

PANDORA mini

Персональный процессор мультиэффектов

REMS

Руководство
пользователя

KORG

Меры предосторожности

Местоположение

Использование устройства в следующих местах может повлечь за собой неисправности в его работе.

- Под прямым солнечным светом
- В слишком пыльных или грязных помещениях
- Рядом с магнитными полями
- В местах с экстремальными показателями температуры или влажности
- В местах со слишком высокой вибрацией

Энергоснабжение

Не забывайте выключать питание (положение «OFF»), пока устройство не будет использоваться. В случае неиспользования устройства в течение продолжительного времени, вытаскивайте батареи, чтобы предотвратить их возможное протекание.

Появление помех при работе рядом с другими электрическими устройствами

В расположенных рядом с устройством радио и телевизорах могут появляться помехи и нарушения приёма. Постарайтесь использовать данное устройство на достаточном расстоянии от радио и телевизоров.

Использование устройства

Чтобы избежать поломки не используйте силу при работе с устройством – на его переключателях и контроллерах.

Уход за устройством

Если корпус устройства становится грязным, протрите его чистой, сухой тряпочкой. Не используйте жидкие средства для чистки, такие как бензин, растворитель, чистящие смеси или легковоспламеняющиеся средства для полировки.

Сохраняйте данное руководство пользователя

После прочтения данного руководства пользователя, пожалуйста, не выбрасывайте его и используйте в дальнейшем в качестве справочного материала.

Неиспользование жидкости рядом с данным устройством

Никогда не ставьте рядом с данным устройством никакую ёмкость с жидкостью. Если жидкость попадёт на оборудование, то это может вызвать поломку, возгорание или привести к поражению электрическим током. Также не позволяйте никаким металлическим предметам попадать внутрь оборудования.

Данное устройство соответствует 15 части правил FCC (Федеральной комиссии связей). При его работе следует учитывать два следующих фактора: (1) Данное устройство не может производить опасные помехи и (2) данное устройство должно принимать всех входящие помехи, в том числе помехи, вызывающие нежелательное действие устройства. Данное устройство соответствует Канадскому ICES-003 Класса B.



Протестировано на соответствие
Стандартам FCC
для ДОМАШНЕГО или
ОФИСНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Замечания по утилизации (только для ЕС)

Если на устройстве, руководстве пользователя, элементе питания или блоке элементов присутствует данный значок перечеркнутого мусорного контейнера, это означает, что устройство, руководство, элемент питания или блок элементов необходимо утилизировать санкционированным образом. Правильная утилизация позволит предотвратить возможный ущерб здоровью людей и состоянию окружающей среды. Так как способ утилизации определяется соответствующими местными законами и правилами, то необходимо связаться с административными органами для получения подробной информации. Если элемент питания содержит тяжелые металлы в количествах, превышающих норму, на элементе или блоке элементов питания указывается химический символ под значком перечеркнутого мусорного контейнера.

НОРМАТИВНОЕ ПРЕДПИСАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ КОМИССИИ СВЯЗИ (FCC) (для США)

Оборудование было протестировано и признано соответствующим ограничениям на цифровые устройства класса B, согласно части 15 правил FCC. Целью данных ограничений является обеспечение приемлемой защиты от вредных помех при установке оборудования в жилых помещениях. Устройство генерирует, использует и может излучать энергию в радиочастотном диапазоне и, если оно установлено не в соответствии с инструкциями, может вызвать серьезные помехи для средств радиосвязи. Однако даже при соблюдении инструкций по установке нет гарантии того, что в каком-то конкретном случае не возникнут помехи. Если устройство вызывает серьезные помехи радио или телеприемникам, которые можно определить простым включением и выключением оборудования, пользователь может попробовать устранить помехи одним из следующих методов:

- Изменить ориентацию или местоположение приемной антенны.
- Увеличить расстояние между приемником и устройством.
- Включить устройство и приёмник в разные розетки, имеющие разную цепь.
- Обратиться за помощью к поставщику или опытному специалисту по теле- и радиооборудованию.

Изменения или модификации устройства, явно не утвержденные стороной производителя, несущей ответственность за выполнение требований, могут повлечь за собой аннулирование права пользователя на эксплуатацию оборудования.

* Названия всех продуктов и компаний являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками их соответствующих владельцев.

Важное примечание для потребителей

Данное устройство было создано со строгим учётом технических характеристик и требований по электрическому напряжению, которые являются подходящими для страны, в котором его намереваются использовать. Если вы заказали данное устройство через интернет, почтовый заказ и/или посредством телефонной распродажи, то вам будет необходимо удостовериться, что данное устройство подходит для использования в стране вашего местоположения.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Использование данного оборудования в любых других странах, кроме тех, для которых оно было разработано, может быть опасным, и может повлечь за аннулирование гарантии производителя или распространителя. Также, пожалуйста, сохраняйте квитанцию в качестве подтверждения о покупке, иначе вашему устройству может быть отказано в гарантийном обслуживании производителя или распространителя.

Содержание

Меры предосторожности	2
Вступление	7
Основные особенности	7
Вставка батареи	9
Элементы управления и разъёмы	10
Жидкокристаллический экран	13
Подключения	15
Режим Play	16
Выбор программы	16
Регулировка громкости	17
Bypass/Mute	17
Тюнер	18
Режим Rhythm	20
Режим Edit	21
Выбор страницы эффекта, которую вы хотите отредактировать	22
Редактирование эффекта	23
Страницы редактирования	24
Режим Utility	30
Выбор и конфигурирование страниц настроек Utility	30

Загрузка предустановленных заводских настроек	32
Подключение устройства PANDORA mini к компьютеру	33
Использование программного обеспечение Editor	33
Параметр эффекта	34
AMP: Моделирование усилителей	35
Параметры Synth	36
CAB: Моделирование кабинетов	38
MOD: Модуляция и моделирование эффектов фильтров	38
Описание интеллектуального изменения высоты тона	40
DLY: Моделирование задержки	41
REV: Моделирование реверберации	41
Устранение неполадок	42
Технические характеристики	44
Список названий программ	46
Список ритмических паттернов	49

Вступление

Спасибо за приобретение **персонального процессора мультизффектов KORG PANDORA mini**. Чтобы вы в полной мере насладились всеми преимуществами вашего процессора PANDORA mini, пожалуйста, прочтите полностью данное руководство пользователя и используйте его в будущем в качестве справочного пособия.

