

Lexicon MPX 1. Руководство пользователя

Процессор эффектов

Введение

Спасибо за приобретение MPX 1. В дополнение к высокому качеству звука, ассоциируемому с фирмой Lexicon, MPX 1 обеспечивает простое и точное управление даже самыми сложными функциями, а его мощная индикация позволяет эффективно контролировать прибор и легко принимать решения в соответствии с требованием текущей работы.

57 алгоритмов MPX 1 сгруппированы по 6 типам: при нажатии кнопок Pitch (сдвиг высоты тона), Chorus (хорус), EQ (эквалайзер), Modulation (модуляция), Delay (задержка) и Reverb (реверберация), вы переходите к работе с соответствующим типом эффекта. 200 пресетов дают возможность использования этих эффектов в комбинациях (одновременное включение 4 стереофонических эффектов плюс замечательная стереофоническая реверберация).

Библиотека пресетов размещена в гибкой базе данных, что позволяет быстро находить программы в зависимости от специфики источника звука (например, Гитара, Вокал, "Живой Звук") или специфики эффекта (например, Хорус или Эквалайзер).

Поэкспериментируйте со всеми 200 пресетами MPX 1 и вы почувствуете весь огромный спектр его возможностей.

На каждом этапе работы с MPX 1 обеспечивается визуальный контроль ваших действий при помощи расположенных на передней панели светящихся кнопок, отображающих состояние прибора и направляющих вас к возможным дополнительным функциям. Большой цифровой дисплей показывает номера программ и пэчей. Второй буквенно-числовой дисплей указывает названия и установки программ и параметров.

MPX 1 предоставляет пользователю всю полноту управления, какую только можно желать, одновременно не позволяя вдаваться в лишние детали. Функции управления процессора весьма интуитивны. Доступ к наиболее нужным параметрам каждой программы осуществляется непосредственно в программном режиме (Program Mode). А самые необходимые функции вынесены на переднюю панель. Например, управление миксом (Mix) и уровнем (Level) для всей системы или для отдельного эффекта может осуществляться простым нажатием кнопки Mix с передней панели. А кнопка Patch, обеспечивающая мгновенный доступ к системе пэчей, загорается при каждом выборе параметров пэча.

При необходимости MPX 1 дает возможность управления темпом (от частоты модуляции, времени задержки или любого другого параметра эффекта). Кроме того, темп легко фиксируется при помощи расположенной на лицевой панели кнопки Tap, при помощи назначенного контроллера, или непосредственно задается в BPM (удары в минуту — beats per minute). В довершение ко всему, MPX 1 может принимать темп по MIDI. При этом множество пресетов привязываются к темпу по ряду параметров (например, по временам задержки).

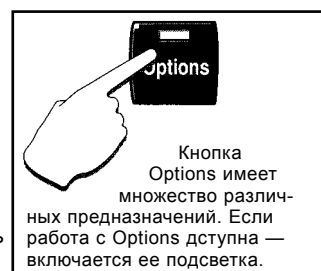
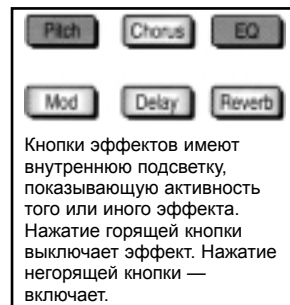
Попробуйте поработать с темпом. Выберите тип источника Tempo, как параметр базы данных. При загрузке управляемой темпом программы, индикатор Tempo начнет мигать в соответствии с текущим ритмом, давая понять, что кнопка Tap активна. Для смены темпа дважды нажмите кнопку Tap.

Доступ к функциям перехода A/B также осуществляется с передней панели (хотя есть пресеты, в которых эта возможность не задействована). Каждый раз при горящем индикаторе A или B, нажимайте кнопку A/B для осуществления требуемого перехода.

При создании своих собственных программ вы обнаружите, что A/B можно использовать как внутренний контроллер в режиме редактирования вместе с LFO, MIDI-арпеджиатором, двумя ADR, огибающими и т.д.

Полное управление редактированием обеспечивается кнопкой Edit, с помощью которой вы можете работать с имеющимися или вновь созданными пресетами, копировать эффекты в новые программы или помещать их в любые последовательности и конфигурации маршрутов. При простом нажатии кнопки осуществляется доступ ко всем параметрам любого эффекта.

Все функции, расположенные на передней панели (Tap, A/B, выбор эффекта и т.д.), свободно подключаются к MIDI-контроллерам, ножным переключателям или педалям, позволяя легко управлять всеми возможностями прибора в реальном времени.



ГЛАВА 1

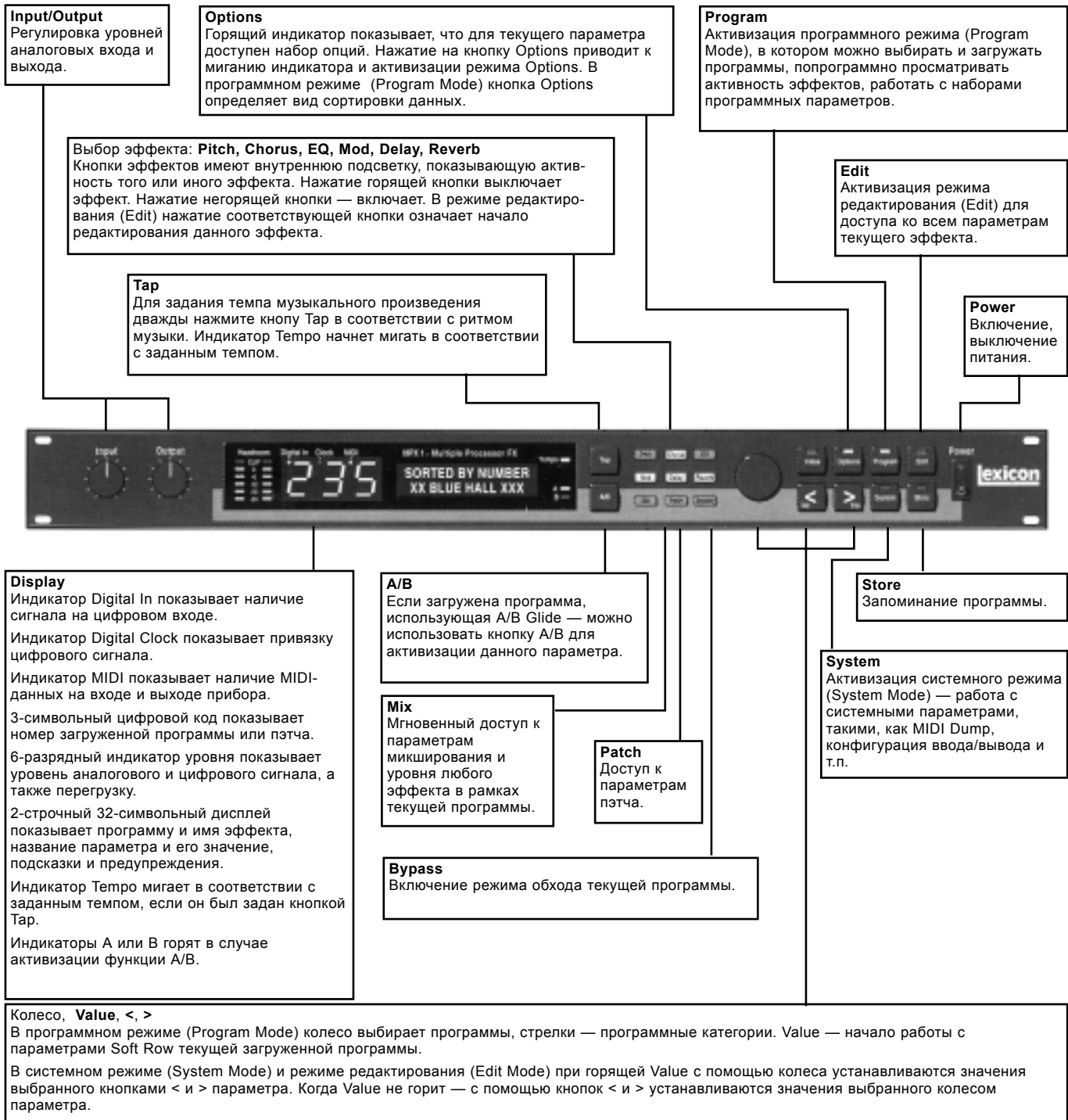
Если некоторое время MPX 1 не трогать, то включится режим ожидания Sleep. В этом режиме по дисплею будут пробегать некоторые сообщения, установленные фабрично или заданные пользователем. Фабричная установка режима ожидания (English Promo) отображает функции MPX 1 на английском языке. Вы можете изменить этот режим, задав другой язык сообщений (включая тексты подсказок), или полностью отключить его.

Для выбора требуемого режима, нажмите **System**. При помощи колеса выберите **Modes**, затем стрелками (кнопками < и >) выберите **Sleep**. Используя колесо, задайте положение **Off**, **Help** или **Promo** на английском, французском, немецком, итальянском или испанском языках.

Знакомство с прибором

Передняя панель

Инсталляция



Установка

MPX 1 занимает rack-овую высоту 1 U и может быть установлен на любой поверхности или в 19" (483 mm) рэке. Если прибор устанавливается в рэке или в дорожный кейс, обеспечьте его защиту от механических повреждений и вибраций.

Питание

Максимальная рабочая температура окружающей среды для MPX 1 составляет 40° C. Обеспечьте соответствующую вентиляцию прибора в случае, если он установлен в закрытом рэке рядом с нагревающимися приборами.

MPX 1 поставляется с отдельным сетевым кабелем. Прибор работает от источников питания с переменным напряжением 100–240 V, 50–60 Hz.

Аудио Соединения

Аналоговые аудио соединения

Для лучшего качества и надежности коммутации используйте сбалансированные соединения и высококачественные низкоомные парные кабели.

Цифровые аудио соединения



Сбалансированные входы
Входной импеданс 50 kOhms — несбалансированный, 100 kOhms — сбалансированный, уровень от -14 dBu до +20 dBu, 1/4" TRS-джеки продублированы разъемами XLR.

S/PDIF
Цифровой порт формата S/PDIF (только 44.1 kHz).

Сбалансированные выходы
Выходной импеданс 600 Ohms, уровень до +18 dBu, 1/4" TRS-джеки продублированы разъемами XLR.

Входной уровень
2-позиционный переключатель входного усиления. Нажатое состояние соответствует усилению 12 dB (несбалансированное включение). В отжатом состоянии усиления не происходит (сбалансированное включение).



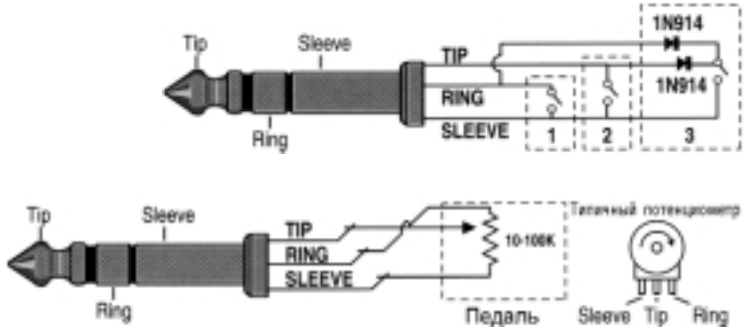
Remote Power In
2.5 mm гнездо для подключения питания 9 VAC, используемое в дистанционном управлении.

Foot Pedal
1/4" TRS-джек для подключения внешней ножной педали (импеданс от 10 kOhms до 100 kOhms).

Foot Switch
1/4" TRS-джек для подключения трех независимых внешних ножных переключателей.

AC Power
Стандартный IEC разъем. Автоматический выбор параметров 100-240 V, 50-60 Hz.

MIDI IN, Out, Thru
In — 7-штырьковый разъем типа DIN для подключения источника MIDI-событий или двунаправленного дистанционного управления.
Thru — 5-штырьковый разъем типа DIN для передачи пришедших на MIDI In данных.
Out — 5-штырьковый разъем типа DIN для передачи MIDI-данных.



Прибор поддерживает цифровой стандарт ввода/вывода S/PDIF (CP-340 Type II). Требуется 75 Watt коаксиальный кабель, пригодный для передачи цифровых аудио и видео сигналов. Распознаются сигналы только с частотой в 44.1 kHz.

Использование MPX 1 с монофоническим источником сигнала

Множество программ MPX 1 разработаны для работы с приходящими стереофоническими сигналами. Эти программы прекрасно звучат и с монофоническими сигналами, но для работы в моно режиме потребуются определенные действия (автоматического переключения под одношнуровый монофонический вход не предусмотрено).

Существует два способа использования MPX 1 с монофоническим сигналом на входе:

- Используйте шнур Y-типа для посылки сигнала на оба входа.
- Подсоедините моно сигнал к левому или правому входному разъему, затем измените параметр Audio Input Mode в режиме System. При соединении с левым входом измените установку на Mono (L only). При соединении с правым входом установка должна быть Mono (R only). Монофонические установки этих параметров также касаются цифровых входов S/PDIF и позволяют выбирать для обработки либо правый, либо левый цифровые каналы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Отдельные программы можно оптимизировать под монофонический вход просто вставкой моно эффекта, такого как Volume (M), в первый блок карты маршрута. Подробнее см. Главу 7.

Использование выходов MPX 1 в монофоническом режиме (например, с моно возвратом пульта)

Все программы MPX 1 подают на выход стереофонический или двойной сигнал, даже при использовании моно источника. Для достижения наилучшего качества звука выходы MPX 1 лучше использовать как стереопару. Если вы работаете в моно системе только с одним входом, используйте простой 2x1 микшер или Y-кабель для совмещения обоих выходов.

Будьте осторожны — незэкранированные шнуры могут стать причиной слышимых фонов.

Ножной Переключатель/Ножная Педаль

Для трех ножных переключателей предусмотрен один 1/4" TRS-джек (при включенном питании, MPX 1 распознает переключатель как выключенный — независимо от его "открытого" или "закрытого" состояния, поэтому можно использовать как "прямые", так и "обратные" переключатели). Другой джек предусмотрен для ножной педали (минимальное/максимальное сопротивление 10 kOhm — 100 kOhm). Применяйте экранированные кабели витой пары с экраном, касающимся гильзы. *Подробнее смотрите диаграмму в разделе "Задняя панель" и Главу 5 (информация по калибровке педали).*

MIDI

MIDI THRU и MIDI OUT выполнены на стандартных 5-штырьковых разъемах DIN. MIDI IN (или гнездо для дистанционного пульта) выполнен на 7-штырьковом разъеме DIN. Используйте стандартные MIDI-кабели, которые можно приобрести у ваших дилеров.

Установка Аудио Уровней

Обратите особое внимание на установку уровней сигнала как для аналогового, так и для цифрового входов и выходов.

Первоначальная установка гейна на аналоговых входах производится переключателем уровня входа, расположенным на задней панели, а затем — регулятором входного уровня, расположенным на передней панели. Аналоговые и цифровые источники выбираются в режиме System в окне Input/Click меню Audio. Доступны следующие значения: **Analog/Int**, **Analog/Ext** и **Dig/Ext**.

Подходящие установки уровня входа зависят от:

- Уровня сигнала, приходящего на MPX 1 — кнопка на тыльной панели прибора;
- Уровня сигнала на аналоговом входе (избегайте перегрузки на аналогово-цифровом конвертере) — регулятор уровня на лицевой панели;
- Уровня сигнала в рамках внутренней цифровой обработки — параметр Lvl в каждой блоке эффектов.

Уровень цифрового входа регулируется в окне Dig In Lvl меню Audio режима System — Off (Выкл), -89dB — +6dB).

Индикатор Уровней

Индикатор уровней предоставляет информацию как по предельно допустимому уровню, так и по перегрузке. Установки задаются в меню Meters Assign меню режима редактирования (Edit Mode) и сохраняются как часть программы. Существуют следующие параметры:

- Inputs (Входы); Outputs (Выходы);
- InLevel, OutLevel или In&OutLevel для всех блоков эффектов (при выбранном In&Out левый индикатор уровней отображает уровень входа, а правый — уровень выхода);
- LFO1 и LFO 2 (левый и правый столбики светодиодов);
- Режим тестирования .

Переключатель Уровня Входа (Задняя Панель)

	Небалансированный (-10)	Балансированный (+4)
перегрузка	> +8 dBu	>+20 dBu
приемлемый	8 dBu до -14 dBu	+20 dBu до -2 dBu
слишком низкий (шумный)	<-14 dBu	<-2 dBu

Перегрузка

Индикаторы перегрузки загораются при следующих условиях:

- Аналого-цифровая перегрузка
- Перегрузка при работе с эффектами в любой точке тракта более чем на 0.1 dB
- Перегрузка по входу более чем на 0.1 dB

Например, высокие пики сигналов внутри цифрового тракта при большой добротности фильтров или повышение уровня в некоторых режимах реверберации могут стать причиной общей перегрузки даже если индикатор входного уровня находится в нормальном состоянии. Подобное чаще всего возникает при комбинации предельных установок параметров. Регулируя установки параметров/уровней, можно избежать критичных перегрузок.

Режим Входа

На MPX 1 можно определить стерео вход, левый моно вход или правый моно вход. Для установки режима нажмите System, выберите Audio, затем выберите Input Mode. Если шнуры подключены как к разъемам XLR, так и к 1/4" джекам, входы на 1/4" джеках являются приоритетными и отключат входы на XLR. При задании моно входа, выбранный канал (левый или правый) направляется и на левый и на правый маршруты сигнала DSP (это касается как цифровых так и аналоговых входов).

Использование Soft Sat

Soft Sat — это встроенный аналоговый лимитер, управляющий аналого-цифровыми конвертерами MPX 1. Если приходящий в MPX 1 сигнал имеет слишком жесткие пики, вы можете использовать Soft Sat для снижения перегрузок аналого-цифровых конвертеров. Нажмите System, выберите меню Audio, затем выберите Soft Sat и включите (On) или выключите (Off) лимитер.

Установка Уровня Входа

1. На задней панели установите кнопку Input (вход) в соответствующее положение для сбалансированного или несбалансированного режима.
2. Нажмите Edit и выберите Meters Assign. Убедитесь в том, что установлено значение Input (фабричная установка).
3. Нажмите System.
4. Выберите меню Audio и переместитесь в окно Input/Click.
5. Выберите требуемый режим входа.
6. Если вы выбрали Analog/Int или Analog/Ext, отрегулируйте входной уровень при помощи ручки Input, расположенной на передней панели, так, чтобы его пики достигали вершины индикатора уровней, не зажигая индикаторов перегрузки (Clip). В большинстве случаев кратковременное загорание индикаторов Clip приемлемо на редких случайных пиках, но реальный результат этих перегрузок должен проверяться на слух. Если сегмент индикатора уровня 0 dB загорается часто, то вам, возможно, понадобится использование лимитера Soft Sat для снижения перегрузок на аналого-цифровых конвертерах. Нажмите System, выберите меню Audio, затем выберите Soft Sat и включите (On) или выключите (Off) лимитер.

Выбрав Dig/Ext, переместитесь в окно Audio Dig In Lvl и отрегулируйте уровень таким образом, чтобы пики сигнала достигали

верхнего светодиода индикатора уровня, не зажигая индикаторов перегрузки (Clip).

Индикаторы откалиброваны так, чтобы светодиод Clip загорался на уровнях, равных или превышающих 0.1 dB. При работе с цифровыми входами кратковременные мигания индикаторов перегрузки (Clip) означают, что вы достигли или опасно приблизились к цифровой перегрузке.

Установка Уровня Выхода

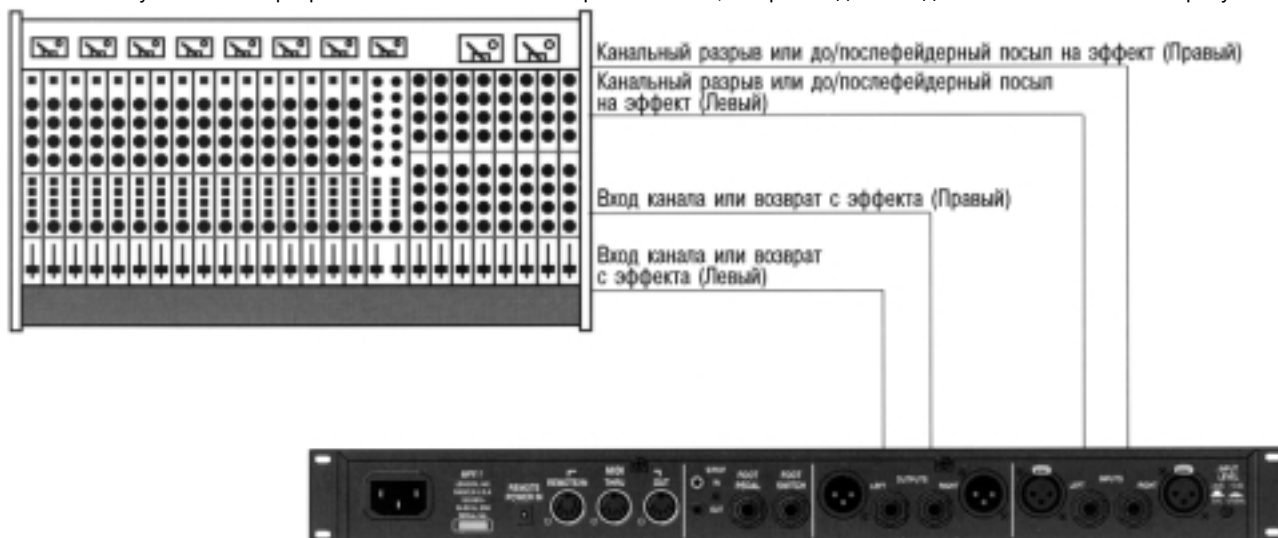
1. Нажмите System и выберите меню Audio.
2. Установите положение Audio Output (аудио выход) и выберите либо Analog (аналоговый) либо Digital (цифровой).
3. Снова нажмите System и выберите меню Modes (режимы).
4. Установите положение Modes: Bypass и убедитесь в том, что задан параметр Bypass (фабричная установка).
5. Нажмите кнопку Bypass на передней панели. Загорится соответствующий кнопке индикатор.
6. Нажмите Edit, переместитесь в положение Meters Assign и выберите Output (выход).
7. Пропустите аудио сигнал через прибор и при помощи ручки Output, расположенной на передней панели, установите уровень сигнала на вашей консоли или усилителе.

Уровень сигнала на выходных 1/4" джеках и XLR равен +4 dBu. Если задействованы оба типа разъемов, то выходной уровень изменится только при работе с низкоимпедансной нагрузкой (600 Ohm).

Конфигурация

Соединение MPX 1 с разрывами или посылками эффектов микшера

Если вы используете MPX 1 с разрывом или посылом микшерной консоли, то произведите соединения в соответствии с рисунком.



Используйте разрывы каналов или предфейдерные послы для работы с программами, не основанными на задержке или ревербераторе (rotary Cab, Telephone, GuitarCabEQ и т.д.).

В большинстве приложений предпочтительнее соединять выходы MPX 1 со входами двух каналов микшера (полностью панорамируемыми влево и вправо), нежели с возвратами с эффектов.

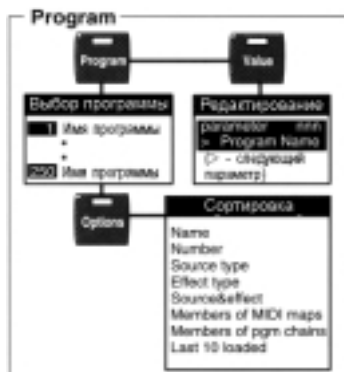
При конфигурации процессора с консолью по схеме "посыл-возврат" контроллер Mstr Mix на MPX 1 должен быть установлен в 100%, а количество эффекта следует регулировать на пульте.

