

Основы игры на EWI4000s

Описание

EWI4000s – это духовой инструмент с MIDI- контроллером, встроенным звуковым модулем и процессором эффектов. EWI4000s позволяет добиться выразительности и экспрессии, как на настоящем акустическом инструменте, а палитра оттенков звучания ограничена лишь фантазией исполнителя. Благодаря встроенному звуковому модулю и процессору эффектов, чтобы играть на EWI4000s, к нему достаточно подключить наушники или усилитель. Чтобы максимально эффективно использовать EWI4000s, необходимо изучить все его функции. Например, у различных исполнителей сила дыхания различна, поэтому для наибольшего удобства игры можно отрегулировать чувствительность инструмента к силе дыхания.

После включения инструмент будет готов к игре (режим PLAY), для регулировки параметров его нужно переключить в режим SET UP (кнопка SETUP).

После того, как все настройки будут сделаны, переключите инструмент обратно в режим PLAY, и он будет готов к игре.

Перед тем, как пытаться играть на режим EWI4000s, обязательно прочитайте инструкции.

Как правильно держать EWI4000s

Держите EWI4000s так же, как кларнет или саксофон.

Клавиши на EWI4000s чувствительны к силе нажатия. Это удобно для исполнения быстрых пассажей, но ощущения при игре отличаются от игры на обычных духовых инструментах. Используйте шнурок для подвеса на шею, чтобы ваши пальцы были всегда свободны.

Работа с клавишами

Чувствительные, к силе нажатия клавиши, позволяют извлекать звук даже легким прикосновением. По умолчанию используется аппликатура, как на саксофоне или кларнете. Кроме того, вы можете создать свою собственную, уникальную аппликатуру, которой нет ни на одном инструменте.

Ролики переключения октав

При игре всегда держите палец левой руки между любыми двумя роликами. Положение между двумя роликами с насечкой соответствует стандартному строю.

Контакты заземления

Для больших пальцев левой и правой руки есть два контакта для заземления. Во время игры на контактах должен быть один из пальцев.

Мундштук

Аккуратно придерживайте мундштук зубами, выдыхайте так, чтобы воздух выходил равномерно. Инструмент снабжен датчиком давления, поэтому сила дыхания управляет характеристиками звука. Из-за особенностей конструкции не требуется, чтобы через инструмент проходило много воздуха, что потребует отработки особенной техники дыхания. Чтобы играть длинные ноты, нужно сократить количество выдыхаемого воздуха. Данный инструмент позволяет применять различные техники дыхания для более выразительной игры.

Вибрато

Мундштук инструмента оснащен сенсором вибрато. Чтобы получить вибрато, слегка сожмите мундштук зубами. Не сжимайте мундштук слишком сильно, так как это может его повредить.

Подтяжка тона вверх/вниз

Прикасаясь большим пальцем к контактам Bend up/down (при этом большой палец должен оставаться и на контакте заземления), вы можете изменять высоту тона.

Примечание: Пока вы не привыкните к этим контактам, вы можете извлекать странные звуки, случайно задевая контакты. Положение каждого из контактов можно отрегулировать, ослабив винты крепления.

Глиссандо

Если поставить большой палец между двумя роликами переключения октав и на контакт Glide, можно получить эффект плавного перехода от одной ноты к другой за счет изменения высоты тона. Этот эффект известен как портаменто. Скорость портаменто можно отрегулировать ручкой T (Time) в секции GL (Glide).

Примечание: Пока вы не привыкните к контакту Glide, вы можете извлекать странные звуки, случайно задевая контакт.

Кнопки Hold и Oct

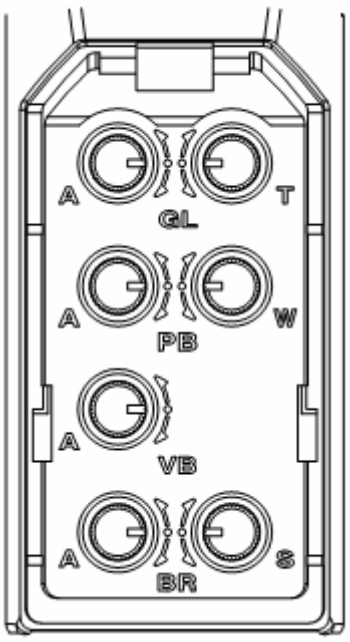
Кнопка Hold включает функцию Hold или функцию Program Up в режиме Play. Кнопка Oct включает функцию Octave или функцию Program Down в режиме Play. В режиме Setup кнопка Hold работает как “+”, а кнопка Oct – как “-”.