Основные особенности

Процессор **PANDORA mini** – это универсальное компактное устройство мультизффектов, которое содержит в себе огромное количество гитарных, басовых усилителей и эффектов, использующее фирменную моделирующую технологию компании Korg «**REMS**» для создания чётких и мощных звуков.

158 типов вариаций эффектов с максимальным количеством в 7 одновременно использующихся эффектов.

200 пользовательских и 200 пресетных программ.

(Пожалуйста, обратитесь к странице 214 для уточнения названий программ).

Функция автоматического тюнера

Вы также можете настраиваться без того, чтобы быть услышанным (например, в приглушенном состоянии).

Функция Rhythm

(пожалуйста, обратитесь к странице 217 для уточнения названий ритмических паттернов)

Вы можете использовать 100 ритмических паттернов или звук метронома.

Функция высоты тона AUX

Вы можете транспонировать высоту тона звука, входящего с разъёма AUX (дополнительного линейного входа).

Кнопка TAP/TUNER

Вы можете устанавливать время задержки или темп функции Rhythm, чтобы они соответствовали темпу песни.

Кнопки Program Memory

Четыре кнопки Program Memory позволяют вам быстро переключаться между программами.

Что такое **BEMS**?

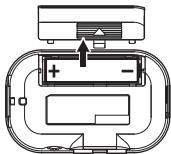
BEMS (система моделирования резонансной структуры и электрических цепей) - собственная разработка компании KORG, которая в цифровом виде моделирует большое количество факторов, оказывающих влияние на звук. Технология **BEMS** моделирует в том числе механизм звуковоспроизведения акустических и электрических музыкальных инструментов, резонансы корпуса, которые влияют на звук, пространственные характеристики звукового поля, в котором прослушивается звук, акустические и электрические отклики микрофонов и динамиков, участвующих в процессе, а также учитывает особенности влияния на звук ламп, транзисторов и т.д.




Вставка батареи

Удалите крышку для батареи, расположенную внизу PANDORA mini, сдвинув его в направлении указанной стрелки. Вставьте одну щелочную батарею типа AA, как это показано на рисунке. Удостоверьтесь, что будет соблюдена правильная полярность.

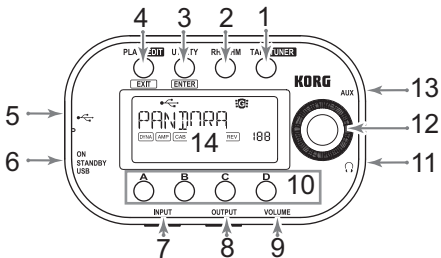
Экран низкого заряда батареи

Когда батарея будет уже почти севшей, то загорится индикатор Low Battery. Когда данная иконка загорится, это означает, что вам необходимо заменить батарею так быстро, как это только возможно. Программы и другие данные (кроме редактируемых данных) не будут потеряны, даже если батарея будет удалена и заменена.



-  Батареи, которые сели, должны быть удалены с устройства PANDORA mini. Если вы оставляете севшую батарею в устройстве, то это может привести к неполадкам в работе устройства (при протечке батареи и т.д.). Также вам следует вытаскивать батарею, если вы не собираетесь пользоваться устройством PANDORA mini в течение продолжительного периода времени.
-  Устанавливайте тип батареи (смотреть страницу 31), который будет совпадать с типом, используемым вами.
-  Вы также можете пользоваться каналом USB для питания устройства.

Элементы управления и разъёмы



1. Кнопка TAP/TUNER:

Используйте данную кнопку, чтобы установить время задержки для моделей задержки (смотреть страницу 26) или чтобы установить темп в режиме Rhythm (смотреть страницу 20). В режиме Play нажатием на данную кнопку вы можете установить устройство PANDORA mini в режимы Bypass или Mute и активировать тюнер (смотреть страницу 18).

2. Кнопка RHYTHM:

Используйте данную кнопку, чтобы войти в режим Rhythm (смотреть страницу 20).

3. Кнопка UTILITY:

Данная кнопка служит для перехода в режим Utility (смотреть страницу 30).

4. Кнопка PLAY/EDIT:

Воспользуйтесь данной кнопкой, чтобы перейти в режим Play (смотреть страницу 16). Зажмите её примерно на одну секунду, чтобы перейти в режим Edit (смотреть страницу 21).

5. Разъём USB:

Вы можете подключить ваше устройство к компьютеру посредством данного разъёма с помощью USB кабеля. Это позволит вам редактировать программы устройства PANDORA mini в программном обеспечении Editor, которое необходимо установить на ваш компьютер. Когда вы подключаете устройство к компьютеру, используя кабель USB, питание идёт от компьютера посредством USB канала.



Не все компьютеры способны питать устройство посредством USB. В таком случае воспользуйтесь батареей или концентратором с автономным источником питания (который может принимать электропитание от внешнего источника питания).

6. Переключатель мощности:

Установите данный переключатель в положение STANDBY, чтобы выключить устройство или в ON или USB, чтобы подать на него питание.



Если вы используете PANDORA mini с батареей, то установите данный переключатель в положение ON. Если вы используете PANDORA mini с питанием от USB, то установите данный переключатель в положение USB.

7. Разъём INPUT:

Подключите вашу гитару (или бас) к данному разъёму.

8. Разъём OUTPUT:

Подключите ваш гитарный усилитель, басовый усилитель или микшер и так далее к данному разъёму.

9. Круговая шкала VOLUME:

Воспользуйтесь данной круговой шкалой, чтобы отрегулировать уровень громкости для разъёма OUTPUT и разъёма для наушников.

10. Кнопки Program Memory (кнопки A, B, C, D)

На данные четыре кнопки A-D вы можете назначить четыре ваших любимых программы (смотреть страницу 16). В режиме Edit используйте данные кнопки, чтобы выбирать типы эффектов или редактировать параметры.

11. Разъём для наушников:

Подключайте наушники к данному разъёму.

12. Круговая шкала Value:

В режиме Play воспользуйтесь данной круговой шкалой, чтобы выбрать программу. В других режимах используйте данную круговую шкалу, чтобы редактировать параметры или конфигурировать различные настройки.

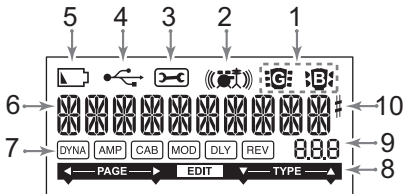
13. Разъём AUX:

К данному разъёму подключайте CD или MP3 плеер.

