

DEXIBELL

# VIVO | H1 |

цифровое пианино

Руководство пользователя





Этот продукт соответствует требованиям директивы EMC 2004/108/EC.

Для стран Европы

## Regulatory and Safety Information

### Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

# Руководство пользователя

## VIVO | H1 |

**Поздравляем вас с покупкой цифрового пианино VIVO H1!**

*Прежде чем переходить к технической информации, пара слов обо мне.*

*Меня зовут **VIVO**. В моей основе – совершенно новая технология, которая называется **T2L (True to Life)**, основанная на взаимодействии между технологиями семплирования и моделирования звука.*

*Меня назвали **VIVO**, потому что я – первый ЖИВОЙ цифровой инструмент, я отзываюсь на манеру игры исполнителя.*

*У меня много возможностей, таких как симпатические резонансы, гармоника, шумы, звуки стаккато, вариации тембра, эффект настоящей демпферной педали, которые формируют мой звук, используя **320 осцилляторов с неограниченной нотной полифонией**.*

*Мои стандарты аудиокачества улучшены до уровня **24 бит / 48 кГц**, а семплы в среднем в 10 раз длиннее обычного (15 секунд на нижних нотах рояля).*

*Мои звуки были записаны «голофоническим» методом для достижения удивительного трёхмерного эффекта.*

*Со мной вы насладитесь лучшим звуком роялей, фортепиано, винтажных электропиано и многих других инструментов в наилучшем качестве, которое вы когда-либо слышали.*

*Вы получите гораздо больше удовольствия от игры, если изучите весь мой функционал, внимательно прочитав это руководство целиком.*

**В дальнейшем рекомендуем хранить это руководство под рукой.**



Зарегистрировав вашу покупку на [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com), вы получите множество преимуществ.

- Вы получите расширенную **трёхлетнюю** гарантию (*Подробную информацию уточняйте у дистрибьютора*).
- Доступ к обновлениям и специальным предложениям.
- Подписка на новое программное обеспечение и звуки.

## Для стран Европейского союза



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.		Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjinskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Denne symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitinėmis atliekomis.
	Denne symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
	Этот символ означает, что в странах Европейского союза этот продукт должен быть утилизирован отдельно от бытовых отходов в соответствии с региональными нормами. Продукты, отмеченные этим символом, нельзя выбрасывать вместе с бытовыми отходами.		

# 1 Техника безопасности

## ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



### ВНИМАНИЕ

Всегда следуйте описанным ниже правилам во избежание риска серьёзного вреда здоровью и даже смерти от удара электрическим током, пожара и других рисков.

#### Не использовать в тропических условиях

Инструмент и его блок питания не рассчитаны на использование в условиях тропической среды. Температура эксплуатации 5°–40°C.



#### Не использовать на высоте свыше 2000 м над уровнем моря

Инструмент и его блок питания может использоваться только на высоте до 2000 м над уровнем моря.



#### Не ремонтировать, не вносить изменения в конструктив и не заменять запчасти самостоятельно

Не пытайтесь ремонтировать инструмент, вносить изменения или самостоятельно заменять его части. В случае необходимости свяжитесь с ближайшим авторизованным сервис-центром DEXIBELL.



#### Не разбирать самостоятельно

Не вскрывайте инструмент и его блок питания и не пытайтесь внести какие-либо изменения во внутренние компоненты.



#### Использовать только входящий в комплект поставки блок питания (VIVO H7: DEXIBELL DYS6150-2400500W, VIVO H3: DEXIBELL DYS602-240250W).

Используйте только блок питания, включённый в комплект поставки. Подключение другого блока питания может повлечь серьёзные повреждения инструмента и даже вызвать удар электрическим током.



#### Использовать только входящий в комплект поставки шнур питания

Используйте только шнур питания, включённый в комплект поставки.



#### Избегать чрезмерного механического воздействия на шнур питания

Не сгибайте и не перекручивайте чрезмерно шнур питания. Чрезмерное механическое воздействие может повредить шнур питания и вызвать пожар или поражение электрическим током.



#### Не ставить инструмент на неустойчивые поверхности

Не ставьте инструмент на неустойчивые поверхности, с которых он может упасть.



#### Не позволять воде и другим посторонним предметам попадать в инструмент; не ставить ёмкости с жидкостью на инструмент

Не ставьте на инструмент ёмкости с жидкостью (например, стакан с водой). Не допускайте попадания внутрь посторонних предметов (например, воспламеняющихся материалов, монет, проводов) или жидкостей (например, воды или сока). Это может вызвать короткое замыкание и неработоспособность инструмента.



#### Никогда не устанавливайте и не храните инструмент в следующих местах:

- там, где инструмент может перегреться или переохладиться (например, на солнце в автомобиле или возле обогревателя);
- в задымлённых местах;
- в сырости (например, в ванной);
- в местах, где возможно попадание солёной воды;
- под дождём;
- там, где много песка или пыли;
- там, где возможны чрезмерные перепады температур (на поверхности и внутренних частях инструмента может скопиться конденсат, деревянные части могут быть деформированы);
- там, где возможны чрезмерные вибрации и тряска.



#### Не бросать и подвергать сильному механическому воздействию

Не бросайте инструмент. Защитите его от сильного механического воздействия.



#### Не подключать инструмент к розетке, к которой подключено слишком много других устройств

Не подключайте шнур питания к электрической розетке, к которой уже подключено слишком много других устройств. Это может привести к перегреву электрической проводки и вызвать пожар.



#### Контроль взрослых за инструментом обязателен в тех местах, где присутствуют дети

Используя инструмент в тех местах, где присутствуют дети, никогда не оставляйте его без присмотра. Следите за детьми, чтобы они не использовали инструмент не по назначению.



#### Избегать длительного использования на полной громкости

Этот инструмент, как сам по себе, так и вместе со звукоусиливающим оборудованием или наушниками, может воспроизводить звук на уровнях, способных привести к полной потере слуха. Не используйте его долгое время на полной громкости или на некомфортном уровне громкости. Если вы чувствуете звон в ушах или частичную потерю слуха, немедленно прекратите использование и обратитесь к отоларингологу.



#### В любой аномальной ситуации немедленно отключите инструмент

- Выключите инструмент и отключите его от розетки, если:
- блок питания, шнур питания или вилка шнура питания повреждена;
- возник дым или необычный запах;
- на инструмент попали капли дождя;
- инструмент упал в жидкость или жидкость попала в инструмент;
- инструмент не работает или работает некорректно;
- инструмент упал или его корпус повредился.

После этого свяжитесь с ближайшим авторизованным сервисным центром.



**ОСТОРОЖНО**

Всегда следуйте описанным ниже правилам во избежание риска серьёзного вреда здоровью и даже смерти от удара электрическим током, пожара и других рисков.

**Крепко держите вилку питания, подключая или отключая блок питания**

Отсоединяя блок питания от инструмента или от розетки, всегда держитесь за штекер, а не за шнур. В противном случае шнур может повредиться.

**Не подключать и не отключать блок питания мокрыми руками**

Никогда не держите блок питания и вилку мокрыми руками, подключая или отключая его от электрической розетки.

**Содержите штекеры блока питания в чистоте**

Периодически отключайте блок питания и сухой материей протирайте штекеры блока питания.

Если инструмент долгое время не используется, отключите его от сети питания.

**Предотвращайте перекручивание проводов**

Старайтесь предотвращать перекручивание кабелей и проводов. Все провода и кабели должны быть недоступны для детей.

**Перед уходом за инструментом отключайте его от сети питания**

Для предотвращения удара электрическим током и повреждения инструмента отключайте его, прежде чем протирать или чистить (стр. 18).

**При грозе отключайте блок питания от розетки**

Если в вашей местности объявлено предупреждение о грозе, отключите инструмент от розетки.

**Не прищипывайте пальцы крышкой клавиатуры**

Открывая и закрывая крышку клавиатуры, будьте внимательны, чтобы не прищипнуть пальцы (как свои, так и чужие, особенно детские). Рекомендуется надзор взрослых, если за инструментом занимаются дети.

**Не облакачивайтесь на инструмент и не ставьте на него тяжёлые предметы**

Не вставайте на инструмент и не ставьте на него тяжёлые предметы.

**Меры предосторожности при перемещении инструмента**

- Транспортировкой этого инструмента должно заниматься не менее двух человек. Попытка в одиночку перенести инструмент может закончиться травмой спины, другими травмами или повреждением инструмента.
- Перемещать инструмент следует аккуратно, всегда сохраняя его в горизонтальном положении.
- При перемещении инструмента все провода должны быть отсоединены.

**Размещать в хорошо проветриваемом помещении**

Инструмент и его блок питания должны располагаться так, чтобы не была затруднена их естественная вентиляция.

**Не использовать в тропических климатических зонах**

Инструмент и его блок питания рассчитаны только на умеренный климат (не тропический).

**Располагать рядом с розеткой электрической сети**

Инструмент должен быть установлено рядом с розеткой так, чтобы при необходимости его легко можно было отключить от сети питания.



## 2 Важные замечания

Помимо пунктов в разделе «Техника безопасности» на стр. 5 прочитайте следующее:



### Об электропитании

- Не подключайте этот инструмент к одной розетке вместе с бытовыми электроприборами, в которых используется обратный преобразователь электрического тока или мотор (например, холодильник, стиральная машина или кондиционер). Это может создать ощутимый шум.
- Блок питания может нагреваться после длительного непрерывного использования. Это может быть нормальным рассеиванием тепла через корпус блока питания. Чтобы избежать перегрева, размещайте блок питания на полу в хорошо проветриваемом месте.
- Перед подключением к другому оборудованию выключите питание всех подключаемых друг к другу приборов. Иначе есть риск электрического удара и порчи оборудования.
- Благодаря функции «AUTO OFF», инструмент отключается самостоятельно, если не используется в течение 120 минут (2 часов), чтобы избежать ненужного потребления электроэнергии. Если вы хотите отключить эту функцию, измените настройки так, как это описано на стр. 51.

#### ВНИМАНИЕ

Настройка функции «AUTO OFF» сохраняется после отключения инструмента.



### О расположении инструмента

- Не располагайте инструмент слишком близко к усилителям мощности (или другому оборудованию, содержащему большие силовые трансформаторы), чтобы избежать наводок. Если вы слышите шум, поменяйте расположение инструмента или уберите от него источник возможных наводок.
- Не используйте инструмент вблизи телевизора или радио. Это может вносить помехи в приём радиосигнала.
- Если вы используете iPhone или iPad вместе с инструментом, рекомендуем перевести их в режим полёта, чтобы избежать шумов, возникающих при передаче данных этими устройствами.
- Если рядом с инструментом используются сотовые телефоны, может возникать шум. В этом случае следует убрать сотовый телефон дальше от инструмента или выключить его.
- Не подвергайте инструмент воздействию чрезмерного жара или холода, прямых солнечных лучей. Не размещайте рядом с нагревательными приборами. Не оставляйте в машине на целый день. Экстремальные температуры могут его испортить.
- Будьте осторожны с инструментом при резких перепадах температуры. Из-за этого на нём может скопиться конденсат. Инструмент может выйти из строя, если его использовать, не дождаввшись высыхания конденсата. Если у вас есть опасения, что внутри инструмента могла конденсироваться влага, оставьте его на несколько часов, чтобы она полностью высохла.
- Не оставляйте на инструменте надолго виниловые, пластиковые или резиновые предметы. Из-за этого может повредиться отделка.
- Не оставляйте посторонние предметы на клавиатуре инструмента. От этого могут повредиться клавиши и механизм клавиатуры.
- Не наносите на поверхность наклейки, переводные картинки и другие клейкие материалы. Клей будет сложно очистить, а растворитель повредит отделку.
- Не ставьте на инструмент ёмкости с жидкостью. Избегайте использования спреев, лака для ногтей, парфюмерии или алкоголя рядом с инструментом. При попадании жидкости на поверхность инструмента немедленно протрите её сухой мягкой материей.



### Об уходе

- Для ухода за инструментом используйте мягкую матерю, смоченную в слегка тёплой воде. Хорошо её выжмите, затем равномерными движениями протрите всю поверхность. Прикладывая слишком большие усилия, можно повредить отделку.
- Инструменты с **полированной отделкой** нуждаются в особенном регулярном уходе. Пыль необходимо удалять мягкой перьевой метёлкой. Уход должен производиться таким образом, чтобы исключить давление на полировку во избежание возникновения царапин. Отпечатки пальцев удаляются смоченной мягкой материей, а затем сухой материей. В случае сильного загрязнения может помочь небольшое количество моющего средства (например, для мытья посуды). Не используйте чистящие средства, от них может пострадать отделка и на ней могут появиться трещины. Не используйте салфетки с пропиткой.
- Не используйте спиртосодержащие средства, растворители или бензин. Это может привести к изменению цвета и деформации.



### О ремонте

- Перед отправкой инструмента в ремонт сохраните все ваши данные на USB-накопителе. Все пользовательские данные могут быть потеряны. Следует всегда делать резервную копию важных данных и настроек, либо записывать их на бумаге, если возможно. Dexitell не несёт ответственности за потерю пользовательских данных.