Регулировка чувствительности сенсоров

Для того, чтобы максимально полно использовать возможности инструмента, нужно правильно настроить регуляторы BREATH, GLIDE, BEND и VIBRATO под ваши исполнительские особенности.

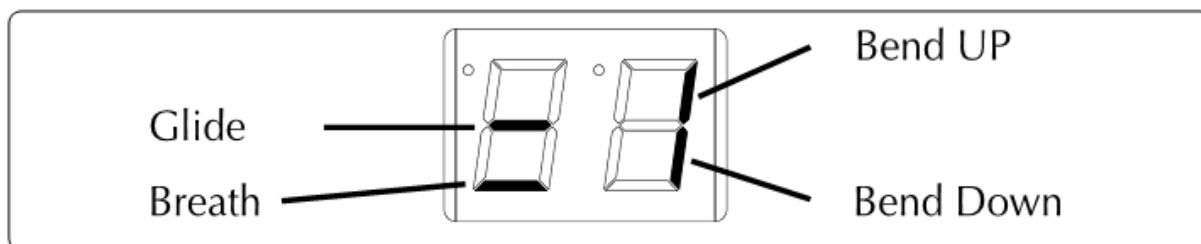
Примечание: Все сенсоры инструмента были настроены предварительно на заводе, но для большего удобства игры лучше их настроить под ваши индивидуальные особенности.

Регуляторы расположены рядом с дисплеем под крышкой. Снимите крышку, как показано на рисунке.

Функции регуляторов		
Регулятор сенсора Glide (A)		Регулятор скорости портаменто (T)
Регулятор сенсора Pitch Bend (A)		Регулятор ширины Pitch Bend (W)
Регулятор глубины вибрато (A)		Регулятор Breath Sense (S)
Регулятор сенсора Breath (A)		

Чувствительность сенсоров регулируется в режиме SET UP

1. Нажмите кнопку SETUP.
2. Загорится индикатор, который означает, что режим SET UP включен. В этом режиме каждый элемент дисплея является индикатором одного из сенсоров.



Сенсор дыхания наиболее важен для выразительной игры. Он позволяет посредством дыхания управлять динамикой и характеристиками звука.

1 Установите регулятор S (Sensitivity) секции BR (Breath) в среднее положение, после этого поверните регулятор A (Adjust) по часовой стрелке. Индикатор breath должен загореться. Если повернуть регулятор A против часовой стрелки, индикатор должен погаснуть.

Примечание: Когда индикатор Breath горит, инструмент производит звук. Во время настройки будьте осторожны с уровнем громкости аппаратуры, к которой подключен инструмент.

2 Поворачивайте регулятор A (Adjust) против часовой стрелки, пока индикатор Breath не погаснет.

3 Возьмите инструмент и начните играть. Сенсор дыхания настроен правильно, если звук появляется, когда вы дуете и пропадает, когда перестаете дуть.

4 Чтобы отрегулировать сенсор чувствительности (sense), дуйте в мундштук с разной силой и убедитесь, что от силы дыхания зависит динамика звука. Если изменения звука при изменении силы дыхания для вас недостаточны, отрегулируйте чувствительность, поворачивая регулятор S (Sense) против часовой стрелки. При повороте регулятора S (Sense) по часовой стрелке дыхание, достаточное для извлечения звука может быть очень слабым, но динамический диапазон при этом будет значительно сужен. У разных исполнителей разная сила дыхания, поэтому нужно найти такое положение регулятора S (Sense), при котором удобство игры сочетается с приемлемым динамическим диапазоном. После того, как вы привыкните к инструменту, настройку нужно повторить.

Примечание: после настройки регулятора S (Sense) нужно снова отрегулировать положение регулятора A (Adjust).

Регулировка подтяжки тона

Характеристики подтяжки тона можно регулировать в широких пределах.

1 Поверните регулятор W (Width) по часовой стрелке до упора.

2 Касаясь только контакта заземления и не касаясь сенсоров подтяжки тона, установите регулятор A (Adjust) секции РВ так, чтобы оба индикатора РВ не светились.



3 Возьмите инструмент и начните играть. Если сенсоры подтяжки тона настроены правильно, высота тона увеличивается (также срабатывает верхний индикатор) при касании верхнего контакта большим пальцем. Соответственно, при касании нижнего индикатора высота тона должна понижаться, и срабатывает нижний индикатор.

Изменение высоты тона зависит от силы прикосновения к контактам.

При повороте регулятора W (Width) против часовой стрелки диапазон изменения высоты тона сужается.

Примечание: после настройки регулятора W (Width) нужно снова отрегулировать положение регулятора A (Adjust).