14. Жидкокристаллический экран:

Для уточнения информации, пожалуйста, обратитесь к странице 13 и следующим за ней страницам.

Жидкокристаллический экран



- 1. Иконки Guitar/Bass:**
Данные иконки показывают тип выбранной программы.
- 2. Иконка Rhythm:**
Данная иконка появляется в режиме Rhythm.
- 3. Иконка Utility:**
Данная иконка появляется в режиме Utility.
- 4. Иконка USB:**
Данная иконка появляется, когда устройство PANDORA mini подключено к компьютеру с помощью кабеля USB.

5. Иконка низкого заряда батареи:

Данная иконка загорится, когда заряд батареи будет подходить к концу.

6. Экран названия программы / типа эффекта:

Данная область показывает названия программ или тип эффекта. Когда PANDORA mini находится в режимах Bypass (обход сигнала) или Mute (заглушен), то данная область будет служить в качестве тюнера.

7. Цепь эффектов:

Данная область показывает вкл./выкл. статусы эффектов DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY и REV.

8. Индикатор режима Edit:

Данный индикатор появляется в режиме Edit (редактирование).

9. Дисплей номера / значения:

Данный дисплей показывает номер программы или значение параметра.

Подключения

При подключении стороннего устройства (то есть гитарного усилителя, басового усилителя, CD плеера и так далее) удостоверьтесь, что сперва вы выключите устройство.

- Если CD плеер или любое другое звуковое устройство подключено к разъёму AUX, вы сможете подыгрывать записи на вашей гитаре или бас-гитаре. Как бы то ни было, громкость должна быть отрегулирована с подключенного устройства.
- Воспользуйтесь стандартным монофоническим кабелем для подключения к разъёму OUTPUT PANDORA mini гитарного или бас-гитарного усилителя. Будет звучать только левый (L) канал выхода.
- Уровень выхода PANDORA mini и качество звука будет различаться в зависимости от того, какие наушники вы будете использовать. Мы рекомендуем вам использовать наушники высокого качества с низким сопротивлением, 32 Ом или меньше с номинальной чувствительностью около 100 дБ/мВт или выше. Большинство наушников, продающихся в комплекте с портативными CD –проигрывателями и МП3 плеерами, вполне подойдут.
- Воспользуйтесь кабелем USB, если вы хотите подключить устройство PANDORA mini к вашему компьютеру. Для уточнения деталей о том, как подключить PANDORA mini к вашему компьютеру, обратитесь к разделу «Подключение к вашему компьютеру».
- Если это необходимо, вы можете присоединить входящие в комплект резиновые ножки к днищу PANDORA mini.

Режим Play

Режим Play – это стандартный режим, который вы обычно будете использовать при работе с PANDORA mini.

Выбор программы

Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы выбрать программу (смотреть страницу 214 для уточнения названий программ).

Дисплей названия программы / типа эффекта покажет название программы. Дисплей номера / значения покажет номер программы.

Вы можете выбирать из 200 перезаписываемых пользовательских программ (000-199) и 200 пресетных программ (200-399).

Кнопки Program Memory (кнопки A, B, C, D)

Вы можете назначить четыре программы на кнопки A-D. Это могут быть ваши любимые программы или программы, которые вы хотите использовать во время выступления. Таким образом, вы можете быстро переключаться между программами. Программы можно выбирать даже когда вы находитесь в режиме Rhythm или Utility (за исключением некоторых страниц настроек).

Следуйте за нижеописанными шагами, чтобы назначить программы на кнопки Program Memory. В данном примере выбранная программа будет назначена на кнопку A.

1. Поверните круговую шкалу Value, чтобы выбрать программу, которую вы хотите назначить на кнопку A.
2. Зажмите кнопку A в течение примерно одной секунды. На жидкокристаллическом экране появится надпись «PGM>A», показывая, что программа была назначена на кнопку A.

Регулировка громкости

Воспользуйтесь круговой шкалой VOLUME, чтобы отрегулировать уровень громкости из разъёма OUTPUT и разъёма для подключения наушников.

Чтобы отрегулировать громкость каждой программы, воспользуйтесь параметром Program Level в режиме Edit (смотреть страницу 27).

Bypass/Mute

При зажатии кнопки в течение TAP/TUNER примерно одной секунды, PANDORA mini установит в обход эффекты и подаст на выход чистый не-обработанный звук (без эффектов). Индикаторы цепи эффектов на жидкокристаллическом экране начнут мигать, появится надпись «BYPASS» и затем устройство перейдёт в режим Tuner (тюнер).



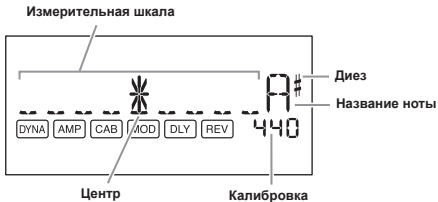
Если же вы хотите заглушить звук во время настройки, нажмите кнопку TAP/TUNER в течение примерно двух секунд. Индикаторы цепи эффектов на жидкокристаллическом экране начнут мигать, появится надпись «MUTE» и затем устройство перейдёт в режим Tuner (тюнер).

Чтобы вернуться в режим Play из режимов Bypass или Mute, нажмите вновь кнопку TAP/TUNER или нажмите кнопку PLAY/EDIT.



Тюнер

Тюнером можно воспользоваться, когда вы находитесь в режимах Bypass или Mute.



1. Дёрните одну струну на вашей гитаре или бас-гитаре.
Жидкокристаллический экран покажет название ноты и калибровку. Если высота тона больше чем нота на полутон, то появится значок диеза в верхнем правом углу ноты.
2. Зона дисплея будет использоваться в качестве измерительной шкалы для демонстрации высоты тона.
Настройте каждую струну вашей гитары или бас-гитары так, чтобы загорался индикатор над центром.

Калибровка (стандартная высота тона A = 440)

Вы можете воспользоваться круговой шкалой Value, чтобы отрегулировать калибровку в диапазоне A = 438 Гц – 445 Гц. Настройки калибровки, которые вы произведёте, останутся до тех пор, пока вы не выключите питание. Как только питание будет отключено, калибровка вернётся к параметру A = 440 Гц.

Режим Rhythm

Вы можете выбирать из 100 ритмических паттернов (смотреть страницу 217 для уточнения названий ритмических паттернов).