### О внешних накопителях памяти

- Вставлять USB-накопители (подаются отдельно) в гнездо USB следует аккуратно и под правильным углом.
- Обратите особое внимание на следующие меры предосторожности:
  - Всегда снимайте с себя статическое напряжение, прикоснувшись к чему-нибудь металлическому, прежде чем брать USB-накопитель.
  - Не прикасайтесь к контактам USB-накопителя и не подвергайте их загрязнению.
  - Не подвергайте USB-накопитель воздействию высоких температур (например, прямые солнечные лучи в закрытом автомобиле).
  - Не подвергайте USB-накопитель воздействию влаги.
  - Не роняйте и не подвергайте его излишней тряске.
- Не отключайте USB-накопитель во время чтения и записи данных (например, когда индикатор мигает).
- Не используйте USB-концентраторы для подключения.
- Этот инструмент может работать с доступными в продаже USB-накопителями. Купить такие устройства можно в компьютерных магазинах, магазинах электроники и так далее.
- Для записи аудио на USB-накопитель, он должен поддерживать высокую скорость передачи данных. Не все накопители могут безупречно работать с этим инструментом.



### Об авторских правах

- Dexibell не несёт ответственности за любые связанные с использованием этого инструмента нарушения пользователем авторских прав.
- Запись, копирование и распространение объектов защиты авторских прав (песен, выступлений и т.д.), принадлежащих третьим лицам, без разрешения владельца таких прав преследуется по закону.
- Bitstream Vera является торговой маркой Bitstream, Inc. Все права защищены.
- iPad® и iPhone® являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- App Store™ является знаком обслуживания Apple Inc.



### Другие предостережения

- Содержимое памяти может быть утеряно из-за неисправностей или неправильного обращения. Чтобы избежать утраты данных, настоятельно рекомендуем периодически делать резервные копии важных данных на внешнем USB-накопителе.
- В случае ошибок при восстановлении ранее сохранённых данных Dexibell не несёт ответственности за потерянные данные, равно как и за упущенную выгоду или другие потери, связанные с утратой данных.
- Не прикладывайте чрезмерных усилий, работая с кнопками, переключателями, ручками, слайдерами, а также другими элементами управления и разъёмами инструмента. Грубое обращение может вызвать поломку.
- Не давите сильно на дисплей.
- При коммутации инструмента всегда тяните за штекер, а не за шнур. Иначе возможно повреждение кабеля и короткое замыкание.
- Используйте инструмент на разумной громкости, чтобы не тревожить соседей, особенно ночью и рано утром. Если вам не хватает громкости или вы играете поздно ночью, воспользуйтесь наушниками.
- Для транспортировки инструмента используйте оригинальную упаковку либо подходящие упаковочные материалы. Не транспортируйте инструмент в одиночку.
- Во избежание поломок, не следует прикладывать чрезмерную силу к пюпитру.
- Подключать инструмент к звукоусиливающей аппаратуре следует кабелями с низким сопротивлением. При использовании кабелей с высоким сопротивлением уровень звука может быть чрезвычайно низким.

### Условные обозначения

В руководстве используются следующие обозначения

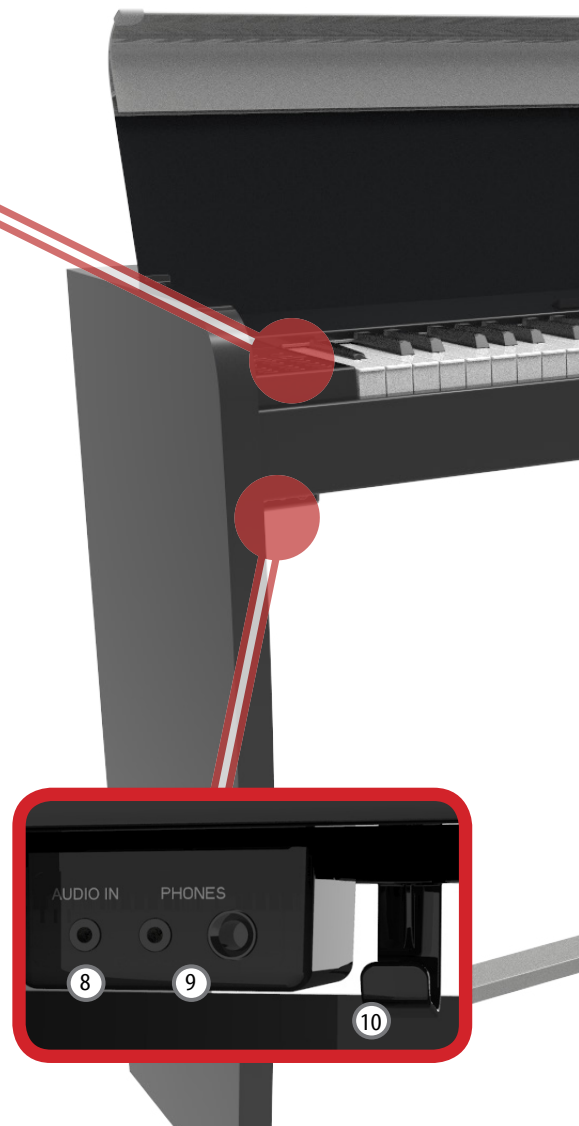
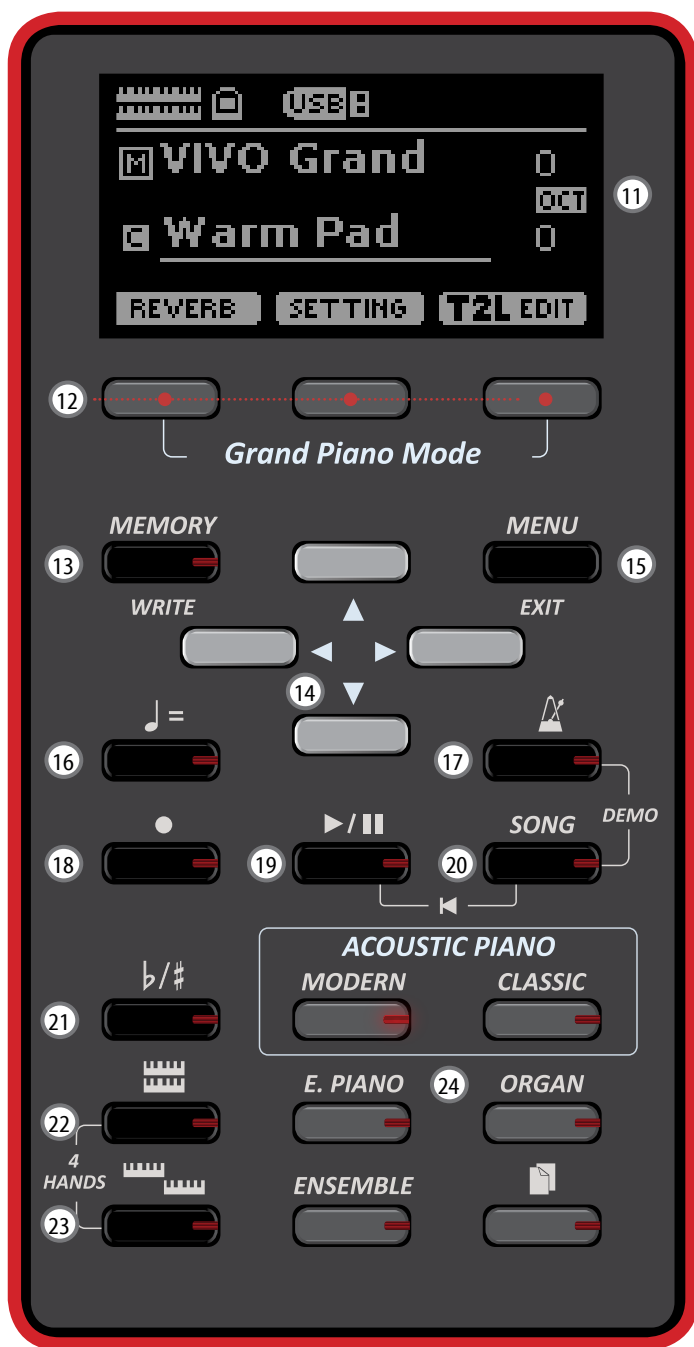
- ВНИМАНИЕ** Важная заметка, обязательно прочтите
- СПРАВКА** Справка по настройке или функции
- СОВЕТ** Полезный совет



# Содержание

Техника безопасности .....	5
Важные замечания .....	7
Описание передней панели .....	10
Краткое руководство по подключению .....	13
Краткое руководство .....	14
<b>Перед началом .....</b>	<b>16</b>
Подключение блока питания .....	16
Подключение блока педалей .....	16
Использование наушников .....	16
Подключение к усилителю .....	17
Подключение аудиоплееров .....	17
Открывание/закрывание крышки .....	17
Открывание крышки .....	17
Закрытие крышки .....	17
Подключение к компьютеру .....	18
Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно) .....	18
Безопасное извлечение USB-накопителя .....	18
Включение питания .....	18
Выключение питания .....	19
Демонстрационная запись .....	19
<b>Основные функции .....</b>	<b>20</b>
О работе дисплея и курсора .....	20
Главная страница .....	20
Перемещение курсора и настройка параметров .....	21
Ввод текста .....	21
<b>Выбор звуков .....</b>	<b>22</b>
Режим рояля .....	22
Выбор звука .....	22
Избранные звуки .....	22
Наложение звуков (Layer) .....	23
Разделение клавиатуры (Split) .....	23
Как изменить точку разделения .....	23
Заглушение нижней партии .....	24
<b>Дополнительные пользовательские звуки .....</b>	<b>25</b>
Импорт пользовательской библиотеки звуков .....	25
Выбор пользовательского звука .....	25
Удаление пользовательской библиотеки .....	26
<b>Режим «4 руки» .....</b>	<b>27</b>
Настройка баланса между секциями .....	27
<b>Эффекты .....</b>	<b>28</b>
Обзор эффектов .....	28
Добавление реверберации .....	28
<b>Тонкая настройка звука .....</b>	<b>29</b>
Параметры звуков T2L .....	29
Внесение изменений в звуки .....	31
<b>Другие функции .....</b>	<b>32</b>
Транспонирование клавиатуры .....	32
Сдвиг октавы для партии .....	32
Использование метронома .....	32
Настройки метронома .....	32
Настройка темпа метронома .....	33
Установка темпа функцией Tap Tempo .....	33
Установка размера метронома .....	33
Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch) .....	33
Настройка входного уровня AUDIO IN .....	34
Мастер-эквайзер .....	34
Пресеты мастер-эквайзера .....	34
Сохранение пользовательского пресета .....	34
Восстановление заводских настроек (Factory Reset) .....	35
<b>Встроенный плеер .....</b>	<b>36</b>
Воспроизведение песни .....	36
Полезные функции воспроизведения .....	36
<b>Запись исполнения .....</b>	<b>38</b>
Запись в аудиоформате (WAVE) .....	38
Как записать исполнение поверх имеющегося аудио (наложение) .....	38
<b>Работа с блоками памяти .....</b>	<b>39</b>
О блоках памяти и структуре наборов блоков памяти .....	39
Сохранение настроек во внутренние блоки памяти .....	39
Загрузка внутреннего блока памяти .....	39
Сохранение настроек на USB-накопитель (продаётся отдельно) .....	39
Загрузка настроек с USB-накопителя .....	41
Переименование блока памяти .....	41
Экспорт набора блоков памяти на USB-накопитель .....	42
Импорт набора блоков памяти с USB-накопителя .....	42
<b>Аудио аккомпанемент .....</b>	<b>43</b>
Подключение мобильного устройства .....	43
Исполнение под X MURE .....	43
<b>Полный список параметров меню .....</b>	<b>44</b>
Общий порядок действий .....	44
Группа параметров SETTING .....	45
T2L EDITOR .....	46
EFFECTS .....	46
CONTROL .....	46
TEMPO .....	47
TUNING .....	48
MEMORY .....	49
USB REMOVE .....	49
AUDIO INPUT .....	49
MIDI .....	49
GLOBAL .....	51
SOUND LIBRARY .....	52
FACTORY RESET .....	52
VERSION INFO .....	52
<b>Приложение .....</b>	<b>53</b>
Список эффектов и их параметров .....	53
Список звуков H1 .....	55
<b>Устранение неполадок .....</b>	<b>56</b>
<b>Спецификации .....</b>	<b>57</b>
<b>Алфавитный указатель .....</b>	<b>59</b>

# 3 Описание передней панели



1

Включение/выключение питания (стр. 18).

**Заводские настройки предусматривают автоматическое отключение питания после 120 минут простоя.**

Если инструмент отключился автоматически, воспользуйтесь этой кнопкой, чтобы снова его включить. Чтобы отключить автоматическое отключение, установите параметр «AUTO OFF» в значение «OFF» (стр. 51).

**ВНИМАНИЕ**

Во избежание неисправностей, никогда не отсоединяйте блок питания при включённом инструменте.

2 **VOLUME**

Эта ручка управляет общей громкостью инструмента.

3 **USB Computer**

К этому разъёму подключается компьютер с помощью USB-кабеля (стр. 18).

