 Нажав и удерживая нажатой кнопку дорожки [A], нажмите кнопку дорожки [1] и удерживайте ее нажатой более секунды.
На экране появляется запрос на подтверждение операции.



3 Нажмите кнопку [+].
На экране появляется запрос на подтверждение операции.
Операцию удаления можно отменить, нажав кнопку [-].

4 Нажмите кнопку [+], чтобы удалить композицию.
Во время удаления композиции на экране отображается сообщение о выполнении удаления.

Очистка дорожки — удаление конкретной дорожки из композиции пользователя

Данная функция позволяет удалить конкретную дорожку из композиции пользователя.

1 Нажмите кнопку [SONG] и выберите композицию пользователя (031–035), которую нужно удалить.

2 Нажмите и удерживайте дольше секунды кнопку дорожки ([1]–[5], [A]), соответствующую дорожке, которую нужно очистить.
На экране появляется запрос на подтверждение операции.



3 Нажмите кнопку [+].
На экране появляется запрос на подтверждение операции.
Операцию очистки можно отменить, нажав кнопку [-].

4 Нажмите кнопку [+], чтобы очистить дорожку.
В процессе очистки дорожки на дисплее кратковременно отображается сообщение о выполнении операции очистки.

Сохранение в памяти избранных настроек панели

В инструменте предусмотрена функция регистрационной памяти, позволяющая сохранить избранные настройки для обеспечения их простого восстановления в случае необходимости. Можно сохранить до 16 полных наборов настроек (8 банков памяти по две настройки в каждом).

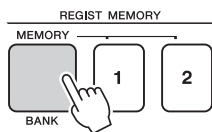


Можно сохранить до 16 предварительно заданных настроек (по две в каждом из 8 банков)

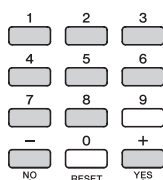
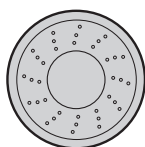
Сохранение настроек в регистрационной памяти

1 Задайте необходимые настройки панели: выберите тембр, стиль аккомпанемента и т. д.

2 Нажмите кнопку [MEMORY/BANK]. При отпускании этой кнопки на экране появляется номер банка.



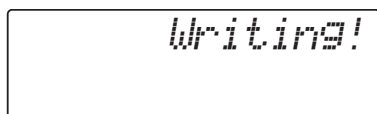
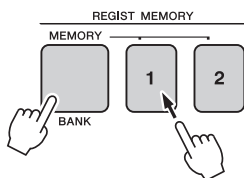
3 С помощью диска управления или цифровых кнопок [1]–[8] выберите номер банка памяти в диапазоне от 1 до 8.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции данные невозможно сохранить в регистрационной памяти.

4 Нажмите кнопку REGIST MEMORY [1] или [2], удерживая нажатой кнопку [MEMORY/BANK], чтобы сохранить текущие настройки панели в указанной регистрационной памяти.



УВЕДОМЛЕНИЕ

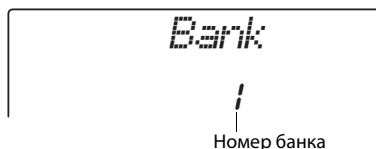
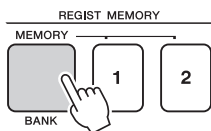
- Если выбран номер регистрационной памяти, содержащей ранее записанные данные, эти данные удаляются и перезаписываются новыми данными.

УВЕДОМЛЕНИЕ

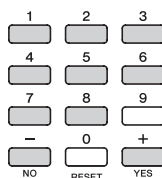
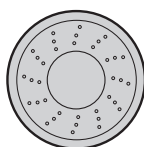
- Не отключайте питание во время сохранения параметров в регистрационной памяти: это может привести к повреждению или потере данных.

Восстановление настроек из регистрационной памяти

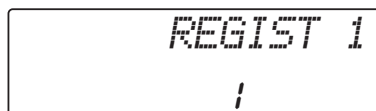
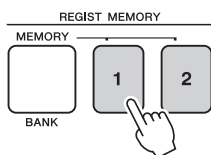
- 1 **Нажмите кнопку [MEMORY/BANK]. При отпускании кнопки на экране появляется номер банка.**



- 2 **С помощью диска управления или цифровых кнопок [1]–[8] выберите номер банка памяти, из которого необходимо восстановить данные.**



- 3 **Нажмите кнопку REGIST MEMORY [1] или [2] для указания нужной регистрационной памяти. На экране на несколько секунд отображается восстановленный номер регистрационной памяти REGIST MEMORY. Параметры панели немедленно принимают соответствующие значения.**



Настройки, которые можно сохранить в регистрационной памяти

Настройки стиля*

Номер стиля, включение или отключение автоаккомпанемента, точка разделения, настройки стиля (Main A/B), громкость стиля, темп

Настройки тембра

Настройки основного тембра (номер тембра, громкость, октава, панорама, уровень реверберации, время атаки, время затухания, срез фильтра, резонанс фильтра, уровень передачи хора)

Настройки наложенного тембра (наложение вкл./выкл., номер тембра, громкость, октава, панорама, уровень передачи реверберации, уровень передачи хора, время атаки, время затухания, срез фильтра, резонанс фильтра)

Настройки нижнего тембра при разделении (разделение вкл./выкл., номер тембра, громкость, октава, панорама, уровень передачи реверберации, уровень передачи хора)

Настройки эффектов.

Тип реверберации, тип хора

Настройки арпеджио

Тип арпеджио, арпеджио вкл./выкл., выравнивание арпеджио, громкость арпеджио, педаль арпеджио

Параметры гармонизации

Гармонизация – вкл./откл., тип гармонии, громкость гармонии

Другие параметры

Транспонирование, диапазон изменения высоты звука, назначение регулятора

* Настройки стиля не могут быть сохранены в регистрационной памяти, когда используются функции композиций.

Резервное копирование и инициализация

Резервное копирование

Всегда выполняется резервное копирование указанных ниже параметров (они поддерживаются даже при отключении питания).

Если нужно инициализировать настройки, воспользуйтесь операцией инициализации «Backup Clear», как описано далее.

Параметры резервного копирования

- Композиции пользователя
- Стиль номер 175
- Включение и выключение функции чувствительности к силе нажатия
- Регистрационная память
- Настройки FUNCTION: Tuning (Настройка высоты звука), Split Point (Точка разделения), Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия), Style Volume (Громкость стиля), Song Volume (Громкость композиции), Metronome Volume (Громкость метронома), Grade (Оценка), Demo Group (Демонстрационная группа), Demo Play (Демонстрационное воспроизведение), Demo Cancel (Отмена демонстрации), Master EQ type (Тип главного эквалайзера)

ПРИМЕЧАНИЕ

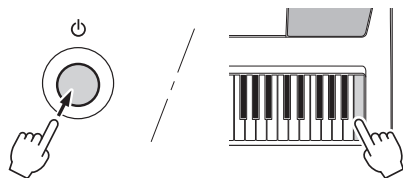
- Сохранение настроек на компьютере в качестве резервной копии данных можно также выполнить с помощью приложения Microsoft Downloader (MSD). См. раздел «Передача файлов резервных копий из инструмента на компьютер» на стр. 77.

Инициализация

С помощью этой функции из флэш-памяти инструмента удаляются все сохраненные резервные копии и восстанавливаются первоначальные настройки, принятые по умолчанию. Используются следующие процедуры инициализации.

Очистка резервной копии

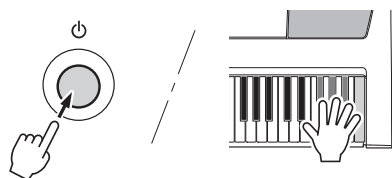
Для очистки данных резервной копии во внутренней флэш-памяти (настройка панели пользователя, регистрационная память, композиции пользователя, файл стиля 166), отключите питание, нажав переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл.), удерживая нажатой крайнюю правую клавишу на клавиатуре. Данные резервной копии удаляются, и восстанавливаются значения по умолчанию.



При инициализации файлы, переданные с компьютера, не удаляются. Об удалении файлов см. раздел «Удаление файлов» ниже.

Удаление файлов

Для удаления файлов композиций и стилей, которые были переданы во внутреннюю флэш-память с компьютера, выключите питание, нажав переключатель [⏻] (режим ожидания/вкл.), одновременно удерживая самую правую белую клавишу и три самых правых черных клавиши на клавиатуре.



УВЕДОМЛЕНИЕ

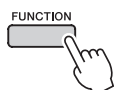
- При выполнении операции очистки флэш-памяти удаляются также приобретенные данные. Убедитесь, что нужные данные сохранены на компьютере.

Полезные исполнительские функции

Добавление эффекта реверберации

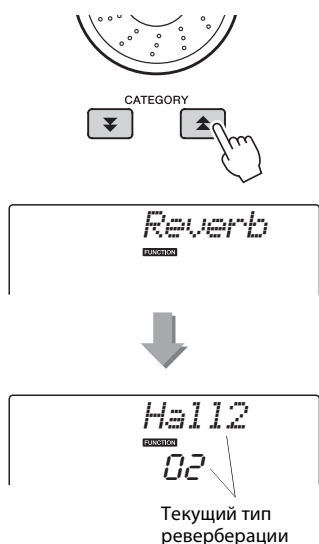
Реверберация позволяет добавить к звуку ощущение игры в большом концертном зале. При выборе стиля или композиции автоматически выбирается тип реверберации, наиболее подходящий для используемого тембра. Для выбора другого типа реверберации выполните описанные ниже действия.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 С помощью кнопок CATEGORY [▲] и [▼] выберите «Reverb» (Реверберация).

На экране на несколько секунд появляется сообщение «Reverb», а также выбранный в данный момент тип реверберации.



3 С помощью диска управления выберите тип реверберации.

Играя на клавиатуре, можно проверить, как звучит выбранный тип реверберации. Дополнительную информацию о доступных типах реверберации см. в списке типов эффектов в отдельном документе «Перечень данных».

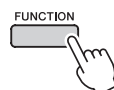
Настройка уровня передачи реверберации

Можно отдельно настроить уровень реверберации, применяемый к основному, наложенному и нижнему (при разделении тембров на клавиатуре) тембру. (См. стр. 71.)

Добавление эффекта хорус

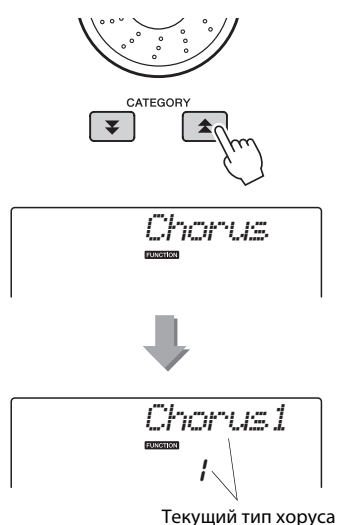
Эффект хоруса создает насыщенный звук, как будто несколько одинаковых тембров играют в унисон. При выборе стиля или композиции автоматически выбирается тип хоруса, наиболее подходящий для используемого тембра. Для выбора другого типа хоруса выполните описанные ниже действия.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 С помощью кнопок CATEGORY [▲] и [▼] выберите «Chorus» (Хорус).

На экране на несколько секунд отображается сообщение «Chorus», а также выбранный в данный момент тип хоруса.



3 С помощью диска управления выберите тип хоруса.

Играя на клавиатуре, можно проверить, как звучит выбранный тип хоруса. Дополнительную информацию о доступных типах хоруса см. в списке типов эффектов в отдельном документе «Перечень данных».

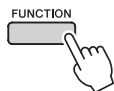
Настройка уровня передачи хоруса

Можно отдельно настроить виды хоруса, применяемые к основному, наложенному и нижнему (при разделении тембров на клавиатуре) тембру. (См. стр. 71.)

Управление высотой звука (транспонирование)

Общую высоту звука инструмента можно сместить вверх или вниз максимум на одну октаву с шагом в полтона.

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



- 2 С помощью кнопок CATEGORY [▲] и [▼] выберите элемент «Transpose» (Транспонирование).



- 3 С помощью диска управления настройте нужное значение транспонирования в диапазоне от -12 до +12.

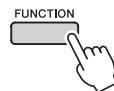
ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя изменять высоту звука тембров ударных.

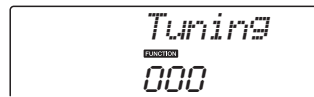
Управления высотой звука (настройка звучания)

Высоту звука всего инструмента можно повысить или понизить максимально на сто центов с шагом в 1 цент (где 100 центов = 1 полутон).

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента «Tuning» (Настройка звучания).



- 3 С помощью диска управления установите нужное значение настройки в диапазоне от -100 до +100.

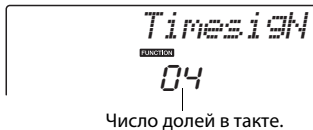
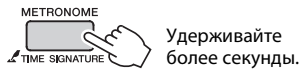
ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя изменять высоту звука тембров ударных.

Настройка тактового размера метронома

В этом примере выполняется настройка тактового размера 5/8.

- 1 **Нажмите кнопку [METRONOME] и удерживайте ее нажатой более секунды, чтобы выбрать функцию настройки числа долей в такте «TimesigN».**



- 2 **С помощью диска управления выберите число долей в такте.**

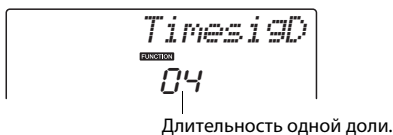
В первой доле каждого такта звучит колокольчик, в остальных долях – щелчок метронома. Если присвоить этому параметру значение «00», то во всех долях будет звучать только щелчок метронома без звука колокольчика в начале каждого такта. Значение этого параметра можно изменять в диапазоне от 0 до 60. Для данного примера выберите 5.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Тактовый размер метронома должен соответствовать воспроизводимому стилю или композиции, поэтому при воспроизведении стиля или композиции эти параметры нельзя изменить.

- 3 **Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] необходимое число раз, чтобы выбрать функцию настройки длительности доли «TimesigD».**

Появится текущее значение длины доли.

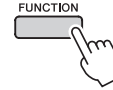


- 4 **С помощью диска управления выберите длительность доли.**

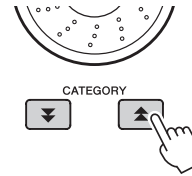
Выберите необходимую длительность для каждой доли: 2, 4, 8 или 16 (половинная, четвертная, восьмая или шестнадцатая нота). Для данного примера выберите значение 8.