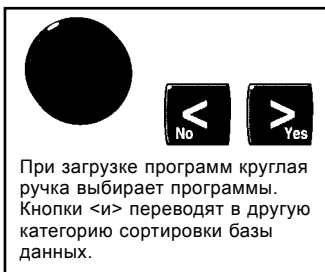
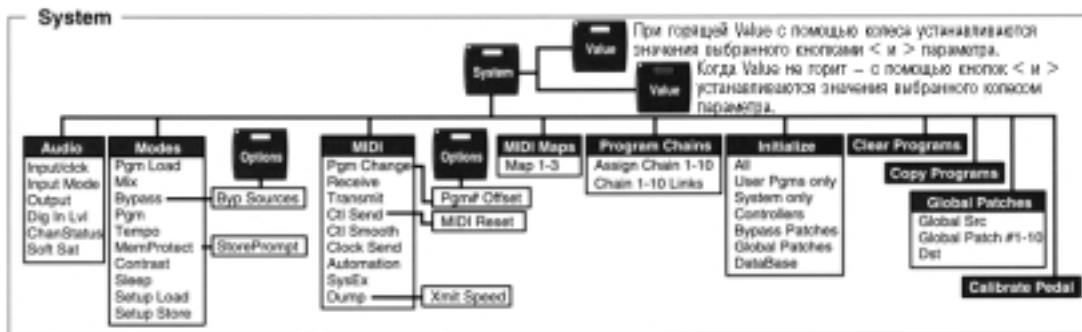
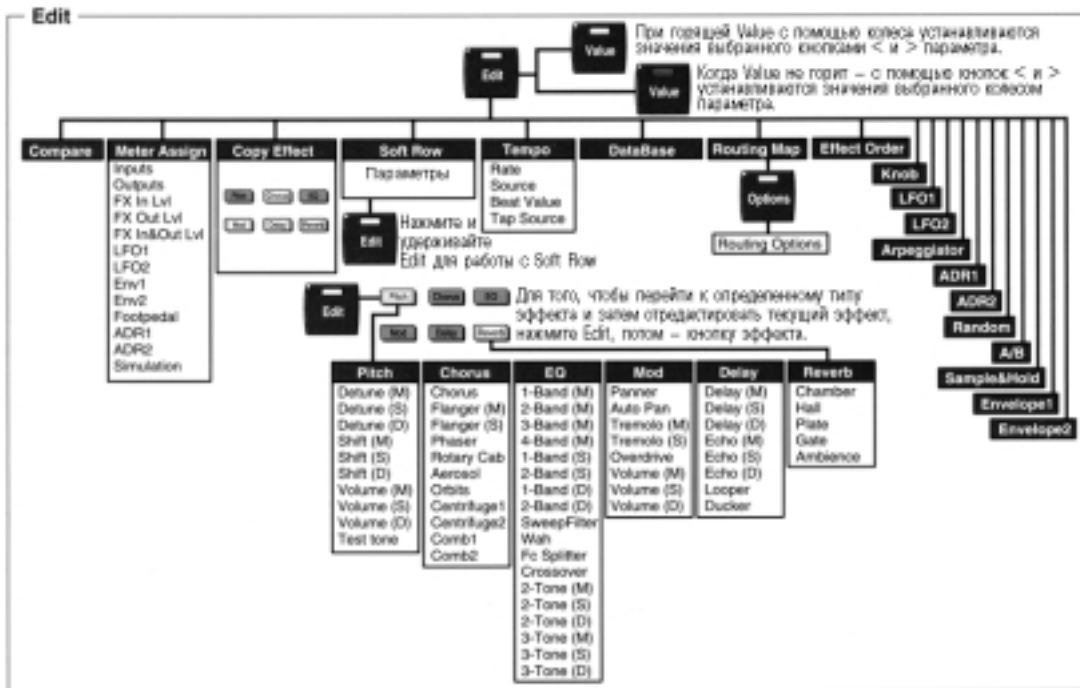
ГЛАВА 2

Основы работы

Меню MPX 1

Работа с программами

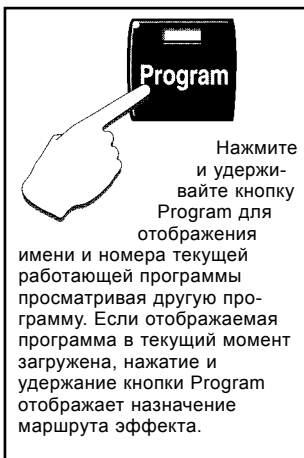




При нажатии кнопки Program осуществляется доступ к библиотеке MPX 1 с 250 пресетами и пользовательскими программами. В данном режиме можно выбрать и загрузить программы, выбрать критерий сортировки базы данных и осуществить доступ к SoftRow — набору часто используемых параметров для каждой программы. Кроме того, имеется доступ к функциям Tap, A/B Mix и Patch, а также к включению/выключению программных эффектов.



Загрузка программ



Нажатая кнопка Program подсвечивается, показывая активизацию режима программ.

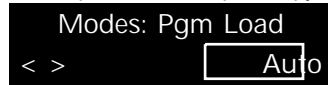
Автоматическая загрузка

В MPX 1 предусмотрена заводская установка на автоматическую загрузку программ и доступу к ним в соответствии с их числовым номером (от 1 до 250).

При этом верхняя строка дисплея указывает способ сортировки Sorted by Number (выбор по номеру). Нижняя строка дисплея указывает имя программы. Для просмотра программ и их загрузки вращайте круглую ручку.

Ручная загрузка

Для переключения в режим ручной загрузки программ нажмите



System. Пользуясь вращающейся ручкой, выберите положение Mode, а затем стрелками — дисплей Modes:

Pgm Load. Поверните ручку и выберите положение Manual. В

данном режиме звездочка (*) перед именем программы указывает на то, что программа не загружена, а мигающая лампочка кнопки Program — на то, что программа загрузится по нажатию кнопки Program (когда выбрана текущая загруженная программа, лампочка кнопки Program горит постоянно и звездочка на дисплее не появляется.)

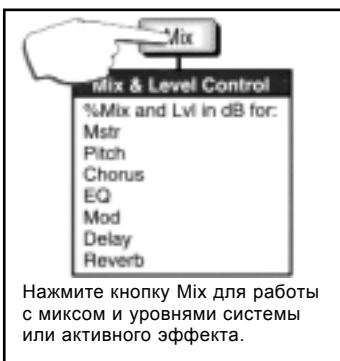
Обход эффекта (Bypass)

Кнопки эффектов, расположенные на передней панели, загораются для иллюстрации активных блоков эффектов. При беглом



просмотре программ подсветка кнопок меняется с целью показать отображаемый тип программ. При прекращении просмотра программ подсветка кнопок эффектов возвращается в исходное состояние (иллюстрация текущей загруженной программы).

Для обхода эффекта нажмите соответствующую ему кнопку. Лампочка погаснет и эффект будет отключен. Для задействования эффекта вновь нажмите кнопку. Для отображения имени эффекта и информации о его статусе в программе (включен или выключен), нажмите и



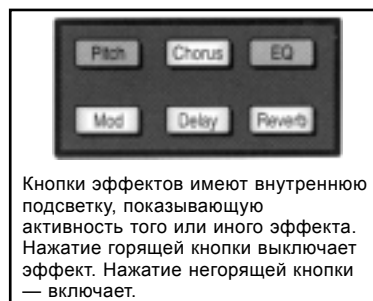
Нажмите кнопку Mix для работы с миксом и уровнями системы или активного эффекта.

Микс

Управление миксом и уровнем MPX 1 вынесены на переднюю панель прибора. Находясь в любом режиме, просто нажмите кнопку Mix — лампочка Mix начнет мигать, указывая на то, что режим микса задействован. При этом на дисплее в верхней строке появятся параметры микса и уровня, а в нижней — их текущие установки. Редактируемое значение в



нижней строке будет мигать. Используйте стрелки для выбора общего микса (MstrMix), общего уровня (MstrLevel) или для перехода к управлению миксом и уровнем любого активного эффекта текущей программы. Используйте вращающуюся ручку для установки значения мигающего параметра. По окончании регулировки микса и уровня,



Кнопки эффектов имеют внутреннюю подсветку, показывающую активность того или иного эффекта. Нажатие горячей кнопки выключает эффект. Нажатие негорящей кнопки — включает.

Кнопка Tap

Множество пресетных программ разработаны с учетом их собственных установок темпа, которые хранятся в рамках программ. Управление темпом на MPX 1 осуществляется прямо с передней панели посредством светодиодного индикатора темпа и кнопки Tap (индикатор — лампочка Tempo — мигает с частотой, соответствующей значению темпа загружаемой программы, если эта программа зависит от параметров темпа). Мигание лампочки говорит об активности кнопки Tap и позволяет менять темп в реальном времени. Каждый раз, когда вы видите мигающую лампочку Tempo, просто нажмите Tap дважды в ритме с музыкальным материалом и темп будет установлен, исходя из интервала между нажатиями.

Можно заменить индивидуальную частоту темпа более приоритетной общей частотой темпа из меню предустановок системы (System Setup). Темп также может управляться от любого параметра эффекта (см. Главу 4 и Главу 5)



Для задания темпа музыкального произведения дважды нажмите кнопку Tap в соответствии с ритмом музыки. Индикатор Tempo начнет мигать в соответствии с заданным темпом. Автоматически в текущей программе будут установлены параметры задержки или модуляции.



Если загружена программа, используя кнопку A/B Glide — можно использовать кнопку A/B для активизации данного параметра. При этом загорятся индикаторы A или B.

A/B

A/B является уникальной функцией переключения, которая позволяет легко изменять требуемые параметры.

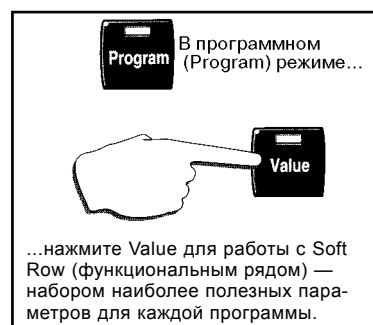
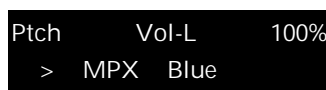
С учетом режима A/B разработано множество пресетов, что позволяет переключаться между двумя эффектами, “скользить” от медленного к быстрому вращению динамика, и т.д.

Загружая любую программу с назначенным контроллером A/B, вы “зажигаете” лампочку A, указывая на то, что функция A/B активна. Нажмите A/B для начала “скольжения” от значений параметров A к значениям параметров B. Нажмите A/B еще раз для возвращения назад к значениям параметров A.

Редактирование функциональных значений

MPX 1 предлагает легкий доступ к наиболее полезным параметрам любой программы — достаточно просто нажать кнопку Value в режиме Program Soft Row функциональный ряд программ).

При этом верхняя строка дисплея покажет тип эффекта, имя параметра и его текущее значение. А нижняя строка укажет имя программы.



...нажмите Value для работы с Soft Row (функциональным рядом) — набором наиболее полезных параметров для каждой программы.



Для изменения значения параметра используйте вращающуюся ручку. Для изменения параметров — стрелки.

Индикатор в нижнем левом углу дисплея указывает на наличие непросмотренных параметров “слева” и “справа”.

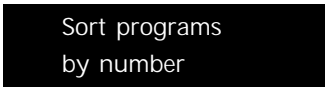
Сортировка и поиск программы в базе данных

MPX 1 имеет функцию сортировки базы данных по разным категориям. По умолчанию задействована сортировка Sort by number (по номеру), позволяющая просмотреть 250 программ по порядку номеров в режиме Program (нажатие стрелки пролистывает сразу десять программ. Одновременное нажатие кнопок < и > перемещает с 1 до 201 или с 201 до 1 программы.)

Нажатием Options в режиме Program можно выбрать другой критерий выборки.

После нажатия кнопки Options загорится соответствующая лампочка и появится экран Sort Program.

Используйте вращающуюся ручку или стрелки для выбора любой из перечисленных ниже опций сортировки: Имя (name); Номер (number); Тип источника (source type) — акустический (acoustic), барабаны (drums), гитара (guitar), клавишные (keyboard), живое выступление (live PA), темп (tempo), звуковые эффекты (sound FX), вокал (vocal); Тип эффекта (effect type) — Pitch, Chorus, EQ, Mod, Delay, Reverb (Plate, Hall, Inverse, Gate, Dual); Тип источника и эффекта (source & effect type) — любая комбинация из источника и типа эффекта; MIDI-карты (members of MIDI maps); Программные цепочки (members of pgm chains); Последние 10 загруженных программ (last 10 programs loaded).



Выбрав опцию сортировки, снова нажмите Options для возвращения в режим Program — в базе

данных будут отобраны только те программы, которые соответствуют заданным критериям. Если выбрано "name", то при помощи ручки вы сможете просмотреть все 250 программ в алфавитном порядке (кнопки < и > будут перемещать вас вперед и назад по буквам алфавита).

Если вы выбрали любую опцию сортировки, отличную от сортировки по имени или номеру, то отображаемое количество программ будет ограничено входящими в данную категорию. Так, если в качестве опции сортировки выбраны тип источника или эффекта, то после возврата в режим Program при помощи ручки можно будет просмотреть только соответствующие данным категориям программы (кнопки < и > переводят в следующую категорию сортировки).

Выбрав тип источника или эффекта в качестве опции сортировки и вернувшись в режим программ, при помощи кнопки < вы можете выбрать тип источника, при помощи кнопки > тип эффекта, а при помощи ручки — пролистать программы в соответствии с выбранными категориями.

Назначение типов источника и эффекта в программе осуществляется в меню базы данных в режиме редактирования (Edit Mode).

Список пресетов MPX 1

#	Имя	Эффекты					
		P	C	E	M	D	R
1	MPX Blue	■	■	■	■	■	■
2	RvbEko Morph			■	■	■	■
3	480PrimeFing	■					
4	RandomDetune	■					
5	Vintage Trem				■		■
6	Tap Delay					■	
7	Tape Echo					■	
8	ParametricEQ			■			
9	Chorus Chambr		■				■
10	Autowah Chrs		■	■			
11	Dialog			■			■
12	Small Booth			■			■
13	PCM 60 Room			■			■
14	Tiled Room			■		■	■
15	Bright Room			■			■
16	Plate Space			■			■
17	Ambience4 PA			■	■		■
18	Short Nonlin			■			■
19	Multigate	■				■	■
20	Gate 4 PA			■	■		■
21	Plate 4 PA			■	■		■
22	Bright Plate			■			■
23	Sweet+Wet			■			■
24	Vocal Plate			■			■
25	Snare Plate			■		■	■
26	BigDrumPlate			■			■
27	DrumgateFing		■				■
28	Drum Booth			■			■
29	Big Bottom	■					■
30	Percus Place						■
31	Snare Gate	■		■			■
32	Md Drumroom			■			■
33	Miked Room			■			■
34	Live Room			■			■
35	Empty Club			■			■
36	Big Studio			■			■
37	Garage			■			■
38	Chamber&Refl			■		■	■
39	Chamber 101			■			■
40	Jazz Chamber			■			■
41	Nice Chamber			■			■
42	Chamber Pan	■			■		■
43	Big Chamber			■			■
44	Chamber 4 PA			■	■		■
45	Hall 4 PA			■	■		■
46	Small Hall			■			■
47	Medium Hall			■			■
48	Large Hall			■			■
49	Piano Hall			■			■
50	Rich Hall			■			■

P=Pitch

C=Chorus

E=EQ

#	Имя	Эффекты					
		P	C	E	M	D	R
51	Concert Hall			■		■	■
52	Tajma Hall			■			■
53	Small Church			■			■
54	Cathedral			■		■	■
55	M Sq. Garden			■			■
56	Morph Spaces					■	■
57	Process Verb		■	■	■		■
58	Ducker Verb		■				■
59	Reverse Rvb						■
60	Wavewash		■	■			■
61	Ghost Flange		■				■
62	Phased Space		■			■	■
63	Mod Space	■			■		■
64	DoubleEQ Rvb	■		■			■
65	Rev Wahtouch	■		■			■
66	Tap GatedRvb				■		■
67	TapDly/Rvb					■	■
68	Diffuse Dlys					■	■
69	IPS Tape Slap				■	■	■
70	Frame Delay					■	■
71	DlyFlangePan		■		■	■	■
72	ChaseEkoPan	■			■	■	■
73	Delay>Detune	■				■	■
74	Ducked Delay				■	■	■
75	Spin + Dlys				■	■	■
76	Ping Pong			■	■	■	■
77	Swept Echoes			■	■	■	■
78	EkoSweepFitr			■		■	■
79	Rockabilly					■	■
80	Guitar Solo	■			■	■	■
81	Sax Solo	■		■	■	■	■
82	Sidestik/Snr			■			■
83	MIDI Dot 8th					■	■
84	MIDI 1/4Note					■	■
85	AeroFreezeAB		■				■
86	Wide Chorus		■				■
87	RandomChorus		■				■
88	Chorus Hall		■				■
89	ChrsRvbMorph		■				■
90	Another Brick	■		■	■	■	■
91	Rich ChrsEko		■			■	■
92	Dynamic Chrs		■			■	■
93	Rubberate		■			■	■
94	FlangeNonlin		■	■			■
95	TalkinFlange		■	■			■
96	Tape Flange		■		■		■
97	CircleFlange		■	■			■
98	Slow Flange		■				■
99	FlangSweepAB		■			■	■
100	EP Tremolo	■			■		■

M=Mod

D=Delay

R=Reverb

#	Имя	Эффекты					
		P	C	E	M	D	R
101	Phat Detune	■				■	
102	Detune&Dlys	■					
103	Detune+Hall	■					■
104	Pitch-O-Latr	■			■		■
105	S/H Pitch	■				■	■
106	Uni to Chord	■			■		■
107	Doubler	■				■	■
108	Wet Triads	■					■
109	Up 3 Down 5	■			■		■
110	4 Funky Comp	■	■				■
111	5th Plate	■					■
112	7th Octaverb	■			■		■
113	Oct Cascade	■				■	■
114	Power Chords	■			■		■
115	EkoVerbSweep		■				■
116	Telephone			■	■		
117	TV in Room			■	■		■
118	Car Radio			■	■		■
119	Capture EQ			■		■	
120	Miked Cab EQ			■			■
121	Vocal EQ			■			
122	GuitarCab EQ			■			
123	Tone 4 Gtr			■			
124	Phased Place	■	■				■
125	Fazer->DlyPan		■		■	■	■
126	FazerEkoRvb		■			■	■
127	FazerTremolo		■	■	■		■
128	PhaserOnStun		■				■
129	DbiPhaseGate	■	■				■
130	WahFazerPdl		■	■			■
131	Wah Delays		■	■		■	■
132	Wah Pan Dly		■	■		■	■
133	Wah Ped+Dist						
134	Echo-Wah	■		■	■	■	
135	Res A/Bsweep			■		■	■
136	Filter Thing	■		■	■		■
137	BigGtrChords	■				■	■
138	Rock Organ	■		■	■		■
139	OD Rotary		■	■	■		■
140	Rotary Cab		■				■
141	SynthChamber		■	■			■
142	Touch Spinner	■	■				
143	Random Pan				■		
144	StereoSpin	■		■	■	■	■
145	L=Dly R=Chmb					■	■
146	L=Dly R=Ambi					■	■
147	L=Dly R=Dtun	■				■	■
148	L=Ptch R=Chmb	■					■
149	L=Dly R=Ptch	■				■	■
150	L=2BndR=Chmb			■			■

P=Pitch

C=Chorus

E=EQ

#	Имя	Эффекты					
		P	C	E	M	D	R
151	Dual 2-Band			■			■
152	Dual TapDlys					■	■
153	Ghost Mist		■			■	■
154	Submarine		■				■
155	50's Sci Fi	■				■	■
156	Synthis- izer		■	■			■
157	S/H Improv	■				■	■
158	MIDI Arp 1		■		■	■	■
159	MIDI 16thArp		■	■			■
160	A/B Freeze		■			■	
161	VolumePedal	■		■	■	■	■
162	Open the Door			■	■	■	■
163	No Traction	■			■		■
164	Call Waiting		■				
165	ClassicDtune	■					
166	Major/Minor	■					
167	Transposer	■					
168	Stereo Shift	■					
169	MIDIfixVocal	■					
170	Tuning Note	■					
171	Rich Chorus		■				
172	Rotary		■				
173	Aerosol		■				
174	Phaser		■				
175	Flanger		■				
176	Comb		■				
177	Stereo 2Band			■			
178	DigitalEQ(S)			■			
179	DigitalEQ(M)			■			
180	Crossover			■			
181	Wah Pedal			■			
182	Pedal Filter			■			
183	3-Tone			■			
184	LFO Filter			■			
185	RumbleFilter			■			
186	DynaTremolo				■		
187	Auto Pan BPM				■		
188	Broken Speakr				■		
189	Short Delay					■	
190	Double Delay					■	
191	[n]Ekos Beat					■	
192	ShuffleDly					■	
193	Dual Echoes					■	
194	Wild Thing					■	
195	Small Foley						■
196	Small Room						■
197	Drum Gate						■
198	Small Gym						■
199	Tight Plate						■
200	Clean Slate						■

M=Mod

D=Delay

R=Reverb

Сохранение Программ

После редактирования программы (например, отключения эффекта или изменения функциональных параметров), на дисплее перед именем программы появится точка — индикатор редактирования. Этот индикатор означает, что данная программа была изменена и еще не сохранялась. Индикатор редактирования пропадает при загрузке другой программы. Вместе с ним пропадают все сделанные вами корректировки. Для того, чтобы результаты корректировки сохранились, следует выполнить описанную ниже процедуру сохранения программы.

Чтобы сохранить ваши изменения, нажмите кнопку Store. Лампочка кнопки Store станет мигать, давая вам знать, что вы вошли в процесс сохранения. Появится экран Program Name, с помощью которого вы сможете задать месторасположение и имя новой программы. При этом верхняя строчка экрана указывает на имя текущей программы. Нижняя — на номер пользовательской программы (201-250) и имя текущей сохраненной там программы (при поставке MPX 1 напротив номеров всех пользовательских программ стоит "available" — доступно, свободно, то есть все пользовательские программы не заняты конкретными значениями). Стрелки (кнопки < и >) передвигают курсор экрана от номера программы к каждой букве текущего имени. Поворачивая ручку, вы выбираете другой номер программы или буквенно-числовые знаки имени программы в нижней строке дисплея.

Program Name
201 available



Сделав изменения в имени программы или выбрав для нее новое место расположения, нажмите Store. На экране появится сообщение:

Are you sure?
Yes or No

Это — вопрос, уверены ли вы, что сделанные изменения следует сохранить в программу именно с заданными номером и именем.

Вы можете согласиться с сохранением или отказаться от такового.

Пока вы решаете нажать "> Yes" (Да — сохранить) или "< No" (Нет — не сохранять), на дисплее будет мигать номер выбранной программы.

В случае подтверждения операции сохранения новая программа будет автоматически добавлена в базу данных (то есть с ней будут доступны все операции сортировки и поиска), а вы возвратитесь в режим загрузки программ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если сохраненная программа не соответствует критериям сортировки базы данных, то MPX 1 автоматически переключится на сортировку по номеру.

ГЛАВА 3

Редактирование

Редактирование

Данная глава описывает все функции редактирования MPX 1. Заметьте, что в режиме редактирования, как и везде, кнопка Value действует в качестве переключателя "select" (выбор) или "adjust" (регулировка) на вращающуюся ручку и кнопки <, >. Фабричная установка состояния кнопки Value в режиме редактирования — положение On (горит лампочка), все пошаговые инструкции данной главы исходят из этого состояния.



