

Peavey Dual DeltaFex Руководство пользователя

Цифровой процессор эффектов

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Peavey на территории России, стран Балтии и СНГ — компания Sound Management Company, Ltd.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Peavey или авторизованного дилера компании Sound Management Company, компания Sound Management Company не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® Sound Management Company, Ltd

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового процессора эффектов Dual DeltaFex, обращайтесь к представителям фирмы Peavey — компании Sound Management Company, Ltd. Телефоны для справок (495) 117-4400, 117-0055, e-mail: msc@attrade.ru.



Более подробная информация о другой продукции компании Peavey находится у авторизованного дилера, а также размещена на сайте www.peavey.com



Данное обозначение сообщает о наличии внутри корпуса прибора открытых проводников, которые могут находиться под опасным для жизни напряжением.



Данное обозначение сообщает о наличии важных инструкций по эксплуатации или техническому обслуживанию в сопроводительной документации к прибору.

Предупреждение: Во избежание поражения электрическим током КРЫШКУ ПРИБОРА НЕ ОТКРЫВАТЬ!

Предупреждение: Запрещается открывать защитную крышку прибора. Во внутренней части прибора отсутствуют узлы, обслуживаемые пользователем. При необходимости обращайтесь к квалифицированным специалистам специализированных сервисных организаций.

Предупреждение: Для предотвращения поражения электрическим током, а также возникновения пожара прибор не должен находиться под открытым дождем или в условиях высокой влажности. Недопустимо устанавливать на прибор вазы или другие емкости с жидкостью. Перед эксплуатацией прибора внимательно ознакомьтесь с содержанием руководства по эксплуатации.

Правила техники безопасности

Предупреждение: При использовании электрических приборов необходимо соблюдать следующие правила:

1. Внимательно прочитать нижеизложенные инструкции.
2. Не выбрасывать их.
3. Учитывать все предупреждения.
4. Следовать всем инструкциям.
5. Не использовать данный прибор вблизи воды.
6. Протирать его только сухой тканью.
7. Не закрывать вентиляционные отверстия. Производить инсталляцию прибора, следуя инструкциям производителя.
8. Не устанавливать прибор вблизи радиаторов и других объектов, излучающих тепло, в том числе усилителей мощности.
9. Не забывать об обязательном использовании клеммы заземления разъема питания, обеспечивающей безопасную эксплуатацию прибора. Розетка питания должна обязательно соответствовать вилке сетевого шнура прибора и обеспечивать надежное заземление.
10. Используйте крепления и вспомогательное оборудование, предоставляемое только производителем прибора.
11. Обеспечивайте надежную защиту силовых кабелей от физического воздействия в точках их подключения к розеткам и аппаратуре.
12. Используйте транспортировочные средства, стойки, треноги, кронштейны или столы, рекомендованные производителем или поставляемые в комплекте с аппаратурой. Во избежание повреждения аппаратуры при транспортировке следуйте рекомендациям производителей.
13. Отключайте аппаратуру во время грозы, а также в случае, если она не эксплуатируется в течение длительного промежутка времени.
14. Предоставляйте все работы по обслуживанию только квалифицированным специалистам. Сервисные работы необходимы в случае: повреждения сетевого шнура, проникновения жидкости или посторонних предметов внутрь прибора, а также при ухудшении его работоспособности или падении.
15. Ни при каких обстоятельствах не отключайте заземление прибора. При подключении к сети тип розетки обязательно должен соответствовать вилке сетевого шнура прибора.
16. В случае установки прибора в рэк необходимо обеспечить его крепление не только с фронтальной, но и с тыльной стороны.

17. Необходимо помнить о том, что длительное нахождение в условиях экстремально высокого уровня шума может повлечь за собой перманентную потерю слуха. Несмотря на то, что восприимчивость к шумам варьируется, каждый человек теряет слух, находясь продолжительное время в зоне высокого звукового давления. Управление США по охране труда и промышленной гигиене (OSHA) определило следующие допустимые нормы воздействия различных уровней шума:

<i>Продолжительность воздействия в день</i>	<i>Уровень звука в дБА при высокой инерционности</i>
8 ч.	90
6 ч.	92
4 ч.	95
3 ч.	97
2 ч.	100
1 ч.	102
1 ч. 30 мин.	105
30 мин.	110
15 мин. и менее	115

В соответствии с нормами OSHA любое превышение допустимого времени пребывания в зоне высокого звукового давления может привести к частичной потере слуха. В тех случаях, когда данная, либо любая другая звуковая система используется в условиях, выходящих за рамки вышеприведенных норм, необходимо использовать внутренние или внешние предохранительные наушники для обеспечения защиты слуха.

Сохраняйте данные инструкции!

Введение

Компания Reavey поздравляет Вас с приобретением цифрового процессора эффектов Dual DeltaFex, включающего в себя два независимых программируемых процессора эффектов, которые могут быть использованы в четырех различных конфигурациях. Каждый из встроенных процессоров может быть использован для выбора одного из шестнадцати эффектов. Dual DeltaFex может эффективно применяться не только в студиях звукозаписи, но и в звукоусиливающих системах различных назначений, а также при обработке сигналов инструментов.