4 **USB Memory**

К этому разъёму подключаются внешние USB-накопители памяти.

**ВНИМАНИЕ**

\* Вставляйте USB-накопитель аккуратно, убедившись в том, что он имеет подходящий разъём и вы вставляете его правильной стороной.

\* Dexibell не рекомендует использовать ни активные, ни пассивные USB-концентраторы. Подключайте к этому разъёму только непосредственно USB-накопитель.

5 **Правая педаль (демпферная)**

Ноты, взятые с этой педалью, звучат после отпускания клавиши вплоть до естественного затухания (стр. 46).

6 **Средняя педаль (сostenuto)**

Ноты, взятые в момент нажатия на педаль, будут звучать после отпускания клавиш, а ноты, взятые после нажатия, будут заглушаться после отпускания клавиш (стр. 46).

7 **Левая педаль**

Эта педаль делает звук рояля и пианино тише и мягче (стр. 47).

8 **AUDIO IN**

К этому разъёму мини-джек можно подключить внешний аудиоисточник (например, CD/MP3-плеер).

9 **PHONES**

К этим разъёмам можно подключить одну или две пары наушников.

Встроенные динамики при этом отключаются.



- 10 **Крючок для наушников**  
Сюда можно повесить наушники.
- 11 **Дисплей**  
Отображает информацию о текущих действиях.
- 12 **Кнопки функций**  
Этими тремя кнопками выбираются функции, отображаемые внизу экрана.
- 13 **MEMORY/WRITE**  
Эта кнопка открывает список блоков памяти, которые можно загружать. См. стр. 39.  
Удерживая кнопку, можно перезаписать блок памяти. См. стр. 39.
- 14 **Кнопки со стрелками**  
С помощью этих кнопок осуществляется навигация по меню, устанавливаются значения.
- 15 **MENU/EXIT**  
Эта кнопка открывает и закрывает страницы меню, где можно просматривать и изменять настройки.
- 16 **♩=**  
Кнопка для изменения темпа метронома.  
Темп метронома также можно изменить, нажимая на эту кнопку с частотой нужного темпа.
- 17 **🔊**  
Включение/выключение метронома.

- 18 ●  
Кнопка запуска записи (см. стр. 38).
- 19 ▶/||  
Кнопка запуска и остановки воспроизведения (см. стр. 36).  
Нажатие и удерживание этой кнопки вместе с кнопкой [SONG] возвращает к началу песни.
- 20 **SONG**  
Кнопка переключения в режим аудиоплеера (см. стр. 36).  
При одновременном нажатии с кнопкой 🎧 воспроизводится демо-песня.
- 21 **b/#**  
Кнопка транспонирования (см. стр. 32).  
Если индикатор кнопки не горит, значит, клавиатура в обычном строе.
- 22 **🔊**  
Эта кнопка включает/отключает режим наложения звуков (см. стр. 23).  
При нажатии одновременно с кнопкой [🔊] включается режим «4 руки».
- 23 **🔊**  
Эта кнопка включает/отключает режим разделения клавиатуры (см. стр. 23).  
При нажатии одновременно с кнопкой [🔊] включается режим «4 руки».
- 24 **🔊**  
Эти кнопки позволяют вызывать звук по категориям.

# Вид сзади

VIVO H1



25 **Разъём для блока питания**

К этому разъёму подключается блок питания (стр. 16).

26 **Правый аудиовыход**

К этому разъёму подключается внешнее звукоусиливающее оборудование.

27 **Левый/моно аудиовыход**

К этому разъёму подключается внешнее звукоусиливающее оборудование.

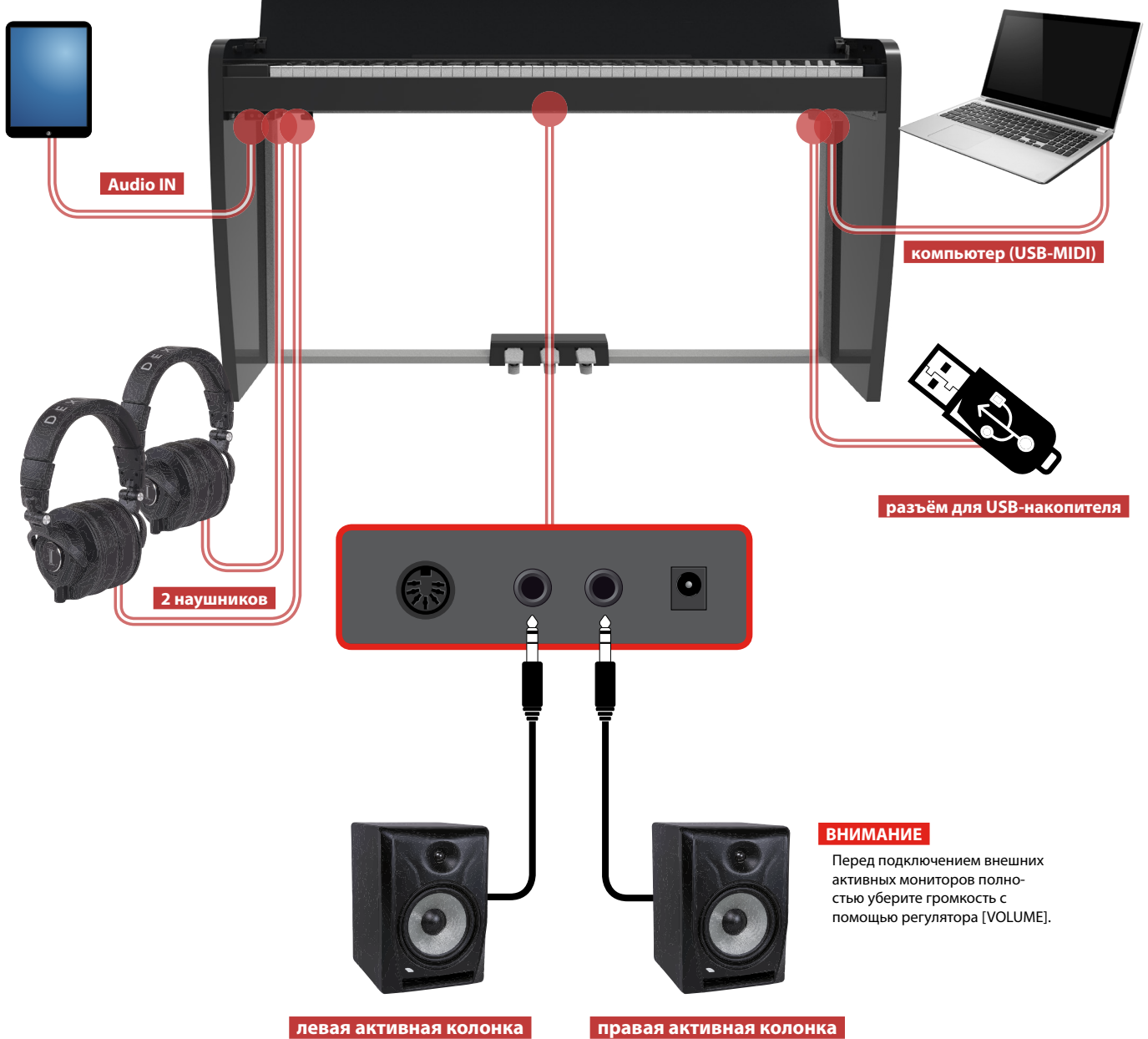
28 **Разъём для педалей**

Сюда подключается кабель от блока педалей.

## Периферийные устройства

**ВНИМАНИЕ**

Перед подключением каких-либо устройств к разъёму Audio IN полностью уберите громкость с помощью регулятора [VOLUME].



## Реверберация

Можно настроить реверберацию по вкусу. Нажмите кнопку функции под надписью «REVERB» на дисплее. Кнопками [▲][▼] и [◀][▶] выберите подходящую настройку.

## Кнопки функций

Этими кнопками выбираются функции, отображаемые внизу экрана.

## Избранные настройки

### УСТАНОВКА ИЗБРАННЫХ НАСТРОЕК

Инструмент позволяет вам записывать избранные настройки для последующей быстрой загрузки. Можно сохранить 20 полных настроек.

Нажмите и удерживайте клавишу [MEMORY/WRITE] для перехода к странице с блоками памяти.

Кнопками [▲][▼] выберите одну из ячеек памяти.

Нажмите кнопку функции «SAVE».

С помощью кнопок [▲][▼] и [◀][▶] введите название.

Для подтверждения нажмите на кнопку функции «OK».

### ЗАГРУЗКА ИЗБРАННОЙ НАСТРОЙКИ

Нажмите кнопку [MEMORY] для перехода к странице с блоками памяти.

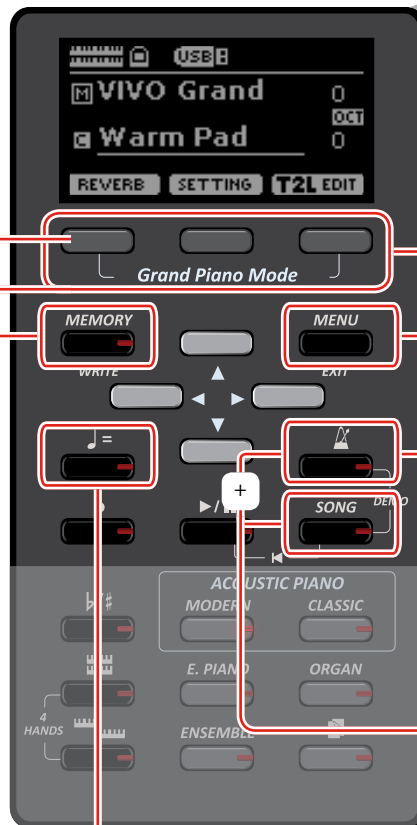
Кнопками [▲][▼] выберите одну из ячеек памяти.

Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы загрузить блок памяти.

стр. 39

### СПРАВКА

Также можно записывать блоки памяти напрямую на USB-накопитель (продается отдельно).



## Режим рояля

Если вы хотите сбросить все настройки и перейти к звуку рояля, находясь в главном меню, одновременно нажмите первую и третью кнопки функций.

## Кнопка MENU/EXIT

Эта кнопка открывает и закрывает страницы меню, где можно просматривать и выбирать доступные функции.

## Метроном

Нажмите кнопку [M] для запуска метронома.

Размер и темп выбираются с помощью кнопки [J=].

## Проигрывание демо-песни

Для воспроизведения демо-песни нажмите одновременно кнопки [M] и [SONG].

## Темп и размер метронома

Этой кнопкой настраивается темп и размер метронома. Нажмите кнопку [J=] для перехода к странице темпа.

Кнопками [▲][▼] выберите параметр темпа, размера или пресеты.

Кнопками [◀][▶] установите значение.

стр. 33

### Включение питания

Кнопка [ON] включает/выключает питание.

стр. 18

### Ручка громкости

Поворачивайте эту ручку для изменения громкости.

### Выбор и проигрывание песни

Нажмите кнопку [SONG] для перехода к странице песен.

Нажмите кнопку функции «SONG LIST».

Кнопками [▲][▼] выберите песню.

Кнопка [▶/||] запускает и останавливает воспроизведение.

стр. 36

### Запись песни

Нажмите кнопку [RECORD] для начала записи.

Играйте.

Нажмите кнопку [RECORD] снова, чтобы остановить запись.

стр. 38

### Выбор режима клавиатуры

При включении инструмента на всю клавиатуру назначен звук рояля (кнопки [ACUSTIC PIANO] и [ACUSTIC PIANO] не подсвечены).

звук А



Чтобы звучало сразу два звука, нажмите кнопку [4 HANDS].

звук А + звук В



Чтобы играть разными звуками в левой и правой части клавиатуры, нажмите кнопку [4 HANDS].

звук С

звук А



точка разделения

Чтобы перейти в режим «4 руки», одновременно нажмите кнопки [4 HANDS] и [4 HANDS].

звук А



точка разделения

стр. 22

### Выбор звука

Нажмите одну из кнопок категорий звуков.

Кнопками [▲][▼] выберите звук из этой категории.

Кнопками [◀][▶] можно выбрать другую категорию.

УСТАНОВКА ИЗБРАННОГО ЗВУКА

Нажмите и удерживайте кнопку категории, в которой находится звук.

стр. 22

стр. 22

### Транспонирование клавиатуры

Нажмите кнопку [b/#], чтобы перейти на страницу транспонирования.

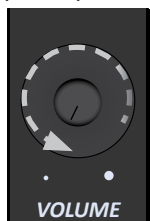
Кнопками [◀][▶] установите нужное значение.

стр. 32

# 6 Перед началом

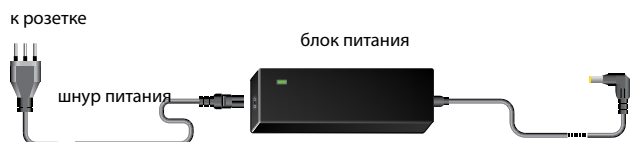
## Подключение блока питания

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.



2. Подключите блок питания из комплекта поставки.

Индикатор на блоке питания загорится, когда вы подключите его к розетке.



### ВНИМАНИЕ

В зависимости от вашей страны шнур питания может отличаться от изображённого выше.