Настройка громкости метронома

- 1 **Нажмите кнопку [FUNCTION].**



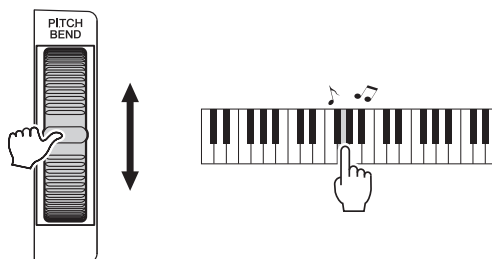
- 2 **Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента «Metronome Volume» (Громкость метронома).**



- 3 **С помощью диска управления установите нужную громкость метронома.**

Изменение высоты звука

Колесо изменения высоты звука можно использовать для плавного изменения высоты звука проигрываемых на клавиатуре нот. При повороте колеса вверх звук становится выше, а при повороте вниз – ниже. Величину изменения высоты звука при повороте колеса можно изменить в соответствии с инструкциями на стр. 71.



One Touch Setting (Настройка в одно касание)

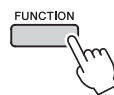
Иногда выбор наиболее подходящего тембра для композиции или стиля может показаться затруднительным. Функция One Touch Setting (Настройка в одно касание) автоматически выбирает наиболее подходящий тембр при выборе композиции или стиля. Для включения этой функции просто выберите тембр с номером «000».

Выбор настроек эквалайзера для обеспечения наилучшего звучания

Для получения наилучшего звучания при прослушивании посредством различных систем воспроизведения, например встроенных динамиков инструмента, наушников или внешних динамиков, имеется возможность использования пяти различных настроек главного эквалайзера (EQ).

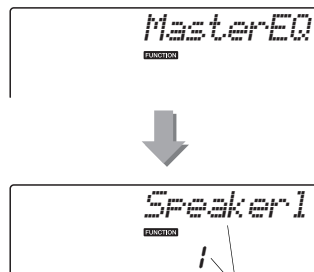
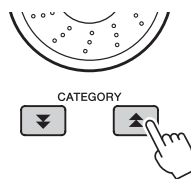
1 Нажмите кнопку [FUNCTION].

Текущая выбранная функция отобразится на экране.



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] необходимое число раз для выбора функции настройки типа главного эквалайзера «MasterEQ».

На экране на несколько секунд отображается сообщение «MasterEQ», а затем выбранный в данный момент тип эквалайзера.



Текущий тип главного эквалайзера.

3 С помощью диска управления выберите нужную настройку главного эквалайзера.

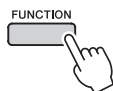
Доступны пять значений: 1–5. значения «1» и «2» лучше всего подходят для прослушивания через встроенные динамики инструмента, значение «3» – для прослушивания через наушники, а значения «4» и «5» – для прослушивания через внешние динамики.

Настройки тембра

Редактирование тембра

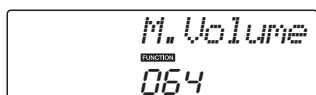
Создайте собственные тембры, редактируя множество доступных параметров тембров. Редактируя различные имеющиеся параметры, можно создать новые тембры в соответствии со своими потребностями.

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].**
Текущая выбранная функция отобразится на экране.



- 2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] нужное число раз для выбора элемента, который требуется отредактировать.**

Можно отдельно скорректировать настройку тембра (громкость, октава, панорама, уровень реверберации, уровень хоруса, время атаки, время затухания, частота среза фильтра, резонанс фильтра), применяемые для основного, наложенного и нижнего (при разделении тембров на клавиатуре) тембра. Подробнее см. функции на стр. 71.



- 3 С помощью диска управления задайте значение.**

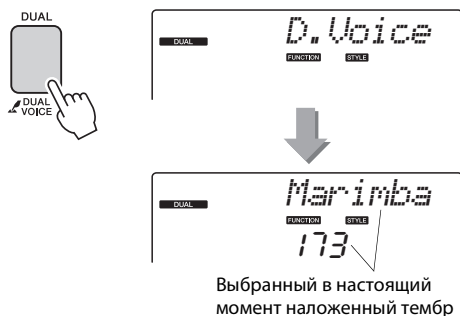
Отредактированные параметры можно сохранить в регистрационной памяти (стр. 48). При выборе другого тембра клавиатуры выполняется сброс параметров и автоматическое восстановление оптимальных настроек для выбранного тембра.

Категория	Настройка	Отображение	Диапазон/настройки
Основной тембр	Громкость	<i>M. Volume</i>	000-127
	Октава	<i>M. Octave</i>	-2+2
	Панорама	<i>M. Pan</i>	000 (слева) – 64 (по центру) – 127 (справа)
	Уровень реверберации	<i>M. Reverb</i>	000-127
	Уровень хоруса	<i>M. Chorus</i>	000-127
	Время атаки	<i>M. Attack</i>	000-127
	Время конечного затухания	<i>M. Release</i>	000-127
	Частота среза фильтра	<i>M. Cutoff</i>	000-127
Наложение тембров	Резонанс фильтра	<i>M. Reso.</i>	000-127
	Тембр	<i>D. Voice</i>	001-700
	Громкость	<i>D. Volume</i>	000-127
	Октава	<i>D. Octave</i>	-2+2
	Панорама	<i>D. Pan</i>	000 (слева) – 64 (по центру) – 127 (справа)
	Уровень реверберации	<i>D. Reverb</i>	000-127
	Уровень хоруса	<i>D. Chorus</i>	000-127
	Время атаки	<i>D. Attack</i>	000-127
Нижний тембр	Время конечного затухания	<i>D. Release</i>	000-127
	Частота среза фильтра	<i>D. Cutoff</i>	000-127
	Резонанс фильтра	<i>D. Reso.</i>	000-127
	Тембр	<i>S. Voice</i>	001-700
	Громкость	<i>S. Volume</i>	000-127
	Октава	<i>S. Octave</i>	-2+2
	Панорама	<i>S. Pan</i>	000 (слева) – 64 (по центру) – 127 (справа)
	Уровень реверберации	<i>S. Reverb</i>	000-127
Уровень хоруса	<i>S. Chorus</i>	000-127	

Выбор наложенного тембра

1 Нажмите кнопку [DUAL] и удерживайте ее нажатой более секунды.

На экране на несколько секунд отображается сообщение «D.VOICE», затем выбранный в данный момент наложенный тембр.

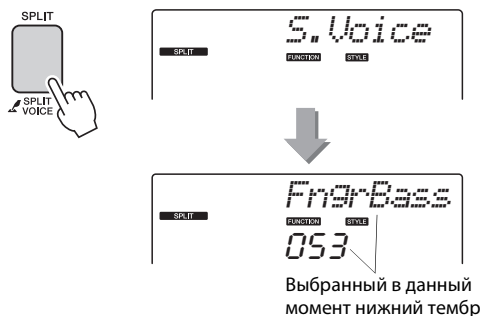


2 Выберите нужный наложенный тембр при помощи диска управления.

Выбор нижнего тембра (при разделении тембров)

1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку [SPLIT] более секунды.

На экране на несколько секунд отображается сообщение «S.Voice», затем выбранный в данный момент нижний тембр.



2 Выберите нужный нижний тембр при помощи диска управления.

Чувствительность к силе нажатия

Если включена функция Touch Response, уровень чувствительности клавиатуры к силе нажатия клавиш можно настроить в три этапа.

1 Нажмите кнопку [TOUCH], чтобы включить функцию Touch Response.

При нажатии кнопки [TOUCH] попеременно включается и отключается функция реакции на силу нажатия.

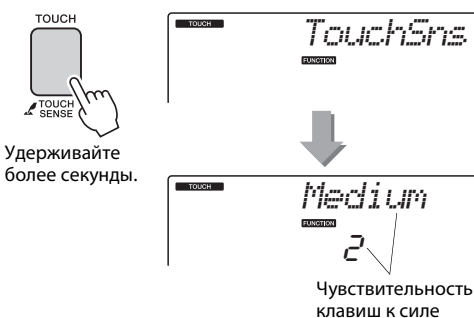
Если функция включена, на экране отображается значок функции реакции на силу нажатия.



Если функция реакции на силу нажатия отключена, громкость звучания нот не зависит от силы нажатия на клавиши.

2 Нажмите кнопку [TOUCH] и удерживайте ее нажатой более секунды, пока не появится индикация «Touch Sensitivity» (Чувствительность к силе нажатия).

На экране на несколько секунд отображается сообщение «TouchSns», а также выбранное в данный момент значение чувствительности к силе нажатия.



3 С помощью диска управления выберите нужную чувствительность к силе нажатия в диапазоне от 1 до 3. При больших значениях чувствительность клавиш становится выше, другими словами, увеличивается громкость при одинаковой силе нажатия.

ПРИМЕЧАНИЕ

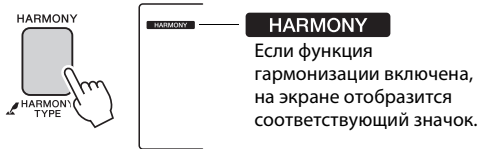
- По умолчанию значение чувствительности к силе нажатия равно 2.

Гармонизация

Данная функция позволяет добавлять ноты гармонии к основному тембру.

1 Нажмите кнопку [HARMONY], чтобы включить функцию гармонизации.

Для отключения функции гармонизации снова нажмите кнопку [HARMONY].



При нажатии кнопки [HARMONY] для включения этой функции для основного тембра автоматически выбирается соответствующий тип гармонии.

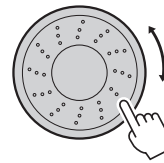
2 Нажмите кнопку [HARMONY] и удерживайте ее нажатой более секунды, чтобы появился элемент «Harmony Type» (Тип гармонии).

На экране на несколько секунд отображается сообщение «Harmony Type», а также выбранный в данный момент тип гармонии. С помощью диска управления выберите другой тип гармонии.



3 С помощью диска управления выберите тип гармонии.

Дополнительную информацию о доступных типах гармонизации см. в списке типов эффектов в отдельном документе «Перечень данных». Попробуйте сыграть на клавиатуре с включенной функцией гармонизации. Эффект гармонизации и способ его достижения различные для разных типов гармонии; подробные сведения приведены в разделе «Воспроизведение различных типов гармонии» ниже, а также в списке типов эффектов.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Ноты гармонии можно добавлять только к основному тембру, но не наложенному или нижнему тембру (при разделении тембров).
- Клавиши, расположенные слева от точки разделения, не производят нот гармонии при включенном автоаккомпанементе (горит индикатор ACMP ON).

Воспроизведение различных типов гармонии

- Тип гармонии от 01 до 05



Нажимайте клавиши в правой части клавиатуры, одновременно играя аккорды в области автоаккомпанемента при включенной функции автоаккомпанемента (стр. 27).

- Тип гармонии от 06 до 12 (трель)



Удерживайте нажатыми две клавиши.

- Тип гармонии от 13 до 19 (тремоло)



Удерживайте нажатыми эти клавиши.

- Тип гармонии от 20 до 26 (эхо)



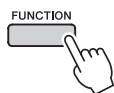
Удерживайте нажатыми эти клавиши.

Отрегулировать громкость гармонизации можно настроить в настройках функций (стр. 72).

Настройки арпеджио

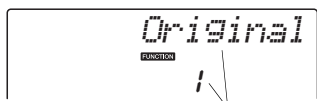
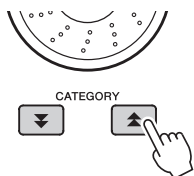
Управление громкостью арпеджио в соответствии с динамическими свойствами клавиатуры

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] нужное число раз, чтобы выбрать функцию настройки скорости арпеджио «ARP Velo».

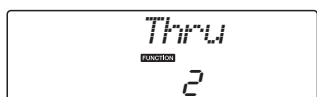
На экране на несколько секунд отображается сообщение «ARP Velo», затем выбранное в настоящий момент значение скорости арпеджио.



Выбранное в данный момент значение скорости арпеджио.

3 С помощью диска управления выберите значение «2 Thru» (2 высокая).

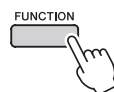
Если выбрано значение «1 Original» (1 исходная), громкость арпеджио не изменяется в зависимости от силы нажатия клавиш.



Синхронизация арпеджио и темпа для стиля или КОМПОЗИЦИИ

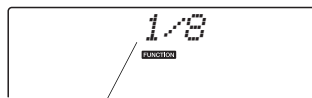
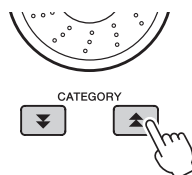
Отрегулируйте выравнивание арпеджио для синхронизация арпеджио для стиля или композиции.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] нужное число раз для выбора функции «Quantize».

На экране на несколько секунд отображается сообщение «Quantize», а также выбранное в данный момент значение выравнивания.



Выбранное в данный момент выравнивание арпеджио.

3 С помощью диска управления задайте требуемое значение выравнивания (1/8, 1/16 или OFF).

При значении «1/8» синкопические ноты будут выравниваться до ближайшей четверти, при значении «1/16» - до ближайшей восьмой, а при значении «OFF» выравнивание не производится.

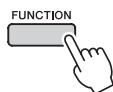
Значение выравнивания арпеджио по умолчанию зависит от типа арпеджио.

Удержание воспроизведения арпеджио

Нажимая педальный переключатель, подключенный к разъему SUSTAIN, можно продолжить воспроизведение арпеджио после того, как клавиша будет отпущена.

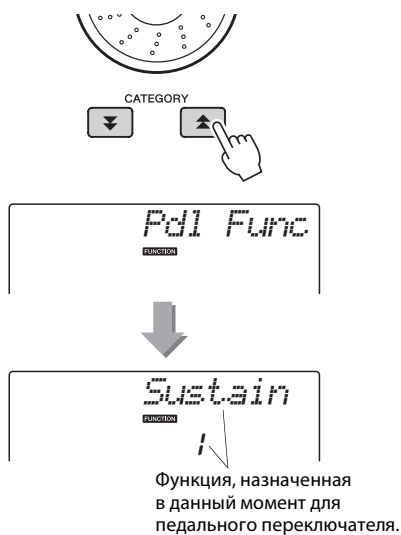
Воспроизведение арпеджио останавливается после отпускания педального переключателя. Подключите педальный переключатель (стр. 11), затем назначьте функцию для педального переключателя, следуя приведенным ниже инструкциям.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] нужное число раз для выбора функции «Pdl Func».