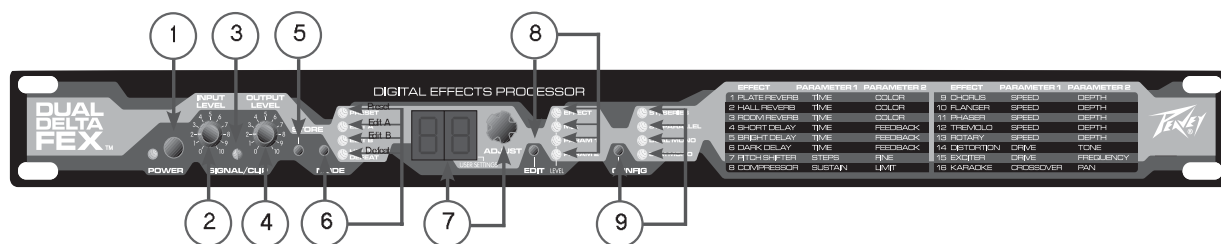


Предупреждение: Данный прибор комплектуется сетевым адаптером питания с напряжением 16.5 В. В случае необходимости его замены обратитесь к авторизованному представителю компании Reavey. Использование несоответствующего адаптера питания может привести к возникновению огня, поражению электрическим током, серьезным повреждениям внутренних схем процессора, ухудшению характеристик, а также к его отключению.

Возможности

- Интуитивно-понятный интерфейс для вызова, редакции и сохранения пресетов
- 200 пресетов (100 пользовательских/100 заводских)
- 24-разрядные конвертирование и обработка сигналов
- 16 типов эффектов, включающих в себя: ревербераторы, задержки, модуляторы, дисторшн, караоке и так далее.
- Два встроенных процессора могут быть сконфигурированы для работы в последовательном, параллельном, двухканальном монофоническом и суммированном монофоническом режимах.
- Четыре регулируемых параметра каждого эффекта (микс, параметр 1, параметр 2, уровень сигнала)
- Разъем для подключения ножного переключателя, с помощью которого может осуществляться отключение эффектов или переключение скорости эффекта "вращающегося" динамика.

Фронтальная панель



1. Кнопка питания/индикатор Power

При нажатии переключателя питания загорается индикатор Power.

2. Регулятор уровня входного сигнала

Данный регулятор позволяет ослаблять или усиливать входные сигналы (левый и правый). Устанавливайте данный регулятор таким образом, чтобы красный индикатор записывания сигнала загорался только при пиковых нагрузках (либо не загорался вообще).

3. Индикатор записывания сигнала

Зеленый цвет свечения данного индикатора говорит о том, что один из входных сигналов достиг уровня, на 18 дБ ниже порога записывания, а красный цвет — на 3 дБ ниже порога записывания.

4. Регулятор уровня выходного сигнала

Данный регулятор позволяет устанавливать уровни выходных сигналов левого и правого каналов процессора.

5. Кнопка Store

Нажатием данной кнопки включается режим сохранения пресета, который позволяет сохранить установки выбранного пресета. Сохранение данных в выбранной ячейке (от 00 до 99) осуществляется повторным нажатием данной кнопки (нажатие любой другой кнопки процессора приведет к выходу из режима сохранения пресета).

6. Кнопка Mode/индикаторы

Последовательным нажатием кнопки Mode осуществляется выбор одного из трех режимов (Preset, Edit A и Edit B). При этом загорается индикатор соответствующего режима. Продолжительное нажатие данной кнопки влечет за собой включение режима Defeat. Отключение этого режима производится дополнительным нажатием кнопки Mode.

7. Цифровой дисплей/колесо выбора данных

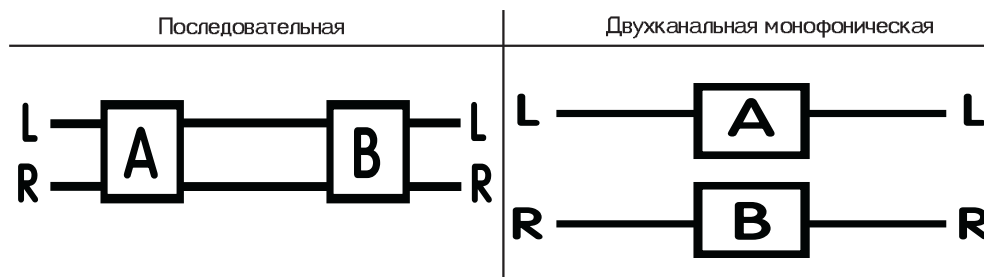
Цифровой дисплей и колесо данных представляют собой основной редактирующий инструмент процессора. С помощью колеса осуществляется редакция параметра, значение которого высвечивается на цифровом дисплее.

