

WA-84

КОНДЕНСАТОРНЫЙ МИКРОФОН С МАЛОЙ ДИАФРАГМОЙ

- РУССКИЙ



WARM[™]
AUDIO

БЛАГОДАРНОСТЬ

Благодарим вас за покупку конденсаторного микрофона с малой диафрагмой WA-84. Мы считаем, что этот микрофон содержит в себе всё самое лучшее в плане звука, функциональности и энергетике из классической эпохи аналоговой записи. Мы не ищем компромиссов в том, из чего сделана наша продукция, и WA-84 не является исключением. WA-84 - это полностью дискретный (класс A) трансформаторно-сбалансированный (CineMag USA) кардиоидный микрофон с малой диафрагмой, построенный с использованием классической винтажной топологии. Мы в компании Warm Audio очень рады представить вам этот микрофон, выполненный в классическом стиле, по такой доступной цене, и уверены, что с WA-84 вы сможете создать множество прекрасных записей.

Брайс Янг
Президент Warm
Audio
Liberty Hill, Texas USA

ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ ВАШ WA-84!

До начала, пожалуйста, уделите несколько минут тому, чтобы зайти на сайт www.warmaudio.com и зарегистрировать ваш компрессор. Чтобы обеспечить правильную и непрерывную гарантийную поддержку вашего продукта, зарегистрируйте свое устройство в течение 14 дней с момента покупки.

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Компания **Warm Audio** гарантирует, что это изделие не имеет дефектов и изготовлено качественно, в течение двух лет от даты приобретения первым покупателем, который зарегистрировал это оборудование. Эти гарантии не передаются следующим владельцам.

Настоящая гарантия недействительна, если ущерб вызван несанкционированным обслуживанием этого устройства, или модификацией электрических или механических компонентов данного устройства. Настоящая гарантия не распространяется на ущерб, вызванный злоупотреблением, случайным повреждением, неправильным использованием, неправильными электрическими условиями, такими как неправильное подключение, неправильное напряжение или частота, неустойчивое питание, отключение от заземления (для изделий, которым необходим 3-контактный заземленный кабель питания) или от воздействия неблагоприятных условий окружающей среды, таких как влажность, дым, огонь, песок, пыль и экстремальные температуры.

Компания **Warm Audio** по собственному усмотрению выполнит своевременный ремонт или замену этого продукта. Эта ограниченная гарантия распространяется только на продукты, которые считаются дефектными, и не покрывает непредвиденных расходов, таких как аренда оборудования, потеря дохода и т. д. Посетите наш сайт www.warmaudio.com для получения дополнительной информации о вашей гарантии или для запроса гарантийного обслуживания.

Эта гарантия распространяется только на продукцию, продаваемую в США. Чтобы узнать о гарантийных обязательствах в вашей стране, обращайтесь, пожалуйста, к вашему дистрибьютору. Эта гарантия предоставляет конкретные юридические права, которые могут варьироваться от штата к штату. В зависимости от штата, в котором вы живете, у вас могут быть права в дополнение к тем, которые описаны в этом заявлении. Для получения дополнительной информации просмотрите законы вашего штата или обратитесь к местному торговому представителю **Warm Audio**.

НЕГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Если срок гарантийного обслуживания уже истёк, но ваше устройство сломалось, то мы за небольшую плату можем помочь вам и починить его. Посетите наш сайт www.warmaudio.com, чтобы связаться с нами по поводу ремонта или получения дополнительной информации.

При надлежащем уходе ваше устройство **Warm Audio** должно работать и приносить вам радость всю вашу жизнь. Мы считаем, что лучшая реклама нашей компании - это правильно работающее устройство, которое постоянно находится в деле. Давайте вместе воплотим это в реальность.

ДАВАЙТЕ НАЧНЁМ!