Регулировка эффекта вибрато

Слегка сжимая мундштук зубами, вы можете добиться эффекта вибрато. Установите регулятор A (Adjust) в центральное положение.

Сыграйте на инструменте длинную ноту, слегка сжав мундштук зубами. Если сенсор настроен правильно при легком сжатии мундштука появляется эффект вибрато. Если чувствительность сенсора не подходит под ваш стиль игры, настройте ее регулятором A (Adjust). Чтобы добиться эффекта вибрато, нужно сжать мундштук зубами несколько раз, однократное сжатие не включает эффект.

Регулировка эффекта глиссандо.

Сенсор глиссандо расположен справа от роликов переключения октав; прикосновение к нему включает эффект глиссандо (плавный переход от одной ноты к другой за счет изменения высоты тона).

1 Установите регулятор T (Time) секции GL (Glide) в центральное положение. При повороте регулятора A (Adjust) по часовой стрелке срабатывает индикатор Glide, при повороте регулятора против часовой стрелки индикатор выключается.

2 Установите регулятор A (Adjust) на грани срабатывания индикатора.

3 Играя на инструменте, коснитесь одновременно октавных роликов и сенсора глиссандо. При смене нот переход от одной ноты к другой должен быть плавным.

Чтобы проверить точность настройки, смените октаву во время игры. Высота тона должна измениться медленно, не сразу. Если вы хотите увеличить время перехода от одной ноты к другой, поверните регулятор T (Time) по часовой стрелке. Если нужно уменьшить это время, поверните регулятор против часовой стрелки.

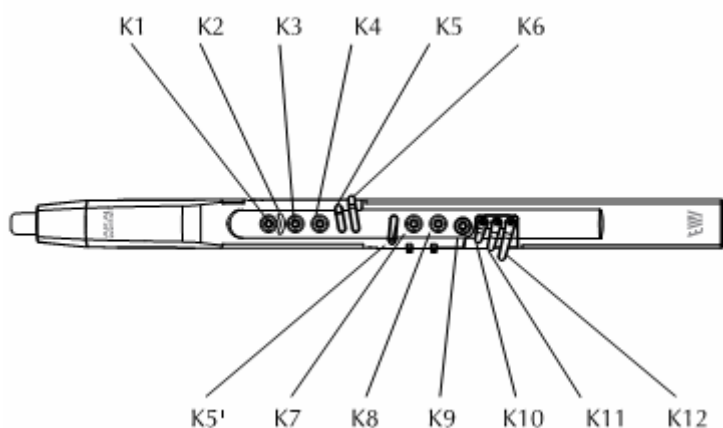
Примечание: После регулировки параметра T (Time) нужно снова отрегулировать A (Adjust).

Регулировка чувствительности клавиш

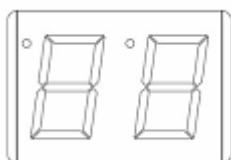
Клавиши на EWI4000s – сенсорные, не механические. Обычно нет необходимости регулировать их чувствительность, так как она была настроена на заводе. Но иногда клавиши могут неправильно реагировать на прикосновения (В режиме Play на дисплее могут появляться различные числа вместо номера программы). Это зависит от температуры, влажности и статического электричества. В таких случаях чувствительность нужно регулировать дополнительно.

1 В режиме Play пальцами левой руки касайтесь клавиш K1, K2, K3, контакта заземления и роликов переключения октав.

(!) Не нажимайте кнопку Program!



2 Если на дисплее появляются числа, поворачивайте регулятор чувствительности сенсоров по часовой стрелке, пока числа не исчезнут. Убедитесь, что на дисплее нет никаких чисел, когда вы касаетесь нескольких клавиш одновременно.



Примечание: Настройка сенсоров может вам показаться утомительной. Но при правильной настройке ваша игра может стать намного выразительнее, а удобство исполнения повысится. Достаточно один раз все правильно отрегулировать, вам не придется настраивать все каждый раз во время игры. Поскольку сенсоры очень чувствительные, на них влияют различные факторы, такие, как температура. Тогда вам придется снова отрегулировать чувствительность. Кроме того, если вы только начали играть, вам, вероятно, захочется повысить чувствительность сенсора дыхания, повернув регулятор S (Sense) по часовой стрелке для того, чтобы было легче играть. Но с опытом вы поймете, что при меньшей чувствительности сенсора дыхания играть можно намного выразительнее.