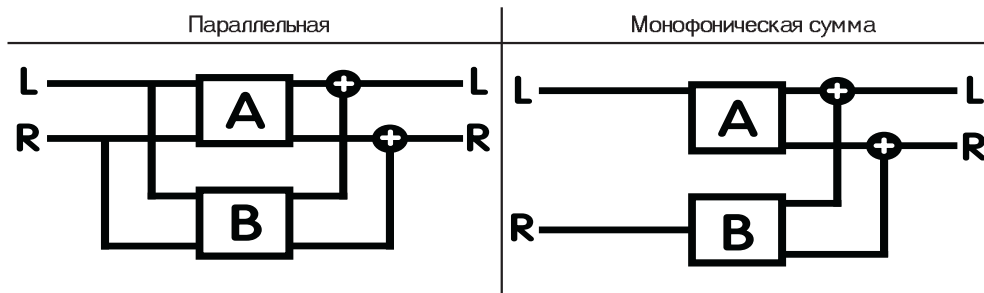
8. Кнопка Edit/индикаторы

В режиме Edit A или Edit B горит один из данных индикаторов (или все четыре), сигнализируя о том, какой параметр выбран для обработки. В том случае, если горят все четыре индикатора, становится доступна регулировка выходного уровня сигнала эффекта A или B. Индикаторы функционируют только в режиме Edit.

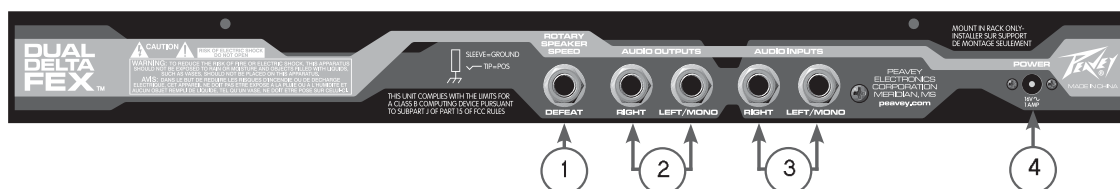
9. Кнопка Configuration/индикаторы

Данные индикаторы отображают текущую конфигурацию двух процессоров эффектов — последовательная, параллельная, двухканальная монофоническая или монофоническая сумма. Выбор требуемой конфигурации осуществляется последовательным нажатием расположенной рядом кнопки.





Тыльная панель



1. Разъем Rotary Speaker Speed/Defeat

Ножной переключатель без фиксации положения позволяет отключать эффект (благодаря включению обходного режима bypass или мьютированию сигнала) или переключать скорость эффекта "вращающегося" динамика. Полярность педали (нормально-открытая или нормально-закрытая) определяется при включении питания процессора эффектов, поэтому не забывайте подсоединять педаль до включения питания.

2. Выходы Audio Outputs

Разъемы Right и Left/Моно являются выходами линейного уровня. Если разъем Right не задействован, то разъем Left работает в монофоническом режиме. В этом случае сигналы эффектов встроенных процессоров суммируются в монофонический сигнал (за исключением тех случаев, когда процессор эффектов используется в двухканальной монофонической конфигурации).

3. Входы Audio Inputs

Разъемы Right и Left/Моно являются входами линейного уровня. В том случае, если вход Right не задействован, сигнал входа Left поступает на входы обоих каналов.

4. Разъем Power

Данный разъем предназначен для подключения сетевого адаптера 16 В, 1.1 А переменного тока.



Внимание! Для питания процессора используйте только сетевой адаптер компании *Peavey* #70900660 (DV-1611A).

Режимы работы

Режим вызова пресета:

Данный режим устанавливается по умолчанию после включения питания процессора эффектов. В режиме выбора пресета горит индикатор Preset, а на цифровом дисплее высвечивается номер пресета, который можно изменить с помощью колеса выбора данных. В любое время нажатием кнопки выбора режимов можно установить прибор в режим выбора пресета.

Следует учитывать, что сначала на дисплее высвечиваются пользовательские пресеты 00. — 99. (с точкой), а затем заводские 00 — 99 (без точки).

Примечание: Для инициализации заводских установок включите питание прибора при нажатых кнопках STORE и MODE. При этом заводские пресеты будут автоматически скопированы в пользовательские, а все режимы будут установлены в состоянии "по умолчанию". Во время восстановления заводских установок на дисплее высвечивается символ "in".

Каждый пресет предполагает установку параметров для каждого встроенного процессора эффектов (тип эффекта, микс, параметры 1 и 2, уровень) и конфигурирование (последовательность включения встроенных процессоров).

Режим сохранения пресета:

Нажатием кнопки Store включается режим сохранения параметров пресета. Номер, под которым требуется сохранить пресет, высвечивается на дисплее и мигает. При выборе пользовательского банка пресет сохраняется под тем номером, который высвечивается на дисплее. Если пресет сохраняется в тот момент, когда на дисплее высвечивается пресет заводского банка, то он сохраняется под тем же номером, только в пользовательском банке. В данной ситуации пользователь может:

1. Повторным нажатием сохранить пресет под текущим номером.
2. Колесом выбора данных установить требуемый номер и сохранить под ним пресет.
3. Нажатием любой другой кнопки выйти из режима сохранения пресета.

Режим редактирования:

Последовательными нажатиями кнопки Mode установите режим Edit A или Edit B (нажатие кнопки EDIT в режиме вызова пресета также обеспечивает включение режима Edit A). Справа от дисплея загорится один из четырех индикаторов. В режиме редактирования последовательными нажатиями кнопки EDIT можно выбрать один из пяти параметров (в том случае, если эффект не отключен): четыре параметра, названия которых расположены около соответствующих индикаторов, а также выходной уровень громкости эффектов A или B (все четыре индикатора горят). Значение выбранного параметра высвечивается на дисплее и может быть изменено вращением колеса выбора данных.