Редактирование Эффекта

Для редактирования любого эффекта нажмите кнопку Edit, затем — кнопку эффекта. Дисплей укажет тип эффекта и имя текущего загруженного эффекта. Для



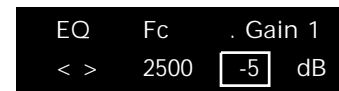
просмотра других эффектов данного типа поверните ручку.

Имя эффекта будет отмечено звездочкой (*), а лампочка кнопки эффекта будет часто мигать в том случае, если отображаемый эффект можно загрузить в текущую программу (нажмите и удерживайте кнопку эффекта для отображения имени используемого в настоящее время эффекта).

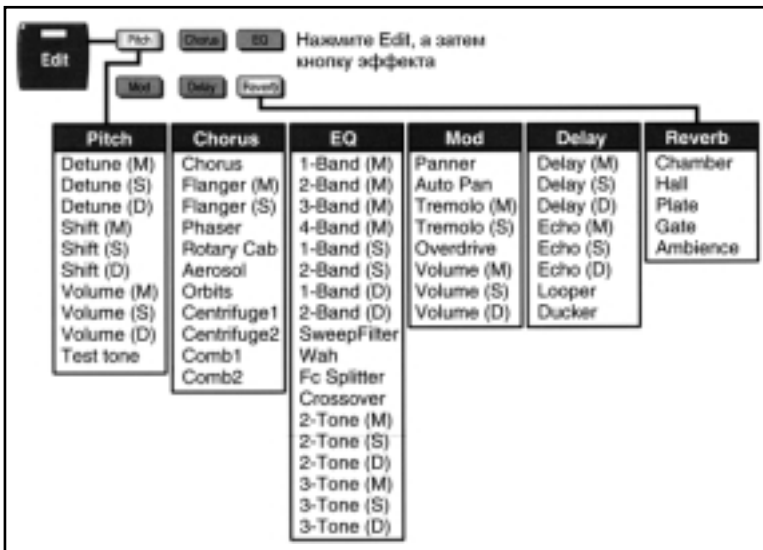
Для загрузки любого доступного эффекта, нажмите кнопку эффекта снова. Звездочка возле имени эффекта пропадет, и лампочка данной кнопки снова будет мигать — обычно, нечасто. Появится индикатор редактирования (точка) для иллюстрации того, что активная программа была изменена.

Для редактирования параметров текущего эффекта нажмите >. Дисплей отобразит один или несколько параметров:

Позиция в нижней строке экрана, выбранная для



редактирования, будет мигать. Поверните ручку для



того, чтобы пролистать весь диапазон значений параметров. Используйте кнопки < и > для выбора поля следующего параметра и для перемещения в окно другого параметра (детальная информация по каждому эффекту и его параметрам дана в Главе 7).

Нажмите кнопку Edit для возвращения в меню редактирования.

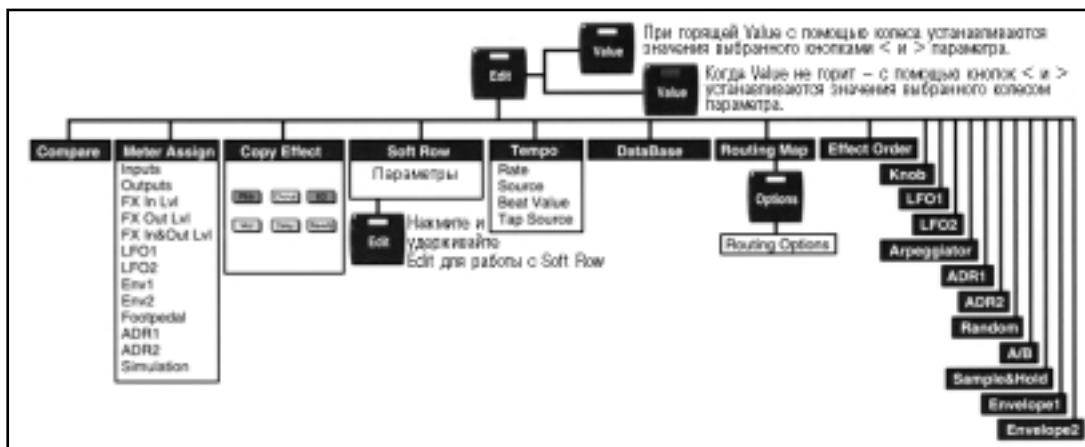
Параметры, чьи значения отображаются в ms или Hz, имеют общий диапазон в 1000 единиц. Если вы выберете один из этих параметров для редактирования, то заметите, что можно изменять и левую, и правую часть значения. Для быстроты регулировки выберите левую часть значения. Для точной настройки, выбирайте правую часть значения. Существуют точные и грубые приращения для каждого типа параметра: **ms (время задержки)** — грубый шаг=100 ms, точный шаг=1 ms; **Hz (частота LFO)** — грубый шаг=1 Hz, точный шаг=.01 Hz; **Hz (част. EQ)** — грубый шаг=100 Hz, точный шаг=1 Hz.

Меню редактирования MPX 1

Меню редактирования в MPX 1 дает доступ ко всем функциям, которые могут понадобиться при создании пользовательских программ. Каждый раз, когда вы пожелаете переназначить установки индикатора уровней, перенаправить эффекты в программе или создать полностью новый звук, придется прибегнуть к меню редактирования.

Полная структура меню режима редактирования указана на приведенном ниже рисунке с последующим детальным объяснением каждого пункта.

Нажмите Edit для входа в меню Edit (редактирование), и используя ручку выберите нужное вам подменю (Compare — сравнение, Meter Assign — параметры индикатора и т.д.). Используйте стрелки для входа в подменю и выбора параметров, а также — вращающуюся ручку для установки значений выбранных параметров. Нажмите Edit снова для возвращения в основное меню редактирования.



Сравнение

При редактировании программы MPX 1 в режиме Program перед именем программы появляется индикатор редактирования (точка), сигнализирующая о том, что программа была изменена и еще не сохранялась.

Для прослушивания оригинальной версии нажмите Edit. Поверните ручку до появления на дисплее Compare.

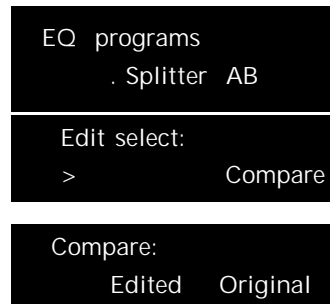
Нажмите кнопку >. Если программа не редактировалась, то появится сообщение Pgm is unchanged (Программа не изменялась). Если программа уже редактировалась, то на дисплее появится "Compare: Edited, Original".

Используйте кнопки < и > для выбора и прослушивания отредактированной версии или оригинала. Для выхода в основное меню редактирования снова нажмите Edit.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы осуществляете выход при выбранном положении Original, вы сможете увидеть параметры оригинальной программы, но не отредактировать их. Для продолжения редакции, выходите при выбранном положении Edited.

Назначение индикатора уровня

При поставке индикатор уровней установлен на отображение уровня входного сигнала. В меню Meter Assign вы можете изменить назначение для текущей программы так, чтобы дисплей мог показывать следующее: уровень по входу прибора, уровень по выходу прибора, уровень по входу эффекта, уровень по выходу эффекта, уровень по входу и выходу эффекта, LFO 1&2, огибающие 1&2, состояние ножной педали, ADR 1&2, режим моделирования (тест). Все, что вы здесь выберете, действует немедленно и будет сохранено в программе. Нажмите Edit для выхода в основное меню редактирования.



При выборе Copy Effect нажмите на любую из подсвеченных кнопок эффектов для того, чтобы начать копирование. Кнопка

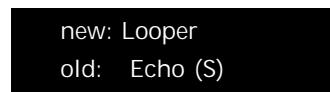
начнет мигать, нажмите ее еще раз для завершения процедуры

Копирование эффекта

Функция копирования эффекта позволяет взять эффект из любой программы MPX 1 и скопировать его в текущую программу. Для использования этой функции выберите в меню редактирования Copy Effect. Нажмите кнопку > и, вращая ручку, найдите программу, эффект из которой вы хотите скопировать в текущую программу. Светящиеся кнопки эффектов с передней панели укажут вам на задействованные блоки эффектов отображенной программы. Нажмите любую светящуюся кнопку эффектов. Появится следующий дисплей (верхняя строка — имя эффекта из вызванной программы, нижняя — имя замещаемого эффекта текущей программы):



В режиме редактирования индикаторы входного уровня могут быть перенастроены для отображения иных величин.



Кнопка эффекта начнет мигать, показывая на то, что данный эффект выбран для копирования. Нажмите ее для копирования выбранного эффекта в текущую программу. Если операция копирования прошла успешно, появится подтверждающее сообщение, а дисплей вернется в состояние выбора эффекта для копирования.

Так как различные эффекты сильно отличаются по количеству необходимой обработки, то возможны не все комбинации. Если текущая программа уже использует множество эффектов или, если она использует комбинацию, требующую максимальной мощности обработки, то появится сообщение о том, что ресурсов для использования выбранного эффекта не хватает. При этом можно попробовать скопировать другой эффект или скопировать неактивный эффект (путем нажатия негорящей кнопки) для снижения требующихся ресурсов.

Помните, что пэтки вместе с эффектами не копируются.

Нажмите Edit для выхода в основное меню редактирования.

Назначение параметров Soft Row

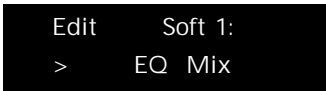
Параметры, которые вы можете назначить в Soft Row (функциональный ряд) режима программ для упрощения доступа, выбираются в режиме редактирования в меню Soft Row. Выбирая это

меню в первый раз, вы получаете прямой доступ ко всем параметрам Soft Row.

Здесь значения можно менять при помощи ручки и кнопок < и >.

Для смены назначений Soft Row нажмите и удерживайте кнопку Edit при изображенном параметре Soft Row.

Продолжайте удерживать кнопку до появления сообщения Entering Soft Row Assign. Лампочка кнопки Edit будет мигать, и появится первый параметр Soft Row:



Поворачивая ручку, пролистайте список параметров для текущей программы. Используйте кнопки < и > для выбора любой из десяти позиций Soft Row. Нажмите Edit при отображенном параметре и позиции, которую нужно назначить в Soft Row. Дисплей вернется к функциональному ряду уже с новыми, выбранными вами, позициями. Поверните ручку для просмотра функционального ряда, и при помощи кнопок < и > отрегулируйте значения параметров. Нажмите Edit для возвращения в основное меню редактирования. По возвращении в режим программ, ваш новый функциональный ряд будет уже установлен.

Темп

Параметры меню Tempo: Rate (Частота), Source (Источник), Beat Value (Количество Ударов), Tap Average (Средний темп), Tap Source (Источник темпа) и Source Level (Уровень Источника), позволяют выбирать способ определения темпа каждого эффекта.

MPX 1 предоставляет уникальные возможности управления темпом — любой параметр задержки и любой зависящий от времени модулятор (например, LFO и т.д.) может быть индивидуально назначен на некое значение времени или темпа. Например, время задержки может быть установлено в миллисекундах, и задержка будет работать с этим значением независимо от изменений темпа. Или время задержки может быть установлено относительно темпа, и при изменении темпа задержка в миллисекундах будет меняться. При работе с LFO (генератором низкой частоты) частота колебаний также может являться абсолютной величиной (одно колебание в секунду) или быть связана с темпом (например, одно колебание на четыре удара).

Частота темпа может быть установлена внутренне или посредством MIDI. Если Источник темпа установлен как Internal, то вы можете набрать любой темп в пределах 41-400 ударов в минуту или просто дважды нажать кнопку Tap в требуемом ритме (что позволяет менять темп “на лету” в любом режиме). Есть и другие возможности (см. Главу 4, Главу 5, Главу 6). Если Источник (Source) установлен в положение MIDI Clock, то темп MPX 1 синхронизируется с подходящим MIDI Clock. В любом случае при установке темпа тем или иным способом и при работе эффектов от внутреннего или внешнего темпа, лампочка Tempo будет мигать с текущей частотой темпа.

Программы MPX 1 могут содержать собственные установки темпа (просмотрите в базе данных те программы, которые можно отбирать по категории Tempo). Вы можете “перекрыть” эти индивидуальные частоты темпа общей частотой темпа в меню System Setup.

Частота

Частота (Rate) — это текущий темп (в ударах в минуту). Когда Источник (Source) установлен как Внутренний (Internal), вы можете выбирать частоту в пределах от 41 до 400 ударов в минуту. Лампочка Tempo отражает выбранную частоту. Можно использовать не целые темпы, но дисплей будет указывать значения в целых числах.

Источник

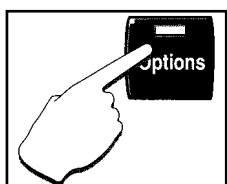
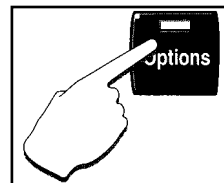
Можно определять темп кнопкой Tap, значением Rate с MPX 1 или посредством MIDI Clock.

Доля

Темп выражается в BPM (удары в минуту). Это позволяет определить размер долей (восьмые, четвертные и т.п.). Если, например, частота равна 120 BPM, и вы выбираете EighthNote (восьмая), темп будет соответствовать 120 восьмым нотам в минуту. Если вы выберете QuarterNote (четвертная), темп будет соответствовать 120 четвертным нотам в минуту (фабричная установка — QuarterNote).

Опция: Tap Average

Нажмите кнопку Options для доступа к управлению Tap Average (среднее разрешение), которое позволяет установить среднее значение последних 2-8 нажатий на кнопку Tap. Большее количество нажатий на Tap означает большую точность установки темпа.



Источник Tap

Функция Tap может работать не только от кнопки Tap, но и от любого другого источника. Назначьте Tap на требуемый источник.

Опция: Уровень Источника Tap

Нажмите кнопку Options для доступа к управлению опцией Tap Source Level (Уровень источника Tap), который позволяет установить уровень (0-127), при котором срабатывает функция ввода темпа.

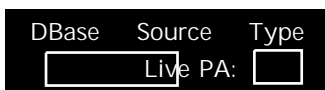
База данных — назначение источника и типов эффекта для текущей программы

MPX 1 позволяет маркировать все 250 программ для упрощения поиска по типу источника (Source) и/или эффекта (Effect). Функция DataBase в меню Edit позволяет определять для ваших программ любые категории, указанные ниже:

Тип источника: Акустический (Acoustic), Барабан (Drum), Гитара (Guitar), Клавишные (Keyboard), Живое исполнение (Live PA), Темп (Tempo), Звуковой Эффект (Sound FX), Вокал (Vocal)

Тип эффекта: Питч (Pitch), Хорус (Chorus), Эквалайзер (EQ), Модуляция (Mod), Задержка (Delay), Открытое пространство (Ambient), Комната (Chamber), Пластины (Plate), Хол (Hall), Инверсия (Inverse), Гейт (Gate), Сдвоенный (Dual)

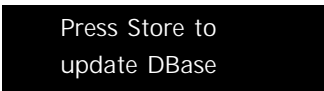
Выбирая DataBase, на дисплее вы увидите следующее:



Выбранные для регулировки позиции в нижней строке будут мигать. Для перемещения между полями, используйте стрелки. Для пролистывания типов источника и эффекта в левом поле, а также для выбора ответа YES или NO в правом поле используйте колесо. Если вы сделали изменения в меню DataBase, то при выходе замигает лампочка Store и появится сообщение:

Нажмите кнопку Store для сохранения изменений в Базе Данных. Нажмите любую другую кнопку для выхода и без изменений в Базе Данных.

Нажмите Edit для возвращения в меню Edit.



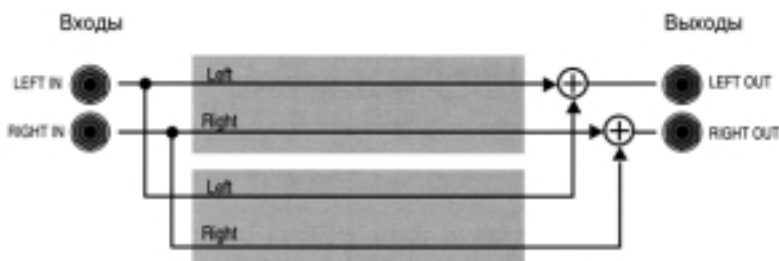
Карта Маршрута

MPX 1 позволяет переконфигурировать блок эффектов и аудио шины согласно вашим пожеланиям. Карта маршрута — это отражение маршрутов и соединений между блоками эффектов MPX 1. Используйте Карту маршрута для внесения изменений в соединения

отдельных эффектов, а также для изменения общей конфигурации маршрутов всех шести блоков эффектов. Помните, что вы также можете менять порядок блоков эффектов. Однако такая возможность рассматривается в следующем разделе, а пока для простоты мы будем рассматривать фабричный порядок эффектов.

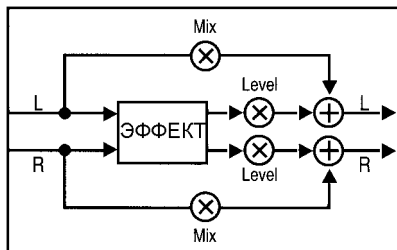
MPX 1 поддерживает две независимых стерео шины маршрутизации сигнала между блоками. Входную шину можно разбить на две (верхняя — Upper и нижняя — Lower) и изатем объединить вновь.

Общая схема работы эффект-процессора:



Заметьте, что прямая (Dry) шина является стереофонической, а задействованная (Wet) может быть как стерео или моно на входе, так и стерео или моно на выходе — в зависимости от эффекта.

Каждый из блоков эффекта (Питч, Хорус, Эквалайзер, Модуляция, Задержка и



Ревербератор) представлен в виде простого прямоугольника, обозначенного первой буквой названия (P, C, E, M, D, R). Точно также каждый блок представлен на Карте Маршрутов MPX 1. Входы и выходы MPX 1 представлены буквами I и O.



Здесь и на карте маршрутов активные эффекты представлены заглавными буквами.



Здесь и на карте маршрутов неактивные эффекты представлены прописными буквами.

Изменение Маршрутов

Страница маршрутов позволяет изменять соединения между входами выбранного блока и выходами находящихся перед ним блоков. Эти соединения легче представлять в качестве шин, соединяющих различные блоки. Существует пять возможных соединений для входов любого блока. Выбор больших или маленьких букв на Карте Маршрутов осуществляется стрелками (прописные буквы означают неактивные эффекты, которые нельзя редактировать). Для установки типа соединения используйте вращающуюся ручку.

= P = Верхний
= P = Нижний
= P = Разделение
= P = Слияние
= P = Параллель

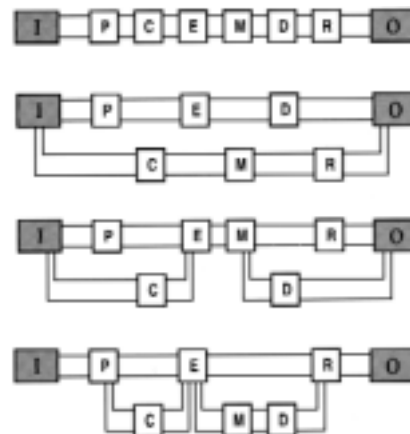
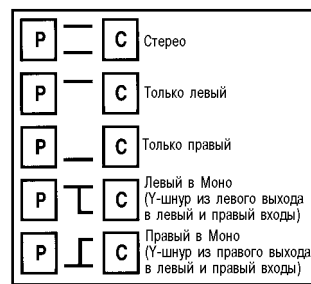
Нажмите Options для определения видов маршрутизации. Затем, чтобы вернуться в карту маршрутизации, нажмите Options повторно.

Изменение опций Маршрутов

Опция Routing Map (карта маршрутов) позволяет помещать шесть блоков эффекта в любой конфигурации, на одну (верхнюю) или обе (верхнюю и нижнюю) шины. В следующем примере приведены различные типы маршрутизации 7 эффектов со стереофонической коммутацией блоков.

Для изменения маршрута из Карты Маршрутов, нажмите кнопку Options. Для выбора отдельных блоков используйте кнопки < и >. Используйте колесо для изменения конфигурации.

Заметьте, что MPX 1 будет отображать только те виды маршрутизации, которые доступны в текущей конфигурации.



Примечания

1. Число конфигураций, которые вы можете создать, огромно. Подумайте прежде чем что-либо изменить.

- Изменения маршрутизации производите слева направо — от входного блока к выходному.
- MPX 1 будет отображать только те опции маршрутизации, которые доступны в текущей конфигурации. Например, если все шесть блоков расположены на верхней шине, единственной доступной опцией будет Split (Разбивка). Следующему за Split блоку будут доступны опции Upper (Верхняя), Lower (Нижняя) и Merge (Объединение), а следующим за ними блокам будет доступна опция Parallel (Параллельно).
- Если необходимо, MPX 1 автоматически переустанавливает опции маршрутизации поступательно от выбранного блока. Например, если изменить направление Split на Upper, все последующие блоки будут также установлены на Upper.

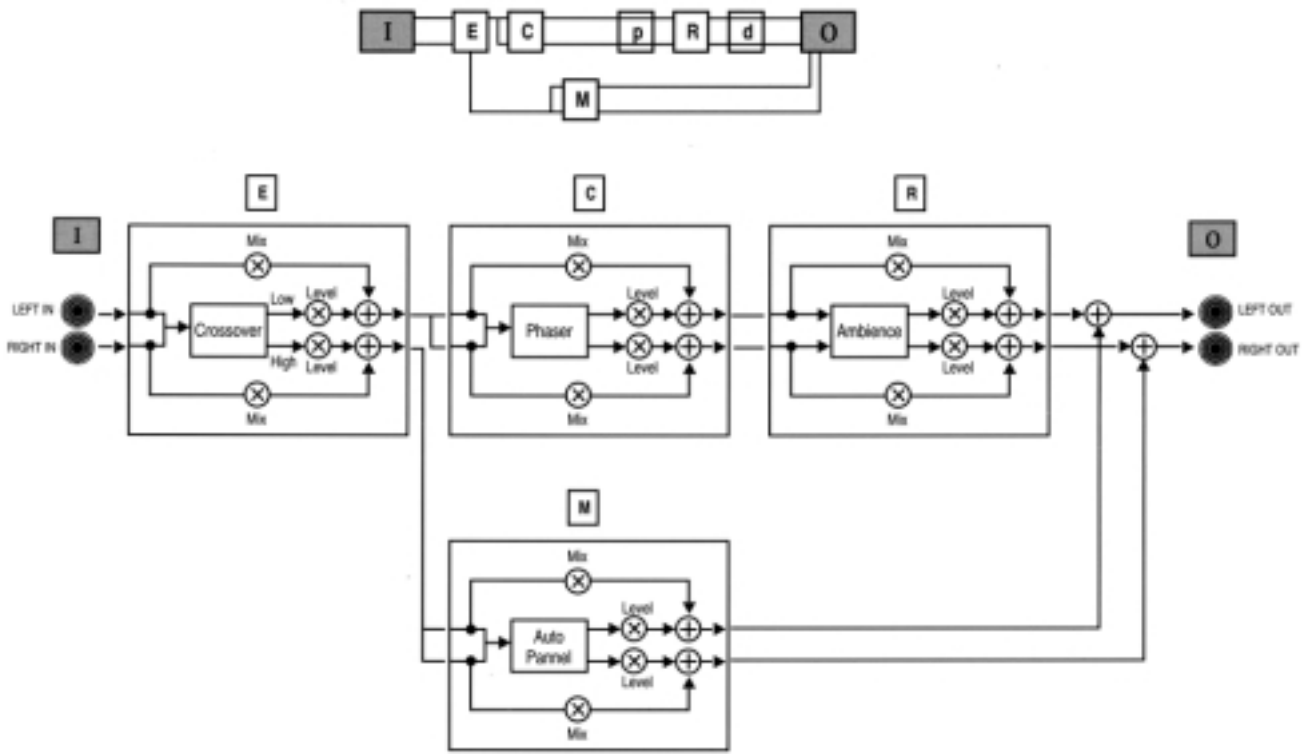
Пример маршрутизации

В примере (смотри рисунок ниже) выбран один из пресетов FazerTremolo в качестве иллюстрации того, какой тип программы можно создать, используя возможности маршрутизации и соединений MPX 1.