Так производится регулировка EWI4000s. Теперь попробуйте поиграть на инструменте, используя различные функции. EWI4000s во многом похож на акустические инструменты, поэтому мастерство исполнения достигается практикой. Поначалу игра на EWI4000s может показаться очень трудной, но вы быстро поймете, что возможности этого инструмента поистине безграничны. Нет каких-либо жестких правил игры на EWI4000s, этот инструмент поможет вам создать свой неповторимый стиль игры.

Использование встроенного звукового модуля

Выбор тембра (Program).

В звуковом модуле EW14000s есть 100 тембров. Тембры называются Program (программа), переключение между ними осуществляется посредством выбора нужного номера программы.

1 Не нажимая никаких клавиш, нажмите кнопку Program. При нажатии на кнопку на дисплее появится номер выбранной программы. Если отпустить кнопку Program, прибор вернется к последней программе. Чтобы включить другую программу, удерживайте кнопку Program.

Примечание: Если при нажатой кнопке Program, коснетесь одной из клавиш инструмента, будет выбрана программа, соответствующая клавише.

Выбор номера программы для каждой клавиши инструмента

Каждой клавише инструмента может быть присвоена своя программа. Это очень удобно для быстрого переключения программ на концертах.

Примечание: Каждой клавише может быть присвоена только одна программа независимо от октавы и аппликатуры.

- 1 Выберите нужный номер программы.
- 2 Удерживая кнопку Program, нажмите кнопку Setup. Номер программы на дисплее начнет мигать.
- 3 Коснитесь клавиши, которой вы хотите присвоить номер программы.
- 4 Подуйте в мундштук. Клавише присвоен номер программы.

Выбор присвоенных клавишам программ

- 1 Удерживая кнопку Program, коснитесь клавиши, которой присвоена нужная программа.
- 2 Подуйте в мундштук. Программа выбрана.

Примечание: При удерживаемой кнопке Program не будет звука, даже если дуть в мундштук.

Альтернативный способ выбора номера программ

Выбор номера программы без нажатия кнопки Program.

Номер программы можно менять с помощью кнопок HOLD и OCT. Это может быть удобно, если нужно поменять номер программы в процессе исполнения песни. В таком случае кнопки HOLD и OCT увеличивают и уменьшают номера программ.

Увеличение номера программы с помощью кнопки HOLD

Примечание: В таком режиме функция Hold не работает.

1. Нажмите кнопку SETUP. Когда эта кнопка нажата на дисплее появляется сообщение “Ad”.
2. При нажатой кнопке SETUP выберите “Ho” (Hold) с помощью кнопки HOLD.
3. После того, как выберете “Ho” (Hold), отпустите кнопку SETUP.
4. Выберите “Up”, нажав кнопку HOLD или кнопку OCT.
5. Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP.

Уменьшение номера программы

Примечание: при данной настройке функция Octave не работает.

1. Нажмите кнопку SETUP. При нажатой кнопке SETUP на дисплее появляется сообщение “Ad”.
2. При нажатой кнопке SETUP выберите “Oc”, нажав кнопку “Oct”.
3. Нажав кнопку “Oct”, отпустите кнопку SETUP.
4. Выберите “dn” (down) с помощью кнопок HOLD или OCT.
5. Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP.

Вышеописанная функция позволяет менять программу с помощью кнопок HOLD и OCT, не нажимая кнопку PROGRAM. При нажатии и удерживании кнопки HOLD номер программ будет увеличиваться, при нажатии и удерживании кнопки OCT – уменьшаться.

Установка уровней для тембров/эффектов

Установка общего уровня громкости инструмента

1 Нажмите кнопку LEVEL

Пока кнопка LEVEL нажата, на дисплее отображается установленный уровень громкости.

2 При нажатой кнопке LEVEL уровень громкости можно изменить кнопками HOLD (увеличение громкости) и OCT (уменьшение громкости).

Установка уровня громкости для каждой программы (тембра)

Можно независимо устанавливать уровни громкости для каждой программы (тембра), это не влияет на уровень общей, выходной громкости.

1 Выберите программу, для которой вы хотите установить уровень громкости.

2 При нажатой кнопке LEVEL нажмите кнопку SETUP. На дисплее отображается установленный уровень сигнала.

3 Уровень громкости можно изменить кнопками HOLD (увеличение громкости) и OCT (уменьшение громкости).

4 Нажмите кнопку SETUP, чтобы вернуться в режим PLAY и сохранить настройки.

Установка уровня реверберации

Установка общего уровня реверберации для инструмента

1 Нажмите кнопку FX. Когда эта кнопка нажата, на дисплее отображается установленный уровень реверберации.

2 Удерживая кнопку FX, установите уровень эффекта для с помощью кнопок HOLD (увеличение уровня) и OСТ (уменьшение уровня).