На экране на несколько секунд отображается сообщение «Pdl Func», а также выбранная в данный момент функция, назначенная для педального переключателя.



3 С помощью диска управления выберите «Arp Hold».



Если требуется восстановить для педального переключателя функцию сустейн, выберите «Sustain». Если требуется использовать обе функции – удержания и сустейн, – выберите «Hold+Sus». Функция сустейна воздействует только на основной тембр и наложенный тембр. Нижний тембр в режиме разделения тембров не подвергается воздействию.

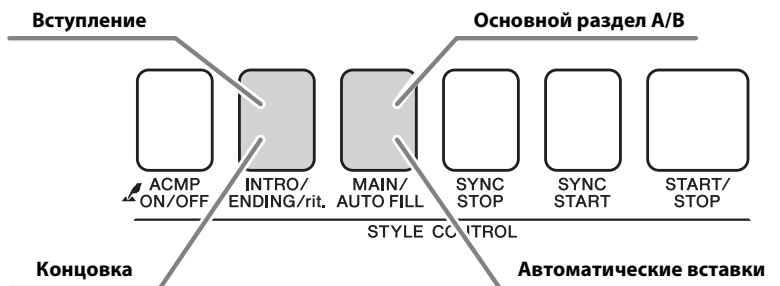
Функции стиля (автоаккомпанемент)

Описание основных операций с функцией стиля (автоаккомпанемент) приведено на стр. 26 краткого руководства.

В данном разделе приведены некоторые способы воспроизведения стилей, процедура настройки громкости стиля и т. п.

Вариации образцов (разделы)

В данном инструменте предусмотрены разнообразные «разделы» стилей, позволяющие изменять аранжировку аккомпанемента в зависимости от исполняемой композиции.



Раздел INTRO (Вступление)

Этот раздел служит началом композиции. По завершении воспроизведения вступления аккомпанемент перемещается в главный раздел. Продолжительность вступления (в тактах) зависит от выбранного стиля.

Раздел MAIN (Основной)

Используется для воспроизведения основного раздела композиции. Воспроизводится основной образец аккомпанемента, бесконечно повторяющийся, пока не будет нажата кнопка другого раздела. Имеются две вариации основного образца (A и B), и звук воспроизведения стиля гармонически меняется в зависимости от аккордов, которые проигрываются левой рукой.

Раздел вставки

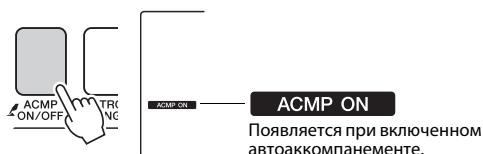
Автоматически добавляется перед сменой раздела на A или B.

Раздел ENDING (Концовка)

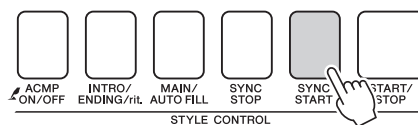
Этот раздел служит концовкой композиции. По завершении концовки автоаккомпанемент автоматически останавливается. Длина концовки (в тактах) может быть различной в зависимости от выбранного стиля.

1 Нажмите кнопку [СТИЛЬ] и выберите стиль.

2 Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF], чтобы включить автоаккомпанемент.



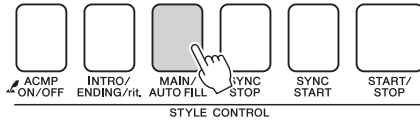
3 Нажмите кнопку [SYNC START] для включения функции синхронного запуска.



Синхронный запуск

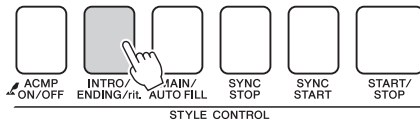
В режиме ожидания синхронного запуска воспроизведение стиля начинается при исполнении аккорда в области аккомпанемента клавиатуры. Режим ожидания синхронного запуска можно отключить, нажав кнопку [SYNC START] еще раз.

4 Нажмите кнопку [MAIN/AUTO FILL].



Отображается название выбранного раздела – «MAIN A» или «MAIN B».

5 Нажмите кнопку [INTRO/ENDING/rit.].



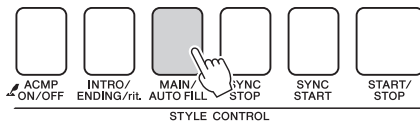
Теперь можно играть вступление.

6 Как только сыграете аккорд левой рукой, начнется воспроизведение вступления выбранного стиля.

В этом примере сыграйте до-мажорное трезвучие (как показано ниже). Сведения об аккордах см. в разделе «Аккорды» на стр. 29.

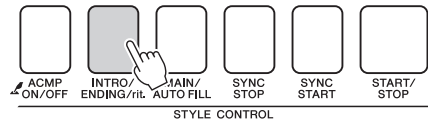


7 Нажмите кнопку [MAIN/AUTO FILL].



После вставки происходит плавный переход к выбранному основному разделу А/В.

8 Нажмите кнопку [INTRO ENDING G/rit.].

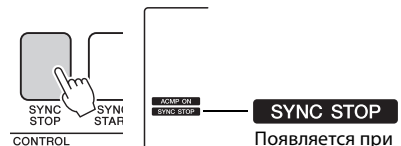


Происходит переключение к разделу концовки.

По завершении концовки автоаккомпанемент автоматически останавливается. Постепенное замедление (ритарданто) достигается путем повторного нажатия кнопки [INTRO/ENDING/rit] во время воспроизведения концовки.

Синхронная остановка

При выборе этой функции стиль аккомпанемента будет воспроизводиться только при исполнении аккордов в области аккомпанемента клавиатуры. Воспроизведение стиля останавливается, как только клавиши будут отпущены. Для включения этой функции нажмите кнопку [SYNC STOP].



Появляется при использовании функции синхронной остановки.



Стиль будет воспроизводиться в течение всего времени игры на клавишах

В момент отпускания клавиш воспроизведение стиля останавливается

Изменение темпа стиля

Стили можно воспроизводить в любом темпе, быстром или медленном.

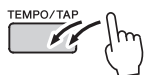
- 1 После выбора стиля нажмите кнопку [ТЕМПО/ТАР] для отображения на экране значения темпа.



- 2 Используйте диск управления для выбора темпа в диапазоне от 011 до 280 четвертых долей в минуту.

Для сброса этого значения и возврата значения по умолчанию для темпа стиля, одновременно нажмите кнопки [+] и [-].

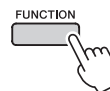
Во время воспроизведения стиля можно изменить темп, дважды нажав кнопку [ТЕМПО/ТАР].



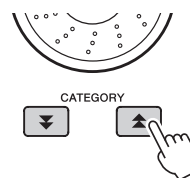
Настройка громкости стиля

Нажмите кнопку [STYLE] для использования функции стиля.

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента «Style Volume» (Громкость стиля).

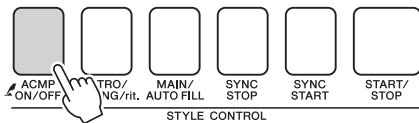


- 3 С помощью диска управления настройте параметр громкости стиля в диапазоне от 000 до 127.

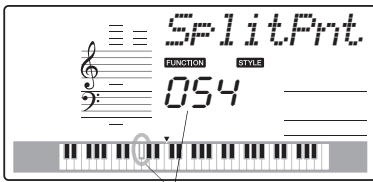
Установка точки разделения

Исходное положение точки разделения — клавиша с номером 54 (клавиша F#2), но ее можно заменить другой клавишей с помощью описанной ниже процедуры.

- 1 Нажмите кнопку [STYLE].
- 2 Нажмите кнопку [ACMP ON/OFF] и удерживайте ее нажатой более секунды, пока не появится элемент «Split point» (Точка разделения).



Удерживайте нажатой более секунды



Точка разделения

- 3 С помощью наборного диска задайте для точки разделения любую клавишу от 036 (C1) до 096 (C6).



ПРИМЕЧАНИЕ

- При изменении положения точки разделения меняется также точка разделения автоаккомпанемента.
- Точку разделения нельзя изменить в режиме разучивания композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Доступ к элементу «Split Point» (Точка разделения) можно получить, нажав кнопку [FUNCTION], а затем используя кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента (стр. 71).

Запуск легкими ударами

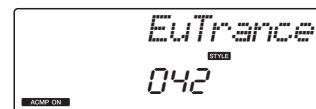
Можно начать воспроизведение стиля простыми постукиваниями кнопки [ТЕМПО/ТАР] в нужном темпе — четыре раза для тактового размера 4/4 и три раза для размера 3/4. Во время воспроизведения стиля можно изменить темп, нажав кнопку всего два раза.



Воспроизведение стиля с аккордами, но без ритма (остановка аккомпанемента)

Если функция автоаккомпанемента включена (отображается значок ACMP ON), а синхронный запуск выключен, можно играть аккорды в левой части клавиатуры (области аккомпанемента) при остановленном стиле и продолжать слышать аккорды аккомпанемента. Этот режим называется «остановкой аккомпанемента», в нем можно использовать любые типы аккордовой аппликации, распознаваемые инструментом (стр. 29).

Нажмите кнопку [STYLE] для использования функции стиля. Затем нажмите кнопку [ACMP ON/OFF], чтобы включить автоаккомпанемент.



Появляется при включенном автоаккомпанементе



Загрузка файлов стилей

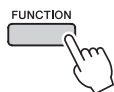
Данный инструмент имеет 174 встроенных стиля, но в него можно под номером 175 загрузить другие стили (не более 50 кБ стилей с суффиксом «.sty»), например содержащиеся на диске CD-ROM или загруженные из Интернета, которые будут использоваться аналогично встроенным стилям.

Для использования функции загрузки файла стиля сначала необходимо передать файл с компьютера в память инструмента. Процедура передачи файлов с компьютера в память инструмента описана на стр. 75 (раздел «Передача данных между компьютером и инструментом»).

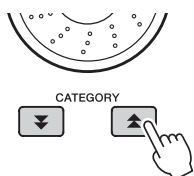
С помощью описанной ниже процедуры выполняется загрузка файла стиля, уже переданного с компьютера и сохраненного в памяти инструмента, в стиль с номером 175.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].

На экране появляется выбранная в настоящий момент функция.



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] несколько раз, чтобы выбрать функцию загрузки файла стиля «Sff Load».

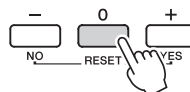


По истечении около 2 секунд имя загружаемого файла стиля отображается на экране.

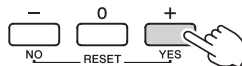
Если в память инструмента было передано несколько загружаемых файлов стиля, для последовательного выбора файлов используйте диск управления или кнопки [+] и [-].

3 Выполните операцию загрузки.

Нажмите кнопку [0] для загрузки файла стиля, имя которого отображается на экране.



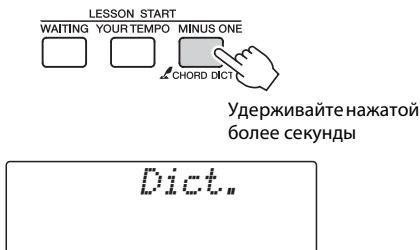
4 Отображается запрос на подтверждение операции загрузки. Нажмите кнопку [+ / YES], чтобы фактически загрузить файл.



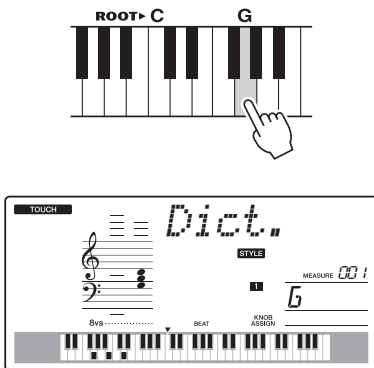
Поиск аккордов в словаре аккордов

Фактически, функция словаря – это встроенная «книга аккордов», которая позволяет видеть ноты аккорда. Это очень удобно, если вы знаете название аккорда и хотите быстро научиться его играть.

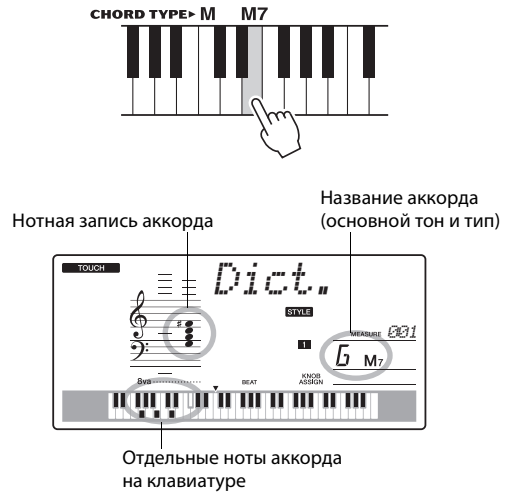
- 1 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку LESSON [START] более секунды.



- 2 В качестве примера мы научимся играть аккорд GM7 (септаккорд соль мажор). Нажмите клавишу «G» в части клавиатуры с меткой «ROOT» (Основной тон). (Нота не будет звучать.) Заданный основной тон отображается на экране.



- 3 Нажмите клавишу «M7» (мажорный септаккорд) в той области клавиатуры с меткой «CHORD TYPE» (Тип аккорда). (Нота не будет звучать.) Ноты, которые надо сыграть в указанном аккорде (основной тон и тип аккорда), отображаются на экране в виде нотной записи, а также на схеме клавиатуры.



Для вызова списка возможных обращений аккорда нажимайте кнопки [+]/[-].

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о мажорных аккордах. Простые мажорные аккорды обычно обозначаются буквой основного тона. Например, «C» означает «До мажор». Однако при указании мажорного аккорда обязательно выберите «M» (мажорный) после нажатия основного тона.

- 4 Сыграйте аккорд в области автоаккомпанемента клавиатуры, следя за индикацией на экране. Если аккорд сыгран правильно, раздастся звук колокольчика, а название аккорда на экране будет мигать.