Чтобы войти в режим Rhythm, нажмите кнопку RHYTHM во время режима Play (но не во время режимов Mute или Bypass). Выбранный ритмический паттерн начнёт воспроизводиться. Иконка Rhythm начнёт мигать в такт темпу ритмического паттерна.

Если вы хотите остановить воспроизведение ритмического паттерна, то нажмите кнопку PLAY/EDIT, чтобы вернуться в режим Play.

Нажатие кнопки RHYTHM несколько раз пролистнёт страницы для выбора паттернов, изменения темпа (40-240), громкости паттерна (0.0-10.0) и уровня реверберации (0.0-10.0).

Круговая шкала Value может использоваться на каждой странице для регулировки параметров настроек.

Вы также можете устанавливать темп, несколько раз с нужным интервалом нажав кнопки TAP/TUNER в режиме Rhythm.

Выбор паттерна



Темп паттерна



Громкость паттерна



Уровень реверберации





В данном случае используется тот же тип реверберации, что и эффект программы. Данный параметр не будет иметь эффекта, если вы выбрали программу, которая не использует модуляцию реверберации или если уровень эффекта реверберации установлен на «0».



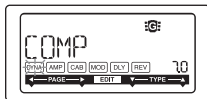
Никакие изменения в настройках в данном режиме не будут сохранены, если вы выключите устройство, не переключившись обратно в режим Play.

Режим Edit

В данном режиме вы можете включить и выключить каждый эффект и отредактировать тип эффекта, значения параметра и название каждой программы.

В режиме Play зажмите кнопку PLAY/EDIT в течение примерно одной секунды. Индикатор Edit (смотреть страницу 14) появится, и устройство перейдёт в режим Edit. Вы также можете переименовывать или записывать программы (которые вы можете сохранять в качестве пользовательских программ) в режиме Edit.

UTILITY Включение/Выключение эффектов



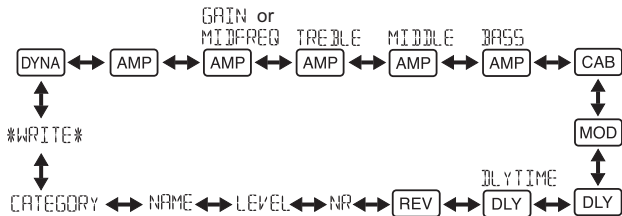
А
Перемещение
вперёд и
назад между
страницами



В
C
D
Выбор типа

Выбор страницы эффекта, которую вы хотите отредактировать

Нажмите кнопку A или B, чтобы выбрать страницу, которую вы хотите отредактировать. При выборе страницы эффекта соответственный индикатор цепи эффекта начнёт мигать (смотреть страницу 14).



Редактирование эффекта

Для каждого эффекта вы можете выбрать тип эффекта и установить значения его параметров.

Нажатием кнопки UTILITY (ENTER) несколько раз вы сможете включать или выключать эффект. Если вы выбираете тип эффекта, используя кнопку C или D, для эффекта, который был выключен, то данный эффект автоматически включится.

Если программа не была записана после редактирования, то появится десятичная точка номера программы.



Отредактированные настройки вернутся к начальным настройкам программы, если вы переключите программы или выключите устройство, не сохранив изменения (Write).

Для уточнения информации по типам эффектов и параметрам, обратитесь к разделу Параметры эффектов (смотреть страницу 34).

Если вы хотите выйти из режима Edit, то нажмите кнопку PLAY/EDIT (EXIT), чтобы вернуться в режим Play.

12.0

До сохранения программы



120

После сохранения программы

Страницы редактирования

DYNA Выбор и установка параметров для моделирующихся эффектов динамики и звукоснимателей

Воспользуйтесь кнопками C и D, чтобы выбрать эффект.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить параметры.



AMP Выбор моделирующихся эффектов усилителя

Воспользуйтесь кнопками C и D, чтобы выбрать эффект.
Круговая шкала Value будет недоступна

Примечание: Дисплей номера / значения будет показывать «Gt» если вы выбрали модель гитары. Дисплей будет показывать «bA», если вы выбрали модель бас-гитары.



AMP Выбор уровня усиления [GAIN] (количество эффекта дисторшна) и частоты среднего диапазона [MIDFREQ] для выбранной модели усилителя

Кнопки C и D будут недоступны.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить значение.



AMP Регулировка обрезаний и усилений для высокого диапазона выбранной модели усилителя
Кнопки C и D будут недоступны.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить значение.



AMP Регулировка обрезаний и усилений для среднего диапазона выбранной модели усилителя
Кнопки C и D будут недоступны.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить значение.



AMP Регулировка обрезаний и усилений для низкого диапазона выбранной модели усилителя
Кнопки C и D будут недоступны.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить значение.



CAB Выбор и установка параметров для моделирующихся эффектов кабинета
Воспользуйтесь кнопками C и D, чтобы выбрать эффект.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить параметры.



note Дисплей значений покажет «Gt» в течение примерно одной секунды, если вы выбрали гитарный кабинет усилителя или «bA», если вы выбрали басовый кабинет усилителя.

MOD **Выбор и установка параметров для модуляции и моделирующихся эффектов типов фильтров**
Воспользуйтесь кнопками C и D, чтобы выбрать эффект.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить параметры.



MOD **Выбор моделирующихся эффектов задержки**
Воспользуйтесь кнопками C и D, чтобы выбрать эффект.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить параметры.



MOD **Установка времени задержки для выбранного типа задержки**
Кнопки C и D будут недоступны.
Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы выставить значение.
SLAP1 – 5 (0 – 500 мс), DELAY1 – MULT15 (0 – 2 с)



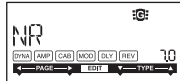
note Примечание: Вы также можете установить время задержки, нажав несколько раз кнопку TAP/TUNER, с нужным интервалом.

note Примечание: Если был выбран какой-либо параметр SLAP1-5, то четверть интервала между каждым нажатием кнопки TAP/TUNER будет использоваться в качестве времени задержки.

REV Выбор моделирующихся эффектов реверберации

Воспользуйтесь кнопками C и D, чтобы выбрать эффект.

Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить параметры.



Увеличение данного параметра сделает уровень шумоподавления выше. Обычно вам необходимо отстроить параметр так, чтобы вы не слышали никаких неприятных и назойливых звуков, когда струны слегка приглушены.