В данной программе входной сигнал направлен в блок эквалайзера (кроссовер), где суммируется в моно. Низкие частоты посылаются на левый выходной канал, а высокие частоты на правый. Опция маршрутизации блока эквалайзера настроена на разделение (Split), создавая две параллельные аудио шины. Блок хоруса (Phaser) расположен на верхней шине, блок модуляции (AutoPan) на нижней шине.

Входы хоруса соединены с левым выходом блока эквалайзера. Входы блока модуляции соединены с правым выходом блока

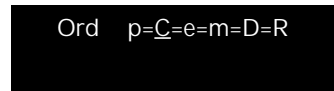
FazerTremolo



эквалайзера. Выходы хоруса соединены с блоком ревербератора. Выходы блоков ревербератора и модуляции объединены с выходами MPX 1. Неактивные эффекты (питч и задержка) не показаны. Все это создает программу, которая сдвигает по фазе низкие частоты и панорамирует высокие. Эффект открытого пространства применен только к низким частотам (этот пресет хорош для чистого гитарного звука, бас-гитар и клавишных).

Порядок Эффектов

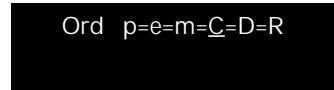
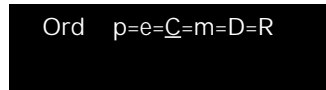
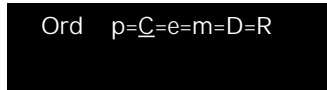
При выборе Effect Order в меню Edit появляется возможность установить шесть блоков эффектов MPX 1 в нужном порядке. Нажмите кнопку > для отображения на дисплее текущего порядка эффектов и маршрутизации. Каждый блок эффекта представлен в виде отдельной буквы (большой, если эффект в текущей программе активен, или маленькой, если эффект не задействован).



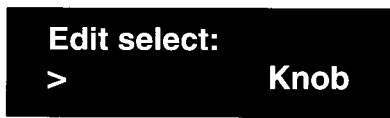
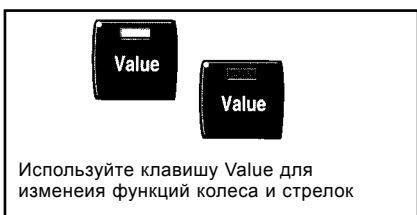
Символы между буквами обозначают опции соединений маршрутов. Подчеркивание — блок эффекта, выбранный для изменения его положения. (В нашем примере выбран блок хоруса). Для того, чтобы передвинуть выбранный блок, просто поверните ручку.

Используйте кнопки < и > для выбора (подчеркивания) другого блока Эффекта. В том же примере поверните ручку на два положения вправо для того, чтобы переместить блок хоруса и изменить порядок эффектов (Effect Order). Нажмите Edit для возвращения в меню Edit.

Установка Параметров Внутренних Контроллеров



Последнее, что предлагает меню редактирования MPX 1, это индивидуальная регулировка и



Выбранный контроллер

установка каждого из внутренних контроллеров MPX 1. Нажмите Edit для выбора контроллера. Первый доступный для выбора контроллер (Кноп) указан здесь в качестве примера (хотя каждый контроллер имеет различный набор параметров, метод их выбора и регулировки идентичен). Используйте кнопки < и > для перехода от параметра к параметру выбранного контроллера и вращающуюся ручку для регулировки установок контроллера.

Отредактировав выбранный контроллер, вы можете пройти по окнам параметров или нажать Edit для возвращения в основное меню редактирования. Для выхода из режима редактирования нажмите Program или System.

Создание пэтчей

Пэтч — это назначение способа управления (источник) параметрам программ (приемник). Данная функция позволяет изменять значение параметра путем управления источником. Например, вы можете выбрать вращающуюся ручку с передней панели в качестве источника, а параметр микса эффекта в качестве приемника. Этот простой пэтч позволит динамически изменять микс эффекта при каждом повороте ручки. Вы можете создать до пяти пэтчей, присвоить множественные параметры одному контроллеру или множество источников одному параметру.

Заметьте, что в системе пэтчей, как и везде, кнопка Value работает как переключатель, позволяющий назначать функции “select” (выбор) и “adjust” (настройка) либо вращающейся ручке, либо кнопкам < и >. Обычным состоянием кнопки Value является положение On.



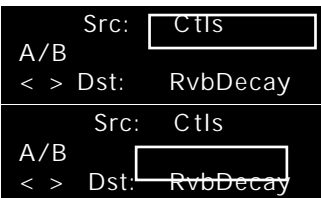
Система управления пэчками MPX 1 находится на лицевой панели. Находясь в любом режиме работы, просто нажмите Patch. Лампочка кнопки Patch будет мигать, давая знать что Patch задействован. Пользуясь ручкой, выберите номер Пэточа (1-5). Числовой дисплей укажет выбранный номер Пэточа при задействованной кнопке Patch. Выбранный на буквенно-числовом дисплее номер пэточа будет также отображен на большом числовом дисплее. Изображение этого дисплея будет сохраняться столько, сколько вы будете находиться в системе пэтчей для обозначения текущего выбранного пэточа.



Быстрый переход к пэчкам

При каждом выборе параметра пэточа в режиме Edit, будет загораться лампочка Patch, давая знать, что параметр используется в пэточе. Если нажать Patch, вы непосредственно “перенесетесь” в пэточ, использующий отображенный параметр и, таким образом, сможете его просмотреть и изменить. Нажмите Patch снова для возвращения к параметрам режима редактирования.

Выбор источника и приемника



Находясь в дисплее номера пэточа, нажмите > для перехода в окно назначения источника и приемника. На дисплее появится текущее назначение источника в верхней строке, и текущее назначение приемника в нижней строке. Одно из назначений, выбранное для настройки, будет мигать. Используйте кнопки < и > для выбора поля Source и вращающуюся ручку для выбора вида источника из списка возможных (при помощи ручки можно пролистать возможные типы источника). В том же окне, используя кнопки < и > выберите поле Destination и, используя вращающуюся ручку, выберите тип приемника из списка параметров загруженной программы.

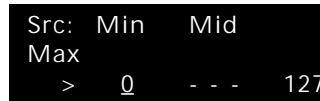
Фабричные значения пэтчей таковы, что полный диапазон изменения источника соответствует полному диапазону изменения приемника.

Диапазон изменения источника



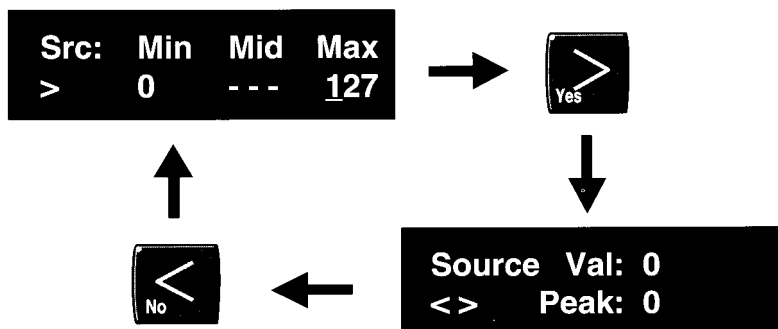
При выбранном SRC нажмите Options чтобы задать требуемый диапазон. Повторное нажатие Options приведет к возврату в Patch Source.

В окне Src, нажав Options, можно определить диапазон изменения источника. В данном окне используйте кнопки < и > для выбора поля Min, Mid или Max и ручку для установки значения от 0 до 127. Фабричными установками являются Min=0, Max=127, Mid отсутствует. Значения Min=127 и Min=0 устанавливают обратное управление параметром. Добавляя значение Mid, появляется возможность установить в пэточ среднюю точку.



Исследование параметров источника

В окне Src Value, нажимая кнопку > под значением Max, выберите справочное окно Source Activity, позволяющее просмотреть реальное поведение контроллера источника пэточа (Patch Source). Изменяя состояние контроллера, можно в реальном времени увидеть изменения его значения (Val). Пиковая величина удерживается и отражается в нижней строке, что позволяет быстро и правильно определить наиболее подходящий диапазон изменений источника. Например, если в качестве источника вы выбрали Уровень Входа (Input Level) и в окне Source Activity отметили, что реальный уровень не превышает 100, можете



Ἐἵἵἵ ἵ ἵἵἵ ἵ ἵἵἵἵ

Все источники одинаковы в том смысле, что каждый выдает выходное значение в диапазоне 0–127, используемое для увеличения или уменьшения параметра приемника. Некоторые источники выдают значения постоянно (всегда находятся в положении “on”); некоторые — вырабатывают выходные значения в соответствии с внешними MIDI-событиями или с физическими процессами. MPX 1 позволяет выбирать Источник для каждого приемника из следующего списка:

Ἐἵἵἵ ἵ ἵἵἵ ἵ ἵἵἵἵ

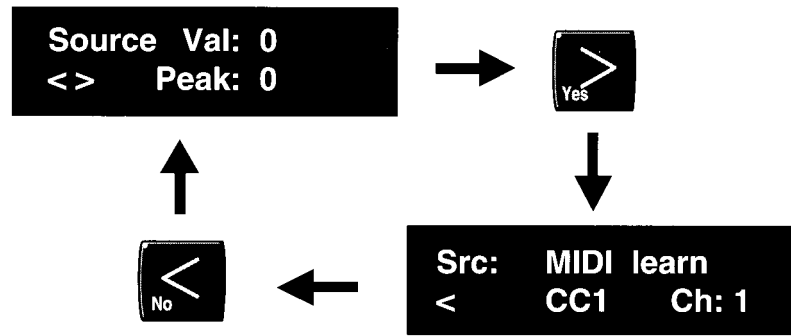
Ctl5:	Off	MIDI:	CC 1
	On		•
	Knob		•
	Puls 1		•
LFO1	Tri 1		CC31
	Sine 1		CC33
	Cos 1		•
	Puls 2		•
LFO2	Tri 2		•
	Sine 2		CC119
	Cos 2		Bend
	Rand		Touch
	Arp		Vel
	ADR1-2		Last
Note			
	S/H		Low
Note			
	Env1-2		High
Note			
	Mtr1-2		Tempo
	A/B		Cmnds
	Atrg		Gate
	Btrg		Trig
	ABTrg		Lgate
	Pedal		Tsw
	Tog 1-3		
	Sw 1-3		

Источники изображены с префиксом Ctl5 или MIDI. Ctl5 это внутренние контроллеры MPX 1, переключатели с задней панели и входные разъемы педалей. Источники MIDI — это все назначенные MIDI контроллеры.

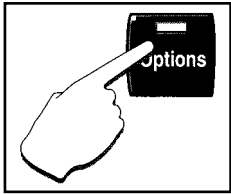
вернуться в окно Src Value (нажав один раз кнопку <) и установить значение Max на 100.

Автоматическое назначение MIDI-контроллеров

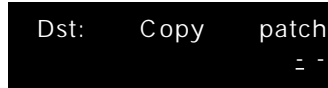
Можно сделать так, чтобы MPX-1 автоматически распознавал некий MIDI-контроллер, как источник пэтчей. Для этого, находясь в состоянии Source Activity, нажмите > и перейдите в состояние MIDI Learn. Назначьте любой активный MIDI-контроллер в качестве источника текущего пэтча. Из состояния MIDI Learn нажатием < вернитесь в состояние Destination. Последующее нажатие Patch приведет к окончанию работы с пэтчами.



Копирование пэтчей



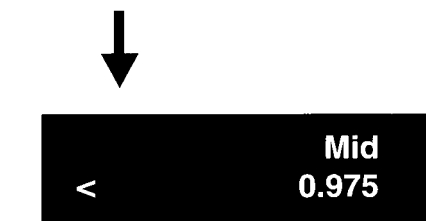
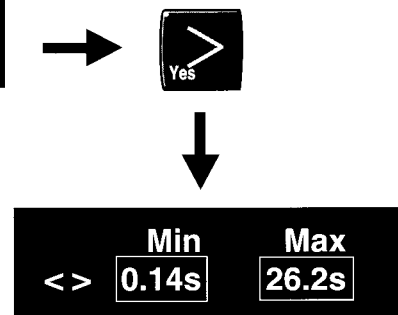
Находясь в состоянии Source / Destination выберите Dst (приемник копии) и с помощью кнопки Options скопируйте пэтч. Используйте колесо для выбора пэтча 1-5 или для выхода без копирования.



Диапазон

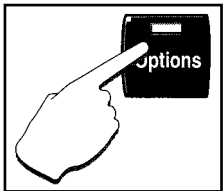
изменения приемника

Для большинства приложений фабричный полный диапазон значений приемника (Destination) может оказаться достаточным, т.к. позволит источнику осуществлять прямое управление всем диапазоном значений параметра. Однако, в ряде случаев может понадобиться установка ограниченного диапазона значений приемника или нелинейная связь между контроллером и параметром. При назначенном приемнике и выбранном поле Dst, нажмите кнопку > для отображения первых двух окон Значения Пэтча (Patch Value), где вы сможете установить ограничения (Min и Max) для выбранного параметра. Выбрав Max, нажмите > снова для появления окна выбора средней точки (Mid Point), где возможна установка точки деления в рамках диапазона приемника для нелинейного управления параметром. Заметьте, что выбранное значение Mid может быть отменено только путем переназначения или очистки пэтча.



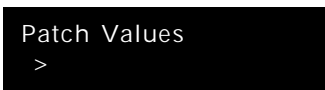
Линейное и нелинейное управление

В окнах значений приемника Destination путем нажатия кнопки Options можно установить управление связями между источником и приемником или полностью очистить один или несколько пэтчей. Опция "Unchanged" позволяет выйти из режима



Options без изменения или удаления пэтчей. Нажав кнопку >, вы переместитесь к другим опциям: Normal, Inverted, Mid Peak и Mid Dip. Они позволяют установить управление связями между контроллером и параметром соответственно тому, как изображено ниже.

Отмена и очистка пэтчей



Продолжая нажимать кнопку >, вы перейдете к опции Suspend (временная отмена пэтча), которую можно активизировать вплоть до

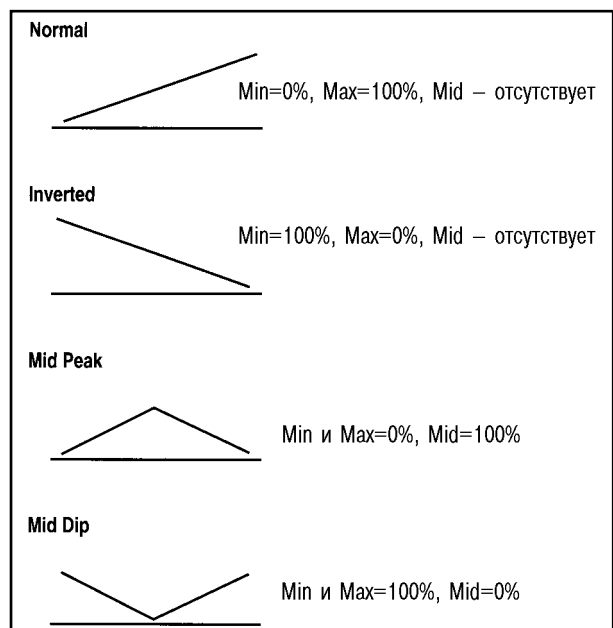
момента возвращения к опции Patch System Destination и выбора Unsuspend. Продолжая нажимать кнопку >, вы перейдете к опциям Clear 1-5 и Clear All, очищающим один, несколько или все пэтчи. Сделав выбор, нажмите кнопку Options и вернитесь в окно назначения источника и приемника.

Пэтчи с одинаковым приемником

Если вы создаете два или более пэтчей с одинаковым приемником (Destination), то значением Destination будет являться сумма всех назначенных на него пэтчей.

Например, если ножная педаль и вращающаяся ручка назначены на Mstr Mix, то значение Mix будет являться суммой значений контроллеров колеса и педали. Создавая несколько пэтчей с одинаковым приемником, вы должны установить значения Destination каждого пэтча таким образом, чтобы по сумме, они были меньше или равны максимальному значению каждого параметра. Ножная педаль и ручка, например, могут иметь максимальное значение по 50 %, либо 25 % и 75 % и т.д.

Если сумма значений нескольких источников выше максимального значения приемника, то значение приемника останется на максимальной отметке до тех пор, пока сумма значений источников не снизится.



Управление системой

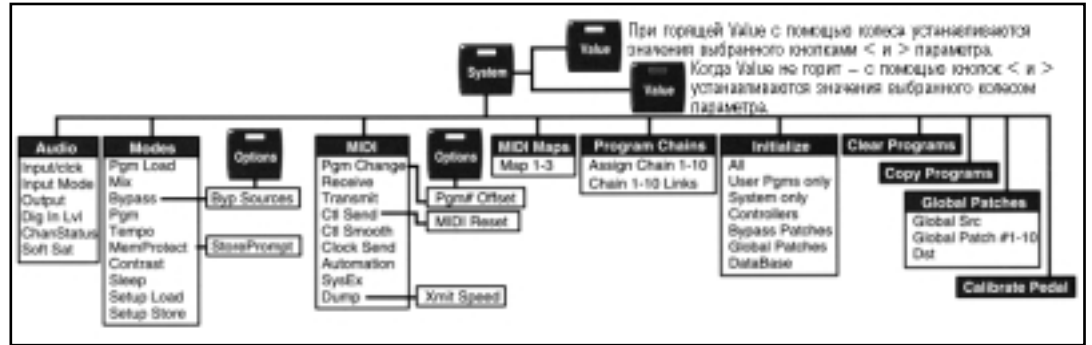
Системное меню обеспечивает доступ к системным функциям, описанным в данной главе в том порядке, в котором они отображаются в системном режиме (System mode).

Заметьте, что в режиме System, как и везде, кнопка Value действует в качестве переключателя, позволяющего назначать функции “select” (выбор) и “adjust” (регулировка) на вращающуюся ручку или кнопки < и >. Фабричная установка кнопки Value — On (светодиод кнопки горит).



Системное меню

Нажмите кнопку System для входа в системное меню и, пользуясь вращающейся ручкой выберите требуемое меню (Audio, Modes и т.д.). Используйте кнопки < и > для входа в подменю выбора параметров, а колесо — для установки значений. Закончив установку, в любом меню нажмите кнопку System для возвращения в основное системное меню, либо нажмите кнопки < и > для выбора другой функции управления в этом же меню.



Меню Audio

Аудиоменю позволяет изменять установки, управляющие аудио характеристиками входа и выхода, которые включают в себя: конфигурацию входов для стерео или моно приложений, выбор аналоговых или цифровых входов и выходов и т.д.

Тайм-код Input/clck

MPX 1 может использовать внутренний или внешний тайм-код. В зависимости от типа соединений, выберите Analog/Int (Аналоговый/Внутренний), Analog/Ext (Аналоговый/Внешний) или Dig/Ext (Цифровой/Внешний). При выборе установок Analog/Ext или Dig/Ext, MPX 1 попытается установить связь с внешним источником тайм-кода. Если связь не устанавливается, будет выдаваться сообщение об ошибке. Нажатие любой кнопки будет снимать сообщение об ошибке и возвращать вас в Аудио окно с выбором Analog/Int. Для выбора установки Analog/Ext вы должны соединить источник цифрового тайм-кода с цифровым входом. Заметьте, что MPX 1 будет принимать сигналы только на частоте в 44.1 кГц.

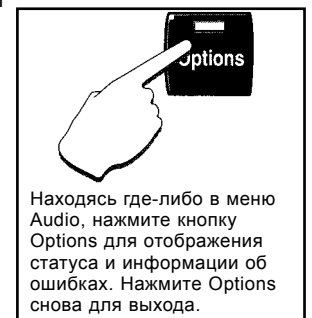


Потеря связи во время работы вызовет сообщение об ошибке, если попытки восстановить связь не сработают. Соответствующие лампочки на числовом дисплее информируют о приеме сигнала и установке связи.

Опции: Сообщение об ошибке и Статус

Нажатие кнопки Options дает вам доступ к следующей информации о состоянии прибора и ошибках:

Сообщение об ошибке:	Data: nnnn	ошибка считывания 4-значного контроля четности
	Invalid: nnnnn	ошибка считывания неверных 5-значных данных
Статус тайм-кода:	Internal	обозначает Analog/Ext в качестве выбранного входа
	Locked	Analog/Ext или Dig/Ext выбранные в качестве входа, соответствующий счетчик присутствует.



Конфигурация входа

Конфигурация входа (меню Input Mode) действует как на аналоговые, так и на цифровые входы.

Выберите Stereo для раздельной обработки левого и правого входов. Выберите Mono (L only) или Mono (R only) для обработки только левого или только правого входов (другой вход игнорируется).

Конфигурация выхода

В меню Output Mode выберите Analog или Digital в качестве конфигурации выхода MPX 1.

Уровень цифрового входа

Установка Dig In Lvl является мастер-контроллером для цифровых входов. Выберите положение Off или значения от -89 dB до +6 dB для оптимизации уровня цифрового входного сигнала.

Статус канала

При соединенном MPX 1 с цифровым источником с параметром Dig/Ext в меню Input/Click, меню ChanStatus позволяет определить, будет ли нет информация состояния канала, принимаемая посредством цифрового входа MPX 1, передаваться через MPX 1 без изменений или MPX 1 следует выдавать собственные данные состояния канала (Channel Status). Существует следующий выбор: Pass Thru и Generate CS (если выбраны положения Analog/Int или Analog/Ext в меню Input/Click, дисплей укажет опцию Generate CS без возможности другого выбора).

Тип аналогового лимитера

Опция Soft Sat устанавливает мягкое колено аналогового лимитера перед аналогово-цифровым конвертером MPX 1. При этом жесткость, ассоциируемая с перегрузкой АЦП при уровнях сигнала выше -3 dB, понижается. Возможны установки On (Вкл) и Off (Выкл).

Меню Modes

Меню Modes (режимы) позволяет определять соответствующие общесистемные параметры и режимы работы.

Загрузка программ

Функция Pgm Load позволяет выбирать ручной и автоматический режимы загрузки программ.

Режим Manual (ручной) позволяет просматривать программы в режиме Program в соответствии с выбранным критерием Базы Данных (DataBase). Программы, которые не будут загружаться, обозначаются звездочкой (*) перед именем программы и миганием лампочки кнопки Program. Нажмите кнопку Program для загрузки отображенной программы.

В режиме Auto (фабричная установка) появляется возможность загружать программы автоматически после короткой задержки при каждом выборе программы в режиме Program.

Микс

Каждая программа MPX 1 имеет свои собственные параметры Master Mix (мастер микс) и Level (уровень), а также индивидуальные установки микса и уровня для каждого эффекта. Эти установки хранятся в интегральных частях программы. Параметр Mix позволяет выбирать режим Program для загрузки каждой программы со своими собственными установками мастер микса, либо выбирать режим Global, который позволяет миксу программы превращаться в глобальную установку для всех последовательно загружаемых программ.

Заметьте, что вы можете изменить глобальную (общую) установку в любое время нажатием Mix и сменой значения Mix в окне Mstr Mix и Level. После изменения Mstr Mix последовательные программы будут загружаться с новыми значениями в качестве глобальной установки.

Режим Bypass

Параметр Bypass позволяет определять поведение MPX 1 при нажатии кнопки Bypass с передней панели. При нажатии кнопки Bypass загорится соответствующая лампочка, и появится короткое сообщение о включении обхода. Повторное нажатие вызовет сообщение о выключении обхода и погасит лампочку кнопки.