ВСТУПЛЕНИЕ

WA-84 - это конденсаторный микрофон с малой диафрагмой, построенный по классической схеме. WA-84 имеет полностью дискретную компоновку класса А, в которой используются трансформаторы CineMag USA, полистироновые и пленочные конденсаторы Wima и полевые транзисторы Fairchild. WA-84 разработан для применения в профессиональных и домашних студиях, на концертах и в вещании; он великолепно звучит на различных инструментах и источниках, таких как; акустические и электрогитары, акустические и электрические бас-гитары и контрабасы, барабаны, пианино, струнные, медные и деревянные духовые инструменты и множество других источников. Для своего небольшого размера WA-84 имеет очень большое звучание, потому что в его сигнальном тракте используется тяжелый никелевый трансформатор CineMag, который придает звуку теплоту и **УВЕЛИЧИВАЕТ** его. В последние годы при изготовлении конденсаторных микрофонов с малой диафрагмой всё чаще используют бестрансформаторную технологию, поскольку это упрощает конструкцию и снижает затраты на производство. Разрабатывая WA-84, мы старались сделать все возможное, чтобы воплотить топовую эксклюзивную конструкцию, известную своим кристально чистым, но в то же время мягким **БОЛЬШИМ** звучанием. Мы гордимся тем, что можем предложить на рынке что-то особенное, используя в конденсаторном микрофоне с маленькой диафрагмой трансформатор с большим сердечником (CineMag USA). В результате получается цепь с роскошным великолепным звуком, который имеет, казалось бы, невозможную целостность сигнала и мягкое бутиковое звучание.

НЕМНОГО О НАЧИНКЕ WA-84

Капсоль

В WA-84 установлен изготовленный на заказ капсоль в винтажном стиле, который разработан с целью имитации классических компонентов и методов производства. Этот капсоль выпускается одной из компаний-производителей капсюлей из Австралии и в точности повторяет винтажные характеристики. И поскольку капсоль является самым важным компонентом любого микрофона, мы рады, что можем использовать в этом микрофоне такой качественный капсоль.

Схема

WA-84 имеет полностью дискретную схему класса А, в которой используются трансформаторы CineMag USA, полистироновые и пленочные конденсаторы Wima и полевые транзисторы Fairchild.

Трансформатор

В WA-84 устанавливаются трансформаторы CineMag, которые производятся в США. Именно они позволяют получить такие мягкие высокие частоты и "мясистую" серединку вплоть до низа, которые вы вряд ли бы услышали от другого конденсаторного микрофона с малой диафрагмой.

Конденсаторы

В WA-84 мы с гордостью устанавливаем полистироновые и фенталевые сквозные конденсаторы Wima.

ОСОБЕННОСТИ

1. Комплект поставки

В комплект поставки входят сам микрофон WA-84, кардиоидный капсюль, виброподвес, холдер, ветрозащитный экран и сумка для переноски.

2. Кардиоидный капсюль

Кардиоидный капсюль поставляется уже установленным на микрофон. Его можно заменять на другой, поэтому он легко скручивается и накручивается на микрофон.

3. Выключатель ослабления на -10 дБ

Ослабление позволяет снизить уровень входящего сигнала сразу после капсюля до того, как он поступит в схему микрофона. Переключатель имеет позиции 0 и -10 дБ.