Установка уровня программы

Кнопки C и D будут недоступны.

Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы установить значение. (0.0 - 10.0)



Переименование программ

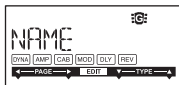
Воспользуйтесь кнопками C или D, чтобы выбрать букву, которую вы хотите изменить.

Прокрутите круговую шкалу Value, чтобы выбрать нужный символ.

Вы можете сменить имя программы, используя в названии до 10 символов.

Следующие символы доступны для использования:

┌ ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _



Установка иконки типа программы

Кнопки C и D будут недоступны.


Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы выбрать иконку гитары или бас-гитары.




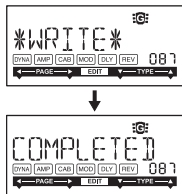
Сохранение

В данном разделе будет описано, как сохранить (записать) программу, которую вы создали. Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы выбрать место сохранения (только пользовательские программы: 000-199). Если вы хотите отменить сохранение программы, нажмите кнопку A (или B), чтобы перейти к другому экрану.

Чтобы записать программу, нажмите кнопку UTILITY(ENTER). Когда программа была сохранена, на жидкокристаллическом экране в течение примерно одной секунды появится надпись «COMPLETED».

 Прежде чем записывать отредактированную программу на другой номер программы, удостоверьтесь, что вам не может понадобиться сохранённая программа по данному адресу. Программные данные, поверх которых будут записаны другие программы, будут потеряны.

 У вас не получится записать что-либо на пресетные программы (200-399).




Режим Utility

В данном режиме вы можете установить высоту тона AUX (дополнительного линейного входа), тыловую подсветку жидкокристаллического экрана и многие другие параметры. В режиме Play, нажмите кнопку UTILITY. Появится иконка Utility и устройство перейдёт в режим Utility.

Выбор и конфигурирование страниц настроек Utility


Нажатием кнопки UTILITY несколько раз вы сможете изменить страницы параметра Utility. Прокрутите круговую шкалу Value, чтобы установить параметры на каждой странице.

Если вы хотите отменить сделанные изменения, нажмите кнопку PLAY/EDIT, чтобы вернуться к режиму Play.

 Настройки, которые были изменены в данном режиме, сохраняются даже после того как питание устройства было выключено.

Высота тона AUX

На данной странице вы можете отрегулировать высоту входного аудиосигнала из разъёма AUX в диапазоне +/- одну октаву с шагом в 10 центов (до +/- 3 полутонов) и с шагом в один полутоном или 100 центов (выше +/- 3 полутонов).

 Звук входа с разъёма AUX будет выходить монофонически.



Тыловая подсветка жидкокристаллического экрана

Воспользуйтесь круговой шкалой Value, чтобы включить или выключить тыловую подсветку.



Если вы используете батареи, то время, на которое хватит их заряда, будет меньше при включенной тыловой подсветке.


Установка типа батареи

Чтобы отражать верное количество оставшегося заряда в батарее, вам необходимо установить тип батареи, которую вы используете. Выберите «AL» для щелочных батарей и «nH» для никель-металлогидридной аккумуляторной батареи.



Загрузка предустановленных заводских настроек

В данном разделе будет объяснено то, как загрузить предустановленные настройки. Данное действие позволит загрузить заводские установки программ эффектов, настройки режимов Rhythm и Utility.

 Примите во внимание, что если вы восстанавливаете заводские программы, то все пользовательские программы и любые произведённые изменения будут перезаписаны и стёрты.

1. Зажав кнопку RHYTHM и кнопку A, включите питание устройства.
2. Отпустите кнопки, когда жидкокристаллический экран покажет надпись «PX MINI.». Затем на жидкокристаллическом экране появится вопрос «RELOAD?».
3. Нажмите кнопку UTILITY (ENTER). На дисплее в течение непродолжительного времени будут показаны надписи «RELOAD», «VERIFY», «COMPLETED» и таким образом восстановятся заводские программы на пользовательскую зону программ. Затем появится экран включенного питания.

Если вы передумаете загружать данные параметры, нажмите во время вопроса «RELOAD?» кнопку PLAY/EDIT(EXIT). Заводские программы и установки не будут загружены; появится обычный экран включенного питания, и устройство PANDORA mini перейдёт в режим Play.

 Никогда не выключайте питание во время процедуры загрузки параметров и программ.

Подключение устройства PANDORA mini к компьютеру

Вы можете редактировать программы, используя программное обеспечение Editor, установленное на компьютере, при подключении PANDORA mini посредством кабеля USB.

Использование программного обеспечения Editor

Вы можете редактировать программы PANDORA mini и управлять её библиотеками посредством специального программного обеспечения Editor, которое должно быть установлено на вашем компьютере, как и драйвер оборудования Korg USB-MIDI.



Вы можете скачать драйвер оборудования Korg USB-MIDI и программное обеспечение Editor со следующего сайта компании Korg: <http://www.korg.com/>. Для уточнения информации по установке и использованию программного обеспечения Editor, обратитесь к руководству пользователя и инструкции по программному обеспечению Editor.

Параметр эффекта

DYNA: Моделирование динамики и звукоснимателей

Типы, отмеченные звёздочкой (*), демонстрируют эффекты для бас-гитар.

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
COMP	Регулирует чувствительность. (1.0 – 10.0)
DYNAEXC	Регулирует чувствительность. (0.0 – 10.0)
VOX WAH	Регулирует местоположение педали. (1.0 – 10.0)
WAHUP1, WAHUP2, WAHDWN1, WAHDWN2	Регулирует чувствительность. (0.0 – 10.0)
SLOWATK	Определяет скорость атаки. (1.0 – 10.0)
OCTAVE	Регулирует уровень эффекта (0.0 – 10.0)
RING	Устанавливает частоту. (1.0 – 10.0)
RINGUP, RINGDWN	Регулирует чувствительность. (0.0 – 10.0)
AC SIM, HUM > SGL, SGL > HUM, HF TONE, PHASOUT	Регулирует тон. (0.0 – 10.0)
COMP2*	Регулирует чувствительность. (1.0 – 10.0)
LIMITER	Устанавливает коэффициент компрессии. (0.0 – 10.0)
B OD*, B DIST*, B FUZZ*	Количество дисторшна (искажений). (1.0 – 10.0)

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
PREAMP1*, PREAMP2*, BALANCE*	Регулирует тон. (0.0 – 10.0)
LOWCUT*	Устанавливает частоту. (0.0 – 10.0)
FRETLES*	Регулирует тон. (0.0 – 10.0)

AMP: Моделирование усилителей

Чтобы воспользоваться всеми преимуществами характеристик моделирования усилителей (Amp Modeling), мы рекомендуем вам использовать данный параметр вместе с моделированием кабинетов (Cabinet Modeling) при прослушивании сквозь наушники или при записи с линейного выхода. Типы, отмеченные звездочкой (*), демонстрируют эффекты для бас-гитар.