### ВНИМАНИЕ

Используйте только блок питания из комплекта поставки (DEXIBELL DYS602-240250W). Также убедитесь, что напряжение в электросети совпадает с напряжением, указанным на корпусе блока питания. У других блоков питания может быть другая полярность или они могут быть рассчитаны на другое напряжение. Их использование может привести к повреждению оборудования, неисправностям или удару электрическим током.

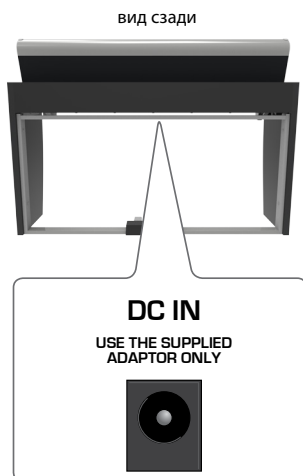
### ВНИМАНИЕ

Если вы не пользуетесь инструментом продолжительное время, отключите его от сети.

### ВНИМАНИЕ

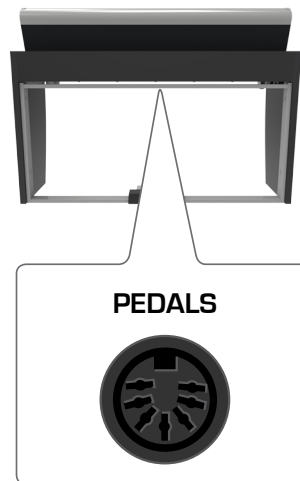
Во избежание неисправностей, никогда не отключайте работающий инструмент от сети.

3. Подключите блок питания к гнезду DC IN, расположенному на задней панели.



## Подключение блока педалей

вид сзади



1. Подключите сюда шнур от блока питания.

Более подробную информацию смотрите в руководстве по сборке.

## Использование наушников

Вы можете играть на инструменте в наушниках, не беспокоя окружающих (например, ночью).

1. К этим разъёмам подключаются стереонаушники. Имеется два разъёма, к которым можно подключить две пары наушников одновременно.



2. С помощью ручки [VOLUME] настраивается громкость звука.

### Будьте осторожны при использовании наушников

- Во избежание повреждений провода, обращайтесь с наушниками аккуратно, не держите их за провод.
- Наушники могут повредиться, если их подключить к инстру-



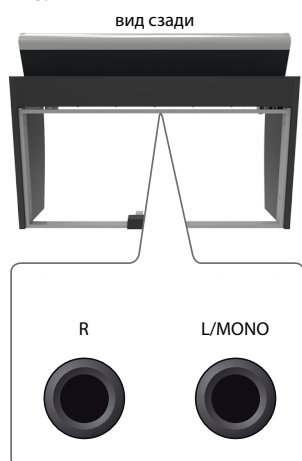
менту на высокой громкости. Уберите громкость, подключая наушники.

- Чрезмерная громкость не только повредит ваш слух, но и может испортить наушники. Устанавливайте разумный уровень громкости.

### Подключение к усилителю

Через эти разъёмы вы можете подключить инструмент к внешнему усилителю, микшеру и т.д.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.
2. Подключите к этим разъёмам внешнее звуковое оборудование.



### Подключение аудиоплееров

К разъёму INPUT можно подключить аудиоисточник.

Звук из этого источника будет воспроизводиться из встроенных динамиков VIVO H1.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] против часовой стрелки до конца.
2. Подключите к разъёму AUDIO IN внешний аудиоисточник.



#### СПРАВКА

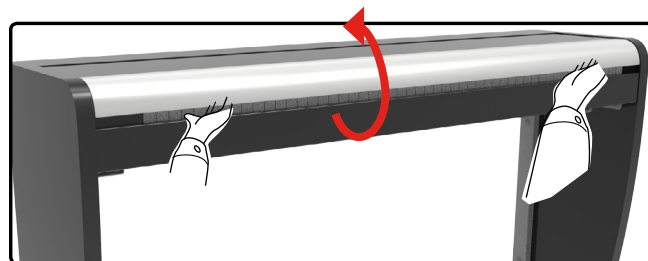
Вы можете настроить громкость входящего аудиосигнала. См. «AUDIO INPUT» (стр. 49).

О том, как настроить громкость аудиоисточника, см. «Настройка входного уровня AUDIO IN» (стр. 34).

### Открывание/закрывание крышки

#### ВНИМАНИЕ

- Инструмент снабжён системой безопасного закрывания крышки для предотвращения травм пальцев. Несмотря на это, будьте аккуратны при открывании и закрывании крышки. Рекомендуется надзор взрослых, если за инструментом занимаются дети.
- При перемещении инструмента крышка должна быть обязательно закрыта.



### Открывание крышки

#### ВНИМАНИЕ

- Не отпускайте крышку, пока она не поднята полностью.

1. Держа крышку за край двумя руками с двух сторон, плавно поднимайте её, пока она не упрётся в стопорный механизм.

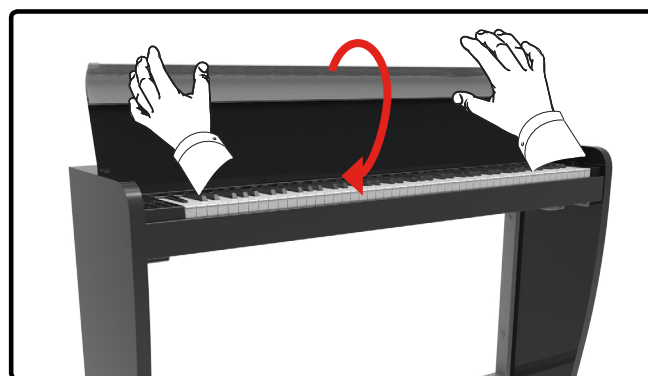
### Закрывание крышки

#### ВНИМАНИЕ

- Дайте крышке опуститься самой. Не давите на неё.
- Будьте осторожны, чтобы не прищемить пальцы. Рекомендуется надзор взрослых, если инструментом пользуются дети.

1. Держа крышку с двух сторон двумя руками, плавно потяните её на себя, дав ей закрыться автоматически.

Дайте крышке опуститься самой. Не давите на неё.



## Подключение к компьютеру

С помощью USB-кабеля (продаётся отдельно) вы можете подключить инструмент к компьютеру для обмена MIDI-данными между вашим программным секвенсором и инструментом.

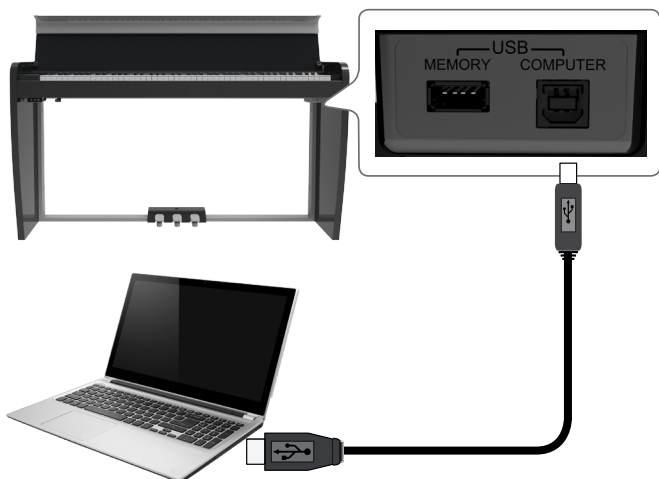
### ВНИМАНИЕ

Инструмент не поддерживает стандарты GM/GS.

### Что необходимо для подключения инструмента к компьютеру?

- USB-кабель (тип А-папа – тип В-папа, продаётся отдельно)

1. Стандартным USB-кабелем (тип А-В, продаётся отдельно) подключите разъём инструмента COMPUTER к вашему компьютеру, как показано ниже.

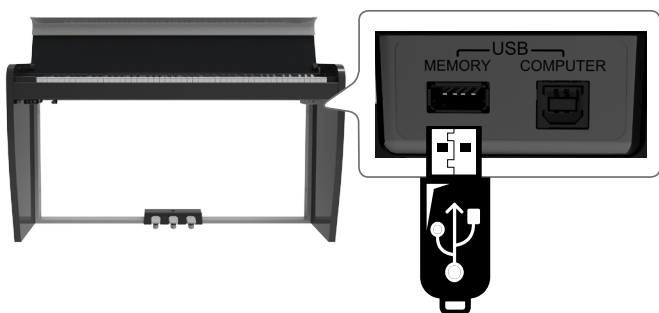


### ВНИМАНИЕ

- Во избежание неполадок и неисправностей внешних динамиков, всегда убирайте громкость на всех устройствах перед любыми подключениями.
- Через USB передаются только MIDI-данные. Аудиоданные из песен, записанных на VIVO H1, передать нельзя.
- Сначала включите питание инструмента, и только потом запускайте MIDI-приложение на компьютере. Никогда не выключайте питание инструмента до завершения работы с MIDI-приложением на компьютере.

## Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)

1. Подключите USB-накопитель к разъёму MEMORY справа под клавиатурой.



### ВНИМАНИЕ

Вставляйте USB-накопитель аккуратно, убедившись в том, что он имеет подходящий разъём и вы вставляете его правильной стороной.

## Безопасное извлечение USB-накопителя

### ВНИМАНИЕ

Перед извлечением USB-накопителя необходимо всегда производить процедуру безопасного отключения «USB REMOVE».

1. Нажмите кнопку «MENU».
2. Кнопками [▲][▼] найдите функцию «USB REMOVE».
3. Кнопкой [▶] выберите функцию.

Дисплей покажет:



4. Нажмите кнопку функции «YES», чтобы безопасно извлечь USB-накопитель.

Теперь USB-накопитель можно извлекать.

## Включение питания

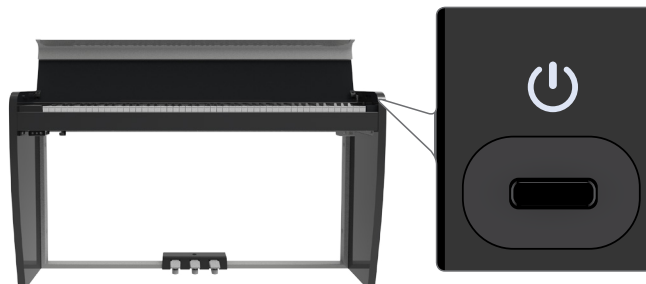
Убедившись, что всё правильно подключено, следуйте описанным ниже инструкциям, чтобы включить инструмент.

1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

### ВНИМАНИЕ

Перед включением всегда убирайте громкость. При этом даже на минимальной громкости вы можете услышать щелчок при включении питания. Это нормально и не является неисправностью.

2. Нажмите кнопку [⏻] справа, чтобы включить инструмент.



Питание включится и на дисплее отобразится полоса загрузки.



Через некоторое время появится главная страница. Это значит, что инструмент готов к работе.



3. Ручкой [VOLUME] настройте громкость.

**ВНИМАНИЕ**

Инструмент снабжён защитной схемой. После включения питания нужен небольшой интервал (несколько секунд), прежде чем инструмент будет полностью готов к работе.

## Выключение питания

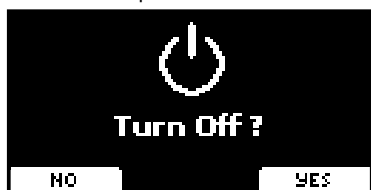
1. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.

**ВНИМАНИЕ**

Во избежание неполадок, никогда не отключайте блок питания при работающем инструменте.

2. Нажмите кнопку [⏻].

На экране появится запрос на отключение питания:



3. Нажмите кнопку функции «YES» для подтверждения.

Дисплей покажет:



и инструмент выключится через несколько секунд.

Если вы не хотите отключать питание, нажмите кнопку функции «NO».

**ВНИМАНИЕ**

Если необходимо полностью выключить инструмент, сначала выключите инструмент с помощью кнопки [⏻], затем отключите блок питания от розетки. См. «Подключение блока питания» (стр. 16).

Если включённый инструмент не используется определённое время, он выключится автоматически.

Чтобы отключить автоматическое отключение, нужно изменить настройку функции «AUTO OFF».

**Заводские настройки предусматривают отключение инструмента через 120 минут (2 часа) после нажатия на какую-либо клавишу или кнопку.**

Незадолго до автоотключения на дисплее появится обратный отсчёт секунд. Если вы хотите продолжить пользоваться инструментом, нажмите любую кнопку.

Чтобы отключить автоотключение, измените настройки функции «AUTO OFF», как описано на стр. 51.

## Демонстрационная запись

В инструменте есть демо-запись, демонстрирующая его лучшие звуки.

1. Нажмите одновременно кнопки [A] и [SONG].



Автоматически начнётся воспроизведение демо-записи.

2. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы выйти из демонстрационного режима.

**ВНИМАНИЕ**

Все права защищены. Использование этих материалов без разрешения для любых целей, кроме частного прослушивания, является нарушением закона.