Возможный выбор меню Bypass следующий:

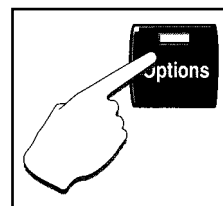
Bypass: Пропуск через MPX 1 необработанного аудио сигнала (фабричная установка)

All Mute: Мьютируются входной и выходной сигналы

Input Mute: Мьютируется только входной сигнал

Опция: Источник Bypass

Вы можете назначить внешние контроллеры на работу с режимом общего обхода и/или обхода для любого из шести блоков эффектов: Питч, Хорус, Эквалайзер, Модуляция, Задержка или Ревербератор. Нажмите Options для отображения списка источников Bypass. Используйте кнопки < и > для выбора функции Bypass: Mstr, Pitch и т.д. Используйте вращающуюся ручку для назначения управления выбранной функцией. Существует следующий выбор контроллеров: None (никакие, фабричная установка), Tog 1-3, Sw 1-3, CC 1-31, CC 33-119.



Пропуск программ

Pgm Bypass позволяет определять поведение MPX 1 при загрузке новой программы. Существует следующий выбор: All Mute (мьютировать все) или Bypass.

Режим Tempo

MPX 1 дает вам замечательные возможности по работе со временем задержки и параметрами модуляции. Каждая программа MPX 1 имеет свои собственные параметры темпа, такие как частота темпа, источник темпа (внутренний или MIDI), количество ударов в минуту и источник Tap. В данном случае установка Global позволяет "перекрывать" индивидуальные установки частоты темпа общим значением, которое затем легко изменить.

При поставке Режим Tempo установлен на Program — каждая программа управляется собственной установкой темпа. Для установки глобальной (общей) частоты темпа, выберите здесь установку Global.

Вне зависимости от того, установлен ли режим Tempo в положение Global или Program, вы можете установить новую частоту темпа двойным нажатием кнопки Tap, расположенной на передней панели. Можно выбрать автоматическую установку темпа с подходящего MIDI тайм-кода. Частота, с которой вы нажмете кнопку Tap, или темп, передаваемый по MIDI, могут превратиться в глобальную установку.

Защита памяти

MPX 1 обеспечивает функцию защиты памяти в целях предотвращения случайной перезаписи ваших сохраненных программ. Когда данная функция установлена в положение On (Вкл.), при попытке перезаписи процесс сохранения будет прерван, и появится сообщение об ошибке. Для разрешения функции сохранения, выберите положение Off (это является фабричной установкой).

Опция: StorePrompt (подсказка о сохранении)

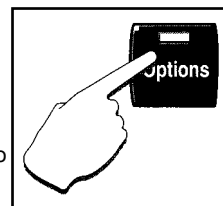
Для того, чтобы MPX 1 предупреждал, что при каждой загрузке новой программы происходит удаление сделанных, но не сохраненных изменений, нажмите Options и установите StorePrompt в положение On.

Контрастность дисплея

Данная функция позволяет регулировать контрастность буквенно-числового дисплея в диапазоне от 0 до 15.

Режим ожидания

Установка режима ожидания (Sleep) определяет поведение незадействованного MPX 1. При включении Sleep по дисплею беспрерывно движется цепочка сообщений. Любое нажатие кнопок прибора вернет MPX 1 к обычной работе. При поставке режим Sleep установлен в положение English Promo. Вы можете изменить этот режим так, чтобы сообщения появлялись на других языках, заменялись справочной информацией (Help) или были просто отключены (Off).



Загрузка и сохранение предустановок

Предустановки — это набор параметров режима System, включающий в себя аудио параметры, режимы, MIDI-параметры и текущий метод сортировки Базы Данных. В приборе можно хранить до пяти предустановок, что позволяет быстро и в любой момент переконфигурировать MPX 1. Функции Setup Load и Setup Store позволяют сохранять текущие конфигурации как Setup 1-5 и переконфигурировать MPX 1 в соответствии с сохраненными предустановками.

При поставке MPX 1 (или при реинициализации прибора) параметрам предустановок присваиваются фабричные значения.

Приведенная здесь таблица отображает эти параметры и соответствующие им фабричные установки.

Меню	Параметр	Фабричные Установки
Program	Database Sort	by Number
System	Аудио	Input/clk
		Analog/Int
		Input Mode
		Stereo
		Output Mode
		Analog
		Dig In Lvl
		0 dB
		ChanStatus
		Generate CS
		Soft Sat
		Off
	Режимы	Pgm Load
		Auto
		Mix Mode
		Global
		Bypass Mode
		Bypass
		Master Bypass Src
		None
		Pgm Mode
		Bypass
		Tempo Mode
		Program
		MemProtect
		Off
		StorePrompt
		Off
		Contrast
		10
		Sleep
		English Promo
	MIDI	Pgm Change
		On
		Pgm# Offset
		1
		Receive
		1
		Transmit
		1
		Pgm Change
		On
		Pgm+
		Off
		Pgm-
		Off
		Ctl Send
		None
		Ctl Smooth
		100
		MIDI Clock
		Off
		Automation
		Off
		Xmit ID
		0
		SysEx
		On
		Receive ID
		0
		Xmit Speed
		Fast

Для загрузки предустановки, выберите Setup Load в меню System Modes. Лампочка кнопки Store будет мигать. При нажатии Store появится следующий дисплей:

Верхняя строка дисплея указывает номер предустановки, выбранной для загрузки. Поворачивая ручку, выберите номер предустановки от 1 до 5. Нажмите Store снова. На дисплее появится сообщение о том, что предустановка загружена. Затем MPX 1 вернется к обычной работе с новыми параметрами предустановки.

Modes: Setup Load
< > (Press Store)

Процедура сохранения новой предустановки практически идентична, но включает в себя назначение имени предустановки. Выберите Setup Store в меню System Modes. Лампочка кнопки Store будет мигать. При нажатии Store появится соответствующий дисплей.

Load # n: Setup 1
(Press Store)

Modes: Setup Store
< (Press Store)

Setup 1
1 : Setup

Are you sure?
Yes or No

Верхняя строка отображает имя фабричной предустановки (в нашем примере Setup 1). Нижняя строка отображает номер предустановки (1-5) и текущее имя предустановки. Кнопки < и > передвигают подстроочный курсор от каждого из девяти символов имени к значку # нижней строки. При помощи ручки происходит выбор буквенно-числовых знаков в каждом положении курсора.

После изменения имени предустановки или выборе нового ее номера, снова нажимайте кнопку Store. Дисплей потребует подтверждения. Для сохранения новой предустановки нажмите **Yes**. Для возвращения в окно Setup Store без сохранения нажмите **No**.

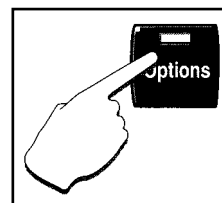
Меню MIDI

Program Change (MIDI-изменение программ)

Функция Pgm Change позволяет задействовать или отключить прием MIDI-сообщений изменения программ. Тот способ, при помощи которого MPX 1 интерпретирует эти сообщения, определяется вашим выбором: **Off** (все сообщения Program Change и Bank Select игнорируются. Pgm+ и Pgm- будут загружать следующую по возрастанию или убыванию программу), **On** (сообщения Program Change от 0 до 99 соответствуют программам MPX 1 от 1 до 100).

Опции: Pgm# Offset, Pgm+ и Pgm-

Нажимая Options в окне Pgm Change можно переустановить номера программ так, чтобы они соответствовали другому MIDI-устройству (для возврата из режима Options, нажмите кнопку Options еще раз). В меню Options также можно установить контроллеры Pgm+ и Pgm- для загрузки следующей по возрастанию или убыванию программы. Для задействования этих контроллеров можно выбрать следующие источники: None (никакие), Tog 1-3, Sw 1-3, CC 1-119.



Режим приема MIDI-сообщений

Выберите значения 1-16, OMNI или Off для приема MIDI-сообщений.

Выбор посылов контроллеров	
None	BTrg
On	ABTrg
Knob	Pedal
Puls	Tog 1-3
Tri1	Sw 1-3
Sine1	CC 1-31
Cos1	CC33-119
Puls2	Bend
Tri2	Touch
Sine2	Vel
Cos2	Last Note
Rand	Low Note
Arp	High Note
ADR1-2	Tempo
S/H	Cmnnds
Env1-2	Gate
Mtr1-2	Trig
A/B	Lgate
Atrg	TSW

Режим передачи MIDI-сообщений

Выберите значения 1-16 или Off для передачи MIDI-сообщений.

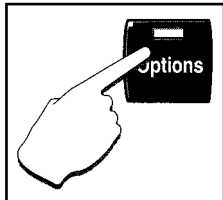
MIDI-сообщения контроллеров

При задействованной функции Transmit (передача), установленной на любой MIDI-канал, вы можете выбрать любой из внутренних контроллеров MPX 1 для передачи по MIDI используемых в пэтке контроллерных сообщений.

Опции: Переустановка MIDI

MPX 1 распознает MIDI-сообщение "Reset All Controllers"

(переустановить все контроллеры). При приеме данного сообщения, все параметры пэтка переустанавливаются в соответствии с сохраненными значениями. Параметры Пэтка можно переустановить и с передней панели MPX 1 — в режиме System выберите Ctl Send в меню MIDI и нажмите Options, затем нажмите **Yes**. Если вы не желаете проводить переустановку, нажмите Options для выхода из режима опций.



Фильтр Ctl Smooth

Фильтр Ctl Smooth сглаживает изменения MIDI-контроллеров. При значении 100 фильтр не работает. При меньших значениях фильтр становится более инертным в реакции на незначительные изменения значений MIDI-контроллера, поддерживая быструю реакцию на

большие изменения. Фильтр полезен при мягком интерполировании разрозненных данных MIDI-контроллера.

Clock Send (передача тайм-кода)

MPX 1 может передавать MIDI Clock путем установки данной функции Clock Send в положение On (Вкл.), а источника темпа (Tempo Source в меню Edit) в положение Internal. Если данная функция выключена (Off), MIDI тайм-код передаваться не будет.

Automation (передача SysEx)

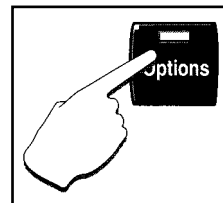
Данная функция предназначена для управления одним или несколькими внешними приборами MPX 1. Выберите положение On (Вкл.) для передачи значений, устанавливаемых с передней панели прибора, в качестве SysEx.

Опции: ID — Передача Идентификационного Номера Устройства

Нажмите Options для доступа к окну Xmit Device ID, где вы можете выбрать значения от 0 до 126 либо All (все) для идентификации других MPX 1, включенных в схему.

Прием SysEx

Данная функция предназначена для объединения нескольких приборов MPX 1 или для общения с компьютерным программным обеспечением редактирования. Положение On (фабричная установка) позволяет MPX 1 принимать эксклюзивные системные сообщения (SysEx).

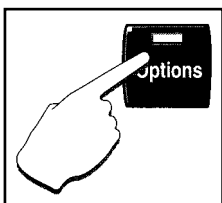


Опции: Прием идентификационного номера устройства

Нажмите Options для доступа к окну Receive Device ID, где вы можете выбрать значения 0-126 для идентификации MPX 1 другими приборами.

Dump (выдача дампа)

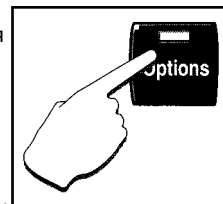
Данная функция позволяет выдать MIDI-дамп текущих программ (Current Pgm), всех программ (All Programs), MIDI-карт 1-3 (Map 1-3), цепочек 1-10 (Chain 1-10) или предустановок (Setup 1-5). Выберите требующуюся категорию и нажмите Store.



Опции: Скорость передачи

Нажмите Options для выбора одной из четырех скоростей передачи MIDI (очень медленная — Slow), медленная — Medium Slow, быстрая — Medium Fast и очень быстрая — Fast).

ПРИМЕЧАНИЕ: Идентификационным Номером Устройства, используемым при сбросе дампа, является Receive Device ID.



MIDI-Карты

Режим Изменения Программ от 0 до 127 может быть применен к любой из программ MPX 1. Доступно три карты по 128 элементов. Выбирая MIDI Maps в системном меню, вы можете выбрать любую из трех карт.

В поле, расположенном в верхней строке дисплея, выберите номер программы MPX 1 (и соответствующее ему имя программы), а в поле нижней строки — номер в режиме MIDI Program Change для данной карты. Однажды создав карту, вы можете ее задействовать путем установки опции сортировки Базы Данных Show Members of MIDI Maps (показать MIDI-карты).



Опции: Unchanged, Start at n, Clear Map и Clear n-n

Нажмите Options в любом из окон карты для доступа к дополнительному набору функций, которые позволяют быстро менять назначения карты.

Unchanged (Неизменный):

Выбор, сделанный в Options, действует немедленно по возвращении в меню карты. Данный выбор позволяет входить и выходить из режима Options без каких-либо изменений.

Start at n (Начать с n):

Переназначение карты, начиная с номера программы, выбранного здесь, и далее последовательно по 127 номерам программ.

Clear Map (Очистить Карту):

Полная очистка текущей карты.

Clear n-n (Очистить с n по n):

Очистка только определенной секции назначений текущей карты.

Программные цепочки

MPX 1 имеет 10 внутренних программных цепочек, каждая из десяти "звеньев". Вы можете присвоить любому звену цепочки любую программу и управлять ими в этом меню. Цепочку можно загрузить при помощи MIDI-сообщения Program Change или путем загрузки цепочки из режима Program. Выбрав положение Members of Pgm Chains (участники цепочек программ) в качестве опции сортировки

Базы Данных, используйте кнопки < и > (либо номера MIDI Program Change) для выбора цепочки. Используйте вращающуюся ручку (или Pgm+/Pgm-) для загрузки программ, назначенных на выбранную цепочку.

Загрузив однажды цепочку, источник, назначенный на Pgm+ и Pgm-, будет загружать следующую по возрастанию или убыванию программу цепочки. В окнах меню Program Chains можно выбирать и делать назначения на цепочки и звенья. Выбрав требуемый для работы номер цепочки, используя ручку или кнопки < и >, перейдите в окно назначений цепочки. Выберите номер (1-128) MIDI Program Change. В поле, расположенном в верхней строке, выберите номер программы MPX 1 (и соответствующее ему имя программы), а в поле нижней строки выберите то положение, которое программа должна занимать в цепочке (Звено с 1 по 10).

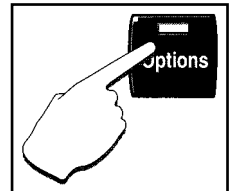
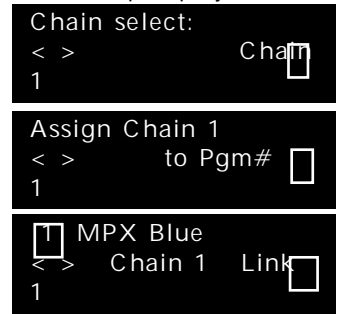
Опции: Unchanged (Неизмененный), Start at n (Начать с n), Clear Chain (Очистить цепочку)

Нажмите Options в любом из окон цепочки для доступа к дополнительному набору функций, которые позволяют быстро менять назначения цепочки.

Unchanged (Неизмененный): Выбор, сделанный в Options действует немедленно по возвращении в меню цепочки. Данный выбор позволяет входить и выходить из режима Options без каких-либо изменений.

Start at n (Начать с n): Данная функция позволяет полностью переназначить цепочку, начиная с номера программы выбранного здесь и далее последовательно по девяти номерам программ. Эта функция особенно полезна при создании цепей из своих собственных программ.

Clear Chain (Очистить цепь): Данная функция позволяет полностью очистить все назначения для текущей цепи.



Инициализация

Любой выбор в меню Initialize восстанавливает некоторые заводские установки MPX 1.

Процедура инициализации одинакова для всех групп параметров.

При входе в меню Initialize лампочка кнопки Store будет мигать, означая, что MPX 1 готов осуществить процедуру инициализации. Выберите требуемую опцию инициализации. Кнопка Store будет мигать. После ее нажатия появится вопрос: Вы уверены? — Да или Нет? Нажмите **Yes** для инициализации или **No** для прерывания операции. Сообщение Init Complete будет означать, что процедура инициализации выполнена.

Выбор в данном меню следующий:

All: Переустановка всех параметров в соответствии с заводскими установками. Все пользовательские программы и предустановки удаляются.

User pgms only: Удаление всех пользовательских программ (# с 201 по 250).

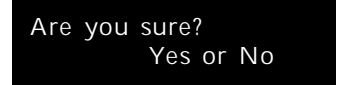
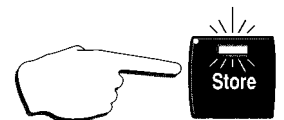
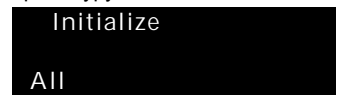
System only: Переустановка всех параметров MPX 1 кроме пользовательских программ.

Controllers: Переустановка внутренних контроллеров MPX 1 (Ручка, Генераторы НЧ и т.д.) в соответствии с заводскими установками.

Bypass Patches: Удаление любых пэчей между Bypass и внешними контроллерами.

Global Patches: Очистка всех глобальных пэчей.

DataBase: Переустановка назначений Базы Данных для всех программ. Назначения Базы Данных будут удалены из программ с 201 по 250.

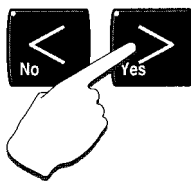
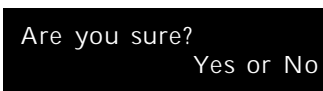
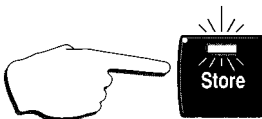
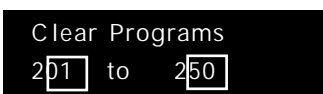


Удаление программ

Данная функция позволяет очищать отдельные пользовательские программы, либо последовательное число пользовательских программ.

В окне Clear Programs нажмите >, чтобы появилось окно Clear Programs. Задайте требуемые номера стираемых программ. Кнопка Store будет мигать. После ее нажатия появится запрос на подтверждение стирания. Нажмите **Yes** для удаления выбранной программы (заметьте, что функция Защиты памяти будет в этом случае проигнорирована). Нажмите **No** для отмены операции. После завершения операции, нажмите System для возвращения в системное меню.

Заметьте, что удалив активную программу, вы все ещё можете ей пользоваться, модифицировать её или даже восстановить до тех пор, пока не загрузите другую программу.



Копирование программ

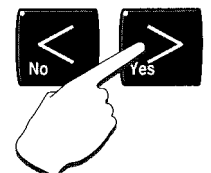
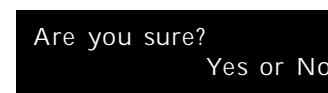
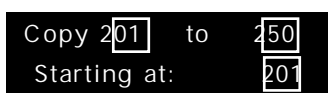
Данная функция позволяет копировать отдельные программы либо любое последовательное число программ на новое место пользовательской памяти (номера программ от 201 до 250).

Находясь в меню Copy Programs, нажмите кнопку > для отображения окна Copy. Задайте копируемый интервал и место, куда будет помещена первая из выбранных программ. Начиная с этого места, программы будут последовательно размещаться дальше по номерам программ. Кнопка Store будет мигать. По её нажатии появится запрос на подтверждение операции. Нажмите **Yes** для копирования выбранных программ. Нажмите **No** для отмены операции. После завершения операции, нажмите System для возвращения в системное меню.

Глобальные пэчи

Существует десять глобальных параметров, позволяющих назначать внешние контроллеры для функций Master Mix или Master Level MPX 1, либо индивидуально управлять любой из функций Level или Mix в эффектах MPX 1. Глобальные (или общие) пэчи "перекрывают", но не стирают пэчи программ с тем же приемником.

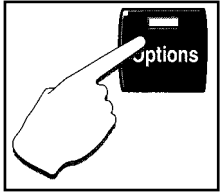
В окне Global Patches, нажмите > для отображения окна Global Src. Выберите пэч (слева внизу), источник пэча (справа сверху) и



контролируемый глобальным пэтчем параметр (справа внизу). Используйте кнопки < и > для выбора одного из полей. Используйте вращающуюся ручку для назначения источника, приемника и номера пэтча. Завершив выбор, нажмите кнопку System для возвращения в системное меню.

Опции: MIDI Learn и Dst Edit.

При выбранном Global Src нажатие кнопки Options дает доступ к функции MIDI Learn, которая автоматически назначает любой подсоединенный MIDI-контроллер в качестве источника сразу после того, как этот контроллер изменит свое значение. После этого нажмите Options для возвращения в окно Global Patches.



При выбранном Dst нажатие Options дает доступ к набору функций, которые позволяют редактировать все назначенные приемники.

Unchanged: Выбор, сделанный в Options, вступает в силу сразу по возвращении в меню Global Patch. Выбор данной

опции позволяет входить и покидать Options без каких-либо изменений

Clear All: Данная функция позволяет стирать назначения приемников.

Mix Params: Данная функция позволяет назначать параметры Микса на приемники.

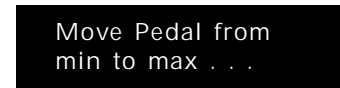
Level Params: Данная функция позволяет присваивать параметры Уровня всем приемникам.

Нажмите Options снова для возвращения в окно Global Patches.

Калибровка педали

Данная функция позволяет определить полный выходной диапазон любой подсоединенной педали.

В меню System выберите Calibrate Pedal и нажмите **Yes**. Нажатие **Yes** подтверждает продолжение процедуры калибровки. Передвиньте педаль из минимального в максимальное положение. Должно появиться значение 127 по достижении максимальной точки движения педали. Нажмите **Yes** для сохранения установок калибровки и возвращения в меню System. Ваши установки будут сохранены в текущем Setup. Для ограничения действующего диапазона педали (положение педали в рамках нужного диапазона), выберите Calibrate Pedal и нажмите **Yes**. Когда на дисплее появится надпись с просьбой переместить педаль (Move Pedal...), передвиньте её только в рамках требуемого диапазона, затем нажмите **Yes**. После калибровки любое положение педали ниже обозначенного диапазона, будет выдавать нулевые значения. Максимальное положение педали даст значение 127.



ГЛАВА 6

Работа с MIDI

Выбор MIDI-канала

Доступ ко всем параметрам и программам MPX 1 может быть осуществлен по MIDI при помощи стандартного MIDI-кабеля через MIDI-разъёмы, расположенные на задней панели.

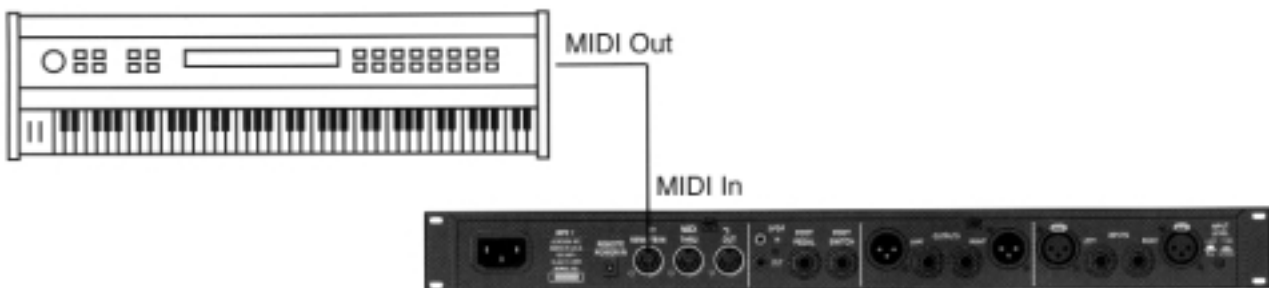
Прежде, чем начать использовать MPX 1 с другими MIDI-устройствами, все приборы MIDI-цепочки следует настроить на одинаковый MIDI-канал. Установить MPX 1 на прием MIDI-сообщений можно следующим образом:

1. Установите используемый контроллер (клавиатура, секвенсер, другой MPX 1 и т.д.) на передачу по любому MIDI-каналу (1-16).
2. Нажмите System на MPX 1. Вращающейся ручкой выберите меню MIDI. Используйте кнопки < и > для выбора положения MIDI Receive (прием MIDI).
3. Выберите значение, 1-16 или OMNI.