4. Выход XLR

В основании микрофона расположен разъем XLR (male) с 3 контактами с золотым покрытием. Сигнал микрофона выходит через этот разъем. Этот выход необходимо соединить с предусилителем обычным микрофонным кабелем.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Конденсаторный микрофон с малой диафрагмой
- Диаграмма направленности: кардиоида
- Используются трансформаторы компании CineMag USA
- Полностью дискретная схема класса А, в которой используются трансформаторы CineMag USA, полистироновые и пленочные конденсаторы Wima и полевые транзисторы Fairchild.
- Воссоздание винтажного капсюля
- Фантомное питание 48 Вольт
- Частотный диапазон: 20 Гц - 20 кГц
- Чувствительность: -39 дБ или 11 мV/Pa на 1 кГц
- Сопротивление выхода: 200 Ом
- Рекомендуемая нагрузка: >1 кОм
- Ослабление: 0 или -10 дБ
- Макс. уровень звукового давления: 123/133 дБ (при 1 кГц, 1 кОм 0,5% гарм.искажений, 0/-10 дБ)
- Соотношение сигнал/шум: 78 dBA (IEC65 1)
- Эквивалентный шум: 16 dBA (IEC61 1)
- Динамический диапазон: 107 дБА (IEC651)
- Разъем: XLR 3 контакта с золотым покрытием
- В комплект входит: микрофон, кардиоидный капсюль, холдер, виброподвес, ветрозащитный экран, сумка для переноски
- Вес: 122 г.
- Диаметр: 22 мм
- Длина: 132 мм

СОВЕТЫ И ИНСТРУКЦИИ

ПОЛОЖЕНИЕ МИКРОФОНОВ И РАССТОЯНИЕ

Когда необходимо подобрать расстояние от микрофона до источника звука, можно думать об этом, помимо прочего, как о выборе желаемого соотношения между исходным звуком, отражениями и акустическим откликом помещения. Чем ближе источник звука, тем меньше микрофон будет улавливать пространство и объем помещения. В некоторых случаях это очень нужно; а пространство можно будет добавить позже с помощью цифровой реверберации и задержек. В других случаях очень важна естественная акустика. В качестве примера можно рассматривать запись звука выстрела из ружья или из пушки: на очень близком расстоянии звук на удивление тонкий; однако на большом расстоянии звук становится более полным и взрывным. Это хороший пример, о котором нужно всегда помнить, потому что это явление справедливо везде, где естественная акустика является важной частью звука, особенно при записи ударных инструментов. Помните, что все процессы имеют свои границы, а микрофоны имеют максимальный уровень звукового давления, который они могут передать без искажений. И микрофон и предусилитель имеют отношение сигнал / шум, которое имеет тенденцию ухудшаться в тех случаях, когда для компенсации отдаленного сигнала нужно будет применить большее усиление. Поэтому советуем для начала устанавливать микрофон на расстоянии 30 см от источника, а потом понемногу перемещать ближе или дальше, чтобы подобрать нужное вам звучание.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АКУСТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПОМЕЩЕНИЙ

Акустика помещения не менее важна, чем то, какой микрофон вы выберете. Даже самый лучший микрофон не поможет вам, если в него будут попадать нежелательные отражения, которые будут размывать или фильтровать звук, который вы записываете. И даже если на микрофоне выбрана кардиоидная направленность, то это не означает, что он не будет воспринимать нежелательные отражения от стен помещения или посторонние шумы, такие как шум системы вентиляции, звук шагов или дорожного движения. Хотя в большинстве случаев для получения качественной записи вокала крайне необходимо использовать вокальную кабинку, очень часто сделать скачок в качестве от демозаписи к записи профессионального уровня поможет хороший вокальный экран. Аналогично, при записи гитарных усилителей и других инструментов очень полезно использовать звукопоглощающие экраны или другие звукоизоляционные материалы. Необходимая степень изолированности звука и содержание в записываемом сигнале необходимого количества пространственной составляющей помещения - это те вещи, которые уже никак нельзя исправить позже в процессе обработки. Поэтому так важно с самого начала уделить этим вещам достаточно внимания и времени.