Настройки композиции

Воспроизведение BGM

Настройка по умолчанию предусматривает воспроизведение и повторение только нескольких встроенных композиций при нажатии кнопки [DEMO/BGM]. Эту настройку можно изменить, чтобы воспроизводились все встроенные композиции или все композиции, переданные на инструмент с компьютера. Поддерживаются четыре группы настроек воспроизведения. Выберите одну из этих настроек в соответствии со своими потребностями.

1 Нажмите кнопку [DEMO/BGM] и удерживайте ее нажатой более секунды.

На экране на несколько секунд отображается сообщение «DemoGrp», затем выбранная в данный момент демонстрационная группа для воспроизведения с повторением.

DEMO/BGM



Удерживайте более секунды.

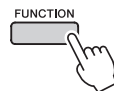
2 С помощью диска управления выберите группу для воспроизведения с повторением из приведенной ниже таблицы.

Демонстрация	Встроенные композиции 001 – 008
Встроенные	Все встроенные композиции
Пользовательские	Все композиции пользователя
Загруженные	Все композиции, переданные из компьютера

Воспроизведение композиций в случайном порядке

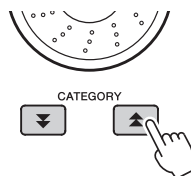
Этот режим обеспечивает воспроизведения в случайном порядке композиций, выбранных для воспроизведения в режиме BGM.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] нужное число раз для выбора функции «PlayMode».

На экране на несколько секунд отображается сообщение «PlayMode», затем выбранный в данный момент режим воспроизведения с повторением.



Невозможно выбрать режим воспроизведения с повторением, когда в качестве группы для режим воспроизведения с повторением выбрана группа «Demo».

3 С помощью диска управления выберите режим «Random» (В случайном порядке).

Если требуется восстановить обычный режим воспроизведения, выберите «Normal» (Обычный).

Изменение темпа композиции

Композиции могут воспроизводиться в нужном темпе, быстром или медленном.

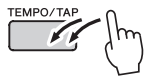
- 1 Для вызова на экран настройки темпа после выбора композиции нажмите кнопку [ТЕМПО/ТАР].



- 2 Используйте диск управления для выбора темпа в диапазоне от 011 до 280 четвертых долей в минуту.

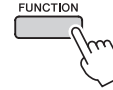
Для сброса значения темпа композиции и возврата значения по умолчанию одновременно нажмите кнопки [+] и [-].

Во время воспроизведения композиции можно изменить темп, дважды нажав кнопку [ТЕМПО/ТАР].

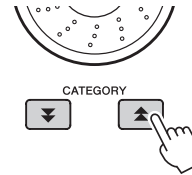


Громкость композиции

- 1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



- 2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента «Song Volume» (Громкости композиции).



- 3 С помощью диска управления настройте громкости композиции в диапазоне от 000 до 127.

ПРИМЕЧАНИЕ

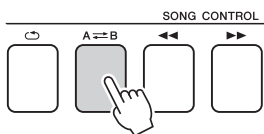
- Громкость композиции настраивается, когда выбрана композиция.

Функция A-B Repeat (Повторение A-B)

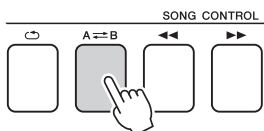
Можно указать начальную и конечную точку раздела композиции для повторного воспроизведения: «А» – начальная точка, «В» – конечная точка.



- 1 При воспроизведении композиции (стр. 30) нажмите кнопку [A ⇌ B] (A-B REPEAT) в начале раздела, который хотите повторить (точка «А»).



- 2 Нажмите кнопку [A ⇌ B] (A-B REPEAT) второй раз в конце раздела, который хотите повторить (точка «В»).



- 3 Указанный раздел композиции «А-В» будет воспроизведена повторно.

Остановить повторное воспроизведение можно в любой момент, нажав кнопку [A ⇌ B] (A-B REPEAT).

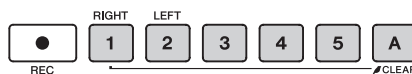
ПРИМЕЧАНИЕ

- Начальная и конечная точки повторения могут определяться с шагом в один такт.
- Во время воспроизведения на экране отображается номер текущего такта.
- Если начальную точку «А» нужно задать в самом начале композиции, нажмите кнопку [A ⇌ B] (A-B REPEAT) перед тем, как начать воспроизведение композиции.

Приглушение отдельных дорожек КОМПОЗИЦИИ

Все «дорожки» композиции воспроизводят разные партии композиции: мелодию, перкуссию, аккомпанемент и т. д. Можно приглушить отдельные дорожки и самостоятельно сыграть приглушенную часть на клавиатуре или просто отключить звук тех дорожек, которые не хотите прослушивать в данный момент.

Для приглушения звука дорожки нажмите соответствующую кнопку дорожки (TRACK [1]–[5], [A]). Для отмены приглушения звука дорожки повторно нажмите эту кнопку.



Номер включенной дорожки – дорожка будет воспроизводиться



Номер отключенной дорожки – звук дорожки приглушается или дорожка не содержит данных

Tap Start (Запуск легкими ударами)

Можно начать воспроизведение композиции простым постукиванием кнопки [ТЕМПО/ТАР] в нужном темпе – четыре раза для тактового размера 4/4 и три раза для размера 3/4. Во время воспроизведения композиции можно изменить темп, нажав кнопку всего два раза.



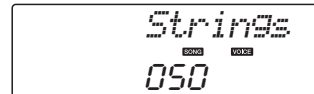
Изменение тембра мелодии

Можно заменить тембр мелодии на любой другой тембр.

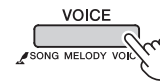
ПРИМЕЧАНИЕ

• Нельзя изменять тембр мелодии композиции пользователя.

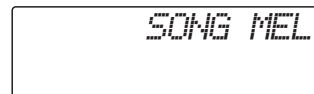
- 1 Выберите композицию и начните ее воспроизведение.
- 2 Нажмите кнопку [VOICE] и поворачивайте диск управления, чтобы выбрать тембр, который хотите услышать.



- 3 Нажмите и удерживайте кнопку [VOICE] более секунды. На экране на несколько секунд появляется сообщение «SONG MELODY VOICE» (Тембр мелодии композиции), указывающее, что выполнена замена исходного тембра композиции выбранным на шаге 2 тембром.



Удерживайте нажатой более секунды



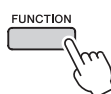
Функции

С помощью «функций» осуществляется доступ к детальным параметрам инструмента с целью настройки, определение точки разделения, а также регулирования тембров и эффектов. Просмотрите приведенный на следующей странице список функций. Если найдете в списке функцию, которую необходимо настроить, выберите отображаемое на экране название функции (приведенное в списке справа от названия функции) и настройте эту функцию в соответствии со своими потребностями.

Выбор и настройка функций

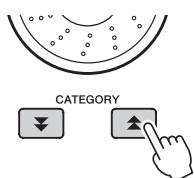
1 Найдите функцию, которую требуется настроить, в списке, начинающемся на стр. 71, 72.

2 Нажмите кнопку [FUNCTION].



3 Выберите функцию.

Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] несколько раз, пока отображаемое имя функции не появится на экране.



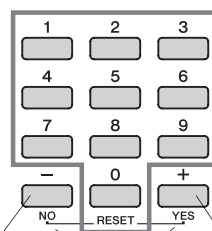
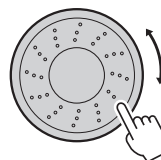
Выбранная функция.



4 Настройте выбранную функцию в соответствии со своими потребностями, используя диск управления, кнопки [+] и [-] или цифровые кнопки [0]–[9].

Кнопки [+] и [-] применяются для настроек типа «включить/выключить»: [+] = включить, [-] = выключить.

В некоторых случаях кнопка [+] используется для запуска выбранной функции, а кнопка [-] – для отмены выбора.



Непосредственный ввод числового значения.

- Уменьшение значения на 1.
- Отмена
- Нажмите одновременно для восстановления значения по умолчанию.
- Увеличение значения на 1.
- Выполнение по умолчанию.

После внесения изменений некоторые настройки функций сохраняются в памяти. Подробнее о настройках функций, которые сохраняются в памяти инструмента, см. в разделе «Параметры резервного копирования» на стр. 50.

Для восстановления всех исходных заводских настроек выполните процедуру «Очистка резервной копии», описанную в разделе «Инициализация» на стр. 50.

Список настроек функций

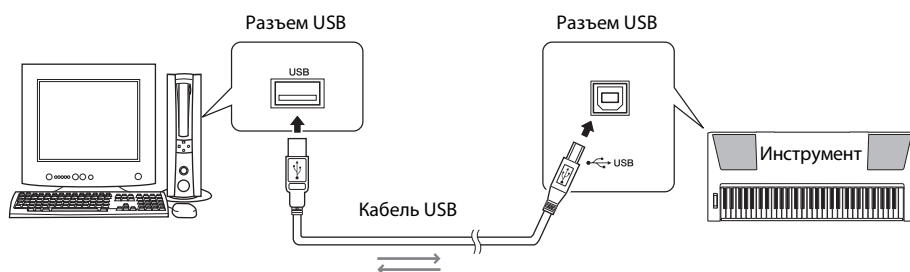
Категория	Настройки	Индикация	Диапазон/ настройки	Описание
Громкость	Громкость стиля	<i>StyleVol</i>	000-127	Определяет громкость стиля.
	Громкость композиции	<i>SongVol</i>	000-127	Определяет громкость композиции.
Общие	Транспонирование	<i>TransPos</i>	-12-12	Определяет высоту звука инструмента с шагом в один полутон.
	Настройка высоты звука	<i>Tuning</i>	-100-100	Устанавливает высоту звука инструмента с шагом в 1 цент.
	Диапазон изменения высоты звука	<i>FBRange</i>	01-12	Задание диапазона изменения высоты звука с шагом в полтона.
	Точка разделения	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	Определяет самую высокую клавишу для нижнего тембра в режиме разделения тембров и задает «точку разделения», то есть клавишу, отделяющую нижний тембр от основного тембра. Для параметров точки разделения тембров и точки разделения для аккомпанемента автоматически задаются одинаковые значения.
	Чувствительность клавиш к силе нажатия	<i>TouchSns</i>	1 (Низкая), 2 (Средняя), 3 (Высокая)	Определяет чувствительность клавиш, если включена функция Touch Response (Реакция на силу нажатия).
Основной тембр	Громкость	<i>M. Volume</i>	000-127	Определяет громкость основного тембра.
	Октава	<i>M. Octave</i>	-2+2	Определяет диапазон октавы для основного тембра.
	Панорама	<i>M. Pan</i>	000 (слева) – 64 (по центру) – 127 (справа)	Задает позицию панорамирования для основного тембра в стереозвучании. При значении «0» панорама звучания смещена в крайнее левое положение, а при значении «127» – в крайнее правое.
	Уровень реверберации	<i>M. Reverb</i>	000-127	Определяет уровень сигнала основного тембра, передаваемый в эффект реверберации.
	Уровень хоруса	<i>M. Chorus</i>	000-127	Определяет уровень сигнала основного тембра, передаваемый в эффект хоруса.
	Время атаки	<i>M. Attack</i>	000-127	Задает время атаки для основного тембра.
	Время конечного затухания	<i>M. Releas</i>	000-127	Задает время затухания для основного тембра.
	Частота среза фильтра	<i>M. Cutoff</i>	000-127	Задает частоту среза фильтра для основного тембра.
Резонанс фильтра	<i>M. Reso.</i>	000-127	Задает значение резонанса фильтра для основного тембра.	
Наложение тембров	Тембр	<i>D. Voice</i>	001-700	Выбор наложенного тембра.
	Громкость	<i>D. Volume</i>	000-127	Определяет громкость наложенного тембра.
	Октава	<i>D. Octave</i>	-2+2	Определяет диапазон октавы для наложенного тембра.
	Панорама	<i>D. Pan</i>	000 (слева) – 64 (по центру) – 127 (справа)	Задает позицию панорамирования для наложенного тембра при стереозвучании. При значении «0» панорама звучания смещена в крайнее левое положение, а при значении «127» – в крайнее правое.
	Уровень реверберации	<i>D. Reverb</i>	000-127	Определяет уровень сигнала наложенного тембра, передаваемый в эффект реверберации.
	Уровень хоруса	<i>D. Chorus</i>	000-127	Определяет уровень сигнала наложенного тембра, передаваемый в эффект хоруса.
	Время атаки	<i>D. Attack</i>	000-127	Задает время атаки для наложенного тембра.
	Время конечного затухания	<i>D. Releas</i>	000-127	Задает время затухания для наложенного тембра.
Частота среза фильтра	<i>D. Cutoff</i>	000-127	Задает частоту среза фильтра для наложенного тембра.	
Резонанс фильтра	<i>D. Reso.</i>	000-127	Задает значение резонанса фильтра для наложенного тембра.	
Нижний тембр при разделении тембров	Тембр	<i>S. Voice</i>	001-700	Выбор нижнего тембра при разделении тембров на клавиатуре.
	Громкость	<i>S. Volume</i>	000-127	Определяет громкость в нижнего тембра.
	Октава	<i>S. Octave</i>	-2+2	Определяет диапазон октавы для нижнего тембра.
	Панорама	<i>S. Pan</i>	000 (слева) – 64 (по центру) – 127 (справа)	Задает позицию панорамирования нижнего тембра в режиме разделения тембров при стереозвучании. При значении «0» панорама звучания смещена в крайнее левое положение, а при значении «127» – в крайнее правое.
	Уровень реверберации	<i>S. Reverb</i>	000-127	Определяет уровень сигнала нижнего тембра, передаваемый в эффект реверберации.
	Уровень хоруса	<i>S. Chorus</i>	000-127	Определяет уровень сигнала нижнего тембра, передаваемый в эффект хоруса.
Эффект	Тип реверберации	<i>Reverb</i>	01-10	Определяет тип реверберации и ее отключение (10).
	Тип хоруса	<i>Chorus</i>	01-05	Определяет тип хоруса и его отключение (05).
	Тип главного эквалайзера	<i>MasterEQ</i>	Динамик1, Динамик2, Наушники, Линейный выход1, Линейный выход2	Определяет эквалайзер, применяемый для выходного сигнала динамика для достижения оптимального звучания в различных ситуациях.

