

6, 8, 10, 12, 16-КАНАЛЬНЫЙ МИКШЕР С ВХОДАМИ MIC/LINE

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



PQ606, PQ806, PQ1006, PQ1206, PQ1616, PQ2406,
PQ607G, PQ807G, PQ1007G, PQ1207G, PQ1607G, PQ2407G

СВЕРХМАЛОШУМЯЩИЙ 6,8,10,12,16-КАНАЛЬНЫЙ МИКШЕР С ВХОДАМИ MIC / LINE

- ▲ 4, 6, 8, 12, 16 входных монофонических каналов с позолоченными разъемами XLR и сбалансированными линейными входами
- ▲ Увеличение динамического диапазона благодаря увеличенному свободному запасу по мощности
- ▲ Сбалансированные входы для увеличения цельности звучания
- ▲ Сверхмузыкальный трехполосный эквалайзер + FREQ на всех каналах
- ▲ Пиковые индикаторы на монофонических каналах
- ▲ По два дополнительных выхода Aux Send на каждом канале для внешних эффектов
- ▲ Внутренняя цифровая система эффектов
- ▲ Раздельные выходы Master Mix, Control Room и Headphone
- ▲ Двухтрековые входы, назначаемые на выход Master Mix, Control Room и Headphone.
- ▲ Исключительно точный 10 сегментный Vargraph Meters

ОСТОРОЖНО: Для уменьшения риска удара электрическим током не снимайте крышку или заднюю панель устройства. Внутри устройства нет деталей, доступных для обслуживания пользователем; обратитесь к квалифицированному персоналу для обслуживания.



ВНИМАНИЕ: Для уменьшения риска удара электрическим током не оставляйте устройство под воздействием дождя или влаги.



Значок молнии со стрелкой в равностороннем треугольнике предназначен для предупреждения пользователя о присутствии в корпусе продукта неизолированного «опасного напряжения», которое может вызвать опасный электрический удар.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике предназначен для предупреждения пользователя о наличии в сопроводительной документации важных инструкций по эксплуатации или обслуживанию.

A. СЕКЦИЯ ВХОДНОГО КАНАЛА

1. BALANCE INPUT (Сбалансированный микрофонный вход)

Электронно сбалансированные входы, которые подключают стандартные штекеры XLR. Фантомное питание +48 В доступно для каждого входного микрофонного разъема.

2. LINE INPUT (Линейный вход)

Несбалансированный микрофонный вход предназначен для использования с несбалансированным микрофоном и спроектирован для приема несбалансированного входного сигнала с высоким сопротивлением. (Используется для подключения магнитофона, проигрывателя, клавиатуры и т.д.)

3. INSERT (Вставка)

INSERT – это точка перелома на пути поступления входного сигнала канала. Она позволяет выводить сигнал из микшера, пропуская его через внешнее оборудование, такое как компрессор, и затем, возвращать сигнал для продолжения финального выходного микширования.

4. TRIM (Обрезка)

Этот регулятор позволяет настроить входную чувствительность каждого канала для того, чтобы входной сигнал всегда поступал на постоянном уровне.

5. HIGH (Высокие частоты)

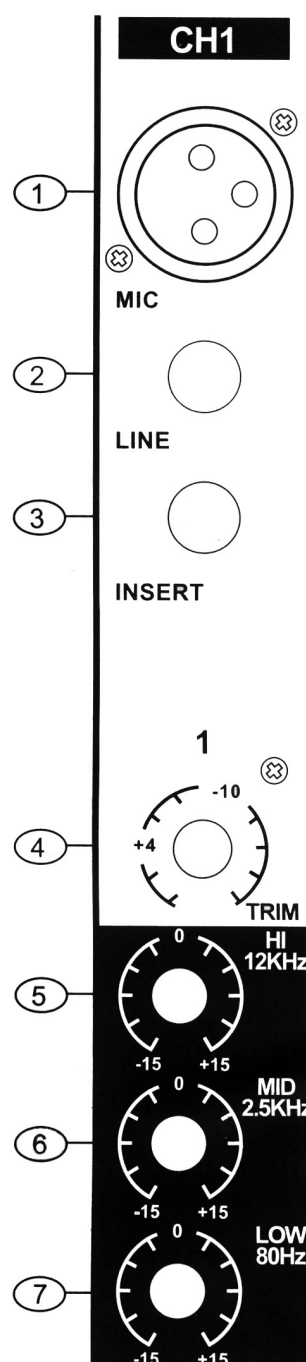
Управляет высокими частотами каждого канала. Всегда устанавливайте этот регулятор в положение «12 часов», но вы также можете изменить частоту тона в соответствии с динамиком, условиями прослушивания и вкусами слушателя. Вращение по часовой стрелке увеличивает уровень.