Если вы выбрали SYNTH в качестве типа эффекта, используйте круговую шкалу Value на каждой странице параметра, чтобы установить глубину фильтра и параметр затухания, а также выбрать и отрегулировать форму волны (смотреть страницу 36).

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	VALUE (Круговая шкала Value) на каждой странице параметра
BTQ CLN, BTQ OD, TWD1X12 , TWD4X10, BLK2X12, AC15, AC30, AC30TB, UKBLUES, UK '70S, UK '80S, UK MDN, US HI-G, US MDN, FUZZ	Отключено, когда отображается параметр TYPE. <GAIN>: количество параметра дисторшна (искажений). (0.0 – 10.0) <TREBLE>: высокий диапазон. (0.0 – 10.0) <MIDDLE>: средний диапазон. (0.0 – 10.0) <BASS>: низкий диапазон. (0.0 – 10.0)




Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	VALUE (Круговая шкала Value) на каждой странице параметра
VALVE*, VALVE2*, CLASSIC , *SCOOPED*, LA STUD*, GOLDPNL*, JAZZ*	Отключено, когда отображается параметр TYPE. <MIDFREQ>: диапазон средних частот. (1 – 5) <TREBLE>: высокий диапазон. (0.0 – 10.0) <MIDDLE>:средний диапазон. (0.0 – 10.0) <BASS>: низкий диапазон. (0.0 – 10.0)
STUDIO*, AC100*, UKMAJOR *	Отключено, когда отображается параметр TYPE. <GAIN>: количество параметра дисторшна (искажений). (0.0 – 10.0) <TREBLE>: высокий диапазон. (0.0 – 10.0) <MIDDLE>: средний диапазон. (0.0 – 10.0) <BASS>: низкий диапазон. (0.0 – 10.0)
SYNTH	Обратитесь к отдельным параметрам Synth.

Параметры Synth

THRESHOLD

Регулирует чувствительность синтезатора в ответ на громкость гитары или бас-гитары. (1.0 – 10.0)

OSC TYPE	<p>0: Пилообразное колебание (sawtooth wave), на две октавы ниже. 1: Пилообразное колебание, на одну октаву ниже. 2: Синусоидальное колебание (sine wave), на одну октаву ниже. 3: Пилообразное колебание. 4: Синусоидальное колебание. 5: Пилообразное колебание, на одну октаву выше. 6: Синусоидальное колебание, на одну октаву выше. 7: Синусоидальное колебание, на две октавы выше. Осцилляторы 8-15 – это те же осцилляторы 0-7, только с включенным параметром портаменто (скользящий переход от одного звука к другому).</p>
VCF	<p>Регулировка чувствительности фильтра контролируемого напряжением. 0.0 – 4.7 – это регулировка чувствительности в положительном направлении (+), а 5.0 – 10.0 – это регулировка чувствительности в отрицательном направлении (-). Установите данный параметр на 5.0, чтобы получить осциллятор синусоидальных колебаний.</p>
SYN LVL	<p>Регулирует громкость синтезатора. (0.0 – 10.0)</p>

-  Параметр Synth эффективен, только когда звучат одиночные ноты. Вряд ли вы получите желаемый эффект при обыгрывании аккордами.
-  Если ваш инструмент не настроен должным образом, то результат может быть не таким, какой вы ожидаете. В подобном случае просто более тщательно настройте ваш инструмент.
-  Если звук неприятно искажается, уменьшите параметр «SYN LVL» до тех пор, пока звук не будет искажаться.

СAB: Моделирование кабинетов

Типы кабинетов, отмеченные звездочкой (*), демонстрируют эффекты для бас-гитар.

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
1X8TWD, 2X10BLK, 4X10TWD, 1X12TWD, 1X12VOX, 2X12BLK, 2X12VOX, 4X12VOX, 4X12CLS, 4X12MDN, *4X12VIN, LA 4X10*, MDN4X10*, MTL4X10*, CLS8X10, *UK 4X12*, STU1X15*, JAZ1X15*, AC 2X15*, US 2X15*, UK 4X15*, LA 1X18*, COMBI *	Presence: Регулирует основной тон диапазона высоких частот. (0.0 – 10.0)

MOD: Модуляция и моделирование эффектов фильтров

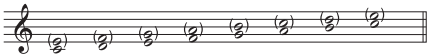
Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
CHORUS1, CHORUS2, FLANGER1, FLANGER2, FLANGER3, FLANGER4, PHASER1, PHASER2, PHASER3	Регулирует скорость модуляции. (0.10 – 10.0 [Гц])
U-VIBE1, U-VIBE2, TREM1, TREM2, TREM3	Регулирует скорость модуляции. (1.0 – 10.0 [Гц])
AT PAN1, AT PAN2	Регулирует скорость модуляции. (0.10 – 10.0 [Гц])

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
ROTARY1	Регулирует скорость модуляции. (1.0 – 10.0 [Гц])
ROTARY2, ROTARY3	Определяет уровень, где переключается частота вращения. (1.0 – 10.0)
PITCH1, PITCH2, PITCH3	Параметр сдвига высоты тона (-24, -17, -12 ... -01, -d, d, 01 ... 12, 19, 24) (d = detune (детонация).
MAJ3UP, MAJ3DWN, MIN3UP, MIN3DWN, PER4TH, PER5TH, MAJ6TH	Интеллектуальное изменение высоты тона: Определение ключа (тональности). (C, C# - A# , B)
FEEDBK1, FEEDBK2, FEEDBK3, FEEDBK4	0.0–4.7: Регулирует уровень эффекта. 5.0–10.0: Регулирует глубину эффекта вибрато.
FILTER	Устанавливает частоту. (1.0 – 10.0)
FILTUP1, FILTUP2, FILTDN1, FILTDN2, TALK1, TALK2, TALK3, TALK4	Регулирует чувствительность. (0.0 – 10.0)
RANDOM1, RANDOM2, RANDOM3, RANDOM4	Регулирует скорость модуляции. (0.10 – 10.0 [Гц])



Описание интеллектуального изменения высоты тона

Интеллектуальное изменение высоты тона (MAJ3UP–MAJ6TH) создаёт музыкально полезные гармонии, варьируя параметр изменения высоты тона согласно ноте, которую вы играете, и ключу (тональности), в котором вы играете. Например, если вы выберете изменение высоты тона в терцию вверх с мажорной тональностью (MAJ3UP), то параметр изменения высоты тона будет автоматически варьироваться между тремя полутонами (минорная терция) и четырьмя полутонами (мажорная терция).