По индикаторам Mode можно определить то, к какому из встроенных процессоров (A или B) принадлежит редактируемый параметр.

С помощью кнопки CONFIG осуществляется выбор одной из четырех конфигураций, которые определяют то, каким образом будут соединены встроенные процессоры для текущего пресета. Обычно нужная конфигурация выбирается до редактирования параметров, так как в противном случае это может (и в большинстве случаев это так и происходит) привести к глобальному изменению звука системы — корректровке баланса эффектов, их глубины и так далее.

Режим отключения эффекта:

Отключение эффекта может осуществляться нажатием ножной педали, подключенной к разъему DEFEAT, а также продолжительным (одна секунда) нажатием кнопки MODE. Включение эффекта осуществляется повторным нажатием ножной педали или кратковременным нажатием кнопки MODE.

При включении обходного режима (Bypass) на дисплее высвечивается символ "by", в то время как при мьютировании процессора — "mu" (Mute). Для переключения между режимами Bypass и Mute используйте кнопку CONFIG.

Следует заметить, что выбранные установки сохраняются после отключения питания процессора. В режиме отключения эффекта продолжает функционировать колесо выбора данных. Номер измененного пресета можно видеть на дисплее некоторое время, после чего снова загораются символы "by" или "mu". Изменение пресета происходит незаметно на слух, поэтому при включении эффекта выбранный пресет будет готов к использованию. Для того чтобы определить номер текущего пресета при отключенном эффекте, нажмите кнопку EDIT (после непродолжительной индикации номера пресета дисплей автоматически переключится в режим индикации режимов "by" или "mu").

Обходной режим (Bypass):

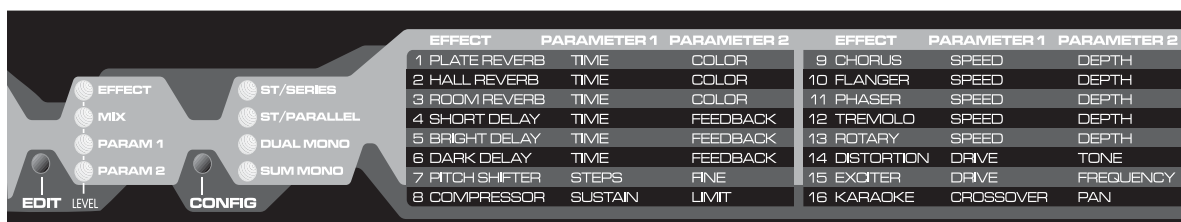
В данном режиме сигнал левого входа направляется на выход левого канала, а сигнал правого входа — на выход правого (регуляторы входных и выходных сигналов при этом остаются действующими, так как обходная цепь не связывает жестко входы и выходы процессора). Используйте данный режим в тех случаях, когда процессор находится в последовательной цепи соединения, например, при использовании в петле эффектов гитарного усилителя, между микшером и усилителем мощности и так далее.

Режим мьютирования (Mute):

При выборе данного режима мьютируются выходы процессора. Режим мьютирования используется при параллельном подключении процессора (например, при подключении его к дополнительному выходу посыла микшера и так далее). При последовательном соединении процессора с инструментом или при подключении его к гнезду разрыва микшера, включение данного режима повлечет за собой отключение канала.

Примечание: Прежде чем приступить к редактированию пресета, выберите режим *Bypass* или *Mute*. Параметры баланса эффекта в режиме *Mute* по умолчанию принимают значение 99 (100%) — экономьте время, не корректируйте их вручную.

Параметры редактирования



EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2	EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1 PLATE REVERB	TIME	COLOR	9 CHORUS	SPEED	DEPTH
2 HALL REVERB	TIME	COLOR	10 FLANGER	SPEED	DEPTH
3 ROOM REVERB	TIME	COLOR	11 PHASER	SPEED	DEPTH
4 SHORT DELAY	TIME	FEEDBACK	12 TREMOLO	SPEED	DEPTH
5 BRIGHT DELAY	TIME	FEEDBACK	13 ROTARY	SPEED	DEPTH
6 DARK DELAY	TIME	FEEDBACK	14 DISTORTION	DRIVE	STONE
7 RITCH SHIFTER	STEPS	FINE	15 EXCITER	DRIVE	FREQUENCY
8 COMPRESSOR	SUSTAIN	LIMIT	16 KARAOKE	CROSSOVER	PAN

Effect:

Параметр определяет тип эффекта. На фронтальной панели обозначены шестнадцать типов эффектов. Можно также выбрать алгоритм с номером меньшим 1. В этом случае соответствующий процессор отключается, а на дисплее отображается "-". Вы можете назначать любой эффект на каждый из встроенных процессоров, в том числе одинаковые эффекты на оба процессора одновременно.