6. MID (Средние частоты)

Управляет средними частотами каждого канала. Всегда устанавливайте этот регулятор в положение «12 часов», но вы также можете изменить среднюю частоту тона в соответствии с динамиком, условиями прослушивания и вкусами слушателя. Вращение регулятора по часовой стрелке увеличивает уровень, а против часовой стрелки уменьшает его.

7. LOW (Низкие частоты)

Управляет низкими частотами каждого канала. Всегда устанавливайте этот регулятор в положение «12 часов», но вы также можете изменить низкую частоту тона в соответствии с динамиком, условиями прослушивания и вкусами слушателя. Вращение по часовой стрелке увеличивает уровень.



8. AUX 1

Расположен после секции EQ и канала фейдеров (предфейдер, пост-EQ), и не зависит от положения фейдера и состояния маршрутизации. Это делает отправку сигнала удобным для мониторов, которые требуют отдельное управление от главного предусилителя микшера. Все отправленные предфейдерные сигналы могут быть выбраны: предфейдер или пред-EQ.

9. AUX2/EFF (Эффект)

Расположен после секции EQ и канала фейдеров (постфейдер, пост-EQ), и зависит от любых изменений уровня фейдера. Обычно используется для управления процессами эффектов, которые возвращаются обратно в микшер, и которые должны выводиться входным каналом.

10. PAN (Панорамирование)

Регулятор панорамирования продолжает отправлять различное количество постфейдерного сигнала поочередно на левую или правую и основные шины G1 или G2. В центральном положении одинаковое количество сигнала отправляется на левую и правую шину или G1 и G2.

11. STEREO (Стерео)

Нажав переключатель, вы можете использовать стереофонический левый-правый фейдер.

В то время как переключатель нажат, вы не можете использовать фейдер Группы 1-2.

12. GRPS 1-2 (Группы)

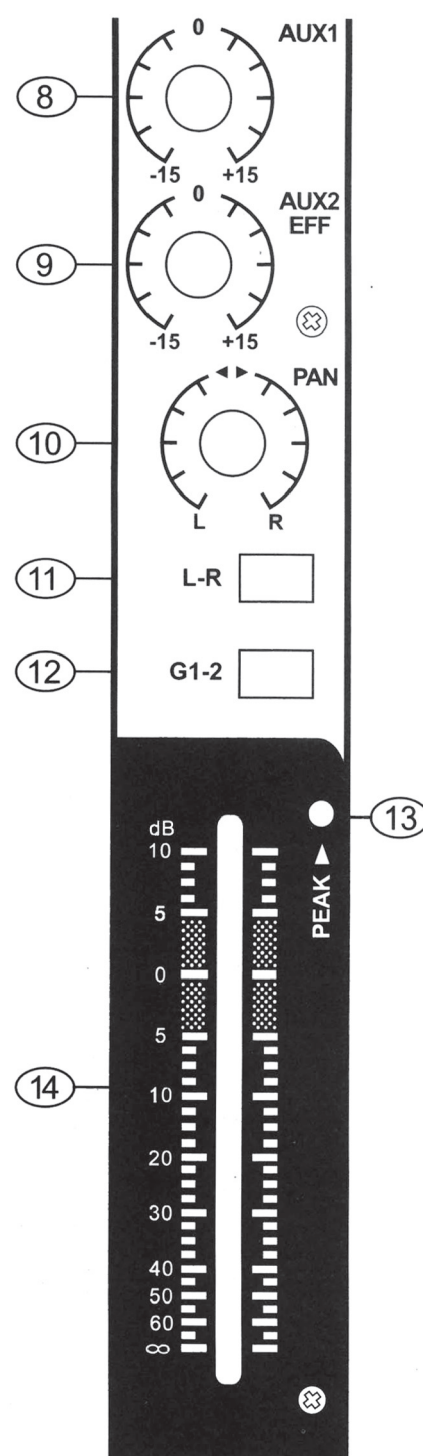
Нажав переключатель, вы можете использовать фейдер Группы 1-2. В то время как переключатель G1 -2 нажат, вы не можете использовать стереофонический левый-правый фейдер.