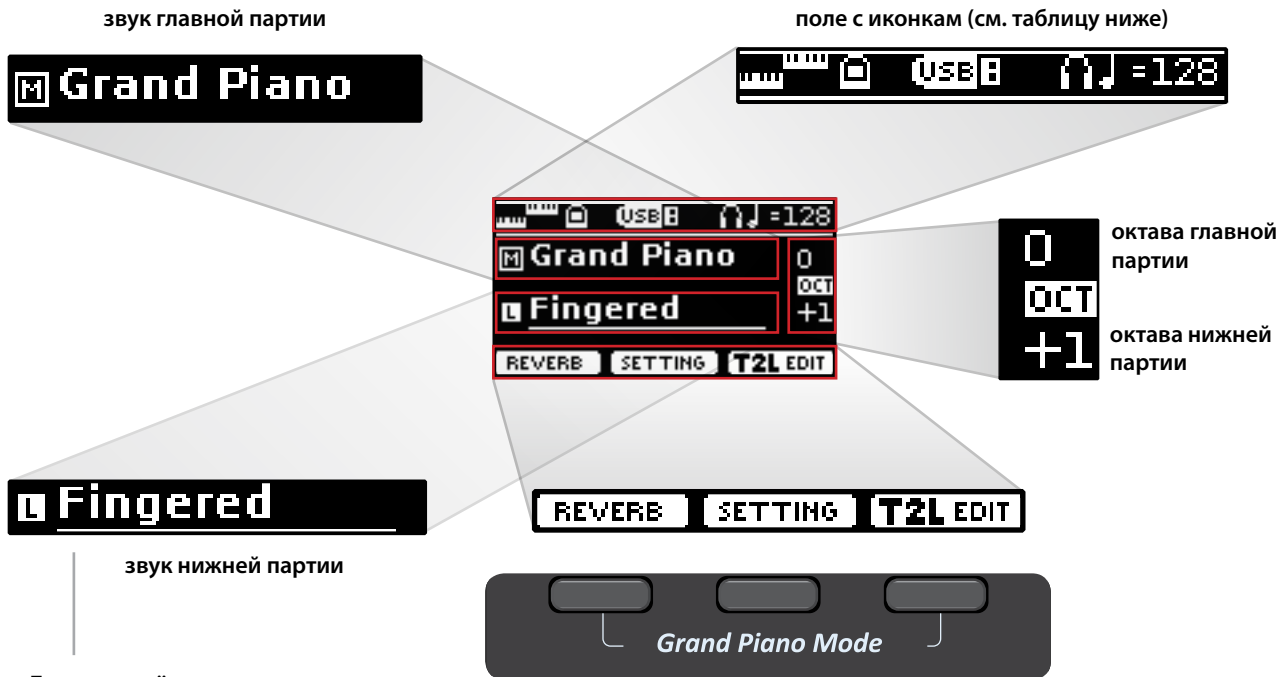
# 7 Основные функции

## О работе дисплея и курсора

В этой секции объясняется информация, появляющаяся на главной странице, а также показано, как перемещаться по меню.

### Главная страница

Главная страница содержит массу полезной информации.



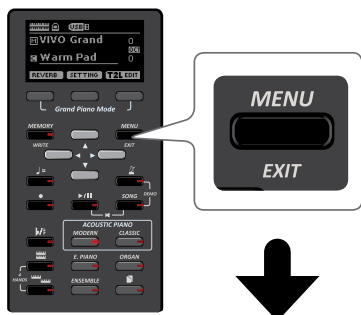
Линия подчёркивания указывает, звук которой из партий можно изменить. Звук изменяется у той партии, которая подчёркнута.

Каждая из этих кнопок вызывает функцию на дисплее, под которой она находится.

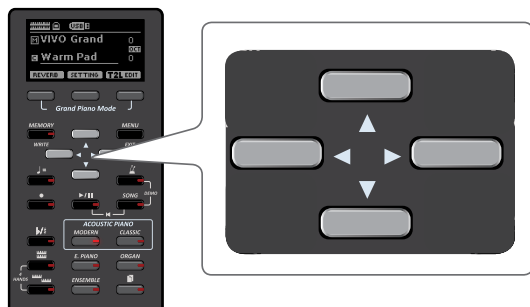
Иконка	Описание
	Режим клавиатуры: <ul style="list-style-type: none"> <li>Разделение (Split) </li> <li>Наложение (Layer) </li> </ul>
	К USB-разъёму «COMPUTER» подключён компьютер.
	К инструменту подключён USB-накопитель.
	Внутренние динамики отключены. См. параметр «Speaker» (стр. 52).
	К разъёму PHONES подключены наушники.
	Темп метронома.

## Перемещение курсора и настройка параметров

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы перейти к категориям параметров.



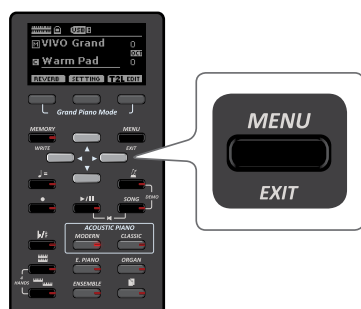
2. Кнопками [▲][▼] найдите нужную категорию.



3. Войдите в выбранную категорию, нажав кнопку [▶].



4. Кнопками [▲][▼] найдите нужный параметр. Поле выбранного параметра будет подсвечено.
5. Кнопками [◀][▶] установите желаемое значение.
6. Нажмите кнопку [MENU/EXIT], чтобы вернуться на главную страницу.



## Ввод текста

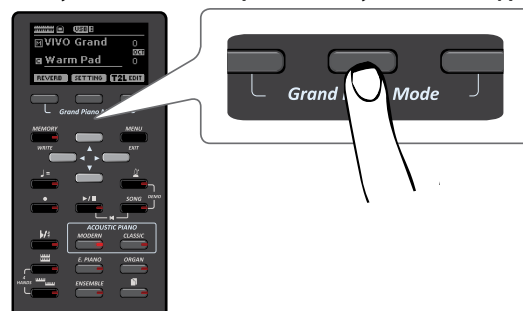
Нередко вам может понадобиться назначить имя для записи. Ниже мы покажем, как это сделать.

После выбора функции сохранения дисплей покажет:

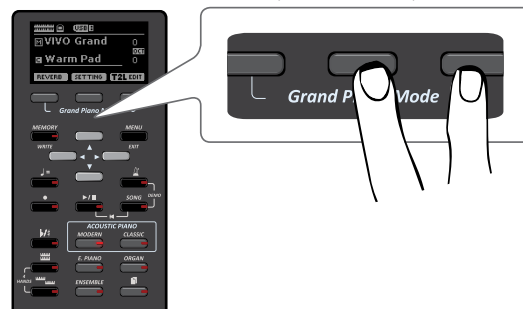


Предлагается ввести имя записи.

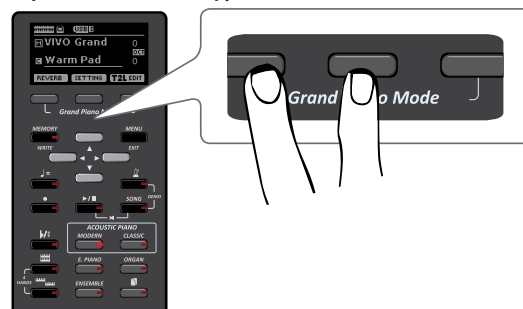
1. Кнопками [▲][▼] меняются символы.
2. Кнопки [◀][▶] выбирают, какой символ редактировать. После выбора символа его снова можно отредактировать кнопками [▲][▼].
3. Кнопкой функции «A/a/#» можно переключаться между заглавными, строчными буквами и цифрами.



4. Чтобы удалить выбранный символ, одновременно нажмите среднюю и правую кнопки функций.



5. Чтобы вставить символ, одновременно нажмите левую и среднюю кнопки функций.



# 8 Выбор звуков

VIVO H1 обладает широким выбором качественных звуков, организованных в шесть категорий. В частности он достоверно передаёт все нюансы звучания настоящего акустического рояля.

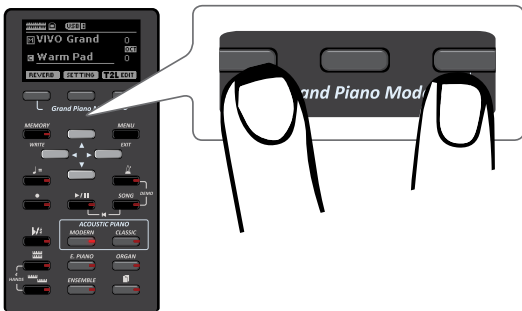
VIVO H1 позволяет назначить любой из имеющихся звуков на любую из трёх партий. Выбираемый звук назначается на ту партию (главную, наложенную или нижнюю), которая подчеркнута на главной странице.

## Режим рояля

### ВНИМАНИЕ

После включения инструмент находится в режиме рояля.

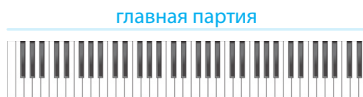
1. Находясь на главной странице, одновременно нажмите левую и правую кнопки функций.



Будет выбран звук «Grand Piano» и все настройки придут к значениям, оптимальным для наилучшего звучания рояля.

2. Играйте на клавиатуре звуком рояля.

Звук рояля будет назначен сразу на всю клавиатуру.



2. Пока активно окно со списком звуков, кнопками [▲][▼] можно выбрать другой звук из этой же категории.

После закрытия окна его можно вызвать снова, нажав на кнопку категории звука.

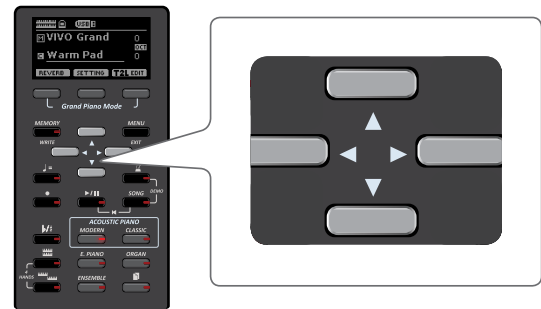
См. список доступных звуков на стр. 55.

3. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите звук выбранного инструмента.

### СПРАВКА

Последний звук, который вы выбрали в категории, запомнится и будет выбран в следующий раз, когда вы выберете эту категорию.



4. Когда на дисплее отображается окно со списком звуков, кнопками [◀][▶] можно перемещаться по категориям.

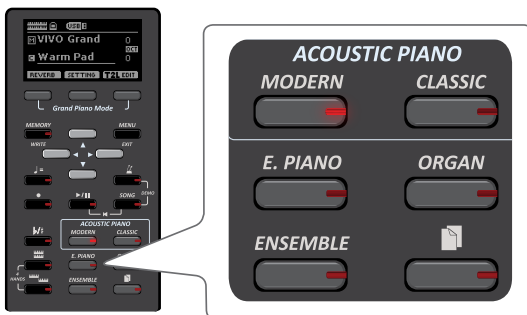
Если не продолжать менять звуки, через несколько секунд дисплей вернётся к главной странице.

### СОВЕТ

Находясь на главной странице можно быстро менять звуки одной категории кнопками [▲][▼].

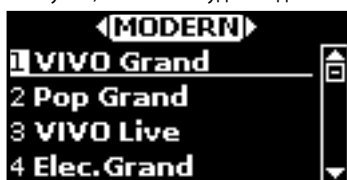
## Выбор звука

1. Нажмите на одну из кнопок категорий звуков.



Вызовется последний звук, который вы использовали в этой категории.

Индикатор кнопки подсветится, а на дисплее временно отобразится список звуков, активный будет выделен:

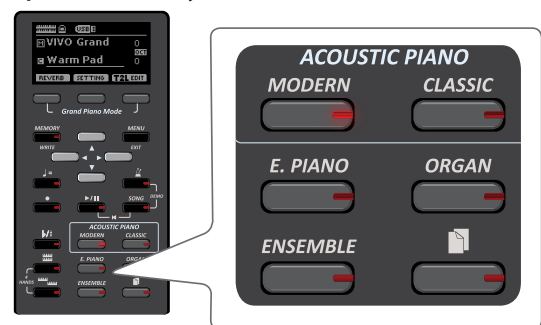


В этом примере мы нажали кнопку [MODERN].

## Избранные звуки

Вы можете настроить избранные звуки в каждой из шести категорий, просто вызывая их, просто нажимая на кнопки выбора звуков. Это особенно полезно для живого выступления.

1. Выберите понравившийся звук. См. «Выбор звуков» (стр. 22).
2. Нажмите и удерживайте кнопку категории, которой принадлежит звук, чтобы запомнить его.




На дисплее отобразится запрос на подтверждение.

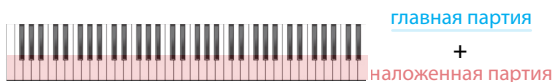
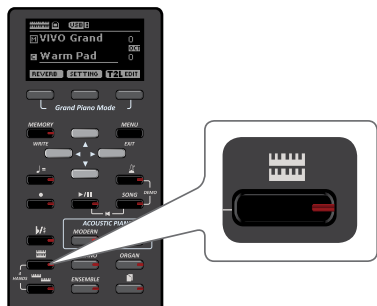
Расположение выбранного звука запомнится и он будет загружаться каждый раз, когда вы нажимаете на соответствующую кнопку.