Категория	Настройки	Индикация	Диапазон/ настройки	Описание
Гармонизация	Тип гармонизации	<i>HarmType</i>	01–26	Определяет тип гармонии.
	Громкость гармонии	<i>HarmVol</i>	000–127	Определяет громкость эффекта гармонизации.
Арпеджио	Тип арпеджио	<i>ARP Type</i>	01–150	Определяет тип арпеджио.
	Скорость арпеджио	<i>ARP Velo</i>	1 (исходная), 2 (высокая)	Задаёт режим скорости воспроизведения арпеджио.
	Выравнивание арпеджио	<i>Quantize</i>	OFF, 1/8, 1/16	Синхронизация воспроизведения арпеджио со стилем или композицией.
	Педали арпеджио	<i>Pd1 Func</i>	1(Sustain-сустейн)/ 2(Arp Hold – удержание арпеджио)/ 3(Hold+Sus – удержание и сустейн)	Определяет функцию педали в режиме арпеджио.
Загрузка файла стиля	Загрузка файла стиля	<i>Sff Load</i>	001–nnn	Выполняется загрузка файла стиля.
ПК	Режим ПК	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	Оптимизация настроек MIDI при подключении к компьютеру.
MIDI	Локальное включение/ выключение	<i>Local</i>	ON/OFF	Включение (ON) и отключение (OFF) функции управления внутренним тон-генератором с клавиатуры инструмента.
	Внешняя синхронизация	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Определяет тип синхронизации инструмента: внутренняя (OFF) или внешняя (ON).
	Вывод данных с клавиатуры	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	Включение (ON) и отключение (OFF) функции передачи данных исполнения с клавиатуры инструмента.
	Вывод данных стиля	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	Включает (ON) и отключает (OFF) передачу данных стиля по интерфейсу USB во время воспроизведения стиля.
	Вывод данных композиции	<i>SongOut</i>	ON/OFF	Включение (ON) и отключение (OFF) передачи данных композиции пользователя через интерфейс USB во время воспроизведения композиции.
	Предварительная передача данных	<i>InitSend</i>	YES/NO	Позволяет передавать настройки панели на компьютер. Нажмите [+] для передачи данных или [-] для отмены.
Метроном	Числитель тактового размера	<i>Timesign</i>	00–60	Определяет тактовый размер метронома.
	Знаменатель тактового размера	<i>TimesignD</i>	Половинная нота, четвертная, восьмая, шестнадцатая	Устанавливает длину (интервал) для каждой доли метронома.
	Громкость метронома	<i>MtrVol</i>	000–127	Определяет громкость метронома.
Урок	Правая дорожка урока	<i>R-Part</i>	Дорожка для упражнений 1–16, OFF	Определяет номер дорожки упражнений для правой руки. Эта настройка действует только для композиций в формате «SMF format 0», переданных с компьютера.
	Левая дорожка урока	<i>L-Part</i>	Дорожка для упражнений 1–16, OFF	Определяет номер дорожки упражнений для левой руки. Эта настройка действует только для композиций в формате «SMF format 0», переданных с компьютера.
	Оценка	<i>Grade</i>	ON/OFF	Включает (ON) или выключает (OFF) функцию оценки.
Демонстрация	Демонстрационная группа	<i>DemoGrp</i>	1(Demo – демонстрационные)/ 2(Preset – встроенные)/ 3(User – пользовательские)/ 4(Download - загруженные)	Задаёт группу для повторного воспроизведения.
	Режим демонстрационного воспроизведения	<i>PlayMode</i>	1(Normal – обычный)/ 2(Random – в случайном порядке)	Задаёт режим повторного воспроизведения.
	Отмена демонстрации	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Включение и отключение функции отмены демонстрации. Если задано значение ON, даже при нажатии кнопки [DEMO/BGM] демонстрационная композиция не воспроизводится.

Подключение к компьютеру

Подключение этого инструмента к компьютеру позволяет передавать MIDI-данные или файлы.

Подключение к персональному компьютеру



Для обеспечения возможности связи и использования инструментов, подключенных к компьютеру, требуется, чтобы на компьютере был правильно установлен соответствующий программный драйвер. Драйвер USB-MIDI позволяет программе-секвенсору и аналогичным приложениям на компьютере обмениваться MIDI-данными с MIDI-устройствами, подключенными через кабель USB. Драйвер USB-MIDI содержится на диске CD-ROM. Процедура установки драйвера USB-MIDI описана на стр. 80.



ВНИМАНИЕ

- Подключайте PSR-E423 к внешнему оборудованию после выключения питания на всех устройствах. Затем включите питание вначале на PSR-E423, затем на подключенном внешнем оборудовании. Выключать питание следует в обратном порядке.

Меры безопасности при подключении к разъему USB

Подключая компьютер к разъему USB, следуйте приведенным ниже правилам. Их несоблюдение может привести к зависанию компьютера и повреждению или потере данных. Если компьютер или инструмент «зависли», перезапустите программное приложение или операционную систему компьютера или выключите и снова включите питание инструмента.

- Используйте USB-кабель типа AB длиной не более 3 метров.
- Прежде чем подключать компьютер к порту USB, выйдите из энергосберегающего режима компьютера (режима ожидания или спящего режима).
- Прежде чем включить питание инструмента, подключите его к разъему USB компьютера.
- Выполните следующие действия, прежде чем включить/выключить инструмент или подсоединить/отсоединить USB-кабель от разъема USB.
 - Закройте все открытые программные приложения на компьютере.
 - Убедитесь, что не выполняется передача данных с инструмента. (Данные передаются при игре на клавиатуре, воспроизведении композиции и т. д.)
- Во время подключения компьютера к инструменту делайте паузы не менее шести секунд между следующими операциями: (1) между выключением и включением инструмента, а также (2) между подсоединением и отсоединением USB-кабеля.

Передача данных исполнения между инструментом и компьютером

Подключив инструмент к компьютеру, данные исполнения с инструмента можно использовать на компьютере, а данные исполнения с компьютера можно воспроизводить на инструменте.

Настройки MIDI

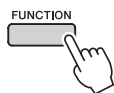
Эти настройки относятся к передаче и приему данных исполнения.

Параметр	Отображение	Диапазон/настройки	Описание
Локальное управление	<i>Local</i>	ON/OFF	Параметр локального управления служит для включения и отключения функции озвучивания встроенным тон-генератором нот, проигрываемых на клавиатуре инструмента: внутренний тон-генератор активен, когда локальное управление включено, и не активен, когда оно отключено.
Внешняя синхронизация	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Определяет режим синхронизации инструмента: внутренняя синхронизация (OFF) или по сигналу синхронизации от внешнего устройства (ON).
Вывод данных с клавиатуры	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	Служит для включения (ON) и отключения (OFF) функции передачи данных исполнения на клавиатуре.
Вывод данных стиля	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	Включение (ON) и отключение (OFF) функции передачи данных стиля во время воспроизведения стиля.
Вывод данных композиции	<i>SongOut</i>	ON/OFF	Определяет, будут ли передаваться данные композиции пользователя (ON) или нет (OFF) во время воспроизведения композиции.

Это может быть наиболее вероятной причиной отсутствия звука у инструмента.

Если функция внешней синхронизации включена (ON), а с внешнего устройства не поступает сигнал синхронизации, не будут запускаться функции композиции, стиля и метронома.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора параметра, значение которого нужно изменить.

3 Используйте диск управления для включения (ON) или выключения (OFF).

Режим компьютера

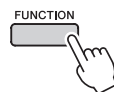
Для передачи данных исполнения между компьютером и инструментом необходимо настроить некоторые параметры MIDI. Режим компьютера позволяет в рамках одной операции настроить несколько параметров. Предусмотрено три настройки: PC1, PC2 и OFF.

Данная настройка не требуется при обмене файлами композиций или резервными копиями между компьютером и инструментом.

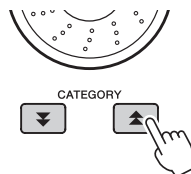
* При работе с приложением Digital Music Notebook следует задать режим компьютера «PC2».

	PC1	PC2*	OFF
Локальное управление	OFF (выкл.)	OFF (выкл.)	ON (выкл.)
Внешняя синхронизация	ON (вкл.)	OFF (выкл.)	OFF (выкл.)
Вывод данных композиции	OFF (выкл.)	OFF (выкл.)	OFF (выкл.)
Вывод данных стиля	OFF (выкл.)	OFF (выкл.)	OFF (выкл.)
Вывод данных с клавиатуры	OFF (выкл.)	ON (вкл.)	ON (вкл.)

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Нажмите кнопки CATEGORY [▲] и [▼] нужное число раз для выбора элемента режима компьютера «PC Mode».



3 С помощью диска управления выберите режим PC1, PC2 или OFF.

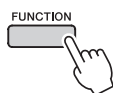
ПРИМЕЧАНИЕ

- Хотя композиции пользователя могут передаваться из инструмента с помощью функции вывода данных композиции, данные встроенных композиций передать таким способом невозможно.

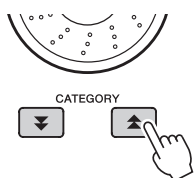
Предварительная передача данных

Эта функция служит для передачи данных настроек панели на компьютер. Перед записью данных исполнения в приложение секвенсора, запущенное на компьютере, рекомендуется сначала передать и записать данные настроек панели перед действительными данными исполнения.

1 Нажмите кнопку [FUNCTION].



2 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора функции Initial Send (Предварительная передача данных).



3 Нажмите [+ / YES] для передачи или [- / NO] для отмены.



Передача данных между компьютером и инструментом

Файлы композиций и стилей, хранящиеся на компьютере или прилагаемом диске CD-ROM, могут быть переданы на инструмент. Файлы резервных копий также можно передавать из инструмента в компьютер и наоборот.

Для передачи файлов между компьютером и инструментом необходимо установить на компьютер приложение Musicsoft Downloader и драйвер USB-MIDI, которые находятся на дополнительном компакт-диске. Инструкции по установке см. в руководстве по установке программ с дополнительного компакт-диска стр. 78.

Данные, которые можно передавать с компьютера на инструмент.

Объем данных: 1,5 МБ

До 256 файлов композиций и стилей

Формат данных

Композиция. (.mid) формат SMF 0/1

Стиль: (.sty)

Файл резервной копии: 10PK4.BUP

Что такое SMF (Standard MIDI File – стандартный MIDI-файл)?

Формат SMF (Standard MIDI File – стандартный файл MIDI) является одним из наиболее распространенных совместимых форматов для хранения данных секвенции. Существует две разновидности этого формата: Format 0 и Format 1. Многие MIDI-устройства совместимы с SMF Format 0. Кроме того, большинство имеющихся в продаже данных MIDI-секвенций представлены в формате SMF Format 0.

Возможности, получаемые при использовании приложения Musicsoft Downloader.

- Передача файлов с компьютера во флэш-память инструмента.
→ См. процедуру, описанную на стр. 76.
В качестве примера приведена процедура передачи композиций, находящихся на дополнительном компакт-диске, с компьютера на инструмент.
- Обмен данными файлов резервных копий между инструментом и компьютером.
→ См. процедуру, описанную на стр. 77.

* Для работы с приложением Musicsoft Downloader необходим обозреватель Internet Explorer 5.5 или более поздней версии.

Использование Musicsoft Downloader для передачи композиций с дополнительного компакт-диска во флэш-память инструмента

ПРИМЕЧАНИЕ

• Если композиция или стиль воспроизводятся, перед продолжением остановите воспроизведение.

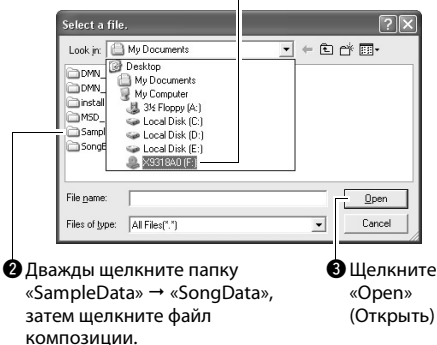
- 1 Установите на компьютере приложение Musicsoft Downloader и драйвер USB-MIDI, затем подключите компьютер к инструменту (стр. 73).
- 2 Установите прилагаемый диск CD-ROM в дисковод компакт-дисков.
- 3 Дважды щелкните ярлык Musicsoft Downloader, созданный на рабочем столе. Запускается приложение Musicsoft Downloader, и отображается главное окно.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Во время выполнения приложения Musicsoft Downloader работа с инструментом невозможна.

- 4 Щелкните кнопку «Add File» (Добавить файл). Появится окно Add File (Добавление файла).
- 5 Нажмите кнопку справа от «Look in» (Просмотр) и выберите дисковод для компакт-дисков из появившегося раскрывающегося меню. В окне дважды щелкните папку «SampleData». В папке «SongData» выберите файл, который нужно передать на инструмент, и нажмите «Open» (Открыть).

1 Щелкните значок дисковода компакт-дисков



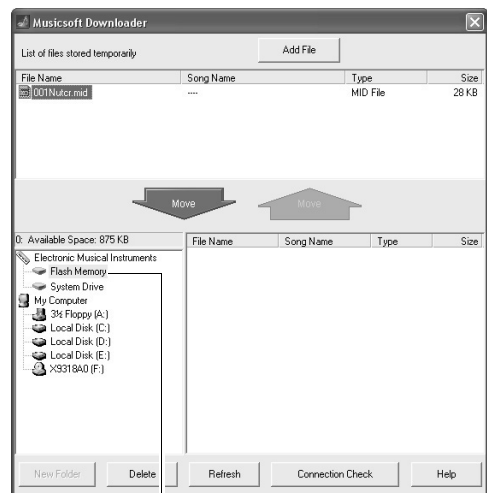
2 Дважды щелкните папку «SampleData» → «SongData», затем щелкните файл композиции.

3 Щелкните «Open» (Открыть)

На этом этапе можно выбрать файл стиля на компьютере или компакт-диске и передать его на инструмент таким же способом, как файл композиции.

- 6 Копия выбранного MIDI-файла композиции появляется в списке «List of files stored temporarily» (Список временно сохраненных файлов) в верхней части окна.

Устройство памяти также отображается в нижней части окна, указывая место назначения для передачи. Щелкните «Electronic Musical Instruments» (Электронные музыкальные инструменты), затем «Flash memory» (Флэш-память).



1 Щелкните «Electronic Musical Instruments» (Электронные музыкальные инструменты), затем «Flash memory» (Флэш-память).