13. PEAK (Пик)

Красный индикатор указывает уровень сигнала в точке возврата вставки, предфейдера, он загорается по достижении сигналом уровня 5 дБ.

14. CHANNEL FADER (Фейдер каналов)

Это функция служит для настройки громкости сигнала подключения к каждому каналу и настройки выходной громкости, функционирует вместе с мастер фейдером. Нормальное рабочее положение находится в положении «0», при необходимости добавляя 4 дБ усиления.



В. СЕКЦИЯ МАСТЕР

15. КНОПКА SEND/EFFECT

При отпускании кнопки пост-сигнал работает как сигнал отправки.
При нажатии кнопки пост-сигнал работает как сигнал EFFECT.

16. РЕГУЛЯТОР TAPE LEVEL

Вы можете настроить громкость сигнала TAPE при подключении проигрывателя.

17. РЕГУЛЯТОР AUX SEND/RETURN

Используется для настройки громкости звука AUX, при отправке сигнала AUX к используемому разъему.

18. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ STEREO

Нажатие этой кнопки позволит вам использовать фейдер SRL-R.
При нажатии переключателя stereo L-R вы не можете использовать фейдер ST L-R.

19. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ GRPS 1-2

Нажатие этой кнопки позволит вам использовать фейдер GROUP 1-2 fader. При нажатии переключателя G1-2 вы не можете использовать фейдер stereo L-R.

20. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ/ИНДИКАТОР ФАНТОМНОГО ПИТАНИЯ PHANTOM

Отпускание этой кнопки подает напряжение 48 В на все микрофонные разъемы входных каналов для увеличения мощности конденсаторных микрофонов.

Этот индикатор загорится во время начала работы.

21. ИНДИКАТОР POWER

Индикатор POWER включится во время начала работы.

22. ИНДИКАТОР ВЫХОДНОГО УРОВНЯ

Это шкала уровней, которая отображает выходные уровни левого и правого канала во время работы, таким образом, вы можете просматривать условия выхода сигнала при помощи этого индикатора.

23. УРОВЕНЬ НАУШНИКОВ/ГЛАВНЫХ МОНИТОРОВ

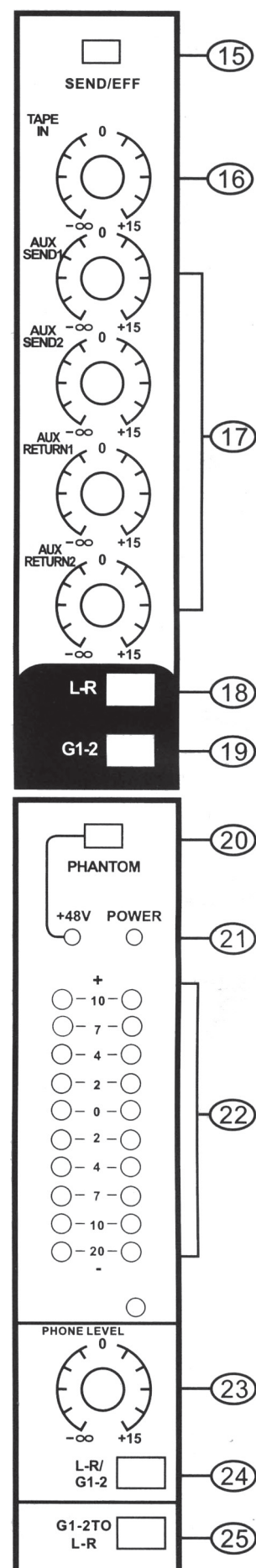
Это единственный регулятор громкости наушников и главных мониторов.

24. L-R/G1-2

Установив в верхнее положение L-R/G1-2, вы можете просматривать выходной сигнал Stereo (L-R), в нижнее положение L-R/G1-2 – вы можете просматривать выходной сигнал Group (G1-2).

25. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ L-R/G1-2

Этот переключатель маршрутизирует выходной микс G1-2 на шину STEREO, позволяя шине G1-2 использовать две монофонические подгруппы, смикшированные вместе в один выходной микс, если в стерео нет необходимости.



26. УРОВЕНЬ ЭФФЕКТА

При помощи этого регулятора вы можете настроить уровень сигнала эхо и внешнего эффекта.

27. ГЛАВНЫЙ ВЫХОДНОЙ ФЕЙДЕР (ЛЕВЫЙ/ ПРАВЫЙ)

Это ведущий фейдер, служащий для настройки громкости левого/правого выходного сигнала. Единичное усиление – это верхняя точка перемещения фейдера.

28. ФЕЙДЕРЫ ВЫХОДНЫХ ГРУПП 1-2

При помощи этого регулятора вы можете настроить выходной уровень G1-2.

29. ЗАДЕРЖКА

Используется для настройки временного интервала повторов эхо. Среднее положение (100 мс) может быть наиболее эффективно.

30. РЕГУЛЯТОР EFFECT SEND (ОТПРАВКА ЭФФЕКТА)

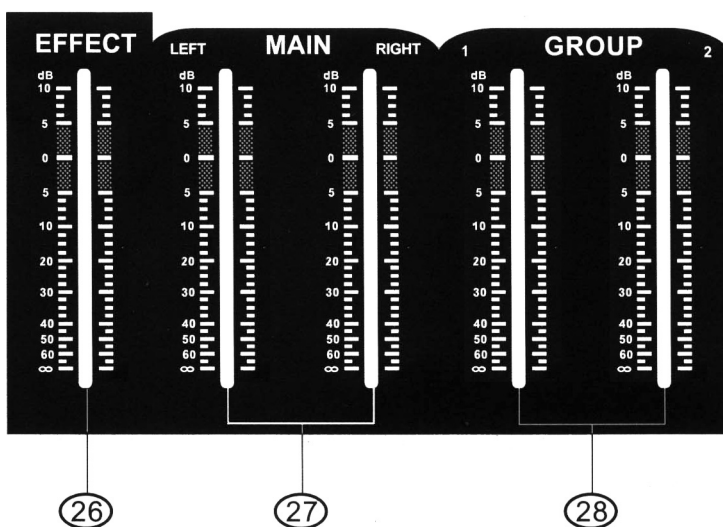
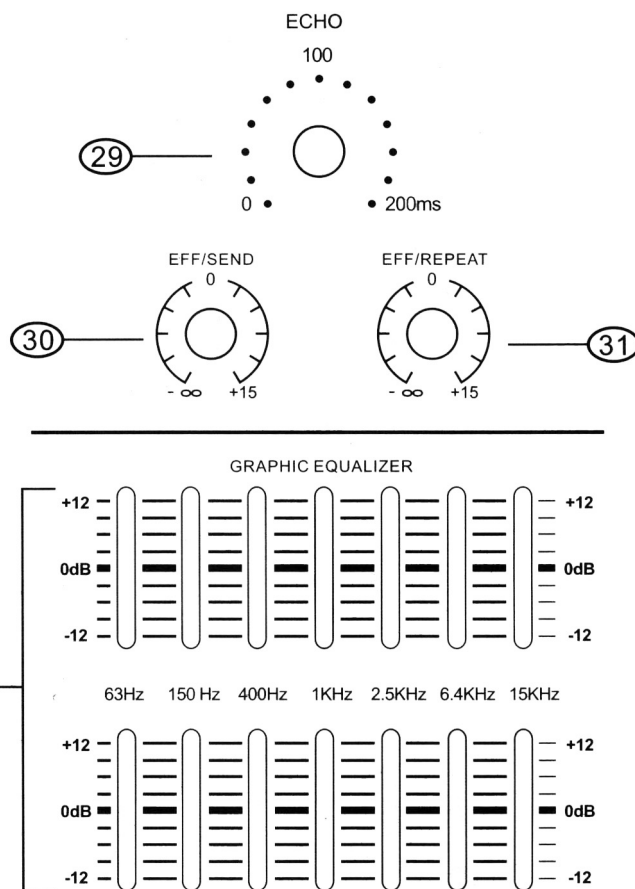
Используется для настройки громкости звука эхо, при отправке сигнала эхо к панели эффектов.