Mix:

Все эффекты (за исключением Compressor и Tremolo) имеют возможность регулировки микса обработанного/необработанного сигналов (регулировка доступна в том случае, если горит индикатор MIX). Значение 00 — обработанный эффектом сигнал на выходе отсутствует (только прямой сигнал), при установке 50 в выходном сигнале присутствуют обработанный и прямой сигналы в равных количествах, если выбрать значение 99, то на выходе будет присутствовать только обработанный эффектом сигнал. При подключении процессора к дополнительному входу микшера (в звукоусиливающих или студийных системах) устанавливайте значение микса равным 99, для обеспечения максимального уровня обработанного сигнала на дополнительных входах возврата или канала. В случае применения в петлях эффектов гитарного усилителя рекомендуется использовать значения из диапазона 0 — 50. При этом слышны как обработанный, так и прямой сигналы.

Level:

Регулировка выходных уровней всех эффектов доступна в том случае, если горят все четыре индикатора EDIT. При параллельном соединении встроенных процессоров данная возможность очень полезна при определении баланса выходов встроенных процессоров. В последовательной конфигурации, уровень процессора В является, в основном, программируемым уровнем пресета, а регулировка уровня процессора А может использоваться для установки уровня входного сигнала процессора В.

Диапазон выходного уровня:

0 — 99 = 0 — 100% (20% ослабление звука)

b1 — b6 = Усиление на 1 дБ — 6 дБ

Parameter 1 и 2:

Названия регулируемых параметров для удобства размещены на фронтальной панели процессора. Описания параметров для каждого типа эффекта приведены ниже.

1. Plate Reverb

2. Hall Reverb

3. Room Reverb

Данные эффекты имитируют реверберационные характеристики помещений, формируя отражения (эхо) различной плотности. Эффект Plate является популярным электронным типом реверберации, в то время как Hall и Room предназначены для имитации характеристик различных звуковых пространств.

Parameter 1 (Time) — Время реверберации. Диапазон регулировки: от 1 до 10 секунд. В нижней части диапазона предусмотрены интервалы регулировки в 0.5 секунды, а для всего остального диапазона — в одну секунду.

Parameter 2 (Color) — Данный параметр позволяет делать звучание более приглушенным, благодаря применению обрезающего фильтра высоких частот. Значения установок (в кГц): 1, 2, 4, 8 и "br" (максимальная яркость звучания в этом случае обеспечивается отключением обрезающего фильтра).

EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2	EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1 PLATE REVERB	TIME	COLOR	9 CHORUS	SPEED	DEPTH
2 HALL REVERB	TIME	COLOR	10 FLANGER	SPEED	DEPTH
3 ROOM REVERB	TIME	COLOR	11 PHASER	SPEED	DEPTH
4 SHORT DELAY	TIME	FEEDBACK	12 TREMOLO	SPEED	DEPTH
5 BRIGHT DELAY	TIME	FEEDBACK	13 ROTARY	SPEED	DEPTH
6 DARK DELAY	TIME	FEEDBACK	14 DISTORTION	DRIVE	TOPE
7 PITCH SHIFTER	STEPS	FINE	15 EXCITER	DRIVE	FREQUENCY
8 COMPRESSOR	SUSTAIN	LIMIT	16 KARAOKE	CROSSOVER	PAN

4. Short Delay

5. Bright Delay

6. Dark Delay

Эффекты задержки предназначены для создания отдельных повторений. Эффект Short Delay может быть использован для обеспечения коротких и очень коротких задержек с возможностью их прецизионной отстройки. В дальнейшем сигнал задержки можно смешивать с основным сигналом для получения флэнжерного эффекта (гребенчатого фильтра). В свою очередь эффект Bright Delay имеет более продолжительную задержку. Эффект Dark Delay имеет также продолжительную задержку, но кроме этого подавляет обработанный сигнал в высокочастотном диапазоне, что позволяет имитировать ленточные и аналоговые приборы старых моделей.

Parameter 1 (Time) — Время задержки. Диапазон регулировки: от 1 до 99 мс (Short Delay), от 10 мс до 1.4 сек (Bright Delay и Dark Delay).

Соответствие значений дисплея для эффектов Bright Delay и Dark Delay:

10 — 90 = 10 — 90 мс.

10. — 99. = 100 — 990 мс. (вместо десятичной точки добавляйте справа ноль)

0.0. — 4.1. = 1.00 — 1.41 сек (добавляйте слева единицу, а остальные цифры рассматривайте как значение сотых дроби)

Parameter 2 (Feedback) — Количество обработанного сигнала, направляемого повторно на вход процессора для увеличения количества повторений. Диапазон регулировки: от 0% до 99%.

7. Pitch Shifter

При использовании данного эффекта с максимальной обработкой сигнала (mix=99) имеется возможность понижать тональность звучания инструмента на полтона и ниже. В случае микширования обработанного сигнала инструмента с необработанным, можно получить эффекты гармонизированного (параметр Steps) или слегка ненастроенного (параметр Fine) звучания.

Parameter 1 (Steps) — Данный параметр предназначен для транспонирования с шагом в полутон. Диапазон регулировки: +/- 12.

Parameter 2 (Fine) — С помощью данного параметра осуществляется плавная настройка высоты звучания инструмента в пределах полутона. Регулировка окажется полезной при установке параметра Steps в нулевое значение. При микшировании обработанного сигнала с прямым получается эффект расстройки. Диапазон регулировки: +/-9.

Примечание: В параллельной конфигурации можно использовать два эффекта Pitch Shifter, установив уровень обработанного сигнала в максимум. Если параметры Step установить в одинаковые значения, а с помощью параметров Fine слегка расстроить сигналы, то можно добиться исключительно насыщенного звука.