- 7 Выберите файл в списке «List of files stored temporarily» и нажмите расположенную ниже кнопку [Move] (Перенос). На экран выводится запрос на подтверждение операции. Нажмите кнопку [OK]. Начинается передача композиции, выбранной в списке «List of files stored temporarily», в память инструмента.

- 8 Закройте окно, чтобы завершить работу с приложением Musicsoft Downloader.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Закройте приложение Musicsoft Downloader, чтобы воспроизвести файлы, переданные с компьютера.

9 Для воспроизведения композиции, хранящейся во флэш-памяти, нажмите кнопку [SONG].

Используйте диск управления для выбора композиции, которую нужно воспроизвести, затем нажмите кнопку [▶/■] (START/STOP), чтобы начать воспроизведение.

Для воспроизведения хранящегося во флэш-памяти стиля требуется его загрузить в стиль с номером 175, используя функцию загрузки файла стиля (стр. 64).

УВЕДОМЛЕНИЕ

- *Не отсоединяйте кабель USB во время передачи данных. Это приведет не только к сбою передачи и сохранения данных, но и к нестабильной работе устройства памяти: во время включения/выключения питания ее содержимое может быть полностью удалено.*

УВЕДОМЛЕНИЕ

- *Сохраненные данные могут быть потеряны из-за неисправности оборудования или неправильной работы. Для обеспечения безопасности рекомендуется хранить копии всех важных данных на компьютере.*
- *При передаче данных рекомендуется использовать адаптер питания, а не батареи. В случае разрядки батарей во время передачи данных возможно повреждение данных.*

Использование переданных композиций для уроков...

При использовании переданных из компьютера композиций (только в формате «SMF format 0») для разучивания можно указать, какие каналы должны воспроизводиться как партии правой и левой руки.

- 1 Нажмите кнопку [SONG] и выберите композицию (036–), находящуюся во флэш-памяти, для которой нужно задать дорожку упражнений.
- 2 Нажмите кнопку [FUNCTION].
- 3 Используйте кнопки CATEGORY [▲] и [▼] для выбора элемента «R-Part» (Партия правой руки) или «L-Part» (Партия левой руки).
- 4 С помощью диска управления выберите канал для воспроизведения указанной партии правой или левой руки.

Настройками по умолчанию являются канал 1 для партии правой руки и канал 2 для партии левой руки.

Передача файлов резервных копий из инструмента на компьютер

С помощью приложения Musicsoft Downloader можно передавать на компьютер файлы резервных копий, содержащие резервные копии данных (стр. 50), включая пять хранящихся в памяти инструмента композиций пользователя. Если на экране Musicsoft Downloader выбрать «Electronic Musical Instruments» (Электронные музыкальные инструменты), а затем «System Drive» (Системный диск), в нижнем правом углу экрана Musicsoft Downloader появится файл «10PK4.BUP». Это файл резервной копии. Подробнее о том, как передавать файлы резервных копий с помощью приложения Musicsoft Downloader, см. в разделе «Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)» (Обмен данными между компьютером и инструментом (для незащищенных данных)) оперативной справки приложения.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- *Данные резервного копирования, в том числе пять пользовательских композиций, передаются и принимаются в виде одного файла. Поэтому при каждой операции приема или передачи выполняется перезапись резервной копии всех данных. Это следует учитывать при передаче данных.*

УВЕДОМЛЕНИЕ

- *Не переименовывайте файл резервной копии на компьютере. В противном случае он не будет распознан при передаче на инструмент.*

ОСОБЫЕ УВЕДОМЛЕНИЯ

- Авторские права на программное обеспечение и данное руководство принадлежат корпорации Yamaha Corp.
- Использование программного обеспечения и данного руководства регулируется лицензионным соглашением по программному обеспечению. Снимая пломбу с упаковки программного обеспечения, покупатель выражает свое согласие с условиями данного соглашения. (Перед установкой приложения внимательно прочитайте лицензионное соглашение на программное обеспечение на стр. 84.)
- Копирование программного обеспечения или воспроизведение данного руководства любыми способами без письменного согласия производителя категорически запрещены.
- Корпорация Yamaha не делает никаких заявлений, не дает никаких гарантий относительно использования программного обеспечения и ни при каких обстоятельствах не несет ответственности за последствия использования этого руководства и программного обеспечения.
- Данный диск, содержащий программное обеспечение, не предназначен для использования в визуальной или аудиосистеме (проигрыватель компакт-дисков, проигрыватель DVD-дисков и т. д.). Не пытайтесь использовать этот диск на оборудовании, отличном от компьютера.
- Иллюстрации с изображениями на экране приведены в данном руководстве только в качестве примеров, на вашем компьютере все может выглядеть несколько иначе.
- Такое программное обеспечение, как драйвер USB-MIDI, может быть изменено и обновлено без предварительного уведомления. Обязательно проверьте и загрузите последнюю версию программного обеспечения с веб-сайта по адресу:
<http://music.yamaha.com/download/>
- О любом обновлении приложения и системного программного обеспечения, а также о любых изменениях в технических характеристиках и функциях будет объявлено дополнительно.

Важная информация о компакт-диске

Типы данных

На компакт-диске находится программное обеспечение. Инструкции по установке программного обеспечения приведены на стр. 80.



ВНИМАНИЕ

- *Не пытайтесь воспроизводить этот компакт-диск на оборудовании, отличном от компьютера. Шум с высокой громкостью может вызвать травму органов слуха или повредить оборудование.*

Операционная система (ОС)

Приложения на этом компакт-диске представлены в виде версий для операционных систем Windows.

Содержимое компакт-диска

После установки прилагаемого компакт-диска в дисковод компакт-дисков автоматически открывается окно запуска. (Если окно запуска автоматически не появляется, откройте папку «Мой компьютер» и дважды щелкните файл «Start.exe», находящийся на компакт-диске.)



Имя папки		Имя приложения/данных	Содержание
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Это приложение можно использовать для загрузки MIDI-данных композиций из Интернета и для их передачи из компьютера в память инструмента. Инструкции по установке см. на стр. 82.
2	USBdrv32_	Драйвер USB-MIDI (для 32-разрядной версии Windows 2000/XP/Vista/7)	Программное обеспечение драйвера необходимо для подключения MIDI-устройств к компьютеру через USB. Инструкции по установке см. на стр. 80.
	USBdrv64_	Драйвер USB-MIDI (для 64-разрядной версии Windows XP/Vista/7)	
3	SongBook	Песенник SongBook	Содержит партитуры 30 встроенных композиций, а также 70 MIDI-композиций, находящихся на компакт-диске. Исключением являются композиции 1–11 и 30. Партитуры композиций 9–11 содержатся в отдельном документе «Перечень данных».
	SampleData	SongData	70 MIDI-композиций
		StyleData	5 файлов стилей
		MDB	Данные 5-ти музыкальных баз данных
			Эти композиции, стили или данные можно передать в инструмент и воспроизвести или использовать с помощью функций инструмента.

Для просмотра партитур в формате PDF необходимо установить на компьютере приложение Acrobat Reader. Adobe Reader можно загрузить бесплатно на веб-сайте компании Adobe.

Требования к системе

Данные	ОС	Компьютер	Память	Жесткий диск	Дисплей
Musicsoft Downloader	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Поддерживается только 32-разрядная версия. Windows 7	233 МГц или более; процессор семейства Intel Pentium/Celeron (рекомендуется 500 МГц или более)	Не менее 64 МБ (рекомендуется не менее 256 МБ)	128 МБ или более (рекомендуется не менее 512 МБ свободного пространства)	800 x 600 HighColor (16-разрядное кодирование)
Драйвер USB для Windows	Windows XP Professional (пакет обновления SP2/SP3)/XP Home Edition (пакеты обновления 2 и 3)/2000 (пакет обновления 4)	166 МГц или более; процессор Intel Core/Pentium/Celeron	Не менее 32 МБ (рекомендуется не менее 64 МБ)	Не менее 10 МБ	—
	Windows XP Professional x64 Edition (пакет обновления 2)	Совместимый с Intel 64 процессор	Не менее 256 МБ	Не менее 10 МБ	—
	Windows Vista (пакеты обновления 0, 1 и 2)	800 МГц или более; процессор Intel Core/Pentium/Celeron или процессор, совместимый с Intel 64	Не менее 512 МБ	Не менее 10 МБ	—
	Windows 7	1,4 ТГц или более; процессор Intel Core/Pentium/Celeron или процессор, совместимый с Intel 64	1 Гб или более (32-разрядная версия)/ 2 Гб или более (64-разрядная версия)	Не менее 10 МБ	—

Установка программного обеспечения

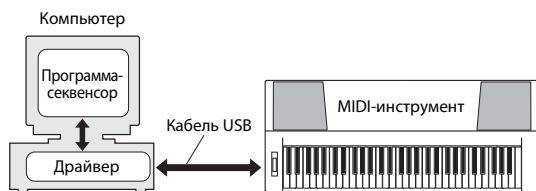
В случае неполадок при установке см. раздел устранения неполадок на стр. 82.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Все иллюстрации в данном руководстве приведены на английском языке.

Установка / обновление драйвера USB-MIDI

Для обеспечения возможности связи и использования MIDI-инструментов, подключенных к компьютеру, требуется, чтобы на компьютере был правильно установлен соответствующий программный драйвер. Драйвер USB-MIDI позволяет программе-секвенсору и аналогичным приложениям на компьютере обмениваться MIDI-данными с инструментами, подключенными через кабель USB.



Выполните приведенные ниже шаги для установки (или обновления) драйвера USB-MIDI.

- 1 Отсоедините от компьютера все устройства USB, кроме мыши и компьютерной клавиатуры.**
- 2 Загрузите компьютер и войдите в систему Windows, используя учетную запись «Администратор».**
Закройте все открытые приложения и окна.
- 3 Вставьте дополнительный компакт-диск в дисковод для компакт-дисков компьютера.**
- 4 Выключите питание инструмента.**
- 5 Подключите разъем USB компьютера к разъему USB MIDI-инструмента, используя стандартный кабель USB.**
ПРИМЕЧАНИЕ
 - Не применяйте USB-концентратор для подключения нескольких USB-устройств.**ПРИМЕЧАНИЕ**
 - Если одновременно используете несколько MIDI-инструментов с USB-соединением, подключите все инструменты к компьютеру и включите питание на всех инструментах, затем выполните следующую процедуру установки.
- 6 Включите питание инструмента (инструментов).**
- 7 При появлении окна «Мастер нового оборудования» нажмите [Отмена].**
ПРИМЕЧАНИЕ
 - На некоторых компьютерах перед появлением этого экрана может пройти несколько минут.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Этот экран не появляется в ОС Windows 7. При появлении сообщения «Программное обеспечение для устройства не было установлено» продолжите выполнение процедуры установки.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Этот экран не появляется, если выполняется обновление предыдущей версии драйвера USB-MIDI. Продолжите выполнение процедуры установки.

8 В папке «Мой компьютер» откройте указанную ниже папку компакт-диска и дважды щелкните файл «setup.exe».

- Для пользователей 32-разрядной версии Windows 2000/XP/Vista/7: «USBdrv32_»
- Для пользователей 64-разрядной версии Windows XP/Vista/7: «USBdrv64_»
 - * Для проверки версии системы выберите в меню [Пуск] → [Панель управления] → [Система]. (Windows XP: при 64-разрядной версии появляется надпись «x64 Edition», отсутствующая при 32-разрядной версии.)

9 Когда появится окно «Загрузка файла», нажмите [Выполнить] или [Открыть]. Появляется окно «Подготовка к установке». По завершении подготовки появляется следующее окно.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Отображаемое в этом окне сообщение может быть различным в зависимости от используемого браузера.

ПРИМЕЧАНИЕ

• (Windows XP) В случае появления окна «Предостережение системы безопасности» нажмите [Выполнить].

ПРИМЕЧАНИЕ

• (Windows Vista/7) В случае появления окна «Контроль учетных записей пользователей» выберите [Продолжить] или [Да].

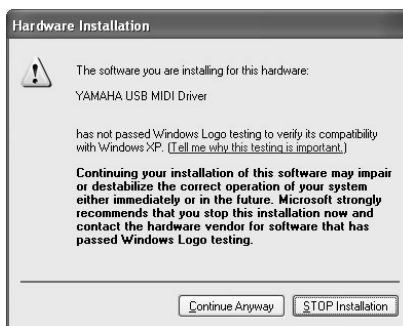
10 При появлении окна приветствия Мастера установки драйвера USB-MIDI компании Yamaha «Welcome to the InstallShield Wizard for Yamaha USB-MIDI Driver» нажмите [Next] (далее).

Если во время установки появляются приведенные ниже сообщения с предупреждениями, нажимайте кнопки [Yes] (да), [Continue Anyway] (продолжить в любом случае) или [Install] (установить).

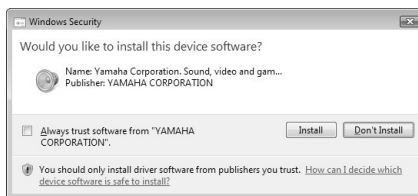
Windows 2000



Windows XP



Windows Vista/7



11 При появлении сообщения об успешном завершении установки драйвера нажмите [Finish] (готово).

ПРИМЕЧАНИЕ

• На некоторых компьютерах перед появлением этого экрана может пройти несколько минут.

12 При появлении окна с запросом на перезагрузку компьютера, выполните перезагрузку. Перезагрузите компьютер, следуя инструкциям на экране.

ПРИМЕЧАНИЕ

• Этот экран не появляется при использовании Windows XP x64/Vista/7. Перезагрузка не требуется.

Проверка номера версии драйвера

Откройте «Панель управления» и дважды щелкните значок драйвера «Yamaha USB-MIDI Driver». Появляется окно, в левом нижнем углу которого указана версия драйвера.

ПРИМЕЧАНИЕ

• При использовании Windows XP x64/Vista/7 дважды щелкните значок драйвера «Yamaha USB-MIDI Driver (WDM)».

Установка Musicsoft Downloader

ВАЖНО

- Для установки приложения Musicsoft Downloader на компьютере с Windows 2000, XP, Vista или 7 требуется войти в систему с правами администратора (корневыми).

1 Вставьте дополнительный компакт-диск в дисковод для компакт-дисков компьютера.