31. РЕГУЛЯТОР EFFECT RETURN (ВОЗВРАТ ЭФФЕКТА)

Используется для настройки частоты повторов эхо, так как повторения эхо могут провоцировать гул, пожалуйста, настройте тщательно частоту их повторений.

32. СТЕРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР

2X7-полосный эквалайзер служит для управления каждой частотой, и для придания четкости высококачественному звуку при помощи финального регулирования тембра.



С. СЕКЦИЯ ВЫХОДА МИКШЕРА

33. РАЗЪЕМ AUX SEND/RETURN

Этот разъем может использоваться для подключения всех видов внешних эффектов.

34. РАЗЪЕМ STEREO OUTPUT (ЛЕВЫЙ/ ПРАВЫЙ)

В этом устройстве финальный звук может быть отправлен в главный усилитель через разъемы XLR или 1/4.

35. РАЗЪЕМ TAPE INPUT

Этот разъем должен быть подключен к кассетному магнитофону при воспроизведении.

36. РАЗЪЕМ RECORD PIN

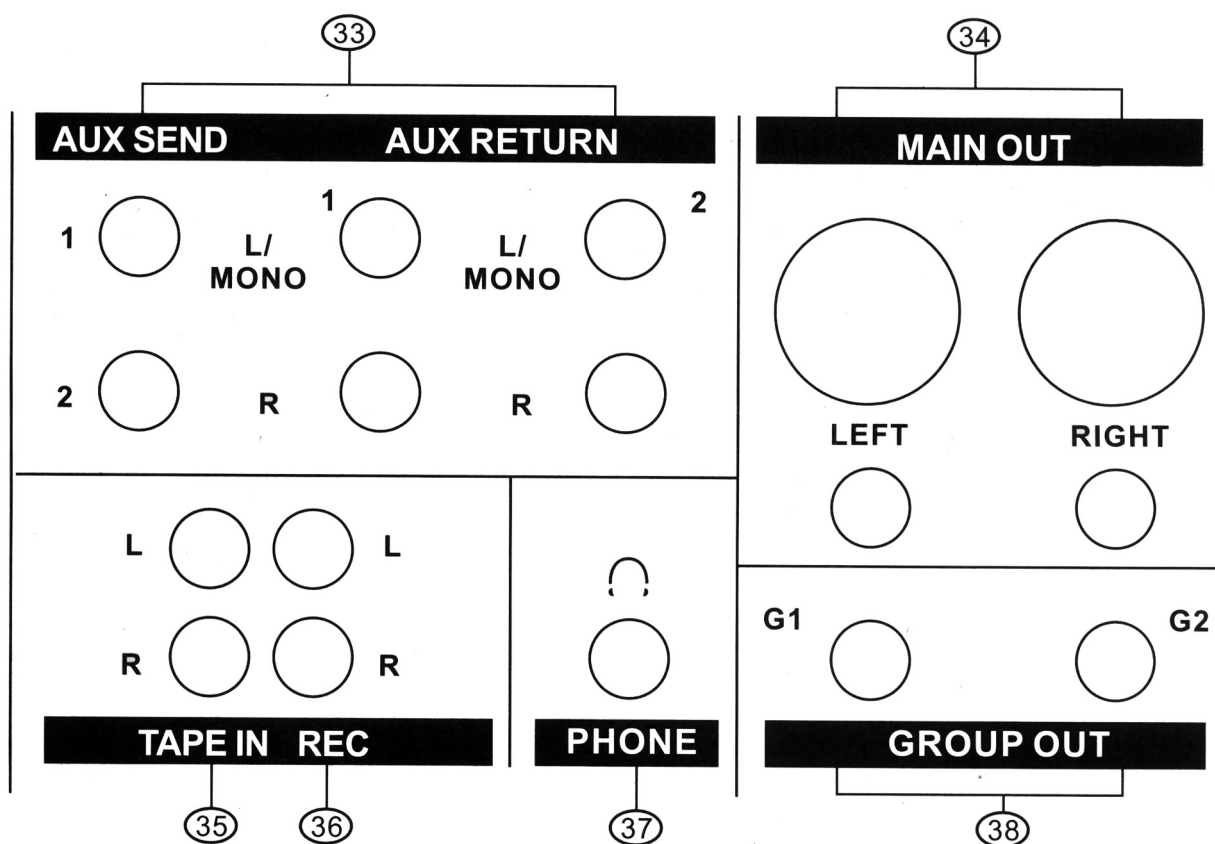
Этот разъем должен быть подключен к кассетному магнитофону при записи микшированного выходного сигнала.