Назначение программ

Некоторые из особо полезных эффектов можно создать, дистанционно управляя параметрами MPX 1 в реальном времени.

Практически все функции управления, которые можно найти на MIDI-клавиатуре или ножном MIDI-контроллере (колеса изменения высоты тона, колеса модуляции, слайдеры, переключатели, духовые контроллеры, ножные педали и ножные переключатели) могут быть использованы для управления параметрами MPX 1.



Посыл MIDI-сообщения Program Change (0-99) с контроллера осуществит загрузку соответствующего регистра MPX 1. Если MIDI-источник задействован в глобальных пэтчах или пэтчах общего назначения, то перемещение соответствующего органа на контроллере заставит параметр приемника пэтча измениться. (см. Главу 4). Если вы желаете использовать MIDI, но не хотите, чтобы MPX 1 загружал новые регистры при смене программ на вашем MIDI-контроллере, сделайте на этом контроллере установку на отсутствие передачи сообщений Program Change, либо установите на MPX 1 параметр Pgm Change в положение Off в режиме System меню MIDI.

Управление темпом от MIDI Clock

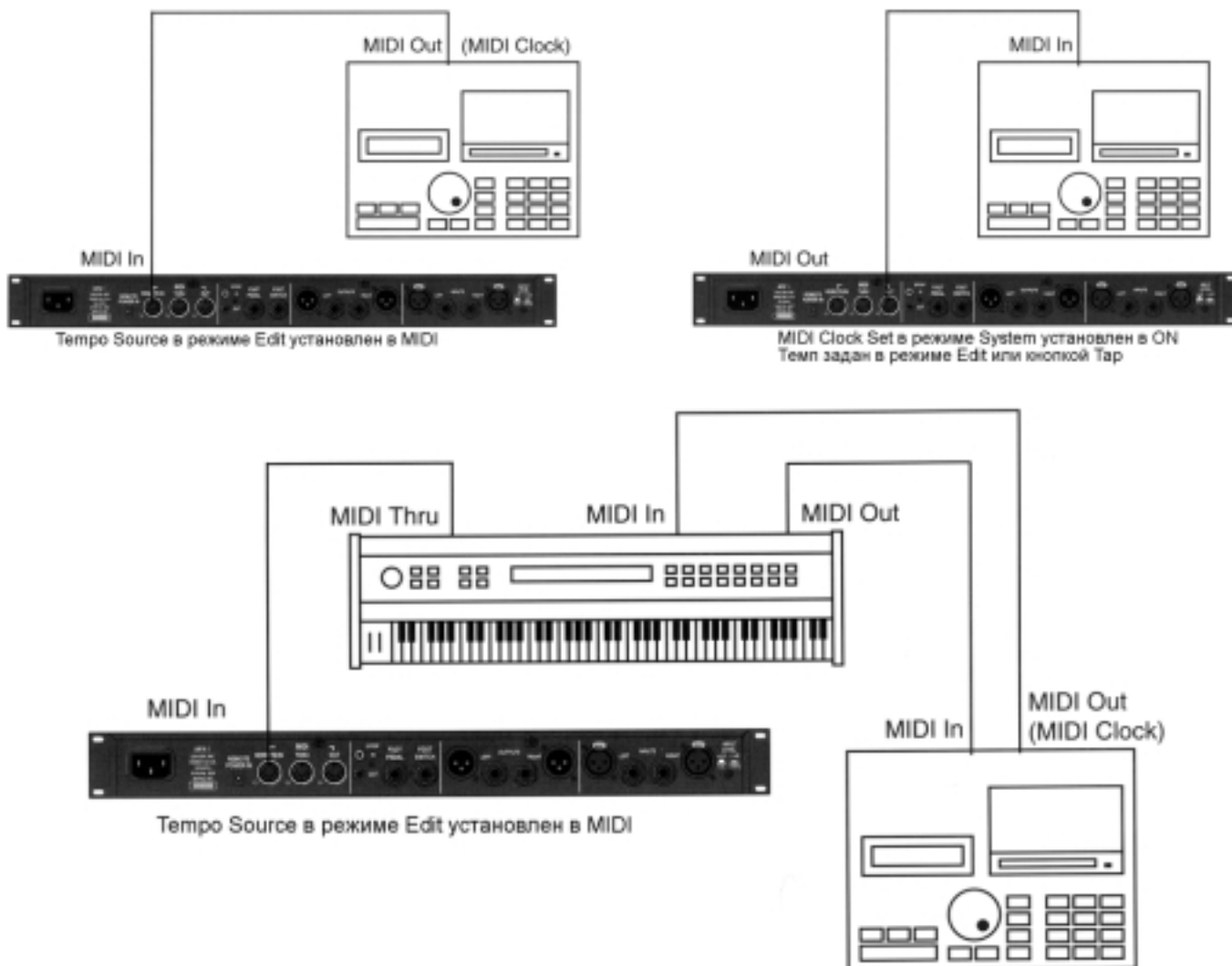
Управление темпом от MIDI

Использование MPX-1 в качестве источника MIDI Clock

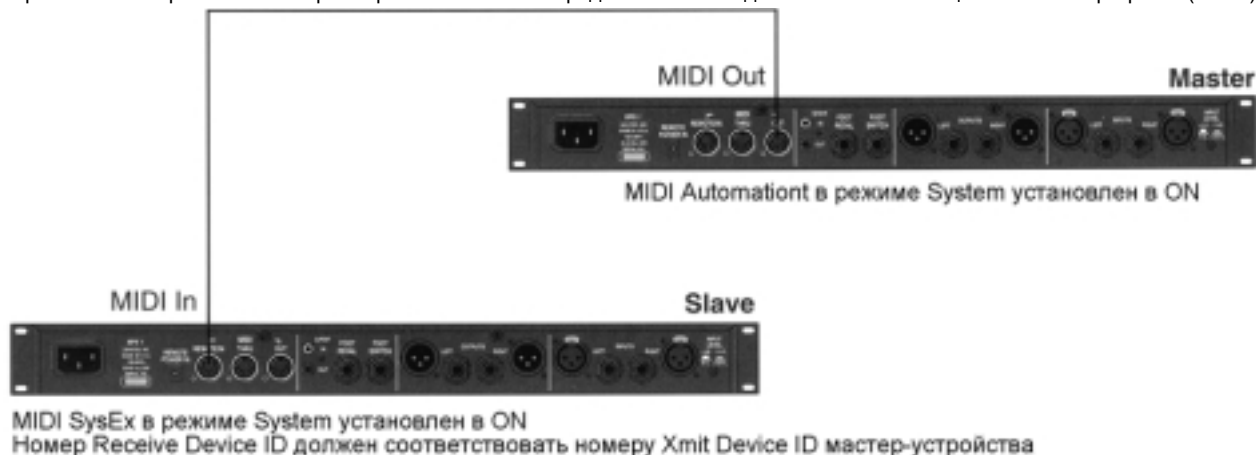
Управление процессором от MIDI Clock внешнего секвенсера и сообщений внешнего контроллера

Работа двух или более MPX-1 в режиме Master-Slave

Несоответствия контроллеров



Некоторые синтезаторы и MIDI-контроллеры не способны передавать полный диапазон MIDI-сообщений смены программ (1-128).



Другие могут передавать только 32, но, как правило, имеют режим смены банка, в результате чего также можно передавать 128 сообщений смены программ. Кроме того помните, что некоторые MIDI-устройства используют систему нумерации программ от 0 до 127 (вместо 1-128) и внимательно читайте руководство по эксплуатации вашего MIDI-контроллера.

Вращающаяся ручка, педаль и ножной переключатель в качестве MIDI-контроллера

Если ручка, ножная педаль или ножной переключатели задействованы в текущей программе, вы можете посылать из MPX 1 MIDI-сообщения при каждом изменении положения этих органов, что позволит записывать действия реального времени непосредственно в секвенсер — простой, но очень мощный способ автоматизации эффектов.

Для посылки MIDI-данных с контроллера вначале создайте пэч с данным контроллером, затем установите параметр MIDI Xmit режима System на нужный MIDI-канал (фабричная установка — Channel 1). Установив канал передачи, перейдите к параметру MIDI Ctl Send режима System для назначения MIDI-контроллеров. На дисплее появятся контроллеры MPX 1 и их параметры в одном поле, а выход MIDI-контроллера — в другом поле (фабричная установка None). Сообщения MIDI-контроллера, передаваемые контрол-

лерами MPX 1, можно записать в MIDI-секвенсер. Однажды записав, их можно воспроизвести для управления MPX 1 (и другими MIDI-устройствами) в реальном времени. Для управления MPX 1 посредством записанных сообщений контроллеров, переназначьте источники пэтчей в соответствии со значением контроллера, назначенного в Ctl Send меню System MIDI. Ниже дан пример процедуры записи движений ножной педали на MIDI-секвенсер и дальнейшее управление MPX 1 при помощи секвенсера:



Передача движений педали на секвенсер:

- Создайте пэтч, который использует параметр Pedal в качестве источника управления требуемым параметром.
- В меню System MIDI, выберите параметр Ctl Send и назначьте педаль на любой контроллер (в данном примере используйте CC4.)

Автоматизация MPX 1 с помощью секвенсера:

- Измените источник пэчча с Pedal на CC4.

Арпеджиатор

MPX 1 обладает полноценным MIDI-арпеджиатором. Он распознает удерживаемые ноты, принимаемые по MIDI IN, и передает их в качестве арпеджио через MIDI OUT. Чтобы задействовать арпеджиатор, прежде сделайте соответствующие MIDI-соединения:

- Соедините клавиатуру или другой источник MIDI-нот с разъемом MIDI IN MPX 1, расположенным на задней панели.
- Соедините разъем MPX 1 MIDI OUT, расположенный на задней панели с MIDI-генератором звука.
- Убедитесь в правильной настройке каналов.

С этого момента вы можете загрузить любой из двух пресетов подключенного арпеджиатора (MIDI Arp 1 или MIDI 16th Arp), либо сами создать алгоритм арпеджиатора. Основной арпеджиатор создается следующим образом:

- Нажмите Edit для отображения меню Edit Select и выберите Arp.
- Установите следующие параметры арпеджио:
 - Mode (Режим): Up-Dn (Вверх-Вниз)
 - V Src : 0
 - Clock : Puls 1
 - OnSrc : LGate
 - OnLvl : 64
- Нажмите Edit для возвращения в меню Edit Select и выберите LFO 1.
- Установите следующие параметры Генератора Низкой Частоты (ГНЧ):
 - Mode: On
 - Rate Options: cycles : beat
 - Rate: 2:1
 - PW: 50%
 - Depth: 100%

Нажмите две или более ноты на MIDI-клавиатуре, и вы услышите их арпеджио на звуковом генераторе. Нажмите Tap дважды для смены ритма арпеджио. Измените параметр Arp Mode, и услышите другой порядок нот. Измените установку LFO 1 PW, экспериментируя с фразировкой стаккато и легато.

Сообщения Program Change

Прием MIDI-сообщений Program Change и Bank Select может быть включен/выключен в режиме System меню MIDI. То как MPX 1 интерпретирует эти сообщения, определяется значением следующих параметров:

Pgm Change: Off — все сообщения изменения программ и выбора банка игнорируются. Контроллеры Pgm+ и Pgm- загрузят следующую по возрастанию или убыванию программу из текущего банка.

Pgm Change: On — сообщения изменения программ от 0 до 99 соответствуют программам MPX 1 от 1 до 100. Сообщения изменения программ 100-127 игнорируются, кроме тех случаев, когда задействованы MIDI-карты или цепи.

Нажатие Options в окне Pgm Change позволяет выбрать параметр Pgm# Offset или настроить функции Pgm+ и Pgm- для загрузки следующей по возрастанию или убыванию программы из текущего банка.

Контроллер 32 используется для выбора банков. При этом память программы организована в следующие три банка:

Program Bank 1	Пресетные программы 1-100
Program Bank 2	Пресетные программы 101-200
Program Bank 3	Пользовательские программы 201-250

Во внутреннюю память можно сохранить MIDI-карты из 128 элементов. Тогда изменение программ 0-127 может быть отображено в любой программе MPX 1. При поставке каждая программа MPX 1 имеет следующие предустановки:

Карты 1, 2 или 3

MIDI 1 = Program 1

MIDI 128 = Program 128

Pgm+ и Pgm- загрузят следующую по возрастанию или убыванию программу карты.

Любой номер изменения программы может быть выбран для загрузки любой одной из десяти "цепей" эффекта. Загрузив цепочку, доступ к эффектам в ней осуществляется с контроллера, связанного с Pgm+/Pgm-.

Автоматизация

MPX 1 будет передавать сообщения SysEx в том случае, если параметр MIDI Automation в режиме System установлен в положение On. Это предусмотрено для работы MPX 1 с программами редактирования и в конфигурациях, где используется ещё один или несколько ведомых MPX 1 в подчинении к одному ведущему MPX 1. Текущий режим (Program, Edit или System) ведомого процессора могут не соответствовать режиму ведущего, но значения используемых параметров соответствуют (SysEx можно сохранять на секвенсере и воспроизводить в реальном времени. Как правило, сохранение и воспроизведение более двух или трех изменений параметра SysEx не рекомендуется).

Для установки на прием сообщений автоматизации SysEx с другого MPX 1 или с компьютерного редактора/секвенсера, передающие и

Basic Channel	Фабричный Изменяемый	1 1-16	1 1-16, OMNI	
Mode	Фабричный Сообщения Дополнительный	Режим 1 X	Режим 1, 3 X X	
Note Number		0-127	0-127	Последняя нота, Низкая нота, Высокая нота, LGate, Gate, триггеры используются как контроллеры
Velocity	Note On Note Off	O X (Off-9n v=0)	O	используется как контроллер
AfterTouch	Клавиши Канал	X X	X O	TSW и Touch используются как непрерывные контроллеры
Pitch Bend		X	O	используется как контроллер
Control Change	1-119	OX	OX	1-119 для MIDI-передачи функций 0, 32 для выбора банка
Program Change Bank Select		O O	0-99=1-100 O	100-127 в режиме Program игнорируются 0-127 распознаются MIDI-картами, MIDI-карты выбираются выбором Банка
SysEx	Lexicon В реальном времени Не в реальном времени	OX X Идентификационный номер устройства	OX X Зависит от устройства	ID=09 Идентификатор номер устройства
System Common	:Song Pos :Song Select :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	OX X	OX OX	Функции START, STOP, и CONTINUE могут быть установлены в качестве переключателя: START/CONTINUE=127: STOP=0
Aux Message	:Local On/Off :All Notes Off :Active Sense чувствительность :Reset All Controllers	X X X OX	X O X OX	
Примечания: Режим 1: OMNI, POLY Режим 3: OMNI OFF, POLY		Режим 2: OMNI ON, MONO Режим 4: OMNI OFF, MONO	O: Да OX: На выбор X: Нет	

ГЛАВА 7

Эффекты и параметры

Pitch	Chorus	EQ	Mod	Delay	Reverb
Detune (M) Detune (S) Detune (D) Shift (M) Shift (S) Shift (D) Volume (M) Volume (S) Volume (D) Test Tone	Chorus Flanger (M) Flanger (S) Phaser Rotary Cab Aerosol Orbits Centrifuge1 Centrifuge2 Comb 1 Comb 2	1-Band (M) 2-Band (M) 3-Band (M) 4-Band (M) 1-Band (S) 2-Band (S) 1-Band (D) 2-Band (D) Sweep Filter Wah Fc Splitter Crossover 2-Tone (M) 2-Tone (S) 2-Tone (D) 3-Tone (M) 3-Tone (S) 3-Tone (D)	Panner Auto Pan Tremolo (M) Tremolo (S) Overdrive Volume (M) Volume (S) Volume (D)	Delay (M) Delay (S) Delay (D) Echo (M) Echo (S) Echo (D) Looper Ducker	Chamber Hall Plate Gate Ambience



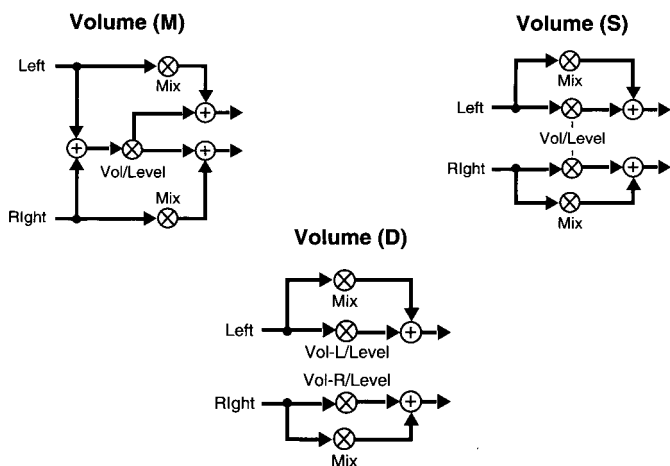
Pitch Detune (M), Detune (S), Detune (D)

Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Tune, Tune1, 2	0-100	Высота сдвига тона
(Optimize)	10-60ms (M), (D) 10-40ms (S)	Величина задержки тюнера (Tune 1)
P Dly	0-70ms (M), (D) 0-25ms (S)	Предварительная задержка

Pitch Shift (M), Shift (S), Shift (D)

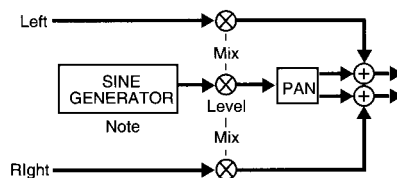
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Tune	-4800 to +1900 cents	Высота сдвига тона
(Optimize)	0-100	Величина задержки
Glide	Off, On	Высокое разрешение сдвига высоты тона

Pitch Volume (M), Volume (S), Volume (D)



Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Vol*	0-100%	Количество эффекта

Pitch Test Tone

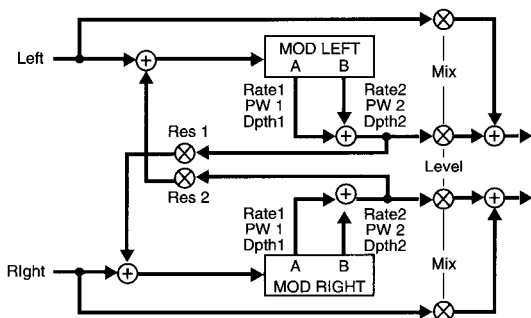


Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Note	C0-G10	Синус с высотой тона, соответствующей MIDI ноте (0=C0, 127=G10)
Bal*	-50 to +50	Относительный уровень левого и правого выходов

Соответствие некоторых MIDI нот частоте в Hz

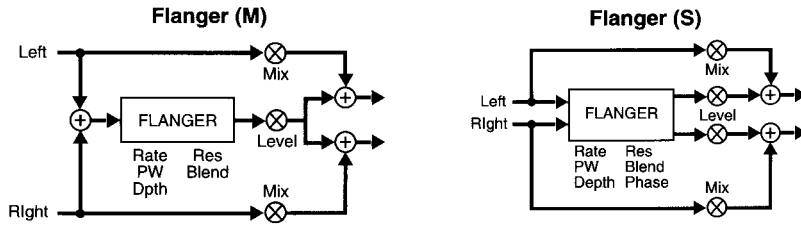
D#0=19.445Hz A4=440Hz B5=987.77Hz D#8=4978Hz D#9=9956Hz

Chorus Chorus



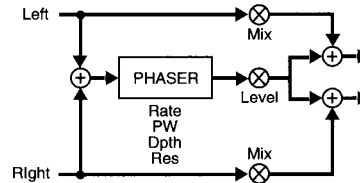
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate1	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	А-степень эффекта (левый и правый канал)
(Rate1 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 1	0-100%	Ширина А-пульсации (левый и правый канал)
Dpth1*	0-100%	А-глубина (левый и правый канал)
Rate2	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	В-степень эффекта (левый и правый канал)
(Rate 2 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 2	0-100%	Ширина В-пульсации (левый и правый канал)
Dpth2*	0-100%	В-глубина (левый и правый канал)
Res 1	-100 to +100	Резонанс из левого в правый канал
Res 2	-100 to +100	Резонанс из правого в левый канал

Chorus Flanger (M) , Flanger (S)



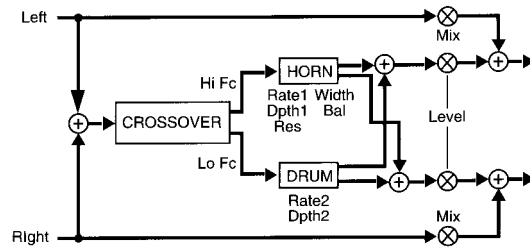
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень эффекта
(Rate Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW	0-100%	Ширина пульсации эффекта
Depth*	0-100%	Глубина эффекта
Phase	0°-270°	В Flanger (S) - фазовая разница между правым и левым каналами
Res	-100 to +100	Резонанс
Blend	0-100%	Микс фиксированных и плавающих отборов

Chorus Phaser



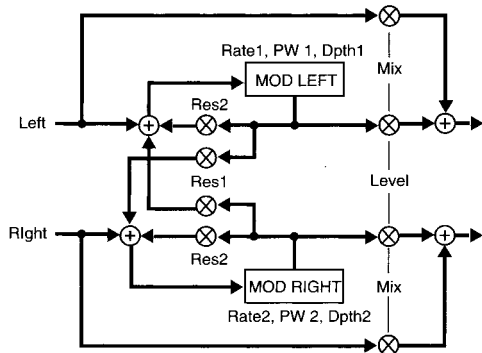
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень эффекта
(Rate Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW	0-100%	Ширина пульсации эффекта
Depth*	0-100%	Глубина эффекта
Res	-100 to +100%	Обратная связь с выхода фильтров на входы

Chorus Rotary Cab



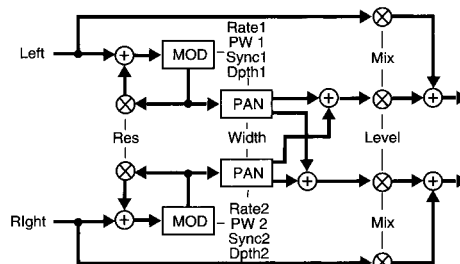
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate1	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	НЧ-степень эффекта
(Rate1 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
Dpth1*	0-100%	НЧ-глубина эффекта
Rate2	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	ВЧ-степень эффекта
(Rate2 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
Dpth2*	0-100%	ВЧ-глубина эффекта
Res	-100 to +100	Резонанс
Width*	0-100%	Ширина панорамы
Bal	-50 to +50	Относительный уровень НЧ и ВЧ