Эта настройка сохраняется после выключения инструмента.

## Наложение звуков (Layer)

В предыдущей главе мы разобрали, как выбрать звук. Здесь мы научимся добавлять к нему второй звук, который будет звучать по всей клавиатуре.

1. Нажмите кнопку , чтобы добавить наложенную партию на всю клавиатуру.



Наложённая партия [C] выбирается автоматически. Дисплей показывает:



Поле наложенной партии [C] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука теперь относится к ней.

### ВНИМАНИЕ


Выбирая звук, сверьтесь с показаниями дисплея, убедившись, что выбрана нужная партия. Иначе вы можете выбрать звук не для той партии.

2. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите, что звуки основной партии [M] и наложенной партии [C] играют вместе.

3. Отрегулируйте громкость ручкой VOLUME.


4. Чтобы изменить звук наложенной партии, см. «Выбор звука» (стр. 22).

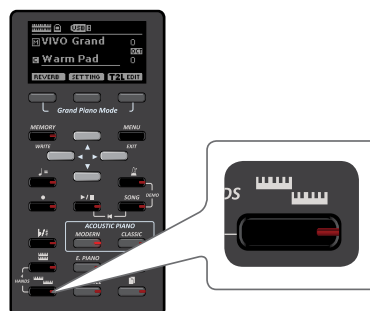
5. Чтобы выбрать главную партию, воспользуйтесь кнопками , находясь на главной странице.

6. Чтобы изменить звук главной партии, см. «Выбор звука» (стр. 22).

## Разделение клавиатуры (Split)

Режим разделения клавиатуры позволяет играть двумя разными звуками в разных областях клавиатуры: одним – правой рукой, другим – левой.

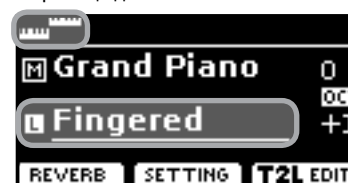
1. Нажмите на кнопку .



Клавиатура разделится на две области. Область клавиатуры слева от точки разделения становится нижней партией, а справа – главной партией.



На главной странице дисплей показывает:



Поле нижней партии [L] подчёркнуто, информируя о том, что выбор звука теперь относится к ней.

2. Играйте на клавиатуре.

С помощью ручки VOLUME настройте громкость.


### СПРАВКА

Точка разделения по умолчанию находится между E3 и F3 («ми» и «фа» малой октавы). Чтобы её поменять, см. «Как изменить точку разделения» (стр. 23).

### СПРАВКА


В режиме разделения автоматически устанавливаются наиболее подходящие значения октав для каждого звука.

3. Чтобы изменить звук нижней партии, см. «Выбор звука» (стр. 22).

4. Чтобы выбрать главную партию, воспользуйтесь кнопками , находясь на главной странице.

5. Чтобы изменить звук главной партии, см. «Выбор звука» (стр. 22).

## Как изменить точку разделения

1. Нажмите и удерживайте кнопку , пока на дисплее не отобразится:



2. С помощью кнопок  измените точку разделения.

Параметр	Значения
Split Point (точка разделения)	F1...C#7 По умолчанию: F3

3. Нажмите кнопку функции «←»), чтобы вернуться на предыдущую страницу или кнопку [MENU/EXIT], чтобы переместиться непосредственно на главную страницу.

## Заглушение нижней партии

С помощью этой функции можно заглушить нижнюю партию. Эта функция полезна, если нижней партией необходимо только управлять внешним MIDI-устройством.



1. Со страницы функции разделения клавиатуры SPLIT MODE, нажмите кнопку функции «MUTE ON».

Ноты, сыгранные в нижней партии, не будут звучать.

Название функции поменяется на «MUTE OFF»



2. Нажмите кнопку функции «MUTE OFF», чтобы отключить функцию заглушения нижней партии.



## Библиотеки звуков

В VIVO H1 можно устанавливать дополнительные звуки:

- официальные звуки DEXIBELL (расширение .DXS)

Эти звуки доступны для загрузки с сайта <http://www.dexibell.com/>

Регулярно посещайте сайт, чтобы быть в курсе возможных обновлений!

- другие звуки (расширение .SF2)

В интернете есть множество звуков с расширением .SF2. VIVO H1 совместим с этим типом звуков.

## Импорт пользовательской библиотеки звуков

Вы можете импортировать звуковые библиотеки в внутреннюю память инструмента и использовать их во время исполнения. Для этого вам понадобится компьютер и USB-накопитель.

### Загрузка звуков на USB-накопитель

1. Загрузите на компьютер библиотеку звуков с сайта Dexibell в формате .DXS или из других источников в формате .SF2.
2. На USB-накопителе создайте папку «SOUND» в корневом каталоге.
3. Перепишите файлы (.DXS/.SF2) в папку «/SOUND» на вашем USB-накопителе.
4. Вставьте USB-накопитель в порт USB инструмента. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).

### Прослушивание библиотеки перед импортом

1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и кнопками [▲][▼] найдите категорию «SOUND LIBRARY».



2. Кнопкой [▶] перейдите к списку загруженных во внутреннюю память инструмента библиотек звуков.



На примере выше видно, что ни одна библиотека не загружена.

### ВНИМАНИЕ

Если размер библиотеки превышает свободный объём внутренней памяти, появится сообщение «Space not available!».

3. Нажмите на кнопку функции «USB», чтобы вывести список библиотек на USB-накопителе.



### СПРАВКА

Отображаются библиотеки, находящиеся в папке «\SOUND».

4. Кнопками [▲][▼] выберите нужную библиотеку.
5. Откройте библиотеку кнопкой функции «OPEN» или кнопкой [▶].



Отображается звук или звуки в библиотеке.

6. Кнопками [▲][▼] выберите звук, который хотите послушать.
7. Играйте на клавиатуре.

Вы услышите выбранный в библиотеке звук.

### Импорт библиотеки звуков

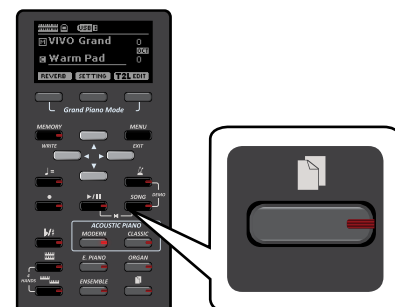
Понравившийся звук можно импортировать во внутреннюю память инструмента.

8. Нажмите кнопку функции «IMPORT ALL», чтобы импортировать библиотеку звуков.

На дисплее появится подтверждение того, что библиотека загружена.

## Выбор пользовательского звука

1. Нажмите кнопку «».



Выберется последний звук, который вы использовали в этой категории.

Подсветится индикатор соответствующей кнопки, а на дисплее временно отобразится список звуков, активный будет выделен:



- Пока страница активна, выбирайте звуки кнопками [▲][▼].

Если страница переключится на главную, снова нажмите на кнопку категории.

**СОВЕТ**

Находясь на главной странице, можно быстро менять звуки одной категории кнопками [▲][▼].

## Удаление пользовательской библиотеки

- Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и кнопками [▲][▼] найдите категорию «SOUND LIBRARY».
- Кнопкой [▶] перейдите к списку загруженных во внутреннюю память инструмента библиотек звуков.



- Кнопками [▲][▼] выберите библиотеку, которую хотите удалить.
- Нажмите кнопку функции «DELETE», чтобы удалить выбранную библиотеку.

На дисплее появится подтверждение того, что библиотека удалена.

# 10 Режим «4 руки»

Эта функция разделяет клавиатуру на две секции, левую и правую, таким образом, что два человека могут играть в одном и том же диапазоне, как будто на двух роялях.

При использовании этой функции у вас есть как бы два одинаковых рояля, с 44 клавишами каждый.

Правая педаль работает как демпферная педаль для правой части.

Левую педаль можно настроить как демпферную педаль для левой части (см. ниже),

## Включение режима «4 руки»

1. Чтобы войти в режим «4 руки», одновременно нажмите кнопки [F4] и [F5].



точка разделения

Теперь инструмент находится в режиме «4 руки».

### ВНИМАНИЕ

По умолчанию точка разделения в режиме «4 руки» находится между нотами В3 и С4 («си» малой и «до» первой октавы).

## Настройка демпферной педали для левой секции

Чтобы назначить левую педаль на функцию демпферной педали в левой секции, следуйте нижеописанным инструкциям.



2. Одновременно нажмите и держите кнопки [F4] и [F5], пока не отобразится страница редактирования режима «4 руки».

Дисплей покажет страницу «4 HANDS MODE»:



3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр «Left Damper», а кнопкой [▶] переведите его в значение «ON».

### СОВЕТ

Значение по умолчанию восстановится после выключения питания. Но эту настройку можно сохранить в блоке памяти, см. «Сохранение настроек во внутренние блоки памяти» (стр. 39). О том, как загрузить сохранённую настройку, см. «Загрузка внутреннего блока памяти» (стр. 39).

Теперь всё готово для игры в четыре руки.

4. Чтобы выйти из режима «4 руки», одновременно нажмите кнопки [F4] и [F5].

## Настройка баланса между секциями

На странице «4 HANDS MODE» вы можете также настроить параметры «Balance» и «Output».



5. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
6. Кнопками [◀][▶] установите нужное значение.

Параметр	Значения	Описание
Balance	90:10...50:50...10:90	Настройка баланса громкости между левой и правой секцией.
Output	<L R>, L&R	Режим маршрутизации сигнала. <LR>: звук левой секции будет играть только из левых динамиков, а звук правой – только из правых динамиков. L&R: звук и левой, и правой секции будет звучать из всех динамиков.

**ВНИМАНИЕ**  
Эта настройка работает аналогично при использовании наушников.

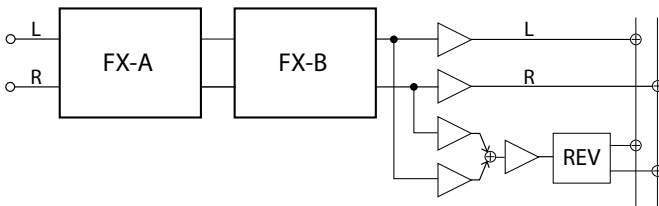
## Обзор эффектов

VIVO H1 – это уникальный инструмент, готовый предложить вам самые передовые технологии генерации звука компании Dexibell.

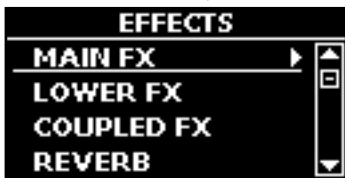
При выборе звука инструмент автоматически подбирает к нему самые подходящие эффекты.

При этом VIVO H1 позволяет вам изменить тип эффекта или модифицировать его параметры.

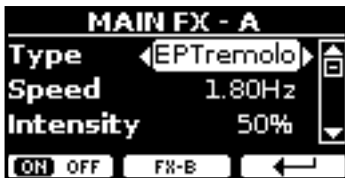
В VIVO H1 можно управлять двумя модулями эффектов (FX-A и FX-B) для каждой партии (главной, нижней и наложенной).



1. Чтобы перейти к странице «EFFECTS», нажмите кнопку [MENU] и выберите страницу кнопками [▲], [▼] и [▶].



2. Выберите страницу с эффектами для нужной клавиатурной партии («MAIN FX» – для главной, «LOWER FX» – для нижней, «COUPLED FX» – для наложенной).



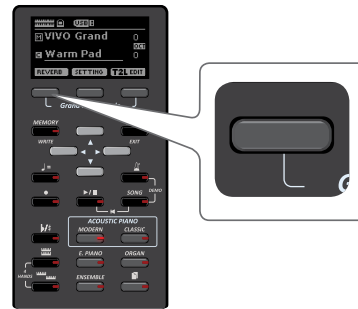
В этом примере мы зашли на страницу главной партии «MAIN FX».

3. Кнопками [◀][▶] выберите тип эффекта (Type).  
Нажмите кнопку функции «FX-A ON», чтобы отключить процессор эффектов.  
Список эффектов см. в разделе «Список эффектов и их параметров» (стр. 53).
4. Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр.
5. Кнопками [◀][▶] настройте величину параметра.  
Подробное описание эффектов смотрите на стр. «Список эффектов и их параметров» (стр. 53).
6. Чтобы перейти к настройке второго процессора эффектов, нажмите кнопку функции «FX-B».

## Добавление реверберации

Ревербератор позволяет выбрать из целого ряда цифровых эффектов реверберации, которые добавят звуку выразительности за счёт воссоздания пространственного акустического эффекта.

1. Находясь на главной странице, нажмите левую кнопку функций для перехода к параметрам ревербератора.



На дисплее появится страница ревербератора (Reverb):



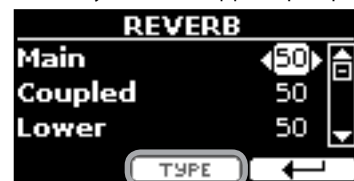
### СПРАВКА

К этой функции можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Кнопками [▲][▼] выберите партию, для которой хотите изменить уровень реверберации.
3. Кнопками [◀][▶] настройте уровень реверберации.