Установка уровня реверберации для каждой программы

Можно независимо устанавливать уровни реверберации для каждой программы (тембра), это не влияет на уровень общей реверберации.

1 Выберите программу, для которой вы хотите установить уровень реверберации.

2 Удерживая кнопку FX, нажмите кнопку SETUP. При одновременном нажатии кнопок FX и SETUP на дисплее выводится сообщение “rb”. После отпущения этих кнопок на дисплее будет отображаться установленный уровень реверберации.

3 Уровень реверберации можно изменить кнопками HOLD (увеличение уровня) и OСТ (уменьшение уровня).

4 Нажмите кнопку SETUP, чтобы вернуться в режим PLAY и сохранить настройки.

Установка уровня Delay для каждой программы

Можно независимо устанавливать уровни delay для каждой программы (тембра), это не влияет на уровень общей реверберации.

- 1 Выберите программу, для которой вы хотите установить уровень Delay.
- 2 Удерживая кнопку FX, нажмите кнопку SETUP. При одновременном нажатии кнопок FX и SETUP на дисплей выводится сообщение “rb”.
- 3 При нажатой кнопке SETUP отпустите кнопку FX и нажмите кнопку HOLD, так, чтобы, на дисплее появилось сообщение “dL”. Теперь при отпускании кнопок SETUP и HOLD на дисплее отображается установленный уровень Delay.
- 4 Уровень Delay можно изменить кнопками HOLD (увеличение уровня) и OCT (уменьшение уровня).
- 5 Нажмите кнопку SETUP, чтобы вернуться в режим PLAY и сохранить настройки.

Включение/выключение Chorus для каждой программы

Для каждой из программ можно включить или выключить эффект Chorus.

1 Нажмите одновременно кнопки FX и SETUP, на дисплее появится сообщение “rb”.

2 При нажатой кнопке SETUP отпустите кнопку FX и нажмите кнопку HOLD, так, чтобы, на дисплее появилось сообщение “CH”. Если отпустить кнопки SETUP, на дисплее отображается состояние эффекта CHORUS.

3 Выберите для эффекта Chorus on (Включен) или OF (Выключен) с помощью кнопок HOLD и OCT.

Функция Octave

Эта функция позволяет к исполняемой ноте добавлять ноту, звучащую на октаву ниже.

Присвоение функции Octave кнопке OCT

- 1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.
- 2 Удерживая кнопку SETUP, выберите функцию “Oc” (OCTAVE) с помощью кнопки HOLD.
- 3 После того, как функция “Oc” выбрана, на дисплее появится сообщение “OF”, которое означает, что функция OCTAVE выключена.
- 4 Нажав кнопки HOLD или OCT, выберите “on”. Функция OCTAVE включена.
- 5 Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP. Теперь за кнопкой OCT сохранена функция OCTAVE.
- 6 Нажмите кнопку OCT. Когда функция OCT включена, светится индикатор OCT. Чтобы выключить функцию OCT, нажмите кнопку OCT ещё раз.

Функция HOLD

В режиме HOLD вы можете взять ноту в качестве аккомпанемента и фоне сыграть какую-либо музыкальную фразу. Эта нота будет звучать, пока вы играете легато.

Например, вы можете взять ноту и вместе с ней сыграть мелодию, когда прекратите играть мелодию, нота либо перестанет звучать, либо вы можете снова взять какую-либо ноту сопровождения.

Примечание: Когда включена функция HOLD, общий уровень громкости будет снижен, чтобы предотвратить искажения.

Присвоение кнопке HOLD функции HOLD

1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.

2 Удерживая кнопку SETUP, выберите функцию “Но” (OCTAVE) с помощью кнопки HOLD.

3 После того, как функция “Но” выбрана, отпустите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение OF, которое означает, что функция Hold выключена.

4 Выберите “So” (Sostenuto), нажав кнопку HOLD или OCT. Когда выбран режим “So” или “Su” (Sustain). Разница между “So” и “Su” проявляется только когда инструмент используется как MIDI – контроллер

5 Нажмите кнопку SETUP, чтобы вернуться в режим PLAY. Теперь кнопке HOLD присвоена функция HOLD.

6 Чтобы включить функцию HOLD, нажмите кнопку HOLD. Когда эта функция включена, светится индикатор HOLD.

Выбор параметров “Time” и “Rate” для эффекта Glide

Time: Чем больше интервал между звуками (чем дальше они друг от друга располагаются в звукоряде), тем больше время перехода от одной ноты к другой.

Rate: Время перехода от одной ноты к другой не зависит от интервала.

1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.