37. РАЗЪЕМ ДЛЯ НАУШНИКОВ

Вы можете прослушивать условия работы со звуком каждого канала при помощи PFL.L/R & G1-2.

38. РАЗЪЕМ GROUP 1 -2 OUTPUT

Через этот разъем будет выводиться сигнал с управлением громкостью, параллельно с этим в GROUPS 1-2 будет поступать входной сигнал.



D. СЕКЦИЯ ПИТАНИЯ

39. ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ POWER

Нажмите (1) для начала работы. Этот индикатор (см. №33) загорится во время начала работы.

40. РАЗЪЕМ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ПИТАНИЯ

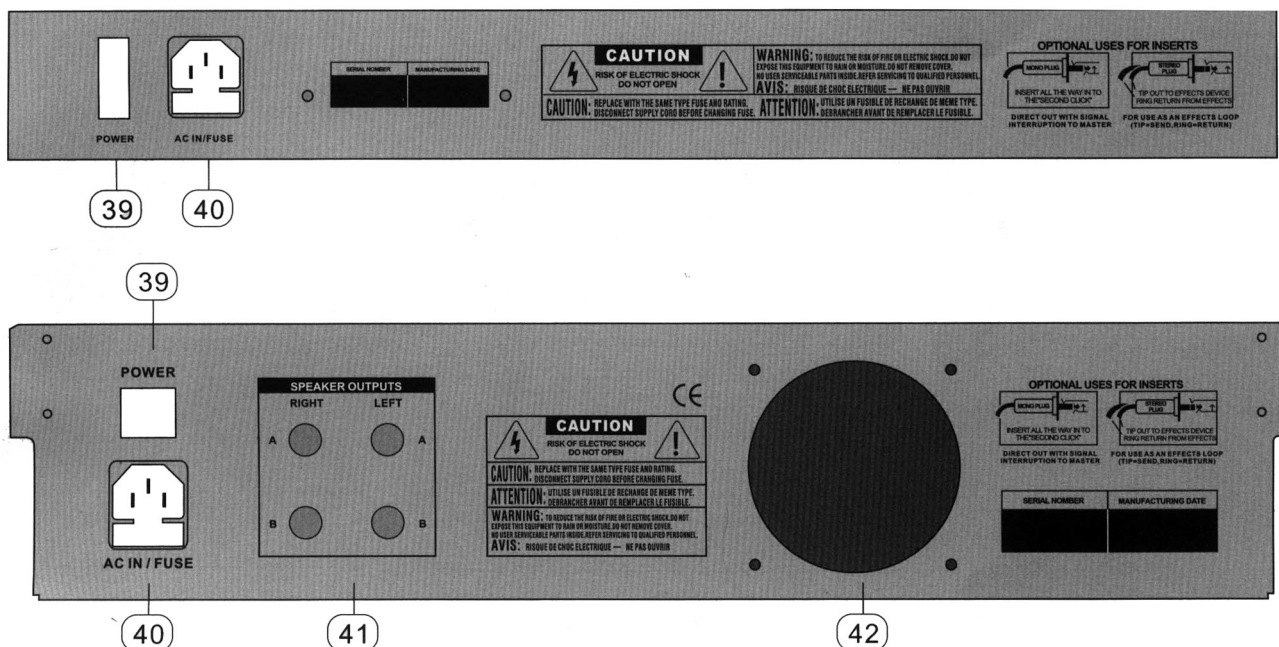
Этот разъем предназначен для подключения кабеля питания (2 x 120V или 230V).

41. РАЗЪЕМ ДЛЯ ДИНАМИКОВ

Обладает аналогичными функциями, только используются разные штекеры.