- Когда используется MAJ3UP с тональностью До (C)



Высота тона, созданная интеллектуальным изменением высоты тона, будет показана в круглых скобках (). Устройство PANDORA mini предоставляет семь типов интеллектуального изменения высоты тона с интервалами в терцию, кварту, квинту и сексту. (Для терции вы можете выбрать верхнюю или нижнюю часть и мажорную или минорную тональность.).

-  Если ваш инструмент не настроен должным образом, то результат может быть не таким, какой вы ожидаете. В подобном случае просто более тщательно настройте ваш инструмент.
-  Интеллектуальное изменение высоты тона будет работать при игре отдельными нотами. Оно не сможет создавать эффекты для аккордов.

DLY: Моделирование задержки

Каждый тип задержки (1, 2, 3, 4, 5) имеет разный объем эффекта обратной связи.

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
SLAP1, SLAP2, SLAP3, SLAP4, SLAP5, DELAY1, DELAY2, DELAY3, DELAY4, DELAY5, PPDLY1, PPDLY2, PPDLY3, PPDLY4, PPDLY5, ECHO1, ECHO2, ECHO3, ECHO4, ECHO5, MULTI1, MULTI2, MULTI3, MULTI4, MULTI5	Регулирует уровень эффекта. (0.0 – 10.0)

Чтобы установить время задержки, перейдите к следующей странице (DLYTIME) и воспользуйтесь круговой шкалой Value. Время задержки может быть установлено максимально в 500 мс для SLAP1 – 5 или максимально в 2 секунды для DELAY1 – MULTI5.



Вы также можете установить время задержки, несколько раз нажав кнопку TAP/TUNER с необходимым интервалом. Если был выбран какой-либо параметр SLAP1-5, то четверть интервала между каждым нажатием кнопки TAP/TUNER будет использоваться в качестве времени задержки.

REV: Моделирование реверберации

Кнопки C, D (TYPE ▲, ▼)	Круговая шкала Value
DRYAIR, WETAIR, ROOM1, ROOM2, PLATE1, PLATE2, HALL1, HALL2, SPRING1, SPRING2	Регулирует уровень эффекта. (0.0 – 10.0)

Устранение неполадок

Если PANDORA mini не функционирует так, как вы этого ожидаете, пожалуйста, сперва проверьте следующие вещи.

Питание не включается

- Вставлена ли батарея? С другой стороны, проверьте, подключен ли кабель USB правильным и надёжным образом?

Никакой звук не издаётся

- Подключены ли ваша гитара, бас-гитара, усилитель или/и наушники к правильным разъёмам?
- Включен ли и настроен ли должным образом ваш усилитель?
- Возможно, проблема в кабелях?
- Если вы слышите звук из наушников, подключенных к устройству, возможно проблема находится где-то за пределами выходного каскада.
- Удостоверьтесь, что уровень программы не установлен на «0» положение и не находится в слишком низком значении.
- Круговая шкала VOLUME, возможно, была полностью или частично скручена.
- Не заглушено ли устройство PANDORA mini?
Имейте в виду, что если все эффекты выключены, то дисплей цепочки исчезнет и будет невозможно различить друг от друга режимы Bypass и Mute с жидкокристаллического экрана.
- Не скручена ли громкость на вашей гитаре или бас-гитаре?

Громкость от устройства, подключенного к разъёму AUX, слишком большая, слишком мягкая или его вообще не слышно.

- Отрегулируйте выходной уровень подключенного устройства.
Постарайтесь использовать разъём для наушников устройства вместо его линейного выхода.

Эффекты не слышны.

- Убедитесь, что не показаны индикаторы Bypass или Tuner.
- Не выключены ли эффекты, использующиеся в программе?

Не функционирует тюнер.

- Убедитесь, что устройство PANDORA mini не находится в режимах Bypass или Mute.

Технические характеристики

Эффекты:	158 типов (максимальное количество одновременно используемых эффектов равно 7)
Количество программ	Пользовательских: 200, Пресетных: 200.
Входы:	Гитарный / Бас-гитарный INPUT (1/4" разъём), AUX (дополнительный линейный вход, стерео мини-гнездо).
Выходы:	Линейный OUTPUT (1/4" разъём), PHONES (разъём для наушников, стерео мини-гнездо).
Раздел тюнера	Диапазон определения: 27.5 Гц – 2,093 Гц (A0–C7). Калибровка: A = 438 Гц – 445 Гц.
Ритм	Количество паттернов: 100, Темп: Четвертная нота = 40 – 240.
Источник питания:	Одна сухая щелочная батарея типа AA или никель-металлогидридная аккумуляторная батарея, поддержка питания посредством шины USB.
Продолжительность работы батареи:	Щелочная батарея/ никель-металлогидридная аккумуляторная батарея (1900 мА/ч) Устройство может работать непрерывно в течение примерно 5 (щелочная) или 6 (никель-металлогидридная батарея) часов при выключенной тыловой подсветке. Устройство может работать непрерывно в течение примерно 3 (щелочная) или 4 (никель-металлогидридная батарея) часов при включенной тыловой подсветке.

Измерения (ширина x высота x глубина):	88 × 56 × 30 мм / 3.15 × 2.2 × 1.18 дюймов (не включая выступающие части устройства)
Вес:	80 г / 2.82 унций (не включая батареи и элементы питания)
В комплекте вместе с устройством:	Щелочные батареи (для проверки работы устройства), руководство пользователя, резиновые ножки для устройства

*Технические характеристики и внешний облик могут изменяться для улучшения функционирования устройства без предварительного уведомления пользователей.