Chorus Aerosol

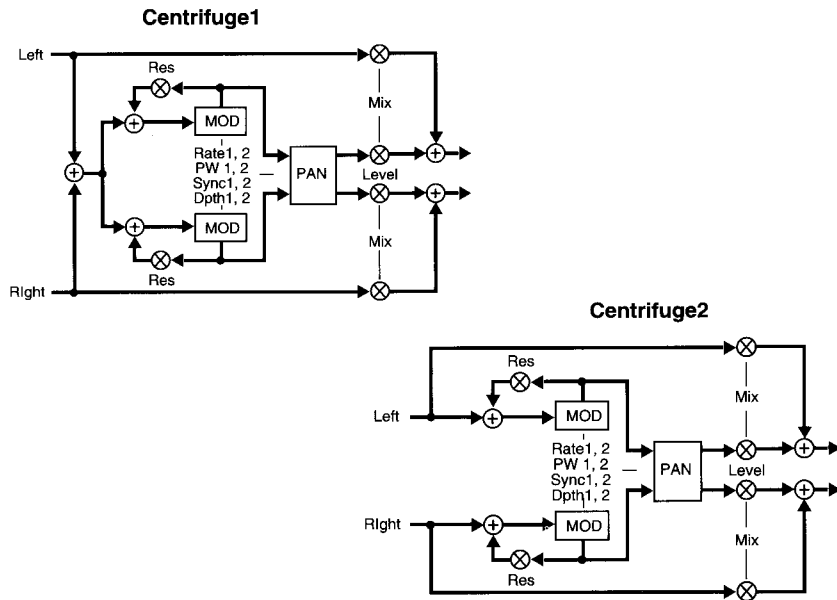


Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate1	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции (левый канал)
(Rate 1 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 1	0-100%	Ширина пульсации (левый канал)
Dpth1*	0-100%	Глубина тремоло (левый канал)
Rate2	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции (правый канал)
(Rate 2 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 2	0-100%	Ширина пульсации (правый канал)
Dpth2*	0-100%	Глубина тремоло (правый канал)
Res1	-100 to +100	Взаимный резонанс
Res2	-100 to +100	Резонанс

Chorus Orbits



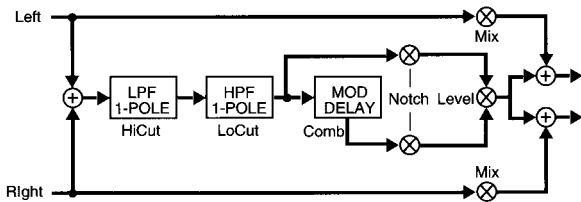
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate1	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции и панорамирования (левый канал)
(Rate 1 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 1	0-100%	Ширина пульсации панорамы и модуляции левого канала
Sync1	-120° to +120°	Разность фаз LFO-модуляции и панорамы (лев.)
Dpth1*	0-100%	Глубина модуляции и панорамы левого канала
Rate2	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции и панорамирования (правый канал)
(Rate 2 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 2	0-100%	Ширина пульсации панорамы и модуляции правого канала
Sync2	-120° to +120°	Разность фаз LFO-модуляции и панорамы (прав.)
Dpth2*	0-100%	Глубина модуляции и панорамы правого канала
Res	-100 to +100	Резонанс
Width*	0-100%	Ширина панорамы



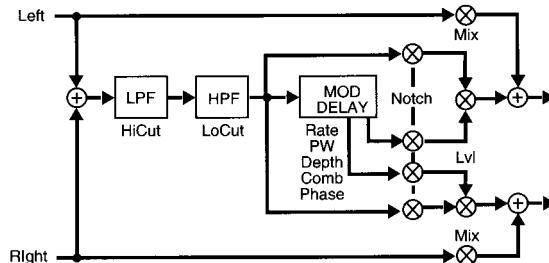
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate1	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции и панорамирования (левый канал)
(Rate 1 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 1	0-100%	Ширина пульсации панорамы и модуляции левого канала
Sync1	-120 to +120	Разность фаз LFO-модуляции и панорамы (лев.)
Dpth1*	0-100%	Глубина модуляции и панорамы левого канала
Rate2	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции и панорамирования (правый канал)
(Rate 2 Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW 2	0-100%	Ширина пульсации панорамы и модуляции правого канала
Sync2	-120 to +120	Разность фаз LFO-модуляции и панорамы (прав.)
Dpth2*	0-100%	Глубина модуляции и панорамы правого канала
Res	-100 to +100	Резонанс

Chorus Comb 1, Comb 2

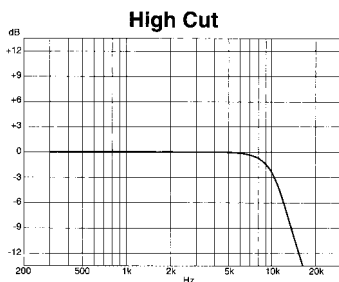
Comb 1



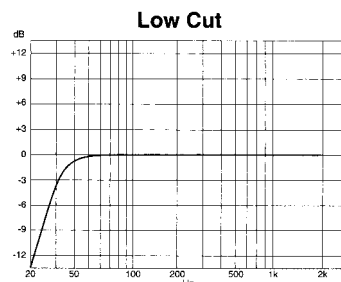
Comb 2



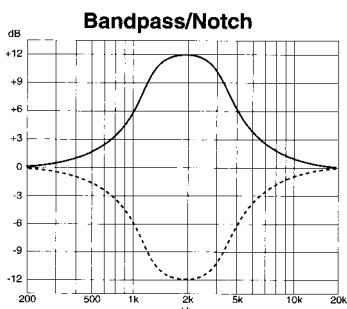
Mix	0-100%	Микс эффекта																		
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта																		
LoCut	100-10000Hz	Частота среза НЧ-обрезного фильтра																		
HiCut	100-10000Hz	Частота среза ВЧ-обрезного фильтра																		
Comb	0-100	Величина микрозадержки																		
Notch	-100 to +100	Отношение выходных уровней фильтра и задержки																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Notch</th> <th>Filter Output</th> <th>Mod DelayOutput</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-100</td> <td>0%</td> <td>-100%</td> </tr> <tr> <td>-50</td> <td>100%</td> <td>-100%</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>100%</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>100%</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>0%</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	Notch	Filter Output	Mod DelayOutput	-100	0%	-100%	-50	100%	-100%	0	100%	0%	50	100%	100%	100	0%	100%
Notch	Filter Output	Mod DelayOutput																		
-100	0%	-100%																		
-50	100%	-100%																		
0	100%	0%																		
50	100%	100%																		
100	0%	100%																		
Rate	0-50Hz или 1:24-24:1 cycles/beat	Степень модуляции (Comb 2)																		
(Rate Units)		Выбор: frequency или cycle/beat (Comb 2)																		
PW	0-100%	Ширина пульсации модуляции (Comb 2)																		
Depth*	0-100%	Глубина модуляции (Comb 2)																		
Res	-100 to +100	Резонанс (Comb 2)																		
Phase	0°-270°	Разность фаз между левой и правой модуляцией (Comb 2)																		



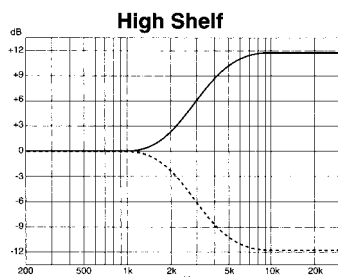
Обрезной фильтр высоких частот



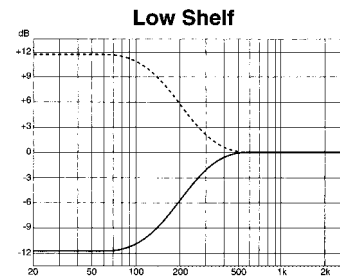
Обрезной фильтр низких частот



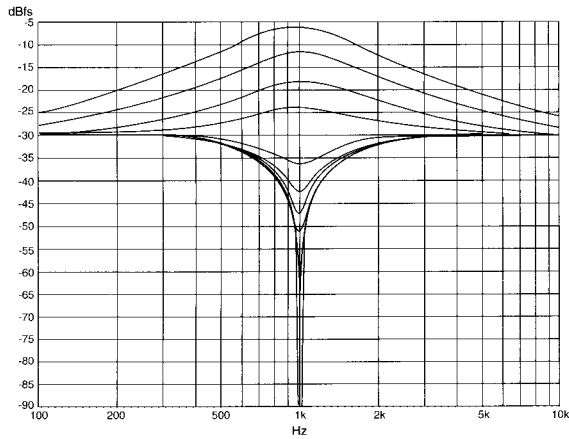
Полосной (пиковый) фильтр



Пропускной фильтр высоких частот

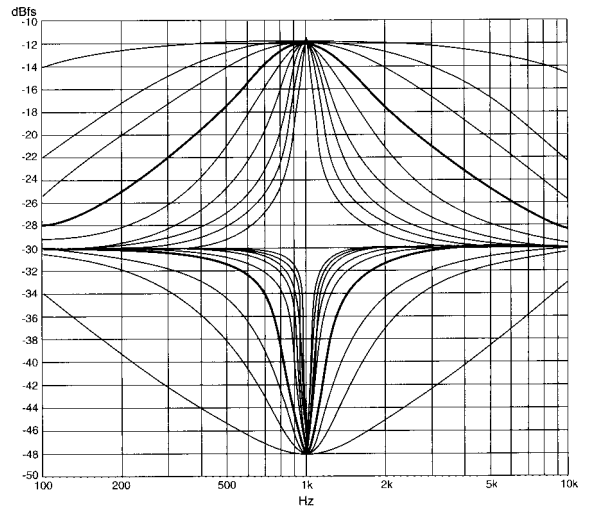


Пропускной фильтр низких частот



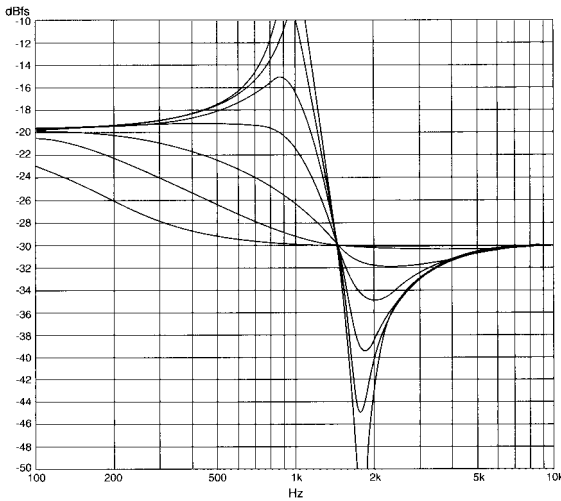
MPX 1 Parametric EQ: Gain

Fc=1000Hz Q=1.0 Gain=+24dB, +18dB, +12dB,
+6dB, 0dB, -6dB, -18dB,
-24dB, -36dB, -72dB



MPX 1 Parametric EQ: Q

Fc=1000Hz Gain=±18dB Q=0.1, 0.3, 0.5, 1.0, 2.0,
4.0, 6.0, 8.0, 10.0



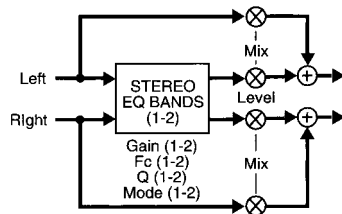
MPX 1 Parametric EQ: Shelf

Fc=1000Hz Gain=+10dB Q=0.1, 0.2, 0.5, 1.0, 2.0,
4.0, 10.0

EQ 1-Band (M), 2-Band (M), 3-Band (M), 4-Band (M)

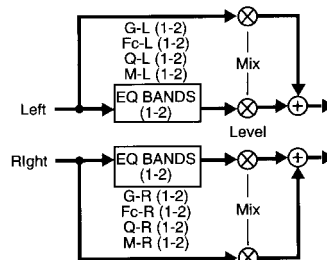
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Gain (1-4)	-72 to +24dB	Усиление/подавление фильтра
Fc (1-4)	20-20000Hz	Центральная или граничные частоты фильтра
Q (1-4)	0.1-10.0	Добротность
Mode (1-4)	LShf, Band, HShf	Тип фильтра

EQ 1-Band (S), 2-Band (S)



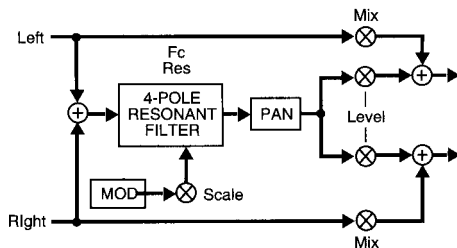
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Gain (1-2)	-72 to +24dB	Усиление/подавление фильтра
Fc (1-2)	20-20000Hz	Центральная или граничные частоты фильтра
Q (1-2)	0.1-10.0	Добротность
Mode (1-2)	LShlf, Band, HShlf	Тип фильтра

EQ 1-Band (D), 2-Band (D)



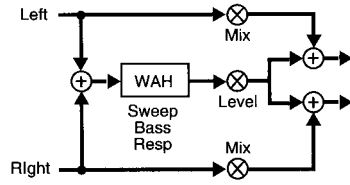
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
G-L, G-L1, G-L2	-72 to +24dB	Усиление/подавление фильтра (лев.)
Fc-L, Fc-L1, Fc-L2	20-20000Hz	Центральная или граничные частоты фильтра (лев.)
Q-L, Q-L1, Q-L2	0.1-10.0	Добротность (лев.)
M-L, M-L1, M-L2	LShlf, Band, HShlf	Тип фильтра (лев.)
G-R, G-R1, G-R2	-72 to +24dB	Усиление/подавление фильтра (прав.)
Fc-R, Fc-R1, Fc-R2	20-20000Hz	Центральная или граничные частоты фильтра (прав.)
Q-R, Q-R1, Q-R2	0.1-10.0	Добротность (прав.)
M-R, M-R1, M-R2	LShlf, Band, HShlf	Тип фильтра (прав.)

EQ SweepFilter



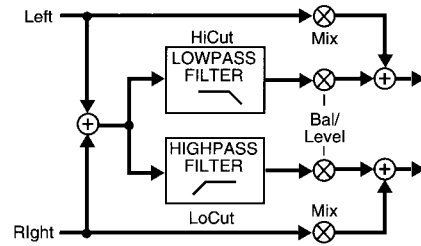
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Fc*	20-20000Hz	Усиление/подавление фильтра
FRes*	1-100	Резонанс
Mod*	20-20000Hz	Модуляция граничной частоты
Scale*	-100 to +100%	Масштаб модуляции
Pan*	50L C 50R	Панорама

EQ Wah



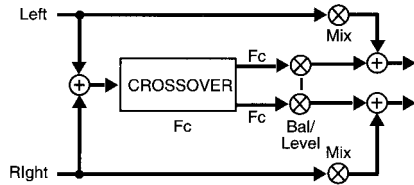
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Sweep*	0-100	Центральная частота
(Type)	C, V	Тип эффекта: C=Субbaby, V=Vox
Bass	0-100	Величина НЧ-составляющей
Resp	0-100	

EQ Fc Splitter



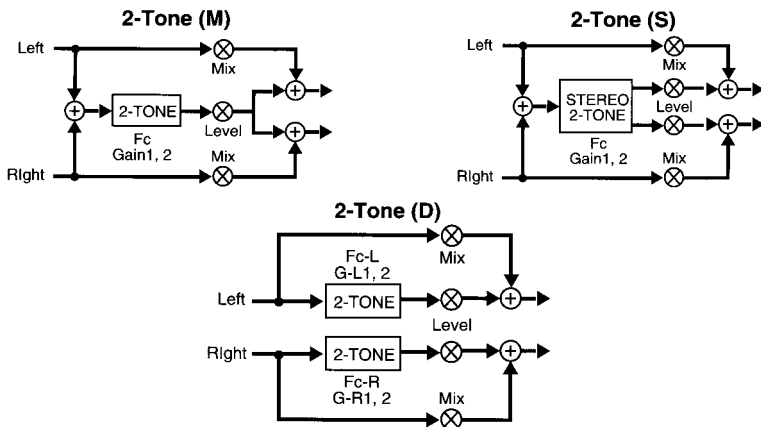
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
LoCut	100-10000Hz	Нижняя (верхняя) частота среза
HiCut	100-10000Hz	Верхняя (нижняя) частота среза
Bal*	-50 to +50	Микс ВЧ/НЧ фильтров

EQ Crossover



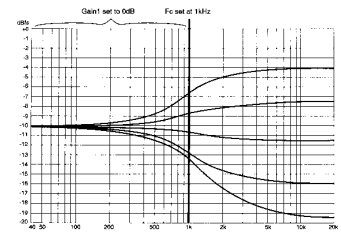
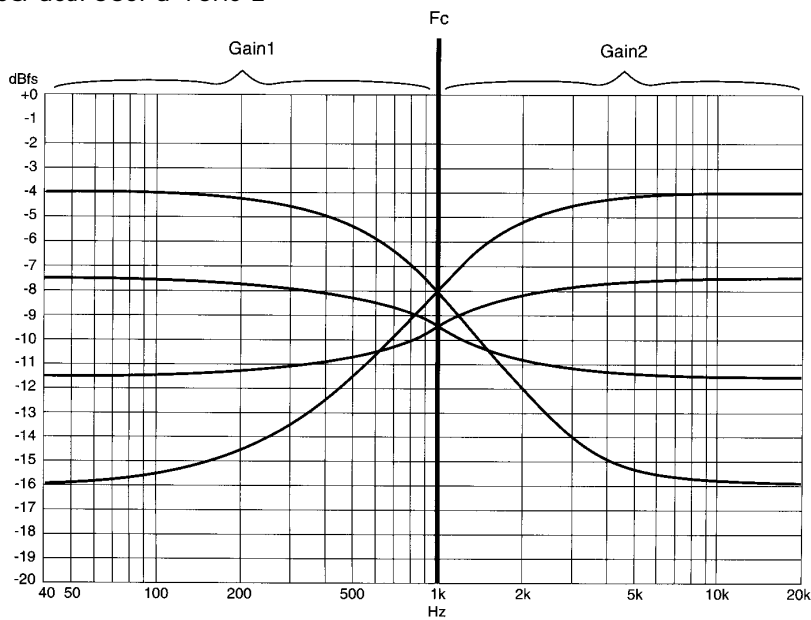
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Fc	100-10000Hz	Частота разделения
Bal	-50 to +50	Микс ВЧ/НЧ полос

EQ 2-Tone (M), 2-Tone (S), 2-Tone (D)

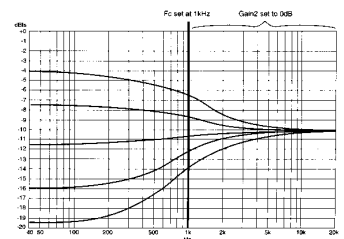


Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Fc, FcL, FcR	100-10000Hz	Частота раздела
Gain1, G-L1, G-L2	-90 to +6dB	Уровень НЧ-полосы
Gain2, G-R 1, G-R2	-90 to +6dB	Уровень ВЧ-полосы

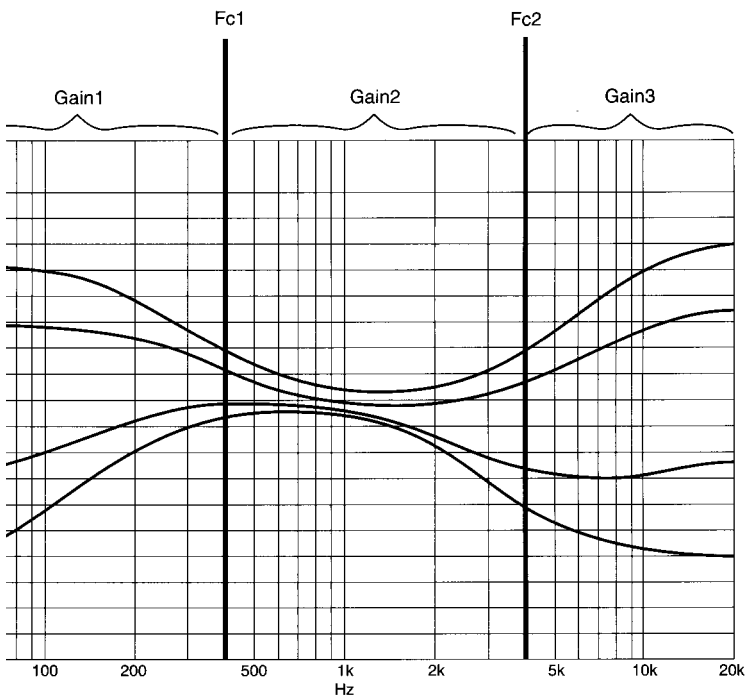
Ñoái à ðaái òu àeái ðeði à Tone-2



Gain 1 = 0dB



Gain 2 = 0dB





Mod Panner

Mix*	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Pan 1*	50L to C to 50R	Панорамирование левого канала
Pan 2*	50L to C to 50R	Панорамирование правого канала

Mod Auto Pan

Mix*	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate	0-50Hz or 1:24-24:1 cycles/beat	Степень эффекта
(Rate Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW	0-100%	Ширина пульсации эффекта
Depth*	0-100%	Глубина эффекта
Phase	0°-270°	Разность фаз в панорамировании левого и правого канала

Mod Tremolo (M), Tremolo (S)

Mix*	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Rate	0-50Hz 1:24-24:1 cycles/beat	Степень эффекта
(Rate Units)		Выбор: frequency или cycle/beat
PW	0-100%	Ширина пульсации эффекта
Depth*	0-100%	Глубина эффекта
Phase	0°-270°	В Tremolo (S) разность фаз эффекта левого и правого канала

Mod Overdrive

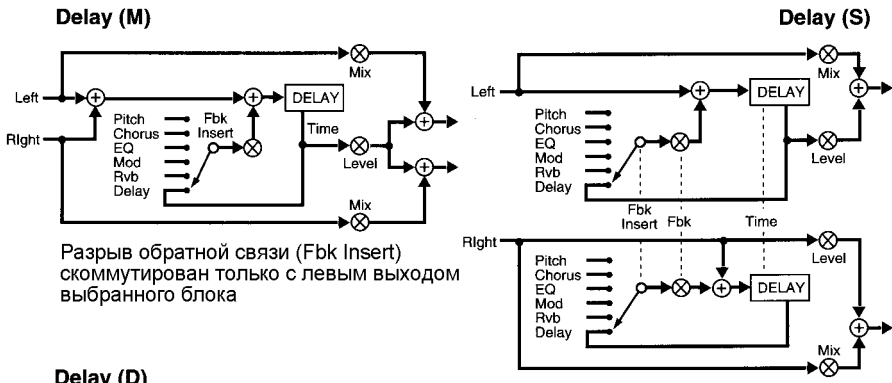
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Drive	0-100	Степень перегруза

Mod Volume (M), Volume (S), Volume (D)

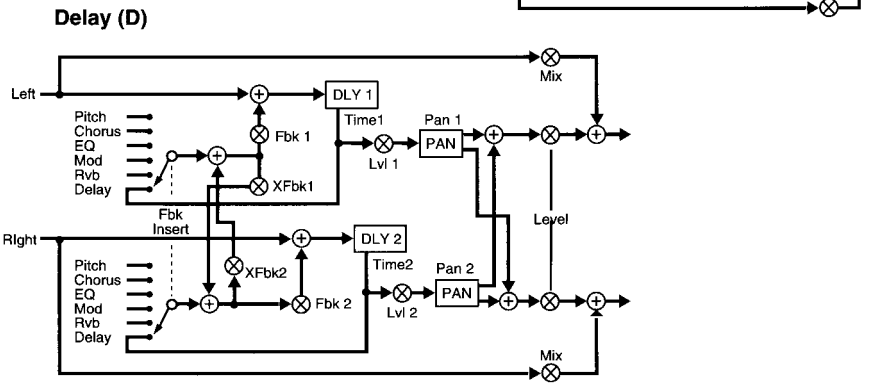
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level*	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Vol*	0-100%	Количество эффекта



Delay Delay (M), Delay (S), Delay (D)