## Изменение типа реверберации

Этот параметр позволяет указать тип эффекта реверберации.



1. На странице ревербератора (Reverb) нажмите кнопку функции «TYPE», чтобы перейти на страницу выбора типа реверберации (Reverb Type).



2. С помощью кнопок [◀][▶] выберите тип реверберации (Macro).

Доступные типы реверберации:

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

# 12 Тонкая настройка звука

## T2L-Modelling



T2L – это революционная технология, лежащая в основе всех моделей цифровых пианино DEXIBELL.

T2L-Modelling – это комбинация инновационных технологий, разработанных для достижения максимально точной передачи

тембральных характеристик звука и его отзывчивости на различные приёмы игры.

Внутри T2L Modelling множество алгоритмов, имитирующих все характеристики акустического рояля. Они включают в себя много аспектов, таких как:

### NoDumper (отсутствие демпферов на высоких нотах)

У верхних 18 нот отсутствуют демпферы, как на настоящем рояле, поэтому струны продолжают вибрировать даже после того, как клавиша отпущена.

Даже если играть стаккато, ноты будут звучать гораздо дольше, чем нижние, у которых имеются демпферы.



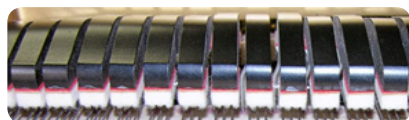
### FP-Simulation (расширенная симуляция форте-педали)

Помимо своего основного предназначения педаль «форте» (она же правая педаль или педаль сустейна) влияет на звук ещё несколькими способами, которые имитируются этим алгоритмом:

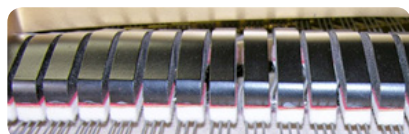
А) При нажатии на педаль сустейна, воспроизводится механический звук, возникающий от поднятия демпферов, заглушающих струны.

В) При нажатии на педаль сустейна к звуку взятых на клавиатуре нот также добавляется резонанс всех остальных струн, которые могут свободно вибрировать из-за поднятых демпферов. В результате звук ноты, сыгранной при нажатой педали существенно отличается от звука просто зажатой ноты.

С) Если отпустить педаль сустейна, также воспроизводится механический звук, характерный для звука отпускания педали на акустическом инструменте.



(А) & (В) Педаль сустейна нажата, демпферы подняты



(С) Педаль сустейна отпущена, демпферы на струнах

### SP-Simulation (имитация левой педали)

Левая педаль изменяет звук, делая его тише и мягче, имитируя действие левой педали на акустическом рояле.

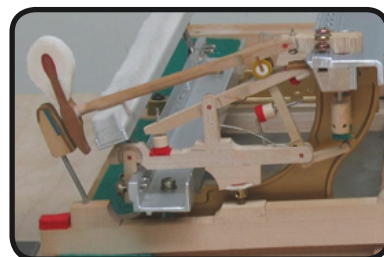


## Параметры звуков T2L

VIVO H1 позволяет производить тонкую настройку звуков, изменяя различные аспекты, влияющие на звучание инструмента.

У каждого звука есть набор параметров, поддающихся настройке. Ниже описаны некоторые параметры таких звуков.

### Hammer Noise



Звук атаки у рояля содержит в себе компоненту импульсивного шума, издаваемого молоточком, ударяющим по струнам, усиливающегося и поддерживаемого декой. Этот элемент звука можно прибавить или, наоборот, убавить.

Параметр	Значения
Hammer Noise	-64...0...+63

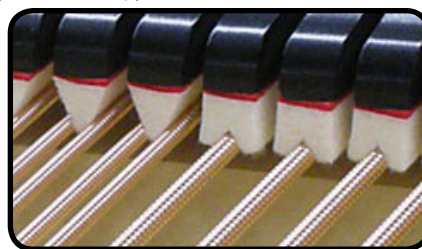
### Key Off Noise

Отпускание клавиши создаёт механический шум, тем более заметный, чем быстрее была отпущена клавиша. Эта функция имитирует такое поведение настоящего акустического рояля.

Параметр	Значения
Key Off Noise	-64...0...+63

### Damper Noise

Эта функция имитирует характерный звук, возникающий при нажатии и отпускании педали сустейна (поднятии демпферов и их опускании на струны).



демпферы

Параметр	Значения
Damper Noise	-64...0...+63

### String Reso (симпатический резонанс струн)

Как и на настоящем рояле, когда вы зажимаете одни ноты и играете стаккато другие ноты, возникает множество дополнительных гармоник. Эта особенность имитируется функцией симпатического резонанса струн, не приглушённых демпферами.



Параметр	Значения
String Reso	-64...0...+63

### Damper Reso

Демпферный резонанс – это характерный шум, возникающий от свободных струн, когда нажимается демпферная педаль и демпферы поднимаются.

Параметр	Значения
Damper Reso	-64...0...+63

### Cabinet Reso (Wurlly, Ac. Guitar, Harp)

Благодаря этому параметру, можно настраивать уровень резонанса кабинета электропиано.

Параметр	Значения
Cabinet Reso	-64...0...+63

### Bell (для электропиано)

Особый металлический призыв характерен для некоторых электропиано, которые были популярны в 70-е.

Вы можете настроить уровень этого призыва.

Параметр	Значения
Bell	-64...0...+63

### Click (для электрооргана)

Это звук, возникающий при нажатии и отпускании клавиши винтажного электрооргана: электрический щелчок при замыкании/размыкании контакта в цепи. Раньше этот звук считался паразитным и его всячески пытались уменьшить, но окончательно избавиться от него было невозможно. Теперь характерный «клик» считается важной частью звука электрооргана.

Громкость клика при нажатии и отпускании клавиши можно настраивать.

Параметр	Значения
Click	-64...0...+63

### Growl (для электропиано)

Это характерный перегруз на этапе атаки звука электропиано, дающий специфическое «рычащее» звучание. Благодаря этому параметру, можно увеличить или уменьшить этот эффект.

Параметр	Значения
Growl	-64...0...+63

### Off Noise (для клавишета, клавиатура или церковного органа)

Можно настроить уровень громкости эффекта шума, возникающего при отпускании клавиш на некоторых инструментах.

Параметр	Значения
Off Noise	-64...0...+63

### Percussion (для электрооргана)

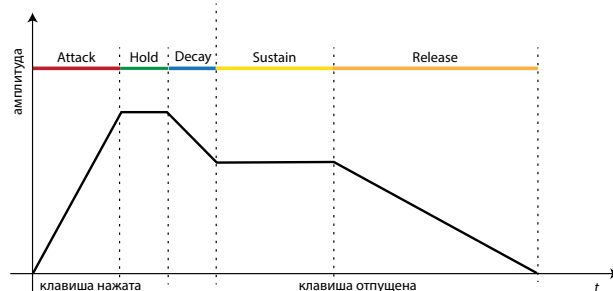
Не путать с кликом от нажатия и отпускания клавиши. Эффект перкуссии – это функция электрооргана, созданная для имитации звуков арфы, ксилофона и маримбы.

Перкуссия применяется на верхнем мануале электрооргана. Этот параметр настраивает громкость перкуссии.

Параметр	Значения
Percussion	-64...0...+63

### Attack, Hold, Decay, Sustain и Release

Эти параметры характеризуют огибающую звука. Классический орган, например, имеет плоскую огибающую: звук сразу набирает полную громкость, а после отпускания клавиши так же быстро исчезает. Звук гитары, напротив, имеет максимальную громкость при атаке, после которой быстро угасает. Попробуйте поэкспериментировать с огибающей, меняя эти параметры.



Параметр	Значения
Attack	
Hold	
Decay	-64...0...+63
Sustain	
Release	

### Ride

Этот параметр настраивает громкость тарелки райд в звуке «Ac. Bass&Ride» (контрабас с тарелкой).

Параметр	Значения
Ride	-64...0...+63

## Внесение изменений в звуки

Хотя звуки Dexibell уже разработаны для достижения максимального реализма, вы можете внести в них изменения по своему вкусу или для достижения нужного эффекта.

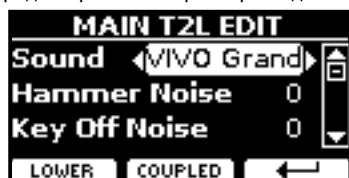
1. Выберите звук, который вы хотите настроить.
2. Находясь на главной странице, нажмите кнопку функции «T2L Edit», чтобы зайти в редактор звука.

### СПРАВКА

К этой странице можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → T2L EDITOR.



Дисплей покажет страницу редактирования со всеми доступными для редактирования параметрами для выбранного звука:



В примере выше выбран звук VIVO Grand.

3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
4. Кнопками [◀][▶] отредактируйте значение.
5. Для редактирования звука в нижней (Lower) или наложенной (Coupled) паре нажмите на соответствующую кнопку функции.

## Сохранение изменений

Чтобы узнать, как сохранить ваши изменения в памяти инструмента, см. «Работа с блоками памяти» (стр. 39).

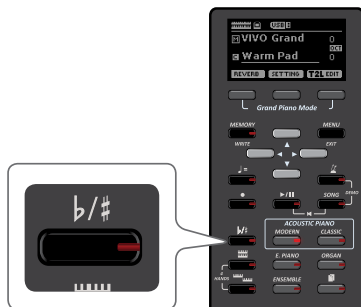
# 13 Другие функции

## Транспонирование клавиатуры

Функция Transpose позволяет транспонировать клавиатуру вниз или вверх с шагом в полутон.

Это особенно полезно если вы аккомпанируете другим инструментам с отличающимся строем, если нужно сыграть песню не в той тональности, в которой вы её разучили, или если певцу удобнее спеть в другой тональности.

1. Нажмите кнопку [b/#].



Дисплей покажет:



2. Кнопками [◀][▶] выберите нужное значение.

**Функция «Transpose»**

–12...0...+12 (в полтонах)

Если выбрано значение, отличное от 0, кнопка [b/#] будет подсвечена, информируя о том, что функция включена.

### СПРАВКА

Этот параметр также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] SETTING→TRANPOSE.

### СПРАВКА

На эту страницу также можно зайти нажав кнопку [MENU] →SETTINGS→MAIN SETTING.

2. Кнопками [▲][▼] выберите параметр «Octave».
3. Кнопками [◀][▶] выберите желаемое значение октавного сдвига для главной партии.

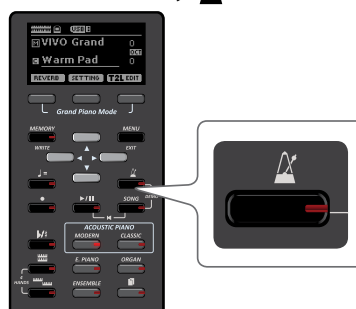
На этой же странице можно настроить уровень громкости партии или заглушить её. Подробнее см. «Полный список параметров меню».

4. Чтобы настроить октавный сдвиг для другой партии, нажмите соответствующую кнопку функции.

## Использование метронома

Метроном ровно отсчитывает заданный темп и помогает при занятиях.

1. Нажмите кнопку [A].



Метроном начнёт отстукивать темп, а индикатор кнопки [A] будет мигать в такт.

Чтобы изменить темп метронома, см. «Настройка темпа метронома» (стр. 33).

2. Чтобы остановить метроном, снова нажмите кнопку [A].

Индикатор кнопки [A] погаснет.

## Сдвиг октавы для партии

Функция «Octave» сдвигает строй партии на целое число октав (сразу 12 полутонов).



1. На главной странице нажмите кнопку функции «SETTING», чтобы зайти на страницу MAIN SETTING.



## Настройки метронома

VIVO H1 позволяет настроить особенности звучания метронома:

1. Нажмите и удерживайте кнопку [A], пока не отобразится следующая страница:



Страницу настроек метронома также можно открыть, нажав кнопку [MENU] →TEMPO→METRONOME.

2. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.
3. Кнопками [◀][▶] установите нужное значение.



Вы можете изменить следующие параметры:

Параметр	Значения	Описание
Volume	Mute, 1...100	Громкость метронома.
Downbeat	OFF, ON	В значении «ON» метроном выделяет сильную долю. по умолчанию: ON
Click		Устанавливает разрешение метронома (длительность между ударами).

## 4. Чтобы заглушить звук метронома, нажмите кнопку функции «MUTE ON».

Повторное нажатие снова включит звук метронома.

### СПРАВКА

Эта настройка может быть сохранена в глобальной памяти.

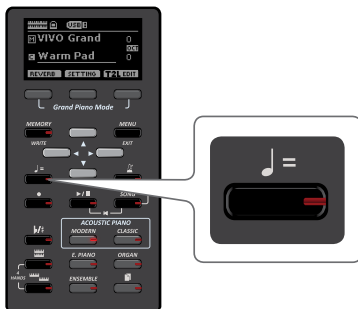
## Настройка темпа метронома

Вы можете настроить темп метронома.

### СПРАВКА

Темп метронома можно также с помощью функции «TAP TEMPO». См. «Установка темпа функцией Tap Tempo» ниже.

### 1. Нажмите кнопку .




Дисплей покажет:



К этой странице также можно перейти, нажав кнопку [MENU] → TEMPO → TEMPO/TAP.