2 Удерживая кнопку SETUP, выберите функцию “GL” (Glide) с помощью кнопки HOLD.

3 После того, как функция “GL” (Glide) выбрана, отпустите кнопку SETUP.

4 С помощью кнопок HOLD и OCT выберите “r” (rate) или “t” (time).

5 Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP.

Регулировка задержки срабатывания клавиш

Чтобы предотвратить извлечение случайных звуков, нужно правильно настроить чувствительность клавиш. По умолчанию задержка срабатывания у клавиш очень низкая, рассчитанная на очень быструю игру. Для некоторых исполнителей это может быть неудобно, поэтому этот параметр можно регулировать с помощью функции Key Delay.

1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.

2 Удерживая кнопку SETUP, выберите функцию “dL” с помощью кнопки HOLD.

3 После того, как функция “dL” выбрана, отпустите кнопку SETUP. На дисплее будет показан выбранный уровень задержки.

4 Установите необходимый уровень задержки кнопками HOLD и OCT.

Если установить большой уровень, клавиши будут срабатывать со значительной задержкой.

Кнопка HOLD работает как “+”, а кнопка OCT – как “-”.

Примечание: С большой задержкой легко играть плавные медленные фразы, но быстрые пассажи играть не получится. Устанавливайте минимально возможный уровень задержки.

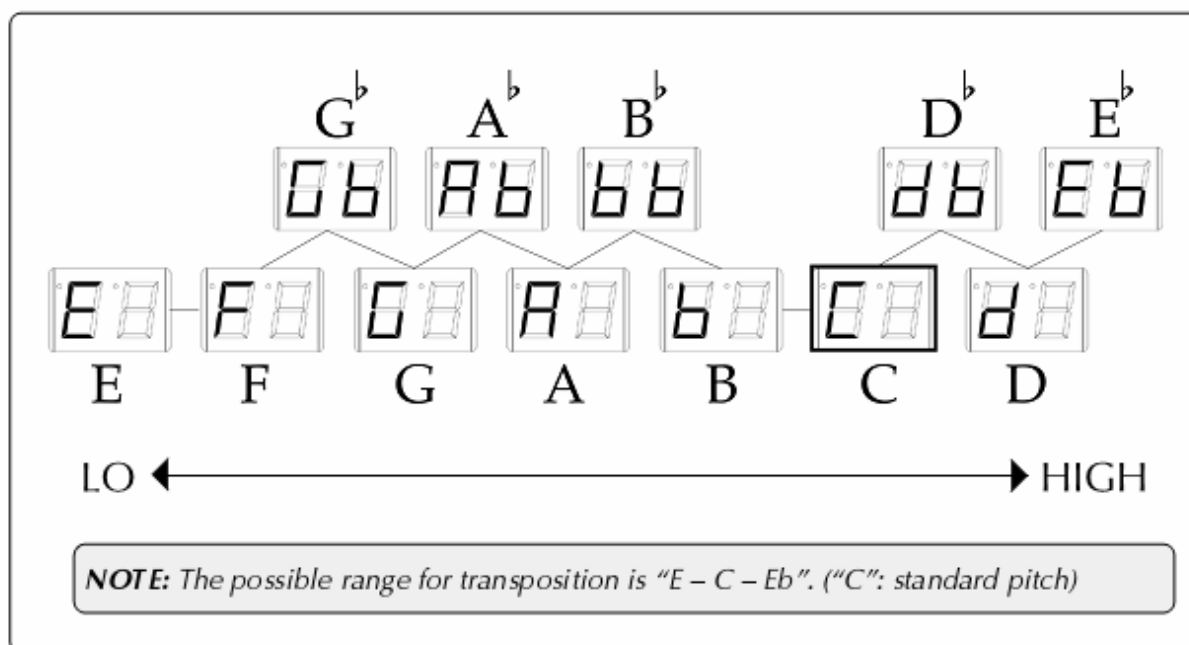
5 Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP.

Примечание: Если вы нажмете любую кнопку кроме SETUP, OCT или HOLD, настройки не сохранятся.

Функция TRANSPOSE

Эта функция позволяет использовать стандартную аппликатуру в разных тональностях.

При нажатии кнопки TRANS на дисплее будет показана нота, до которой транспонируется стандартная аппликатура. Ноту можно выбрать с помощью кнопок HOLD и OCT.



Настройка

При игре с другими инструментами иногда бывает необходимо подстроить высоту тона.

1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.

2 Удерживая кнопку SETUP с помощью кнопки HOLD выберите “tu” (Tuning).

3 После того, как функция “tu” выбрана, отпустите кнопку SETUP. На дисплее будет показано “40”, это означает, что частота нота Ля первой октавы 440 Гц.