Автоматически появляется окно запуска, отображающее программные приложения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если окно запуска автоматически не появляется, откройте папку «Мой компьютер» и дважды щелкните файл «Start.exe», находящийся на компакт-диске. Затем перейдите к приведенному ниже шагу 2.

2 Щелкните [Musicsoft Downloader].

3 Нажмите кнопку [Установить] и для установки программного обеспечения следуйте инструкциям на экране.

Инструкции по работе с Musicsoft Downloader см. в меню справки: запустите приложение Musicsoft Downloader и выберите «Help».

- * Последнюю версию Musicsoft Downloader можно получить на следующем веб-сайте: <http://music.yamaha.com/download/>

ВАЖНО

- Для передачи файлов между данным инструментом и компьютером можно использовать только Musicsoft Downloader. Никакое другое приложение для передачи файлов использовать нельзя.

Поиск и устранение неисправностей

Не удается установить драйвер.

- **Правильно ли подключен USB-кабель?**
Проверьте подключение кабеля USB. Отсоедините кабель USB, затем подсоедините его снова.
- **Включена ли функция USB на компьютере?**
Если при первом подключении инструмента к компьютеру окно «Мастер установки нового оборудования» или «Мастер нового оборудования» не появляется, возможно, отключена функция USB на компьютере. Выполните следующие шаги.
 - 1 Выберите [Панель управления]* → [Система] → [Оборудование] → [Диспетчер устройств] (для Windows 2000/XP) или [Панель управления] → [Диспетчер устройств] (для Windows Vista/7).
* В случае Windows XP необходимо переключить панель управления на классический вид.
 - 2 Убедитесь, что в разделах «Контроллер универсальной последовательной шины USB» или «Корневой USB-концентратор» нет устройств, отмеченных знаками «!» или «х». При наличии значков «!» или «х» USB-контроллер отключен.
- **Зарегистрировано ли неизвестное устройство?**
В случае сбоя при установке драйвера этот инструмент отмечается как «Неизвестное устройство», и установка драйвера становится невозможной. Для удаления «Неизвестного устройства» выполните следующие шаги.
 - 1 Выберите [Панель управления]* → [Система] → [Оборудование] → [Диспетчер устройств] (для Windows 2000/XP) или [Панель управления] → [Диспетчер устройств] (для Windows Vista/7).
* В случае Windows XP необходимо переключить панель управления на классический вид.
 - 2 Найдите в меню «Просмотр устройств по типу» пункт «Другие устройства».
 - 3 При наличии пункта «Другие устройства» дважды щелкните его, чтобы он развернулся, и найдите пункт «Неизвестное устройство». При наличии этого пункта выберите его и нажмите кнопку [Удалить].
 - 4 Отсоедините от инструмента кабель USB и подсоедините его снова.
 - 5 Установите драйвер повторно. (Стр. 80–81)

При управлении инструментом с компьютера через интерфейс USB инструмент работает неправильно или звук не слышен.

- Установлен ли драйвер? (стр. 80)
- Правильно ли подключен USB-кабель?
- Задан ли подходящий уровень громкости на инструменте, на устройстве воспроизведения и в приложении?
- Выбран ли правильный порт в программе секвенсора?
- Используется ли последняя версия драйвера USB MIDI? Последнюю версию драйвера можно загрузить с указанного ниже веб-сайта.
<http://music.yamaha.com/download/>

Звук воспроизводится с задержкой.

- Отвечает ли применяемый компьютер требованиям к системе?
- Не работают ли в данный момент другое приложение или драйвер устройства?

Невозможно правильно приостановить или возобновить работу компьютера.

- Не прерывайте работу компьютера во время работы MIDI-приложений.
При использовании Windows 2000 может оказаться невозможным корректно приостановить/продолжить работу компьютера в зависимости от конкретного оборудования (главного контроллера USB и т. п.). В такой ситуации для продолжения работы с инструментом достаточно отсоединить кабель USB и подсоединить его снова.

Как удалить программное обеспечение?

[Windows 2000/XP]

- 1 Отсоедините от компьютера все устройства USB, кроме мыши и клавиатуры.**
- 2 Запустите компьютер и войдите в систему с использованием учетной записи администратора.**
Завершите работу всех открытых приложений и закройте все окна.
- 3 В меню [Пуск] выберите ([Настройка] →) [Панель управления] →) [Установка и удаление программ] для отображения панели «Установка или удаление программ».**
- 4 Нажмите в левом верхнем углу «Изменение или удаление программ», затем выберите в списке на правой панели драйвер «Yamaha USB-MIDI Driver» или приложение «Yamaha Musicsoft Downloader».**
- 5 Нажмите [Удалить].**
Появляется диалоговое окно. Следуйте инструкциям для удаления программного обеспечения.

[Windows Vista/7]

- 1 Отсоедините от компьютера все устройства USB, кроме мыши и клавиатуры.**
- 2 Запустите компьютер и войдите в систему с использованием учетной записи администратора.**
Завершите работу всех открытых приложений и закройте все окна.
- 3 В меню [Пуск] выберите [Панель управления], затем → [Программы и компоненты] или [Удаление программ] для отображения окна «Удаление или изменение программ».**
- 4 Выберите в списке драйвер «Yamaha USB-MIDI Driver» или приложение «Yamaha Musicsoft Downloader».**
- 5 Нажмите [Удаление].**
В случае отображения окна «Контроль учетных записей пользователей» нажмите [Разрешить] или [Продолжить].
Появляется диалоговое окно. Следуйте инструкциям для удаления программного обеспечения.

ВНИМАНИЕ! **ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ О ПРАВЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ЭТО ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ («СОГЛАШЕНИЕ»), ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗРЕШАЕТСЯ ТОЛЬКО В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. СОГЛАШЕНИЕ ЗАКЛЮЧЕНО МЕЖДУ ВАМИ (ФИЗИЧЕСКИМ ЛИБО ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦОМ) И КОРПОРАЦИЕЙ YAMAHA («YAMAHA»). РАЗРЫВАЯ ПЕЧАТЬ, СКРЕПЛЯЮЩУЮ УПАКОВКУ, ВЫ ОБЯЗУЕТЕСЬ ВЫПОЛНЯТЬ УСЛОВИЯ ДАННОЙ ЛИЦЕНЗИИ. ЕСЛИ ВЫ НЕ СОГЛАСНЫ С УСЛОВИЯМИ, НЕ УСТАНАВЛИВАЙТЕ, НЕ КОПИРУЙТЕ ЭТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕГО ЛЮБЫМ ДРУГИМ СПОСОБОМ.

1. ПЕРЕДАЧА ЛИЦЕНЗИИ И АВТОРСКИХ ПРАВ

Корпорация Yamaha предоставляет вам право использовать один экземпляр программы (программ) и данных ("ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ"), сопровождаемых данным Соглашением. Термин ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ обозначает также все обновления программного обеспечения и данных. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ является собственностью корпорации Yamaha и/или лицензиаров корпорации Yamaha и охраняется соответствующими законами о защите авторских прав и всеми соответствующими положениями международных договоров. Несмотря на то, что вы имеете право заявить о вашем праве собственности на данные, созданные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, само ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ останется под защитой соответствующих авторских прав.

- Разрешается использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на одном единственном компьютере.
- Разрешается создать одну резервную копию ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ в машиночитаемой форме на носителе, который позволяет такое резервное копирование.

На резервной копии вы обязаны воспроизвести уведомление об авторских правах корпорации Yamaha, а также все остальные уведомления о собственности, относящиеся к исходному экземпляру ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

- Разрешается навсегда передать все свои права на ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ третьему лицу, при условии, что у вас не сохраняются копии, а получатель прочел и согласился с условиями этого Соглашения.

2. ОГРАНИЧЕНИЯ

- Запрещается извлекать исходный код ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ путем инженерного анализа, обратного ассемблирования, декомпиляции, или любым другим способом.
- Запрещается воспроизводить, модифицировать, изменять, сдавать в аренду, перепродавать или распространять ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ полностью или частично, а также создавать производные от него продукты.
- Запрещается передавать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с одного компьютера на другой электронным путем или позволять доступ к нему в сети из нескольких компьютеров.
- Запрещается использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с целью распространения запрещенных данных или данных, нарушающих общественный порядок.
- Запрещается предоставлять услуги, основанные на использовании ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ без разрешения корпорации Yamaha.

Данные, защищенные авторскими правами, включая, но не ограничиваясь данными MIDI песен, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, подвергаются следующим обязательным ограничениям.

- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут использоваться в коммерческих целях без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут копироваться, передаваться, распространяться, воспроизводиться или исполняться публично без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, зашифрованные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут расшифровываться, а электронный водяной знак не может быть изменен без разрешения владельца авторских прав.

3. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

Соглашение вступает в силу в день приобретения ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и остается в силе до момента прекращения действия. При нарушении закона о защите авторских прав или условий этого Соглашения, действие Соглашения немедленно и автоматически прекратится без уведомления от корпорации Yamaha. При прекращении действия Соглашения вы должны немедленно уничтожить лицензионное ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, а также все поставляемые с ним документы и их копии.

4. ОГРАНИЧЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА НОСИТЕЛЬ

В отношении ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, продаваемого на материальных носителях, компания Yamaha гарантирует, что носитель, на который записано ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, не будет иметь дефектов изготовления и материалов при нормальном использовании в течение четырнадцати (14) дней с даты приобретения. Дата подтверждается экземпляром товарного чека. Полным обязательством корпорации Yamaha и единственным возмещением вашего ущерба будет замена дефектного носителя, если он будет возвращен корпорации Yamaha или официальному дилеру компании Yamaha в течение четырнадцати дней с

экземпляром товарного чека. Компания Yamaha не несет ответственности за замену носителя, поврежденного случайно или вследствие неправильного использования. В САМОЙ ПОЛНОЙ МЕРЕ, ДОПУСТИМОЙ ЗАКОНОМ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕМ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ НА МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ, ВКЛЮЧАЯ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПИЛИ-ПРОДАЖИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ.

5. ОТКАЗ ОТ ГАРАНТИИ НА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вы подтверждаете и соглашаетесь с тем, что будете использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на свой страх и риск. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и сопутствующая документация поставляются «КАК ЕСТЬ», без какой бы то ни было гарантии. НЕСМОТРИ НА ЛЮБОЕ ДРУГОЕ УСЛОВИЕ ДАННОГО СОГЛАШЕНИЯ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ГАРАНТИЙ, ВЫРАЖЕННЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, НА ДАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПИЛИ-ПРОДАЖИ, ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ И НЕНАРУШЕНИЯ ПРАВ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. В ЧАСТНОСТИ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯ ВЫШЕУКАЗАННОЕ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БУДЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ ВАШИМ ТРЕБОВАНИЯМ, ЧТО ЕГО РАБОТА БУДЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИЛИ БЕЗОШИБОЧНОЙ И ЧТО ДЕФЕКТЫ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БУДУТ ИСПРАВЛЕНЫ.

6. ОГРАНИЧЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ПОЛНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО КОРПОРАЦИИ YAMAHA ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В РАЗРЕШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. НИ В КАКОМ СЛУЧАЕ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ВАМИ ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ ЗА ЛЮБОЙ УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ЛЮБОЙ ПРЯМОЙ ИЛИ КОСВЕННОЙ, СЛУЧАЙНЫЙ ИЛИ ПОВОЧНЫЙ УЩЕРБ, РАСХОДЫ, УПУЩЕННУЮ ПРИБЫЛЬ, УТЕРЯННЫЕ ДАННЫЕ ИЛИ ДРУГОЙ УЩЕРБ, ПРИЧИНЕННЫЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НЕПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ИЛИ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР БЫЛИ ПРЕДУПРЕЖДЕНЫ О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА. Ни в каком случае полная ответственность корпорации Yamaha перед вами за весь ущерб, расходы и основания иска (в области договорного права, в случае правонарушения или в другом случае) не может превышать стоимость ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

7. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ

Программное обеспечение третьих лиц («ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ») может поставляться вместе с ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ. Если в письменной документации или в электронных данных, сопровождающих Программное обеспечение, корпорация Yamaha определяет какое-либо программное обеспечение или данные как ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, вы подтверждаете и соглашаетесь с тем, что вы обязаны выполнить условия любого Соглашения, сопровождающего ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, а также с тем, что лицо, поставляющее это программное обеспечение, несет ответственность за любую гарантию или обязательство, связанные или возникающие в связи с ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. Компания Yamaha не несет никакой ответственности за ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬИХ ЛИЦ или за ваше использование этого программного обеспечения.

- Компания Yamaha не предоставляет никаких четких гарантий относительно ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, ПОМИМО ЭТОГО, КОМПАНИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕМ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ относительно ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПИЛИ-ПРОДАЖИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ.
- Компания Yamaha не предоставляет никаких услуг или технической поддержки для ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ.
- Корпорация Yamaha не несет никакой ответственности перед вами или другими лицами за любой ущерб, включая без ограничений любой прямой или косвенный, случайный или побочный ущерб, расходы, упущенную прибыль, утерьянные данные или другой ущерб, причиненный в результате использования, неправильного использования или невозможности использования ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ТРЕТЬИХ ЛИЦ.

8. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Соглашение должно интерпретироваться и регулироваться в соответствии с законами Японии, не принимая во внимание принципы конфликта законодательств. Любой спор или процедура будут разбираться в Окружном Суде Токио в Японии. Если по какой-то причине суд или компетентный судебный орган сочтет невозможным привести в исполнение какую-либо часть данного Соглашения, остальные разделы останутся в силе.

9. ПОЛНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Данное Соглашение является полным соглашением сторон относительно использования ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, а также любых сопутствующих письменных материалов, и заменяет любые предыдущие или настоящие письменные либо устные договоренности или соглашения, касающиеся предмета данного Соглашения. Ни одно дополнение или поправка к данному соглашению не будут считаться обязательством, если это дополнение или поправка не будут составлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителем корпорации Yamaha.