СОВЕТЫ И ИНСТРУКЦИИ

ЦЕЛОСТНОСТЬ СИГНАЛА

В профессиональном звуке цель прохождения сигнала настолько качественна, насколько качественным является её самый слабый элемент. Когда дело доходит до микрофонного кабеля, то его качество может сыграть важную роль. Качество кабеля не так сильно влияет на звук инструмента или динамического микрофона, но в случае с конденсаторным микрофоном тонкий, поврежденный или изношенный кабель может очень заметно ухудшить звук. Если кабель старый, то в фольге или экране могут возникнуть разрывы, через которые будут проникать радиочастотные и электромагнитные излучения, либо экран начнёт замыкать с сигнальным проводом. Контакты разъёмов XLR по мере износа могут подвергаться коррозии, а в местах натяжения внутри разъёмов могут разрываться паяные соединения. Поэтому необходимо время от времени выполнять проверку и обслуживание кабелей, а контакты разъёмов можно очистить и восстановить с помощью специальных спреев. Также практика показывает, что не стоит использовать кабель большей длины, чем необходимо; если хватает 6 метров, то такой кабель будет лучше 10-метрового. И хотя конденсаторные микрофоны намного лучше приспособлены для работы с более длинными или менее качественными кабельными трассами, чем динамические и ленточные микрофоны, но на большем расстоянии звук может начать ослабляться или загрязняться.

При записи вокала рекомендуем использовать качественный поп-фильтр. Это позволит не только защитить сам микрофон, но и предохранит записываемый материал от воздействия взрывных согласных. Поп-фильтры можно также использовать во всех случаях, когда микрофон подвергается воздействию сильных потоков воздуха, например, если он установлен в отверстие большого барабана или близко к тарелкам хай-хета. Как правило, чем качественнее поп-фильтр, тем меньше он влияет на звук, который через него проходит; дешёвые фильтры могут существенно ослаблять высокие частоты сигнала.

Размещение микрофона - это в равной степени и наука и искусство, и чтобы его освоить, потребуется множество терпения, внимательного слушания, проб и ошибок. Чем больше музыки вы записываете, тем лучше вы будете понимать, какие микрофоны лучше использовать в данной ситуации, и как их разместить.

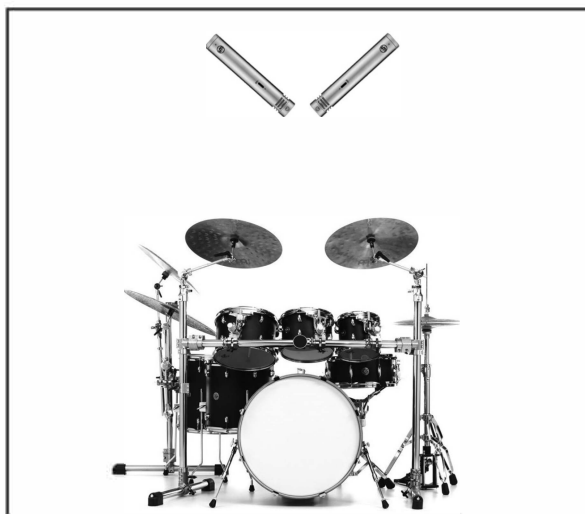
Следует иметь в виду, что то, как микрофон воспринимает звук, часто будет радикально отличаться от того, что слышит человек, стоя в нескольких шагах от того места, где находится микрофон. Хорошая практика - опускаться и прикладывать ухо к кабинету усилителя или прямо к пластику большого барабана и слушать, что именно этот микрофон слышит в этом положении. Вам нужно представлять себе, насколько по-разному звучит источник звука вблизи, издалека и под разными углами. Попробуйте медленно перемещать микрофон в разные стороны и слушайте, что происходит со звуком. Обратите внимание на то, как небольшое изменение в положении микрофона под малым барабаном может превратить его звук из плохого в хороший.

Также понаблюдайте, как изменяется звук гитарного усилителя при перемещении микрофона от центра диффузора к его краям, или при изменении угла наклона микрофона относительно оси.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



На этой схеме два WA-84 установлены в виде разнесенной пары для стереозаписи барабанов сверху.



На этой схеме два WA-84 установлены в виде согласованной пары (конфигурация XY) для стереозаписи барабанов сверху.

WARMTM
AUDIO

© 2019 **Warm Audio**TM LLC.

Liberty Hill, Texas USA | www.warmaudio.com

www.pop+music.ru

8-800-250-55-00