4 Установите необходимую высоту тона кнопками HOLD и OCT.

5 Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP.

Примечание: Если вы нажмете любую кнопку кроме SETUP, OCT или HOLD, настройки не сохраняются

Редактирование тембров с помощью компьютера

Параметры процессора и звукового модуля невозможно редактировать на самом инструменте. Чтобы их можно было редактировать, нужно подключить EWI4000s к компьютеру с установленным программным обеспечением Sound Editor EWI4000s.

Программное обеспечение может быть загружено с сайта www.akaipro.com

Использование EWI4000s как MIDI – контроллера

EWI4000s может использоваться как контроллер со внешним синтезатором или звуковым модулем.

Кратко о MIDI

MIDI – это стандарт передачи данных между устройствами, единый для всех производителей. Устройства соединяются специальным MIDI кабелем. Например, если выход EWI4000s MIDI OUT соединить с входом MIDI IN звукового устройства, информация (MIDI- сообщения) с EWI4000s будет подаваться на звуковой модуль. По MIDI передается только информация об исполнении, но не звуковой сигнал. Чтобы передать по одному MIDI кабелю как можно больше информации есть 16 MIDI каналов. Очень важно правильно назначать входные и выходные каналы. Например, если у EWI4000s выходной канал 1, то на звуковом модуле вход должен быть также назначен на 1-й канал.

EWI4000s передает по MIDI не только информацию об исполнении, но и все сообщения с регуляторов и кнопок.

Чтобы использовать EWI4000s как MIDI – контроллер, вам нужно:

- MIDI кабель
- Звуковой модуль или секвенсор

Подключение:

Соедините EWI4000s и звуковой модуль MIDI кабелем.

Настройка внешнего звукового модуля

- 1 Включите внешний звуковой модуль, чтобы он реагировал на MIDI сообщения.
- 2 Назначьте на вход канал №1.
- 3 Выберите нужный вам тембр.

Примечание: Перед включением прочитайте инструкции к вашему внешнему звуковому модулю.

Настройка EWI4000s

Передаваемая с EWI4000s информация:

- Изменение силы дыхания конвертируется в MIDI команду №07 (громкость). Таким образом громкость звука внешнего модуля можно контролировать силой дыхания. Если эту команду назначить на изменение частоты среза фильтра, силой дыхания можно контролировать характер звука. Для правильной настройки читайте инструкцию к звуковому модулю.
- С EWI4000s также передается информация об эффекте вибрато, если внешний звуковой модуль поддерживает эту функцию, вы можете играть вибрато.
- Информация о портаменто передается с помощью MIDI – команд №65 (портаменто) и №05 (время портаменто).

Изменение номера программ

Вы можете менять номера программ (тембров) на внешнем звуковом модуле точно так же, как и при работе со встроенным звуковым модулем.

Использование EWI4000s как MIDI – контроллера.

Изменение MIDI – канала.

- 1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.
- 2 Удерживая кнопку SETUP с помощью кнопки HOLD выберите “CH” (Channel).
- 3 После того, как функция “CH” выбрана, отпустите кнопку SETUP. На дисплее будет показан номер канала.
- 4 С помощью кнопок HOLD и OCT выберите нужный номер канала.
- 5 Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP.

Примечание: Если вы нажмете любую кнопку кроме SETUP, OCT или HOLD, настройки не сохраняются

Изменение сообщений, посылаемых датчиком давления

- 1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.
- 2 Удерживая кнопку SETUP с помощью кнопки HOLD выберите “bS” (Датчик дыхания).
- 3 После того, как функция “bS” выбрана, отпустите кнопку SETUP.

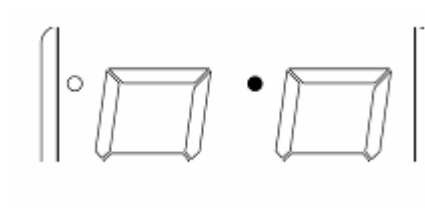
На дисплее будет показана выбранная MIDI-команда, посылаемая сенсором дыхания.

Можно выбрать следующие команды:

- “vo” – громкость
- “AF” – послекасание
- “vE” – чувствительность
- “EP” – экспрессия
- “br” – сила дыхания

- 4 После того, как выбрана нужная MIDI-команда, нажмите кнопку TRANS, чтобы выбрать, будет ли передаваться эта MIDI-команда или нет.

Когда на дисплее загорается точка, это означает, что MIDI-команда будет передаваться.