Поиск и устранение неисправностей

Неполадка	Возможные причины и способы устранения
При включении и выключении инструмента слышится кратковременный щелчок.	Это нормальное явление, сопровождающее подачу электропитания на инструмент.
При разговоре по мобильному телефону в инструменте возникает шум.	Разговор по мобильному телефону в непосредственной близости от инструмента может вызывать помехи. Во избежание этого выключите мобильный телефон или пользуйтесь им на достаточном расстоянии от инструмента.
При нажатии клавиш на клавиатуре и при воспроизведении композиции или стиля отсутствует звук.	Убедитесь в том, что к гнезду PHONES/OUTPUT на задней панели не подключено никакое устройство. Если к этому гнезду подключены наушники, звук не воспроизводится.
	Проверьте, не отключена ли функция локального управления. (См. стр. 74.)
Нет звука при нажатии клавиш в правой части клавиатуры.	Если включена функция словаря аккордов (стр. 65), клавиши в правой части клавиатуры используются только для ввода основного тона и типа аккорда.
Слишком низкая громкость. Неудовлетворительное качество звучания. Ритм не звучит или неожиданно останавливается. Записанные данные композиции и прочие записи не воспроизводятся должным образом. ЖК-дисплей неожиданно гаснет, и все настройки панели сбрасываются.	Батареи разряжены. Замените все шесть батарей новыми или используйте дополнительный адаптер переменного тока.
Стиль или композиция не воспроизводится при нажатии кнопки [START/STOP].	Проверьте, не включена ли функция External Clock (Внешняя синхронизация). Убедитесь, что внешняя синхронизация выключена (OFF). См. раздел «Внешняя синхронизация» на стр. 74.
Неудовлетворительное звучание стиля.	Убедитесь, что установлен достаточный уровень громкости стиля (стр. 62).
	Правильно ли установлена точка разделения для проигрываемых аккордов? Задайте для точки разделения соответствующую клавишу (стр. 63). Отображается ли на экране индикатор «ACMP ON»? Если нет, нажмите кнопку [ACMP ON/OFF], чтобы появился этот индикатор.
После выбора стиля с номером 150 или стиля с номерами от 162 до 174 (Pianist) не воспроизводится ритмический аккомпанемент при нажатии кнопки [START/STOP].	Это не свидетельствует о неполадке. Стиль с номером 150 и стили с номерами 162–174 (Pianist) не имеют ритмических партий, поэтому ритм не воспроизводится. Другие партии начнут воспроизводиться при проигрывании аккорда в области аккомпанеента клавиатуры, если включено воспроизведение стиля.
Звуки некоторых тембров не слышны, или кажется, что звук прерывается.	Полифонические функции инструмента поддерживают одновременное звучание не более чем 32 нот. Если во время воспроизведения стиля или композиции используется наложенный тембр или нижний тембр при разделении тембров, возможно выпадение («скрадывание») некоторых нот и звуков из композиции или аккомпанеента.
При воспроизведении арпеджио или одновременном проигрывании нескольких нот на клавиатуре некоторые ноты не звучат.	Превышено максимальное число одновременно звучащих нот (полифонии) — 32. Инструмент поддерживает одновременное воспроизведение не более 32 нот (как с клавиатуры, так и с использованием любых автоматических функций воспроизведения).
Нажатие педального переключателя (для продления звучания) приводит к противоположному результату. Например, когда педальный переключатель нажат, звуки обрываются, а когда отпущен – продолжают звучать.	Обратная полярность педального переключателя. Перед включением питания проверьте правильность подсоединения педального переключателя к гнезду SUSTAIN.
Звучания тембра различаются для разных нот.	Это нормальное явление. Тон-генератор AWM использует несколько записей (сэмплов) инструмента, используемых для разных областей клавиатуры; поэтому фактическое звучание тембра может несколько различаться у разных нот.
При игре на клавиатуре звучат неправильные ноты.	Возможно, используется технология Performance Assistant. Нажмите кнопку [PERFORMANCE ASSISTANT], чтобы отключить ее.
Не появляется индикатор ACMP ON при нажатии кнопки [ACMP ON/OFF].	Сначала всегда нажимайте кнопку [STYLE], если собираетесь использовать любую функцию, связанную со стилями.

Предметный указатель

A	
A-B Repeat (Повторение А-В)	68
Accessories (Принадлежности)	7
АСМР (Автоаккомпанемент)	27
Arpeggio (Арпеджио)	20
Arpeggio Pedal (Педаля арпеджио)	59
Arpeggio Quantize (Выравнивание арпеджио)	58
Arpeggio Type (Тип арпеджио)	21
Attack (Атака)	23
Attack Time (Время атаки)	55
Auto Accompaniment Range (Диапазон автоаккомпанемента)	27
Auto-Accompaniment (Автоаккомпанемент)	60
AWM	6
B	
Backup (Резервная копия)	77
Backup (Резервное копирование)	50
Bank (Банк)	48
C	
Chord (Аккорд)	28–29, 65
Chord Dictionary (Словарь аккордов)	65
Chorus (Хорус)	51
Chorus Level (Уровень хоруса)	71
Computer (Компьютер)	73
Cutoff (Частота среза)	22
D	
Default Setting (Значение по умолчанию)	70
Delete (Songs transferred from a computer) (Удаление композиций, переданных из компьютера)	50
Delete (User Song) (Удаление композиций пользователя)	47
Demo (Демонстрация)	31
Demo Cancel (Отмена демонстрации)	72
Demo Play Mode (Режим демонстрационного воспроизведения)	66
Drum Kit (Набор ударных)	16
Dual Voice (Наложение тембров)	18, 56
E	
Easy Song Arranger (Аранжировщик композиций)	41
Effect (Эффект)	51
Ending (Концовка)	60
External Clock (Внешняя синхронизация)	74
F	
FF (Перемещение вперед)	32
Fill (Вставка)	60
Filter (Фильтр стиля)	23
Filter (Фильтр)	22, 55
Filter Cutoff (Частота среза фильтра)	22, 55
Filter Resonance (Резонанс фильтра)	22, 55
Flash Memory (Флэш-память)	30, 76
Footswitch (Педальный переключатель)	59
Function (Функция)	70–72
G	
Grade (Оценка)	34
H	
Harmony (Гармонизация)	57
Harmony Volume (Громкость гармонизации)	72
I	
Initial Send (Предварительная передача данных)	75
Initialization (Инициализация)	50
Intro (Вступление)	60
K	
Keyboard Out (Вывод данных с клавиатуры)	74
L	
Lesson (Урок)	33
Load SFF (Загрузка файлов стиля)	64
Local (Локальное управление)	74
L-Part (Партия левой руки)	77
M	
Main (Section) (Основной раздел)	60
Main Voice (Основной тембр)	16
Master EQ Type (Тип главного эквалайзера)	54
Melody Voice (Тембр мелодии)	69
Metronome (Метроном)	19, 53
MIDI	73
Music Rest (Пюпитр)	7
Mute (Приглушение звука)	68
O	
Octave (Октава)	55
One Touch Setting (Настройка в одно касание)	54
P	
Pan (Панорама)	55
Part (Right, Left) (Партия для правой и левой руки)	33
PC Mode (Режим компьютера)	74
Performance assistant technology (Технология «Помощник музыканта»)	37
Pitch Band (Изменение высоты звука)	54
Pitch Bend Range (Диапазон изменения высоты звука)	71
Preset Song (Встроенная композиция)	30

R	
Recording (Запись)	43
Release Time (Время конечного затухания)	23, 55
Repeat (Повторение)	36, 68
Resonance (Резонанс)	22, 55
Reverb (Реверберация)	51
Reverb Level (Уровень реверберации)	71
REW (Перемещение назад)	32
R-Part (Партия правой руки)	77
Registration Memory (Регистрационная память)	48
S	
Save (Backup File) (Сохранение файла резервной копии)	50, 77
Save (Panel Setting) (Сохранение настроек панели)	48
Section (Раздел)	60
SMF (Standard MIDI File – стандартный MIDI-файл)	75
Song (Композиция)	30
Song Clear (Удаление композиций)	47
Song Out (Вывод данных композиции)	74
Split Point (Точка разделения)	18, 63
Split Voice (Нижний тембр)	56
Split Voice (Разделение тембров)	18
Style (Стиль)	26, 60
Style File (Файл стиля)	64
Style Out (Вывод данных стиля)	74
Style Tempo (Темп стиля)	61
Sustain (Footswitch) (Педальный переключатель сустейна)	59
Synchro Start (Синхронный запуск)	27, 60
Synchro Stop (Синхронная остановка)	61
T	
Tap Start (Запуск легкими ударами)	63, 69
Tempo (Song) (Темп композиции)	67
Tempo (Style) (Темп стиля)	61
Tempo (Темп метронома)	19
Time Signature (Denominator) (Тактовый размер – знаменатель)	53
Time Signature (Numerator) (Тактовый размер – числитель)	53
Touch Response (Реакция на силу нажатия)	56
Touch Sensitivity (Чувствительность клавиш к силе нажатия)	56
Track (Дорожка)	44
Track Clear (Очистка дорожки)	47
Transfer (Передача данных)	75–77
Transpose (Транспонирование)	52
Troubleshooting (Installation) (Установка поиска и устранения неисправностей)	82
Troubleshooting (Instrument) (Инструменты поиска и устранения неисправностей)	85
Tuning (Настройка звучания)	52
U	
USB	73
USB-MIDI Driver (Драйвер USB-MIDI)	80
User Song (Композиция пользователя)	43
V	
Voice (Тембр)	16, 55
Volume (Dual Voice) (Громкость наложенного тембра)	55
Volume (Main Voice) (Громкость основного тембра)	55
Volume (Song) (Громкость композиции)	67
Volume (Split Voice) (Громкость нижнего тембра при разделении)	55
Volume (Style) (Громкость стиля)	62
X	
XGlite	6
A	
Автоаккомпанемент	26
Адаптер питания	10
Г	
Громкость (общая)	11
Д	
Демонстрационная группа	66
К	
Канал	77
Н	
Наушники	11
Ноги	15
П	
Педальный переключатель	11
Поиск и устранение неисправностей (установка)	82
С	
Скорость арпеджио	58
Сустейн (педальный переключатель)	11
Т	
Такт	15
Э	
Экран	15

Specifications/Caractéristiques techniques/Especificaciones/ Especificações/Technische Daten/Технические характеристики

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1–C6), with Touch Response.

Display

- LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX

Realtime Control

- Pitch Bend Wheel
- Knobs A, B
- A: Cutoff, Reverb, Attack, Style Cutoff, Style Tempo
- B: Resonance, Chorus, Release, Style Resonance

Voice

- 183 panel voices + 15 drum/SFX kits + 462 XGLite voices + 40 arpeggio voices
- Polyphony: 32
- DUAL
- SPLIT

Style

- 174 Preset Styles + External files
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi Finger
- Style Volume

Music Database

- 305

Education Feature

- Dictionary
- Lesson 1–3, Repeat & Learn

Registration Memory

- 8 banks x 2 types

Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- DUAL VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- SPLIT VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- ARPEGGIO: Arpeggio Type, Arpeggio Velocity, Arpeggio Quantize, Arpeggio Pedal
- SFF Load: Style File Load
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade
- DEMO: Demo Group, Demo Play, Demo Cancel

Effects

- Reverb: 9 types
- Chorus: 4 types
- Harmony: 26 types
- Arpeggio: 150 types

Song

- 30 Preset Songs + 5 User Songs + Accessory CD-ROM Songs (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance assistant technology

Recording

- Song
- User Song: 5 Songs
- Recording Tracks: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Keyboard Out
- Initial Send
- Style Out
- External Clock
- Song Out

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN, USB, SUSTAIN

Amplifier

- 2.5W + 2.5W

Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption

- 7W (PA-130)
- 10W (PA-3C)

Power Supply

- Adaptor: Users within Europe: PA-130 or an equivalent
Others: PA-3C, PA-130 or an equivalent
- Batteries: Six "AA" size, LR6 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 946 x 402 x 136 mm (37-1/4" x 15-13/16" x 5-3/8")

Weight

- 7.0kg (15 lbs. 7 oz.) (not including batteries)

Supplied Accessories

- AC Power Adaptor (PA-130 or an equivalent)
 - * May not be included depending on your particular area. Please check with your Yamaha dealer.
- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- Data List
- My Yamaha Product User Registration
 - * The PRODUCT ID on the sheet will be needed when you fill out the User Registration form.

Optional Accessories

- AC Power Adaptor:
 - Users within Europe: PA-130 or an equivalent
 - Others: PA-3C, PA-130 or an equivalent
- Footswitch: FC4/FC5
- Keyboard Stand: L-2C/L-2L
- Headphones: HPE-150/30

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

* As especificações e as descrições contidas neste manual do proprietário têm apenas fins informativos. A Yamaha Corp. reserva-se o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento, sem notificação prévia. Como as especificações, os equipamentos ou as opções podem não ser iguais em todas as localidades, verifique esses itens com o revendedor Yamaha.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (see overview). * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (siehe Rückseite).
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit, Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (voir verso). * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (zie ommezijde). * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (ver al dorso). * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (indirizzi sul retro). * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (consulte o verso). * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης, στείλτε μας το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάρτα εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε τη παρούσα ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμο αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας (βλ. πίσω μέρος σελίδας). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantier i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (se baksidan). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantier i hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet i landet der du bor (se neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtigt oplysning: Garantierplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantierplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierplejeordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (se næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettisivostamme. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahaehtolustajaan (lisätietoja kääntöpuolella). *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu fi my Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajdzie się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem fi my Yamaha w swoim kraju (informacje na ten temat znajdzie się na odwrocie strony). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a zaručeném servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení fi my Yamaha ve své zemi (viz druhá strana). *EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT- területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünkét az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig légyen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (lásd a következő oldalon). * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (vt järgmisele leheküljele). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļētāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (skatiet nākamo lappusi). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą savo šalyje (žiūr. kitoje pusėje). *EEE – Europos ekonominė erovė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancného servisu v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zápisnú spoločnosť Yamaha vo svojej krajine (pozrite nasledujúcu stranu). *EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (nalijšnji datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (glejte drugo stran lista). * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт от Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (вж. на гърба). * ЕИП: Европейското икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind accesul produsului Yamaha și serviciul de garanție pentru Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați grupul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (a se vedea pe verso). * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o., Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

ICELAND

(For Musical Instrument)
F - Musiðki ÖY
HLJÓÐFAERAHÚSÍÐ EHF
Sidumala 20
108 Reykjavík, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frolunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)2 93577 1
Fax: +39 (0)2 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o., Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o., Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o., Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Corona km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frolunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203905

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation

WU06590 XXXPOXXX.X-XXCO
Printed in China