8. Compressor

Эффект Compressor предназначен для ослабления высокоуровневых сигналов и усиления низкоуровневых, в результате чего обеспечивается более постоянный уровень выходного сигнала и увеличенный сустейн.

Parameter 1 (Sustain) — С помощью данного параметра устанавливается максимальный коэффициент усиления, используемый компрессором для усиления сигнала до уровня, установленного параметром Limit. Диапазон регулировки от 0 до 6.

Parameter 2 (Limit) — Данный параметр предназначен для установки максимального уровня выходного сигнала компрессора (превышать его могут только кратковременные импульсы, что обусловлено инерционностью компрессора). Невысокие установки данного параметра обеспечивают более заметную компрессию сигнала (более глубокие изменения уровня выходного сигнала). Диапазон регулировки: от 0% до 99%.

EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2	EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1 PLATE REVERB	TIME	COLOR	9 CHORUS	SPEED	DEPTH
2 HALL REVERB	TIME	COLOR	10 FLANGER	SPEED	DEPTH
3 ROOM REVERB	TIME	COLOR	11 PHASER	SPEED	DEPTH
4 SHORT DELAY	TIME	FEEDBACK	12 TREMOLO	SPEED	DEPTH
5 BRIGHT DELAY	TIME	FEEDBACK	13 ROTARY	SPEED	DEPTH
6 DARK DELAY	TIME	FEEDBACK	14 DISTORTION	DRIVE	TOPE
7 PITCH SHIFTER	STEPS	FINE	15 EXOTER	DRIVE	FREQUENCY
8 COMPRESSOR	SUSTAIN	LIMIT	16 KARAOKE	CROSSOVER	PAN

9. Chorus

10. Flanger

11. Phaser

12. Tremolo

Перечисленные эффекты являются стандартными модуляционными эффектами. Эффект Chorus модулирует задержанные сигналы левого и правого каналов, создавая слегка расстроенное дублированное звучание. В эффекте Flanger используется более короткая задержка и обратная связь для создания модуляционного гребенчатого фильтра. В свою очередь в эффекте Phaser задействованы модулируемые пропускные фильтры для создания различных типов гребенчатого фильтра с изменяющейся частотой. Эффект Tremolo представляет собой традиционный амплитудно-модуляционный эффект.

Parameter 1 (Speed) — Частота модуляции. Диапазон регулировки: 0 — 99%.

Parameter 2 (Depth) — Глубина модуляции. Диапазон регулировки: 0 — 99%.

13. Rotary

Эффект Rotary позволяет имитировать звучание двухполосной колонки с вращающимися динамиками. Несмотря на то, что эффект весьма популярен среди органистов, он также может успешно использоваться с гитарой и другими инструментами. Сигнал разделяется на высокочастотный и низкочастотный и затем отдельно модулируется на близких по значениям скоростях.

Parameter 1 (Speed) — Скорость модуляции. Диапазон регулировки: 0 — 99%. Нажатием ножного переключателя осуществляется выбор одной из двух заранее установленных скоростей, значение одной из которых высвечивается на дисплее с десятичной точкой, другое — без нее. Скорость вращения динамиков меняется между этими значениями, аналогично тому, как это происходит в реальности.

При необходимости использования ножного переключателя для отключения эффекта необходимо выбрать для одной скорости значение "oF". В этом случае при нажатии на педаль будет происходить не переключение скорости, а включение режима блокировки эффекта (Bypass/Mute). Во время редактирования эффекта Rotary при каждом нажатии на ножную педаль происходит переключение между различными скоростями вращения, что позволяет изменить значение "oF" на нужную установку.

Parameter 2 (Depth) — Глубина модуляции. Диапазон регулировки: 0 — 99%.

14. Distortion

Эффект Distortion включает в себя цифровой дисторшн, за которым следует секция настройки тембра и опциональный имитатор звучания динамика широкополосных систем (подавляющий большую часть высокочастотного диапазона, не воспроизводимую типовыми гитарными колонками). Данный эффект предусматривает возможность микширования, что не часто встречается в эффектах этого типа.

Совет: Экспериментируйте в области создания новых звучаний добавляя дисторшн в необработанный звук инструмента.

Parameter 1 (Drive) — Данный параметр позволяет регулировать коэффициент усиления (или дисторшна). Диапазон регулировки: off, 0 — 10 (выбирайте off для отключения дисторшна и отдельного использования блоков тембральной обработки и имитации звучания колонок).

Parameter 2 (Tone) — Изменение значения данного параметра в минимальную сторону позволяет подавлять высокочастотный диапазон (подобно тому, как работает регулятор тембра на обычной педали). Диапазон регулировки: 00 — 99 (без имитации звучания акустической колонки), 00. — 99. (с имитацией звучания акустической колонки).

EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2	EFFECT	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1 PLATE REVERB	TIME	COLOR	9 CHORUS	SPEED	DEPTH
2 HALL REVERB	TIME	COLOR	10 FLANGER	SPEED	DEPTH
3 ROOM REVERB	TIME	COLOR	11 PHASER	SPEED	DEPTH
4 SHORT DELAY	TIME	FEEDBACK	12 TREMOLO	SPEED	DEPTH
5 BRIGHT DELAY	TIME	FEEDBACK	13 ROTARY	SPEED	DEPTH
6 DARK DELAY	TIME	FEEDBACK	14 DISTORTION	DRIVE	TOPE
7 PITCH SHIFTER	STEPS	FINE	15 EXCITER	DRIVE	FREQUENCY
8 COMPRESSOR	SUSTAIN	LIMIT	16 KARAOKE	CROSSOVER	PAN

15. Exciter

Эффект Exciter позволяет обогащать необработанный сигнал дополнительными гармониками. Обычно данный эффект применяется для создания дополнительной высокочастотной составляющей в сигналах вокала, акустических гитар и так далее.

Parameter 1 (Drive) — С помощью данного параметра регулируется коэффициент усиления эффекта. Диапазон регулировки: 0 — 99%. Необходимо заметить, что большее усиление обеспечивает большее количество гармоник.

Parameter 2 (Frequency) — Данный параметр позволяет регулировать частоту среза обрезного низкочастотного фильтра, расположенного перед эксайтером, позволяя таким образом генерировать гармоники, в основе которых лежат более высокие частоты.

16. Karaoke

Эффект Karaoke позволяет подавлять любой аудиосигнал (с частотой выше точки кроссовера), размещенный в центре стереофонической картинке. Именно таким образом расположен основной вокал, в то время как инструменты и фоновый вокал находятся обычно по бокам. Вокальные партии, расположенные в центре стереополя, зачастую обрабатываются стереоэффектами, поэтому во многих случаях будет слышен только прошедший через эффект сигнал.

Примечание: Учитывая природу данного эффекта, он будет работать корректно только при следующих условиях:

- Встроенный процессор А работает в последовательном режиме (типичное применение). То же самое, для встроенного процессора В в том случае, если процессор А отключен.
- Встроенный процессор А или В находится в параллельном режиме при отключенном другом (замьютирован).

Parameter 1 (Crossover) — Частоты ниже установленной точки не подавляются фильтром кроссовера. Наличие этого параметра позволяет оставлять слышимыми басовый и кик-барабаны, которые часто располагают в центре стереополя. Увеличение значения данного параметра приводит к увеличению низкочастотной составляющей сигнала, в то время как уменьшение — к более эффективному подавлению низкочастотного вокала. Диапазон регулировки: 100 Гц — 190 Гц (соответствует значениям дисплея: 0.0. — 9.0.).

Parameter 2 (Pan) — Данный параметр позволяет управлять балансом в миксе левого и правого каналов (размещением подавляемого высокочастотного сигнала). Эта возможность может быть использована для обеспечения меньшего или большего подавления сигнала в тех случаях, когда основной вокал слегка смещен по панораме (или сигналы левого и правого каналов имеют различные уровни громкости). Диапазон регулировки: +/- 9 (значение по умолчанию 0).

Примечание: Что происходит в том случае, если к данному эффекту подключить монофонический сигнал? Достаточно интересно, что он в этом случае действует как своеобразное портамента для сигнала среднечастотного диапазона. При увеличении частоты кроссовера увеличивается составляющая низкочастотного сигнала, и, в тоже самое время, чем больше отличается параметр Pan от нулевого значения, тем выше уровень средних частот. Обычно при этом понижается общий уровень, однако это можно компенсировать, подняв уровень выходного сигнала максимум на 6 дБ. Кроме того, общий уровень можно увеличить за счет последовательного включения второго процессорного блока. Заводские пресеты 71 и 81 используют эффект Karaoke в качестве своеобразного среднечастотного фильтра для обработки звука гитары.

Перечень заводских пресетов

Ниже представлена карта, содержащая 100 заводских пресетов. Данные пресеты всегда доступны под номерами от 00 до 99 (без десятичной точки), а также находятся в области памяти пользовательских пресетов в момент поставки с завода.

Пресеты с 00 по 49 предназначены для использования с дополнительными выходами посылов микшеров и в параллельных петлях эффектов (где сигнал процессора Dual DeltaFex добавляется к уже слышимому необработанному звуку). Большинство установок микса в этом случае будут максимальными. Отключение эффекта при этом обычно осуществляется с использованием режима мьютирования (Mute).

Пресеты с 50 по 99 разработаны для последовательного типа подключений (последовательные петли эффектов гитарных усилителей, между CD и микшером и так далее). Параметры микса в этих случаях устанавливаются с учетом того, что необработанный сигнал инструмента проходит через процессор, где к нему добавляется тот или иной эффект. Здесь отключение эффекта обычно осуществляется с применением обходного режима (Bypass).

Таблицы заводских пресетов

Конфигурации: последовательная и параллельная/двухканальная монофоническая/монофоническая сумма

00 — 49: эффекты для параллельного подключения (к дополнительному выходу посыла микшера, в параллельных петлях эффектов и так далее). Примените режим мьютирования (Mute) при использовании ножного переключателя.