5 Чтобы вернуться в режим Play, нажмите кнопку SETUP

Установка уровня чувствительности сенсора дыхания

Если для сенсора дыхания выбран тип MIDI – сообщений “vE” (чувствительность), инструмент посылает MIDI – сообщения, меняющиеся в зависимости от силы дыхания. Уровень чувствительности можно регулировать.

1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.

2 Удерживая кнопку SETUP с помощью кнопки HOLD выберите “vE” (Чувствительность).

3 После того, как функция “vE” выбрана, отпустите кнопку SETUP.

На дисплее будет показан выбранный уровень чувствительности. Он может быть выбран в пределах от 1 до 127. На дисплее будут показана только последние две цифры. Когда число больше 100, на дисплее загорается точка. Например, когда на дисплее показано 20 и горит точка, это значит 120.

4 С помощью кнопок HOLD и OCT выберите нужный уровень чувствительности.

5 Чтобы вернуться в режим PLAY, нажмите кнопку SETUP.

Изменение MIDI – команд, передаваемых сенсором Vibrato.

Функция OCTAVE

Функция Octave доступна и когда EWI4000s используется в качестве MIDI – контроллера. Когда эта функция включена, EWI4000s передает ноты на октаву ниже, чем исполняемые. Чтобы применить функцию OCTAVE к передаваемым MIDI – сообщениям, нужно присвоить кнопке OCT функцию OCTAVE. Выше описывалось, как это сделать.

Функция HOLD

Функция Hold доступна и когда EWI4000s используется в качестве MIDI – контроллера. Эта функция работает в двух режимах:

So – В этом режиме инструмент передает MIDI – команду №66 (Sostenuto). В этом случае только первая нота музыкальной фразы продолжает звучать, пока вы дуете в мундштук и играете легато. Звук прекращается, когда вы перестаете дуть в мундштук.

Su – В этом режиме инструмент передает MIDI – команду №64 (Sustain). Все ноты музыкальной фразы продолжают звучать, пока вы дуете в мундштук и играете легато. Звук прекращается, когда вы перестаете дуть в мундштук

Выбор режима HOLD

Можно выбрать, какую MIDI – команду, №64 (Sustain) или №66 (Sostenuto) будет передавать инструмент, когда вы играете в режим HOLD.

1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.

2 Удерживая кнопку SETUP с помощью кнопки HOLD выберите “Ho” (Hold).

- 3 После того, как функция “Ho” выбрана, отпустите кнопку SETUP.
- 4 С помощью кнопок HOLD и OCT выберите “So” или “Su”. Если выбрано “OF”, функция Hold выключена.
- 5 Чтобы вернуться в режим PLAY, нажмите кнопку SETUP.

Включение/Выключение режима Portamento

EWI4000s посылает MIDI – команды № 65 (Portamento) и № 05 (Portamento time). Некоторые звуковые модули, получая эти команды, могут работать непредсказуемо. В этом случае режим Portamento можно отключить.

- 1 Нажмите кнопку SETUP. На дисплее появится сообщение “Ad”.
- 2 Удерживая кнопку SETUP с помощью кнопки HOLD выберите “Po” (Portamento).
- 3 После того, как функция “Po” выбрана, отпустите кнопку SETUP.
- 4 С помощью кнопок HOLD и OCT выберите “on” или “oF”.
- 5 Чтобы вернуться в режим PLAY, нажмите кнопку SETUP

Возвращение к фабричным настройкам

Чтобы вернуться к фабричным настройкам, включите инструмент при одновременно нажатых кнопках LEVEL, FX, SETUP и TRANS.

Спецификация:

Тип: Духовой контроллер со звуковым модулем

Аппликатура: Саксофонная по умолчанию, возможность создания пользовательской аппликатуры.

Разъемы: Выход – Джек $\frac{1}{4}$, наушники – миниджек (рекомендованное минимально сопротивление наушников – 32 Ом), MIDI – вход и MIDI – выход, разъем для подключения адаптера.

Питание: 4 батареи АА или адаптер 9 В/200 мА.

Габариты: 670×61×69 мм.

Вес: 874г. (без батарей)

Звуковой модуль:

Тип: Синтезатор аналогового моделирования

Количество голосов: 2 (при включенной функции OCTAVE)

Диапазон: 8 октав

Структура: 2 Осцилятора, 2 Фильтра, генератор шума, формантный фильтр.

Формы волны: Пилообразная, Треугольная, Импульсная, Прямоугольная

Эффекты: Реверберация, Хорус, Задержка

Банк звуков: 100 фиксированных настроек

Дисплей: 7-и сегментный

Другое: На сайте АКАИ доступно программное обеспечение для EWI4000s