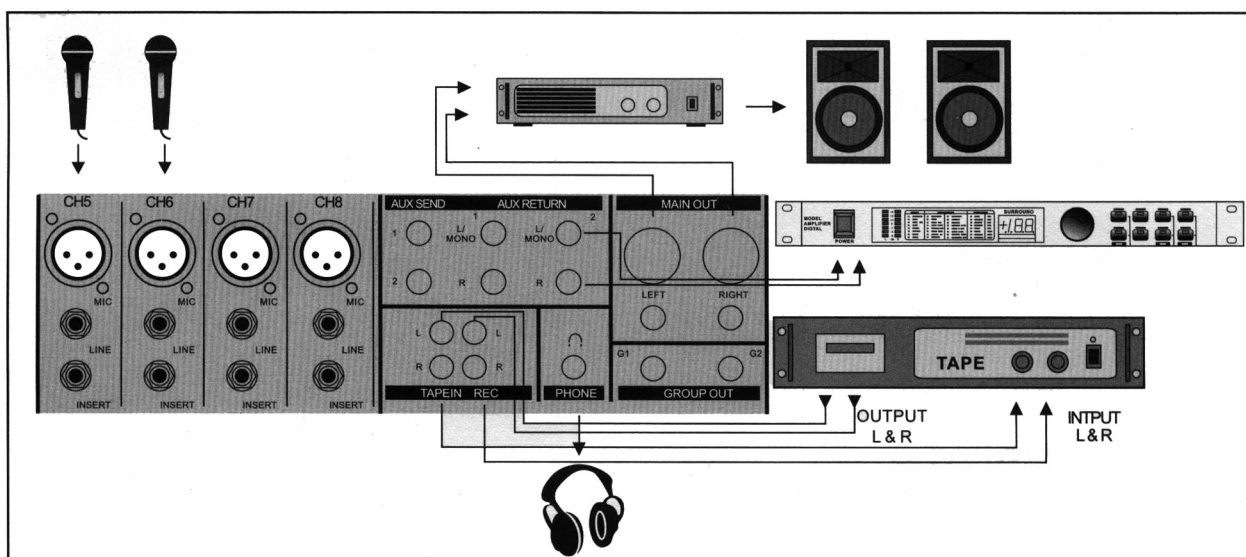
42. ВЕНТИЛЯТОР

При помощи вентилятора возможно охлаждение внутренней части устройства, защищая усилитель от возможного возгорания.



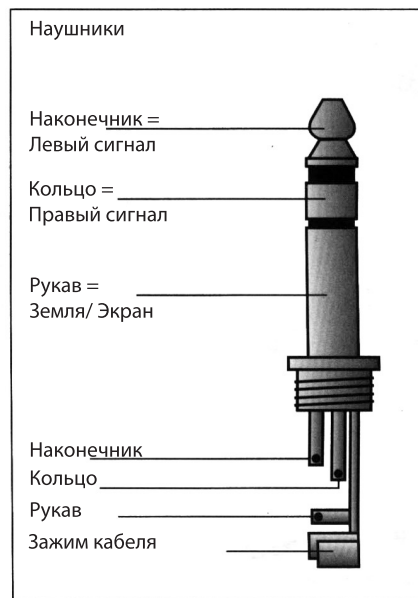
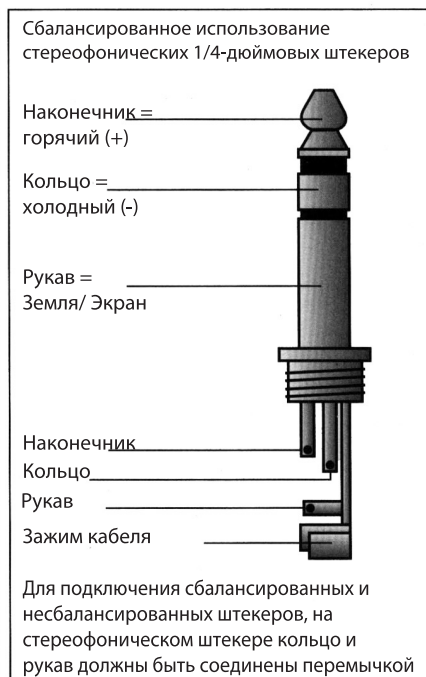
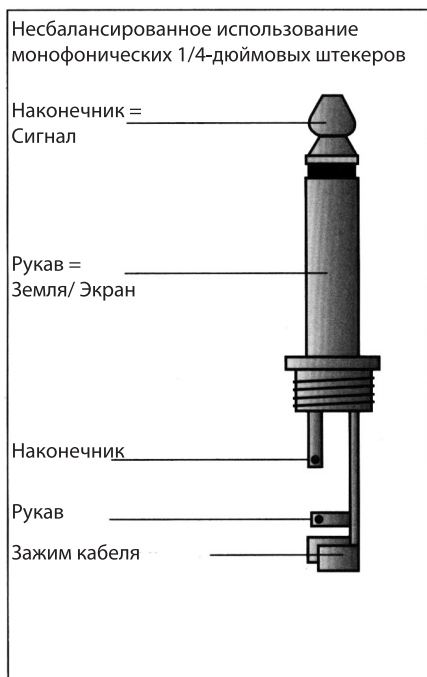
E. УСТАНОВКА