Ревербераторы	Задержки	Акустика помещений (комбинированное использование реверберации/задержки)	Улучшение звучания	Комбинированные
00 Стандартная пластина	10 Короткий повтор	20 Яркая задержка — Зал	30 Эксайтер	40 Пластина— Хорус (схорусенный реверберационный хвост)
01 Длинная пластина	11 Короткий повтор с обратной связью	21 Короткая задержка — Пластина	31 Дисторшн	41 Зал — Фазер (сфазеренный реверберационный хвост)
02 Средний зал	12 Яркое короткое эхо	22 Приглушенная задержка + Plate	32 Хорус	42 Эксайтер — Пластина
03 Удлиненный зал	13 Яркое эхо средней продолжительности	23 Короткая задержка + Комната	33 Хорус + Хорус	43 Сдвиг тона + Хорус
04 Комната	14 Яркое продолжительное эхо	24 Яркая задержка Зал	34 Флэнджер	44 Дисторшн — Яркая задержка
05 Пластина с предварительной задержкой 100 мс	15 Приглушенное короткое эхо	25 Приглушенная задержка Plate	35 Фазер	45 Хорус Пластина
06 Зал с предварительной задержкой 250 мс	16 Приглушенное эхо средней продолжительности	26 Короткая задержка Комната	36 Сдвиг тона (расстройка)	46 Эксайтер Комната
07 Комната (левый канал) / Plate (правый канал)	17 Приглушенное продолжительное эхо	27 Яркая задержка / Зал	37 Вращающийся динамик + Хорус	47 Вращающийся динамик Зал
08 Комната (левый канал) Plate (правый канал)	18 Короткое эхо (левый канал) / Приглушенное эхо (правый канал)	28 Приглушенная задержка / Plate	38 Эксайтер Хорус	48 Сдвиг тона / Пластина
09 Пластина + Зал	19 Яркое эхо (левый канал) Приглушенное эхо (правый канал)	29 Короткая задержка / Комната	39 Хорус / Флэнджер	49 Эксайтер / Зал

50 — 99: эффекты для последовательного подключения (последовательные петли эффектов, включение между инструментом и усилителем и так далее). При использовании ножного переключателя применяйте обходной режим (Bypass).

Модуляторы	Последовательные эффекты (Петли эффектов гитарных усилителей и так далее)	Предусилитель (Между гитарой и усилителем мощности и так далее)	Предусилитель (Между гитарой и широкополосной РА-системой)	Pedal Steel
50 Хорус	60 Пластинчатый ревербератор	70 Компрессор	80 Иммитация звучания акустической колонки (обрезание высоких частот / фильтр твитера)	90 Пластинчатый ревербератор
51 Хорус + Хорус	61 Приглушенная задержка	71 Дисторшн — Караоке (среднечастотный фильтр)	81 Дисторшн — Караоке (mid scoop)	91 Короткий повтор — Комната
52 Хорус + Сдвиг тона (расстройка)	62 Приглушенная задержка — Пластина	72 Компрессор — Дисторшн	82 Компрессор — Дисторшн	92 Вращающийся динамик — Комната
53 Флэнджер	63 Короткая задержка + Комната	73 Дисторшн — Пластина	83 Дисторшн — Пластина	93 Хорус — Пластина
54 Флэнджер + Хорус	64 Яркая задержка — Зал	74 Дисторшн — Приглушенная задержка	84 Дисторшн — Приглушенная задержка	94 Дисторшн — Приглушенная задержка
55 Фазер	65 Сдвиг тона + Сдвиг тона (гармонизированный)	75 Дисторшн — Хорус	85 Дисторшн — Хорус	Караоке (подавление вокала)
56 Тремоло	66 Тремоло — Зал	76 Дисторшн — Фазер	86 Дисторшн — Фазер	95 Караоке 2 тона вниз
57 Фазер — Тремоло	67 Сдвиг тона (E-flat)	77 Дисторшн — Тремоло	87 Дисторшн — Тремоло	96 Караоке 1 тон вниз
58 Вращающийся динамик	68 Вращающийся динамик — Пластина	78 Дисторшн — Вращающийся динамик	88 Дисторшн — Вращающийся динамик	97 Караоке
59 Вращающийся динамик + Хорус	69 Фазер — Приглушенная задержка	79 Дисторшн — Сдвиг тона	89 Дисторшн — Сдвиг тона	98 Караоке 1 тон вверх
				99 Караоке 2 тона вверх

Технические характеристики

Частотный диапазон:

20 Гц — 20 кГц

АЦП и ЦАП преобразование:

Частота: 44.1 кГц

Дискретизация:

24 бит

Отношение сигнал/шум:

Минимум 98 дБ (не взвешенный)

Коэффициент нелинейных искажений:

Менее 0.005 %

Входы:

Левый, правый: -12 dBV номинально, +18 dBV максимально

Сопротивление: 100 кОм

Выходы:

Левый, правый: +12 dBV максимально

Сопротивление: 1 кОм

Запас по уровню:

Индикатор срабатывает при достижении сигналом уровня на 3 дБ меньшего максимально допустимого

Пресеты:

100 пользовательских/100 заводских

Требования к питанию:

Внешний сетевой адаптер 16 В, 1.1 А переменного тока

(Peavey #70900660)

Габариты:

4.44 см (высота) x 48.26 см (ширина) x 20.32 см (глубина)

Вес:

2.8 кг с сетевым адаптером

2.3 кг без сетевого адаптера

Примечание: Технические характеристики могут быть изменены производителем без уведомления.