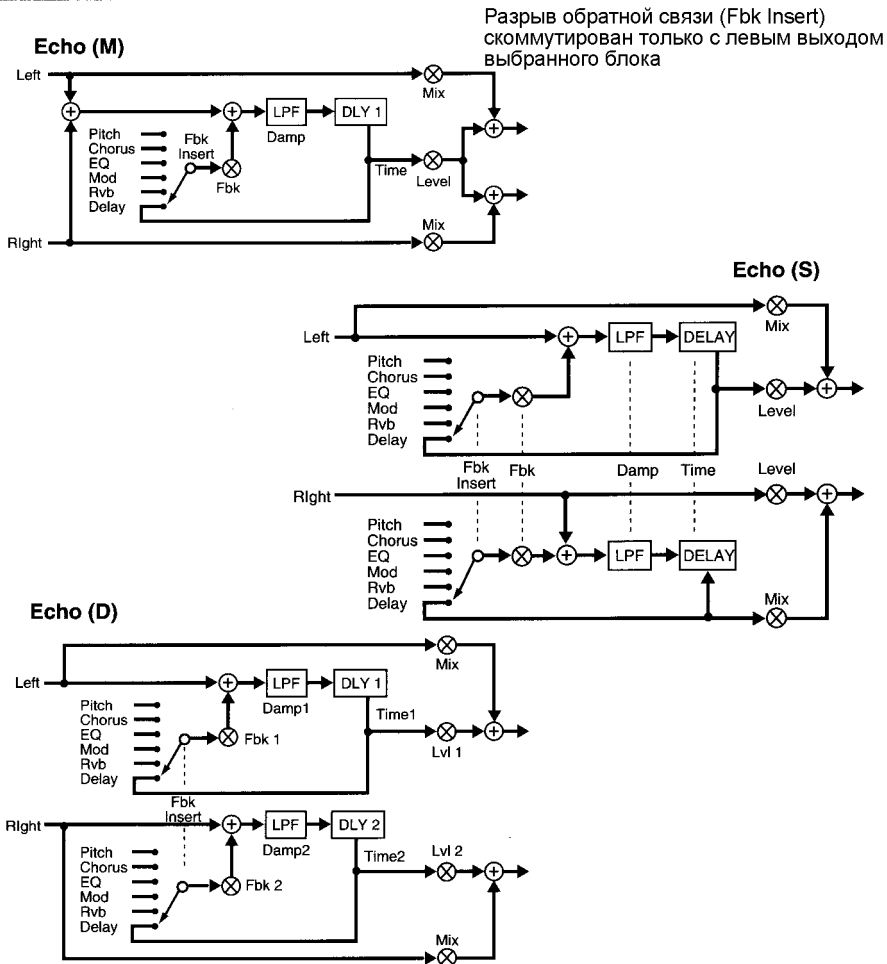


Разрыв обратной связи (Fbk Insert) коммутирован только с левым выходом выбранного блока



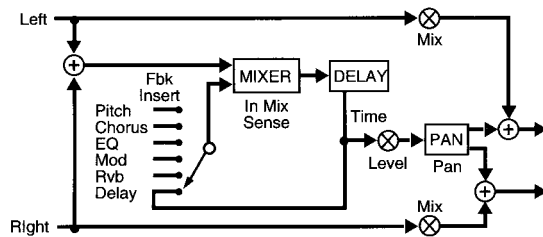
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Time	0-2000ms (M) 1:24-24:1echo/beat, 0-2260 ft, 0-688 M	Время задержки
(Time Units)		Единицы задержки
Lvl 1*	Off, -95 to 0dB	В Delay (D) - выходной уровень левой задержки
Lvl 2*	Off, -95 to 0dB	В Delay (D) - выходной уровень правой задержки
Pan 1*	50L to C to 50R	В Delay (D) - панорама левой задержки
Pan 2*	50L to C to 50R	В Delay (D) - панорама правой задержки
Fbk 1	-100 to +100%	Обратная связь левого канала
(Fbk insert)	Pitch, Chorus, EQ, Mod, Reverb, Delay	Точка разрыва обратной связи
Fbk 2	-100 to +100%	Обратная связь правого канала
XFbk1	-100 to +100%	В Delay (D) - уровень сигнала, приходящего с точки разрыва левой обратной связи на правый вход задержки
XFbk2	-100 to +100%	В Delay (D) - уровень сигнала, приходящего с точки разрыва правой обратной связи на левый вход задержки

Delay Echo (M), Echo (S), Echo (D)



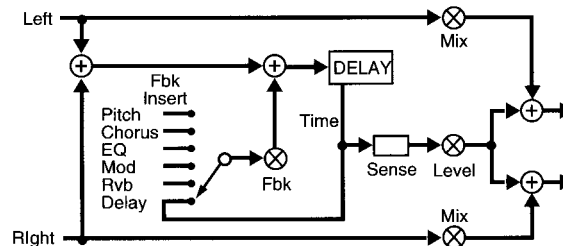
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Time	0-2000ms 1:24-24:1echo/beat, 0-2260 ft, 0-688 M	Время задержки в моно версии
(Time Units)		Единицы задержки
Time1	0-1000ms 1:24-24:1echo/beat, 0-1130 ft, 0-344 M	Время задержки левого канала
(Time1 Units)		Единицы задержки
Time2	0-1000ms, 1:24-24:1echo/beat 0-1130 ft, 0-344 M	Время задержки правого канала
(Time2 Units)		Единицы задержки
Lvl 1*	Off, -95 to 0dB	В Echo (D) - выходной уровень левой задержки
Lvl 2*	Off, -95 to 0dB	В Echo (D) - выходной уровень правой задержки
Fbk 1	-100 to +100%	Уровень левой обратной связи
(Fbk insert)	Pitch, Chorus, EQ, Mod, Reverb, Delay	Точка разрыва обратной связи
Fbk 2	-100 to +100%	Уровень правой обратной связи
Damp1	0 to +100%	Точка среза высоких частот в левой обратной связи
Damp2	0 to +100%	Точка среза высоких частот в правой обратной связи

Delay Looper



Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Time	0-2000ms 1:24-24:1echo/beat 0-2260 ft, 0-688 M	Время задержки
(Time Units)		Единицы задержки
InMix	0-100%	Уровень входного сигнала, направляемого в обратную связь
(Fbk insert)	Pitch, Chorus, EQ, Mod, Reverb, Delay	Точка разрыва обратной связи
Sense	0-100	Чувствительность InMix к амплитуде входного сигнала
Pan	50L to C to 50R	Панорама на выходе
Rls	0-100	Время спада
Atk	0-100	Время атаки

Delay Ducker



Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Time	0 -2000ms 1:24-24:1echo/beat 0-2260 ft, 0-688 M	Время задержки
(Time Units)		Единицы задержки
Fbk	-100 to +100%	Уровень задержки
(Fbk insert)	Pitch, Chorus, EQ, Mod, Reverb, Delay	Точка разрыва обратной связи
Sense	0-100	Степень даккинга
Rls	0-100	Время спада



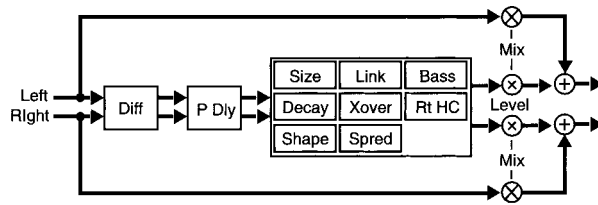
Reverb Chamber

Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Size	4.0-35 meters	Длина камеры
Link	Off, On	Масштабирование параметров в соответствии с Size
Diff	0-100%	Увеличение диффузности (начальной плотности отражений)
P Dly	0-250ms	Предварительная задержка
Bass	0.2-4.0x	Время реверберации низкочастотного сигнала
Decay	0.07-65.4s	Время реверберации среднечастотного сигнала
Xover	30Hz to 19.5kHz, Off	Частота раздела низких и средних частот
Rt HC	525Hz-21.2kHz	Высокочастотная составляющая
Shape	0-255	Вид реверберационной огибающей
Spred	0-255	Продолжительность реверберации

Reverb Hall

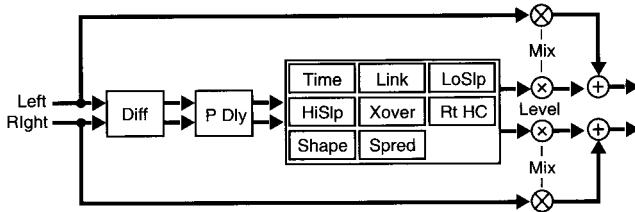
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Size	20-76 meters	Длина зала
Link	Off, On	Масштабирование Decay и Spred в соответствии с Size
Diff	0-100%	Увеличение диффузности (начальной плотности отражений)
P Dly	0-250ms	Предварительная задержка
Bass	0.2-4.0x	Время реверберации низкочастотного сигнала
Decay	0.12-65.4s	Длина реверберационного хвоста
Xover	30Hz to 19.5kHz, Off	Частота раздела низких и средних частот
Rt HC	525Hz-21.2kHz	Высокочастотная составляющая
Shape	0-255	Вид реверберационной огибающей
Spred	0-255	Продолжительность реверберации

Reverb Plate



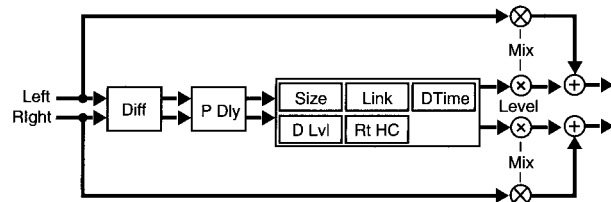
Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Size	4.0-76.0 meters	Длина комнаты
Link	Off, On	Масштабирование Decay и Spred в соответствии с Size
Diff	0-100%	Увеличение диффузности (начальной плотности отражений)
P Dly	0-250ms	Предварительная задержка
Bass	0.2-4.0x	Время реверберации низкочастотного сигнала
Decay	0.07-65.4s	Длина реверберационного хвоста
Xover	30Hz to 19.5kHz, Off	Частота раздела низких и средних частот
Rt HC	525Hz-21.2kHz	Высокочастотная составляющая
Shape	0-255	Вид реверберационной огибающей
Spred	0-255	Продолжительность реверберации

Reverb Gate



Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Time	140-700ms	Время реверберации для низких и средних частот
Link	Off, On	Масштабирование Decay и Spred в соответствии с Size
Diff	0-100%	Увеличение диффузности (начальной плотности отражений)
P Dly	0-250ms	Предварительная задержка
LoSlp	-16 to +16	Форма низкочастотной огибающей
HiSlp	-16 to +16	Форма средне- и высокочастотной огибающей
Xover	30Hz to 19.5kHz, Off	Frequency of transition from LoSlp to Slope
Rt HC	525Hz-21.2kHz	Частота раздела низких и средних частот
Shape	0-255	Высокочастотная составляющая
Spred	0-255	Продолжительность реверберации

Reverb Ambience



Mix	0-100%	Микс эффекта
Level	Off, -89 to +6dB	Количество эффекта
Size	4.0-76 meters	Длина комнаты
Link	Off, On	Масштабирование DTime в соответствии с Size
Diff	0-100%	Увеличение диффузности (начальной плотности отражений)
P Dly	0-250ms	Предварительная задержка
DTime	0.07-65.4s	Длина реверберационного хвоста
D Lvl	Off, -48dB to Full	Уровень реверберационного хвоста
Rt HC	0.5-21.2kHz	Высокочастотная составляющая

Âĭ òòðáĭ í èà êĭ í òðĭ èèãðû MPX 1

Knob Контроллер, связанный с большой вращающейся ручкой на лицевой панели прибора

Параметр	Диапазон значений
Value	0-127
Low	0-127
High	0-127
Name	9 символов

LFO (1, 2) Осциллятор, циклически генерирующий значения в диапазоне 0-127.

Параметр	Диапазон значений
Mode	Off, On, Latch, Gate, Once, Rset, Rtrig
Rate	0-50.00/1:24-24:1
(Rate units)	Hz, Cycles per Beat
PW	0-100%
Phase	-120° — +120°
Depth	0-100%
OnLvl	0-127
OnSrc	Off, On, любой внутренний источник или MIDI-контроллер

Arpeggiator Арпеджиатор, требующий источника MIDI-событий типа Note On.

Параметр	Диапазон значений
Mode	Off, Up, Down, Up-Dn, Rand, Frwr, Bkwr, Fd-Bd
V Src	0-127 или MIDI-контроллер
Clock	Off, On, Off или любой внутренний контроллер
OnSrc	Off, On, любой внутренний или MIDI-контроллер
OnLvl	0-127

Adr (1, 2) Генератор огибающей типа "атака-полка-спад"

Параметр	Диапазон значений
Mode	Off, Once, Rtrig, Loop
OnDly	0-100
Arate	0-100
Drate	0-100
S Lvl	0-127
Stime	0-100
Rrate	0-100
OnLvl	0-100
OnSrc	Off, On, любой внутренний источник или MIDI-контроллер

Random Генератор случайных чисел

Параметр	Диапазон значений
RndLo	0-127
RndHi	0-127
Rate	0-50.00
(Rate Units)	Hz, Cycles per Beat

A/B Контроллер, связанный с кнопкой A/B на лицевой панели прибора

Параметр	Диапазон значений
Mode	Trig, Gate
Arate	0-100
Brate	0-100
OnLvl	0-127
OnSrc	Off, On, любой внутренний источник или MIDI-контроллер

S/H Контроллер типа "Sample & Hold"

Параметр	Диапазон значений
InSrc	Off, On, любой внутренний источник или MIDI-контроллер
Clock	Off, On, любой внутренний источник или MIDI-контроллер
OnSrc	Off, On, любой внутренний источник или MIDI-контроллер
CkLvl	0-127

Параметр	Диапазон значений
Src (1, 2)	Off, Left Input, Right Input, Pitch L Out, Pitch R Out, Chorus L Out, Chorus R Out, Mod L Out, Mod R Out, EQ L Out, EQ R Out, Reverb L Out, Reverb R Out, Delay L Out, Delay R Out
Atrim	0-100
Resp	0-100

ÀÈÀÀÀ 9

Ñi èñî ê ì ðãñàòî â ì ðî òãññî ðà Lexicon MPX 1

1. MPX Blue	52. Tajma Hall	103. Detune+Hall	154. Submarine
2. RvbEko Morph	53. Small Church	104. Pitch-O-Latr	155. 50's Sci Fi
3. 480PrimeFling	54. Cathedral	105. S/H Pitch	156. Synthesizer
4. RandomDetune	55. M Sq. Garden	106. Uni to Chord	157. S/H Improv
5. Vintage Trem	56. Mprph Spaces	107. Douber	158. MIDI Arp 1
6. Tap Delay	57. Process Verb	108. Wet Triads	159. MIDI 16thArp
7. Tape Echo	58. Ducker Verb	109. Up 3 Down 5	160. A/B Freeze
8. ParametricEQ	59. Reverse Rvb	110. 4 Funky Comp	161. Volume Pedal
9. Chorus Chamber	60. Wavewash	111. 5th Plate	162. Open the Door
10. Autowah Chrs	61. Ghost Flange	112. 5th Octaverb	163. No Traction
11. Dialog Booth	62. Phased Space	113. Oct Cascade	164. Call Waiting
12. Small Booth	63. Mod Space	114. Power Chords	165.** ClassicDtune
13. PCM 60 Room	64. DoubleEQ Rvb	115. EkoVerbSweep	166.** Major/Minor
14. Tiled Room	65. Rev Wahtouch	116. Telephone	167.** Transposer
15. Bright Room	66. Tap GatedRvb	117. TV in Room	168.** Stereo Shift
16. Plate Space	67. TapDly/Rvb	118. Car Radio	169.** MIDIfixVocal
17. Ambience4 PA	68. Diffuse Dlys	119. Capture EQ	170.** TuningNote
18. Short Nonlin	69. IPS Tape Slap	120. Miked Cab EQ	171.** RichChorus
19. Multigate	70. Frame Delay	121. Vocal EQ	172.** Rotary
20. Gate 4 PA	71. DlyFlangePan	122. GuitarCabEQ	173.** Aerosol
21. Plate 4 PA	72. ChaseEkoPan	123. Tone 4 Gtr	174.** Phaser
22. Bright Plate	73. Delay>Detune	124. Phased Place	175.** Flanger
23. Sweet+Wet	74. Ducker Delay	125. Fazer->DlyPan	176.** Comb
24. Vocal Plate	75. Spin + Dlys	126. FazerEkoRvb	177.** Stereo 2Band
25. Snare Plate	76. Ping Pong	127. FazerTremolo	178.** DigitalEQ(S)
26. BigDrumPlate	77. Swept Echoes	128. PhaserOnStun	179.** DigitalEQ(M)
27. DrumgateFling	78. EkoSweepFiltr	129. DblPhaseGate	180.** Crossover
28. Drum Booth	79. Rockabilly	130. WahFazerPdl	181.** Wah Pedal
29. Big Bottom	80. Guitar Solo	131. Wah Delays	182.** Pedal Filter
30. Percus Place	81. Sax Solo	132. Wah Pan Dly	183.** 3-Tone
31. Snare Gate	82. Sidestik/Snr	133. Wah Ped+Dist	184.** LFO Filter
32. Md DrumRoom	83. MIDI Dot 8th	134. Echo-Wah	185.** RumbleFilter
33. Miked Room	84. MIDI 1/4Note	135. Res A/Bsweep	186.** DynaTremolo
34. Live Room	85. AeroFreezeAB	136. Filter Thing	187.** Auto Pan BPM
35. Empty Club	86. Wide Chorus	137. BigGtrChords	188.** Broken Speaker
36. Big Studio	87. RandomChorus	138. Rock Organ	189.** Short Delay
37. Garage	88. Chorus Hall	139. OD Rotary	190.** Double Delay
38. Chamber&Refl	89. ChrsRvbMorph	140. Rotary Cab	191.** [n]Ekos Beat
39. Chamber 101	90. Another Brich	141. SynthChamber	192.** ShuffleDly
40. Jazz Chamber	91. Rich ChrsEko	142. Touch Spinner	193.** Dual Echoes
41. Nice Chamber	92. Dynamic Chrs	143. Random Pan	194.** Wild Thing
42. Chamber Pan	93. Rubberate	144. StereoSpin	195.** Small Foley
43. Big Chamber	94. FlangeNonlin	145.* L=Dly R=Chmb	196.** Small Room
44. Chamber 4 PA	95. TalkinFlange	146.* L=Dly R=Ambi	197.** Drum Gate
45. Hall 4 PA	96. TapeFlange	147.* L=Dly R=Dtun	198.** Small Gym
46. Small Hall	97. CircleFlange	148.* L=Pitch R=Chmb	199.** Tight Plate
47. Medium Hall	98. SlowFlange	149.* L=Dly R=Ptch	200. Clean Slate
48. Large Hall	99. FlangSweepAB	150.* L=2Bnd R=Chmb	
49. Piano Hall	100. EP Tremolo	151.* Dual 2-Band	
50. Rich Hall	101. Phat Detune	152.* DualTapDlys	
51. Concert Hall	102. Detune&Dlys	153. Ghost Mist	

*Программы 145-152 разработаны для двухканальной монофонической обработки — левый и правый каналы обрабатываются отдельными монофоническими эффектами.

**Каждая из программ 165-199 содержит только один эффект. Поэтому они могут быть использованы не только как отдельные программы, но и в качестве “строительных блоков” для создания новых пользовательских алгоритмов (режим Edit, команда Copy Effect).

ÀÈÀÀÀ 10

Ààðàí òèéí î à è ñãðâèñí î à î ãñëóæèààí èà

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием процессора Lexicon MPX 1, обращайтесь к представителю

Òàõí è÷ãñêèå òàðàèòàððèñòèèè MPX 1

Āóàèĭ àõĭ ä

Коммутация	1/4" TRS джек (2), сбалансированный XLR (2)
Импеданс	100 Ohm (+4 dB сбалансированный) 50 kOhm (- 10 dB несбалансированный)

Āóàèĭ àõõĭ ä

Коммутация	1/4" TRS джек (2), сбалансированный XLR (2)
Импеданс	600 Ohm (несбалансированный)

Āĭ àèĭ àĭ àĭ -òèõõĭ àĭ à ĭ ðāĭ áðàçĭ àāĭ èā

Частотный диапазон	20 Hz — 20 kHz, ±1 dB
Взаимное проникновение каналов	не более -60 dB
Отношение сигнал/шум	не менее 90 dB
Коэффициент нелинейных искажений не более	0.01% (20 Hz — 20 kHz)
Динамический диапазон	не менее 90 dB (20 Hz — 20 kHz)
Задержка	55.5 сэмплов (1.25 ms @ 44.1 kHz)

Òèõõĭ -āĭ àèĭ àĭ àĭ à ĭ ðāĭ áðàçĭ àāĭ èā

Частотный диапазон	20 Hz — 20 kHz, ±1 dB
Взаимное проникновение каналов	не более -60 dB
Отношение сигнал/шум	не менее 95 dB
Коэффициент нелинейных искажений не более	0.01% (20 Hz — 20 kHz)
Динамический диапазон	не менее 95 dB (20 Hz — 20 kHz)
Задержка	25 сэмплов (0.57 ms @ 44.1 kHz)

Òðàèò "Āĭ àèĭ àĭ àõé àõĭ ä — Āĭ àèĭ àĭ àõé àõõĭ ä"

Частотный диапазон	20 Hz — 20 kHz, ±1 dB
Взаимное проникновение каналов	не более -60 dB
Отношение сигнал/шум	95 dB
Коэффициент нелинейных искажений не более	0.01% (20 Hz — 20 kHz)
Динамический диапазон	95 dB (20 Hz — 20 kHz)

Òèõõĭ àĭ é àóàèĭ èĭ ðāðõáēñ

Коммутация	Коаксиальный RCA
Формат	S/PDIF CP-340 Тип II
Частота дискретизации	44.1 kHz

Āĭ óðāĭ ĭ èè ñèāĭ àèĭĭ õé ððàèò

Аналогово-цифровое преобразование	18 бит
Цифро-аналоговое преобразование	20 бит
Внутреннее представление данных	32 бита
Вход/выход S/PDIF	24 бита

Õĭ ðāāèāĭ èā

MIDI In	DIN-7
MIDI Thru, MIDI Out	DIN-5
Ножной переключатель	1/4" TRS разъем для трех независимых педалей
Ножная педаль	1/4" TRS разъем (10 kOhm — 100 kOhm)

Āāāāðèòõ 19" ñòāĭ āāðõĭ õé ðyè àõñĭ õĭ é 1 U (483 mm õ 45 mm õ 289 mm)

Āāñ Netto 2.8 kg

Ī èðāĭ èā 100-240 V ĭ āðāĭ āĭ ĭ ĭ āĭ õĭ èā, 50-60 Hz, 25 Watt, 3-øðõðüèĭ āĭ à āĭ àçāĭ IEC

ÑĪ ĀĀÐÆĀĪ ÈĀ:

Āāāāĭ èā	1
ĀĒĀĀ 1. Çĭ àèĭ ĭ ñòāĭ ñ ĭ ðèāĭ ðĭ ĭ	2
ĀĒĀĀ 2. Ī ñĭ ĭ àõ ðāāĭ òõ	5
ĀĒĀĀ 3. Ðāāāèòèõĭ àāĭ èā	10
ĀĒĀĀ 4. Ñĭ çāāĭ èā ĭ yò-āé	15
ĀĒĀĀ 5. Õĭ ðāāèāĭ èā ñèñòāĭ ĭ é	17
ĀĒĀĀ 6. Ðāāĭ ðà ñ MIDI	22
ĀĒĀĀ 7. Ýõõāèòõ è ĭ āðāĭ āðõ	26
ĀĒĀĀ 8. Āĭ óðāĭ ĭ èā èĭ ĭ ððĭ èèāðõ MPX 1	44
ĀĒĀĀ 9. Ñĭ èñĭ è ĭ ðāñāõĭ à ĭ õĭ òāññĭ ðā Lexicon MPX 1	45
ĀĒĀĀ 10. Āāðāĭ ðèéĭ ĭ à è ñāðāèñĭ ĭ à ĭ āñèõæèāāĭ èā	46