Опыт показывает нам, что кабели в студийной среде очень быстро запутываются (тем самым приводя к ошибкам).

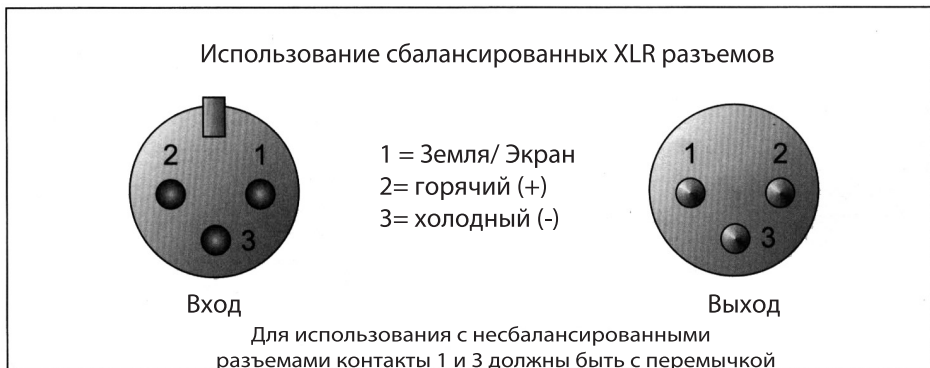


Ф. ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Вам понадобится множество кабелей для различных целей – см. следующие рисунки, чтобы убедиться в том, что производите правильные подключения. Несбалансированное оборудование может быть по ошибке подключено к сбалансированным разъемам входа/выхода. Также, могут быть неправильно использованы монофонические 1/4-дюймовые разъемы или подключены кольцо и рукав разъемов TRS.



Подключение наушников



Различные типы штекеров

G. ПРИЛОЖЕНИЕ

Технические характеристики Монофонические входы

Микрофонный вход В	Электронносбалансированный, дискретная входная конфигурация
Ширина диапазона	10 Гц до 60 кГц ± 3 дБ
Искажение (THD&N)	0,01 % при +4 дБн, 1 кГц, Ширина диапазона 80кГц
Микрофон E.I.N (22 Гц - 22 КГц)	-129,5 дБн, источник 150 Ом -117,3 дБqr, источник 150 Ом -132,0 дБн, короткий вход -122,0 дБqr, короткий вход
Диапазон среза частот	+10дБ до -60дБ
Линейный вход	Электронносбалансированный
Ширина диапазона	10 Гц до 60 кГц±3дБ
Искажение (THD&N)	0,01% при +4 дБн, 1кГц, Ширина диапазона 80 кГц
Диапазон линейного уровня	+10 дБн до -4 дБн
Эквалайзация	
Высокополочная	12 кГц +/-15дБ
Средний диапазон	2,5 кГц +/-15дБ
Низкополочная	80 Гц +/-15дБ
Секция Мастер микс	
Максимальный выход	+22 дБн сбалансированный
Максимальный выход дополнительной отправки	+22 дБн несбалансированный +22 дБн несбалансированный
Выход управления помещением	
Отношение сигнал-шум	112 дБ, все каналы на Единичном усилении
Электроснабжение	
Сетевое напряжение	США/Канада ~ 120 В, 60 Гц, Великобритания/ Австралия ~ 240 В, 50 Гц, Китай ~ 220 В, 50 Гц,
Мощность	2 x 350 Вт (4 Ом)