Список названий программ

200–299, 315–374: Гитарные программы, 300–314, 375–399: Бас-гитарные программы

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
200	MASTER	216	ECBLUES	232	PURPLERAIN	248	AIN'T TALK
201	PURPLEHAZE	217	SECRET P	233	PURPLESOLO	249	WHAT I GOT
202	PHOTOGRAPH	218	SHOOK ME	234	LEARNIN	250	DAY TRIP
203	MISIRLOU	219	GUERRILLA	235	RADIO FREE	251	8 MILES
204	WILD THING	220	STARTME	236	SULTANS	252	IN THE END
205	WONDERWALL	221	CATHEDRAL	237	SWEET HOME	253	BREATHE
206	HEARTBREAK	222	WISH YOU	238	SBOOGIE	254	PINBALL
207	ZIGGY STAR	223	PRIDE JOY	239	WALK	255	BAYOU
208	FIRE	224	STILL OF	240	LIFESBN	256	PARANOID
209	CRASH	225	SOULSISTER	241	GRAVITY	257	HYSTERIA
210	TROOPER	226	JESSICA	242	USE SOME	258	EVERLONG
211	WITHOUT	227	JESSICA2	243	BLACKDOG	259	AMWOMAN
212	RUNNIN'	228	CHASING	244	MTN SONG	260	EXCEPTION
213	7NATION	229	WHERE I	245	A FEELIN	261	BARRACUDA
214	AENIMA	230	MYXOMA	246	I WANNA	262	KOOL THING
215	MESSAGE	231	NTEBOX	247	DIDDLEY	263	STAIRWAY

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
264	SYMPHONY	281	PEACE FROG	298	CHERUB	315	TRAPPED
265	HALLELUJAH	282	SPIRIT	299	SCUTTLE	316	J-CLEAN
266	WALK THIS	283	ANIMAL	300	MONEY	317	VELVET
267	WANTED	284	CREEP	301	REAL ME	318	PHASCLN
268	REDEMPTION	285	CANT GET	302	LEMON	319	WILD
269	SUNSHINE	286	PRSNLTY	303	N I B	320	ACOUSTC
270	WONDERFUL	287	CRAZYTRAIN	304	SIMPLE	321	ROCK
271	JUNGLE	288	LOTTA LOVE	305	1NATION	322	BUBBLES
272	JOHNNYB	289	OUTSHINED	306	HI GROUND	323	AWHOSTX
273	AS YOU ARE	290	MYSTERIOUS	307	WHITE ROOM	324	NUGLORY
274	SMALL THNG	291	BRIDGE	308	46 AND 2	325	VOXTREM
275	21 GUNS IN	292	SANDMAN	309	JERRY	326	PUDDLE
276	21 GUNS	293	RUSTY CAGE	310	TAXMAN	327	FABTONE
277	UPRISING	294	FEEL FINE	311	YYZ	328	50TWEED
278	BREAKIN LW	295	LAYLA	312	YTSE JAM	329	CL FLNG
279	OYE COMO	296	GROVE	313	MR BIG	330	BOWATTK
280	ALIVE	297	LA GRANGE	314	BEAST	331	LUCKY

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
332	NEMO	349	FILTER	366	CHARLOT	383	JAZZ
333	PM CLEAN	350	E MINOR	367	SUBSYNT	384	BLUES
334	POP	351	CHORUS	368	ADD6MOR	385	FRETLES
335	JAZZY	352	OCTAVE	369	PARALIZ	386	RNB
336	UK 80	353	C MAJOR	370	SWEETOD	387	VALVERY
337	HUMBLE	354	SLIPNOT	371	PAPA	388	PICKER
338	G SYNTH	355	AC CLN	372	YAH VOC	389	SLAPIT
339	PIEZO	356	COMP CL	373	SHADOWS	390	CANYON
340	US MDN	357	SOLOPAN	374	RINGER	391	DRIVEN
341	ROTARY	358	FLANGE	375	BONEHED	392	CHORUS
342	FEEDBK	359	WHOTOWN	376	TAPROOM	393	PHASOLO
343	HRM SYN	360	HI SYN	377	OCTBASS	394	THUMPER
344	PASS	361	AUDIO	378	OVERDRV	395	TALKER
345	BLUES	362	ARPGVIB	379	WAVE	396	FINGER
346	VOXWAH	363	STACKD	380	THUMB	397	DISTORT
347	US HI-G	364	OCTFILT	381	COUNTRY	398	FILTERD
348	SLOWPAN	365	SURF	382	MOTOWN	399	B SYNTH

Список ритмических паттернов

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
000	METRONM	020	8BEAT8	040	6/8 1	060	FUNK2	080	LATIN1
001	METRO VAR	021	8BEAT9	041	6/8 2	061	FUNK3	081	LATIN2
002	METRO_T	022	8BEAT10	042	5/4	062	LINEAR	082	SONGO
003	METROSHFL	023	8SHFL1	043	6/4	063	MOTOWN1	083	POLY
004	METRO+16TH	024	8SHFL2	044	7/4 1	064	MOTOWN2	084	8FILL1
005	METRO2	025	8SHFL3	045	7/4 2	065	SURF	085	8FILL2
006	METRO3	026	16BEAT1	046	POP1	066	REGGAE1	086	8FILL3
007	METRO3 VAR	027	16BEAT2	047	POP2	067	REGGAE2	087	8FILL4
008	METRO4	028	16BEAT3	048	ROCK1	068	DANCE1	088	8FILL5
009	METRO 3-2	029	16BEAT4	049	ROCK2	069	DANCE2	089	16FILL1
010	METRO5	030	16BEAT5	050	70ROCK	070	DANCE3	090	16FILL2
011	METRO6	031	16BEAT6	051	METAL1	071	DISCO1	091	16FILL3
012	METRO7	032	16BEAT7	052	METAL2	072	DISCO2	092	16FILL4
013	8BEAT1	033	16BEAT8	053	R'N'B	073	EURO	093	16FILL5
014	8BEAT2	034	16BEAT9	054	BLUES	074	NEW RNB	094	BLUEFIL
015	8BEAT3	035	16SHFL1	055	COUNTRY	075	BOSSA	095	MTLFILL
016	8BEAT4	036	16SHFL2	056	BALLAD	076	SAMBA1	096	SHUFILL
017	8BEAT5	037	16SHFL3	057	JAZZ	077	SAMBA2	097	8BRK
018	8BEAT6	038	3/4	058	FASTJAZZ	078	TANGO	098	16BRK1
019	8BEAT7	039	3/4SHFL	059	FUNK1	079	AFRO	099	16BRK2