### 2. Кнопками [][] выберите нужный темп.

Параметр	Значения
	20...300

### 3. На этой же странице можно выбрать темп по его условному обозначению, которое обычно указано в нотах. Кнопками [][] выберите условное обозначение темпа, а кнопками [][] установите значение.



Таблица условных обозначений темпа:

Параметр	Значения	Темп
Preset Tempo	GRAVE,	40
	LARGO,	45
	LARGHETTO,	49
	LENTO,	51
	ADAGIO,	57
	ANDANTE,	61
	ANDANTINO,	71
	MODERATO,	81
	ALLEGRO,	101
	ALLEGRETTO,	113
	VIVACE,	127
	PRESTO,	145
	PRESTISSIMO	181

## Функции Half и Double

### 4. Кнопками функций «HALF» и «DOUBLE» можно ускорить или замедлить темп в два раза.

## Установка темпа функцией Tap Tempo

### 1. Нажмите кнопку как минимум три раза в желаемом темпе.

Инструмент вычислит время между нажатиями на кнопку и установит соответствующий темп метронома.

## Установка размера метронома

Размер – это характеристика, указывающая на количество долей в одном такте и длительность каждой доли. В нотах размер обязательно указывается в начале произведения.

### 1. На странице TEMPO/TAP кнопками [][] выберите и кнопками [][] измените размер.



Параметр	Значения
Time Signature	1/16...32/16,
	1/8...32/8,
	1/4...32/4,
	1/2...32/2

### СПРАВКА

Эта настройка может быть сохранена в глобальной памяти.

## Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)

Если вам не подходит стандартная настройка чувствительности клавиатуры, её можно изменить.

### 1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию SETTING → KEYBOARD TOUCH кнопками [], [] и []. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 21).

Дисплей покажет:



**2.** Кнопками [◀][▶] выберите желаемую чувствительность.

Доступны следующие варианты:

Параметр	Значения	Описание
Keyboard Touch	Light++, Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Fixed [1...127]	Варианты « <b>Heavy</b> »: выбирайте эти варианты для максимальной выразительности. Даже мельчайшие изменения силы нажатия будут заметно влиять на звук. Однако минус в том, что для самого громкого звучания придётся сильно бить по клавишам.  « <b>Normal</b> »: средняя чувствительность. Клавиатура чувствительна к изменению силы нажатия, но максимальная громкость достигается легче, чем на «Heavy».  Варианты « <b>Light</b> »: выбирайте эти варианты, если привыкли играть на лёгкой клавиатуре или не хотите, чтобы сила нажатия сильно влияла на громкость.  « <b>Fixed</b> »: выберите этот вариант для фиксированной громкости нот, не зависящей от силы нажатия. В этом случае поле «Fixed value» станет редактируемым.
	*Fixed Value	Устанавливает громкость нот, когда чувствительность отключена (вариант «Fixed»).

[\*] Этот параметр доступен, только если параметр «Keyboard Touch» установлен в значение «Fixed».

**2.** Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр, а кнопками [◀][▶] установите желаемое значение.

Параметр	Значения	Описание
High Gain	-12...0 +12 dB	Настраивает уровень высоких частот. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.
Mid Freq	200...8000 Hz	Устанавливает рабочую частоту средней полосы.
Mid Gain	-12...0 +12 dB	Настраивает уровень выбранной средней частоты. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.
Low Gain	-12...0 +12 dB	Настраивает уровень низких частот. Положительные значения увеличивают громкость, отрицательные уменьшают.

### Пресеты мастер-эквалайзера

В VIVO H1 есть несколько готовых пресетов (предустановленных настроек) эквалайзера, которые могут быть полезны в определённых ситуациях. Их также можно взять за основу для дальнейшей собственной настройки, которую затем можно сохранить в пользовательский пресет.

**1.** На странице «MASTER EQ» нажмите кнопку функции «PRESET».



**2.** Кнопками [▲][▼] выберите нужный параметр.

**3.** Нажмите кнопку функции «SELECT» для подтверждения.

Иконка «EQ» напротив подсветится, подтвердив загрузку.

### Сохранение пользовательского пресета

Настройте эквалайзер по вашему вкусу.

**1.** На странице «MASTER EQ» нажмите кнопку функции «SAVE».



**2.** При необходимости пресету можно дать название, нажав кнопку функции «RENAME». Подробнее об изменении названия см. «Ввод текста» (стр. 21).

## Настройка входного уровня AUDIO IN

Входной уровень подключённого аудиисточника настраивается с помощью параметра «AUDIO INPUT Level».

**1.** Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию SETTING→AUDIO INPUT кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 21).

Дисплей покажет:



**2.** Кнопками [◀][▶] установите нужный уровень.

## Мастер-эквалайзер

Эквалайзер позволяет изменять громкость низких или высоких частот звука. Настройка мастер-эквалайзера позволяет добиться наилучшего звучания через различные акустические системы или наушники.

**1.** Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите EFFECTS→MASTER EQ

### 3. Нажмите кнопку «WRITE», чтобы сохранить пресет.

На дисплее появится подтверждающее сообщение.

## Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Следующая функция позволяет восстановить оригинальные заводские настройки VIVO H1.

#### **ВНИМАНИЕ**

Все данные будут удалены. Сохраните резервную копию ваших настроек на USB-накопитель.

### 1. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите функцию FACTORY RESET кнопками [▲], [▼] и [▶]. См. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 21).

Дисплей покажет:



### 2. Нажмите кнопку функции «YES», чтобы продолжить.

Сообщение «Complete» будет означать, что заводские настройки VIVO H1 инициализированы.

#### **ВНИМАНИЕ**

Функция Factory Reset не инициализирует глобальные настройки (Global Area).

# 14 Встроенный плеер

В этой секции описывается, как проигрывать аудиозаписи с внешнего USB-накопителя (продаётся отдельно) с помощью встроенного плеера.

Таким образом вы можете заниматься на инструменте под аккомпанемент.

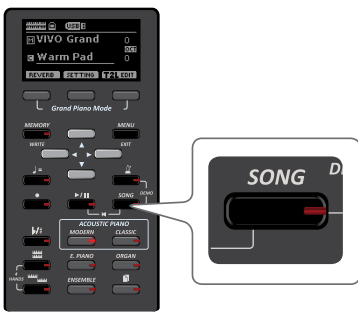
VIVO H1 может воспроизводить следующие типы файлов:

Тип файлов	Расширение
аудиофайлы	.mp3
	.wav
	.aiff или .aif

## Воспроизведение песни

### Загрузка песни

1. Нажмите кнопку [SONG]. Индикатор на ней подсветится.



Дисплей покажет главную страницу плеера и, если песня уже загружена, отобразится её название.



2. Нажмите кнопку функции «SONG LIST». На дисплее отобразится содержимое внутренней памяти плеера.



### Загрузка из внутренней памяти

1. Кнопками [▲][▼] найдите в списке песню, которую хотите загрузить.
2. Нажмите кнопку функции «SELECT», чтобы загрузить песню.

### Загрузка с USB-накопителя

1. Вставьте USB-накопитель, на который записана песня. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Чтобы увидеть содержимое USB-накопителя, нажмите кнопку функции «USB». На дисплее отобразится содержимое USB-накопителя.



3. Кнопками [▲][▼] перемещайтесь по файлам и папкам.
4. Если нужная вам песня находится внутри папки, нужно выбрать эту папку и нажать кнопку функции «OPEN», чтобы открыть папку, а затем выбрать нужную песню. Если вы попали не в ту папку, нажмите на кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.
5. Нажмите кнопку функции «SELECT», чтобы загрузить песню. Иконка песни уведомляет о том, что песня успешно загрузилась.

### Воспроизведение загруженной песни

6. Нажмите кнопку [▶/II]. Кнопка [▶/II] подсветится и начнётся воспроизведение песни.
7. Нажмите кнопку [▶/II] снова, чтобы остановить воспроизведение. Подсветка кнопки [▶/II] выключится.
8. Для возврата в начало песни одновременно нажмите кнопки [▶/II] и [SONG].
9. Снова нажмите кнопку [▶/II], чтобы продолжить воспроизведение.

## Полезные функции воспроизведения

У встроенного плеера VIVO H1 есть ряд полезных функций, позволяющих управлять громкостью песни, перемоткой и т.д.

1. Загрузите нужную песню. См. «Воспроизведение песни» (стр. 36).



2. Находясь на главной странице плеера, нажмите кнопку функции «CONTROL».

Дисплей покажет:



3. Кнопками [▲][▼] выберите параметр.

4. Кнопками [◀][▶] установите значение.

Параметр	Значения	Описание
Volume	0...127	Настраивает громкость плеера
Time	зависит от длины песни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нажмите [◀] для перемотки песни назад</li> <li>• Нажмите [▶] для перемотки песни вперёд</li> </ul>
Loop Mode	OFF, ON	«ON»: воспроизведение не остановится, пока не будет выбрана другая песни или не будет остановлено воспроизведение.

Инструмент позволяет вам записать ваше исполнение и сохранить его во внутреннюю память или на внешний USB-накопитель.

Запись и последующее прослушивание вашего исполнения может быть очень полезным для занятий.

## Запись аудиоданных

Ваше исполнение будет записано в аудиоформате. Запись можно использовать на компьютере, телефоне или на любом аудиоплеере.

### ВНИМАНИЕ

Для этого метода записи вам понадобится подключить внешний USB-накопитель (продаётся отдельно) к USB-порту (стр. 18).

### ВНИМАНИЕ

Не отключайте USB-накопитель во время записи и до появления подтверждения о сохранении аудиофайла.

## О сохраняемых аудиофайлах

Аудиофайлы сохраняются в папку «Recording» на USB-накопителе.

Если папка «Recording» отсутствует, она будет создана автоматически после первой записи.

Файлам присваивается имя с порядковым номером следующего формата: rec\_0001.wav, rec\_0002.wav и так далее.

## Запись в аудиоформате (WAVE)

Эта функция позволяет получить профессиональную качественную стереозапись вашего исполнения.

Воспроизводить полученную запись можно с помощью встроенного плеера или на компьютере.

Записи сохраняются на внешний USB-накопитель (продаётся отдельно).

Кроме того, VIVO H1 позволяет записывать всё, что поступает в инструмент через вход AUDIO IN. Вы можете играть под аккомпанемент внешнего плеера, подключённого ко входу AUDIO IN, и записывать ваше исполнение.

### ВНИМАНИЕ

Для записи вам понадобится USB-накопитель (продаётся отдельно).

## Технические характеристики аудиорекордера

Аудиоформат	Спецификация
WAV	48 кГц, 32 бита, стерео

## Перед началом записи

1. Подключите USB-накопитель, на который будет сохранена аудиоинформация. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Подготовьтесь к записи: выберите нужные звуки и режим клавиатуры. См. «Выбор звуков» (стр. 22).
3. При необходимости включите метроном. См. «Использование метронома» (стр. 32).

### СПРАВКА

Звук метронома не записывается.

## Запуск/остановка записи

4. Нажмите кнопку [●] для начала записи.  
Кнопка [●] подсветится и VIVO H1 начнёт записывать всё, что играет на клавиатуре.
5. По окончании нажмите кнопку [●], чтобы остановить запись.  
Запись остановится, а дисплей покажет подтверждение.  
Аудиофайл сохранится в папку «Recording» на USB-накопителе.

## Воспроизведение записи

6. Нажмите кнопку [▶/||], чтобы прослушать запись.

Если вы хотите сделать ещё один дубль, повторите с 4-го шага.

### ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

## Как записать исполнение поверх имеющегося аудио (наложение)

Наложение (overdub) – техника, применяющаяся при аудиозаписи. Во время звучания имеющейся аудиозаписи играйте на инструменте. Общее звучание запишется в новую песню.

1. Подключите USB-накопитель, на который будет сохранена аудиоинформация. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Подготовьтесь к записи: выберите нужные звуки и режим клавиатуры. См. «Выбор звуков» (стр. 22).
3. Загрузите имеющуюся аудиозапись. См. «Загрузка песни» (стр. 36).
4. Нажмите кнопку [●] для начала записи.
5. Нажмите кнопку [▶/||] для начала воспроизведения имеющейся фоновой аудиозаписи.
6. Играйте на инструменте под фоновую аудиозапись.
7. По окончании нажмите на кнопку [●], чтобы остановить запись.  
Запись остановится, а дисплей покажет подтверждение.
8. Нажмите на кнопку [▶/||], чтобы прослушать запись.

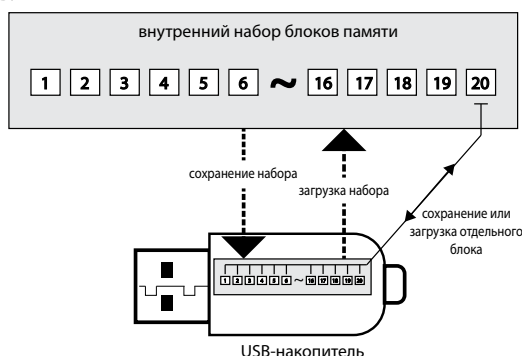
# 16 Работа с блоками памяти

Используя блоки памяти (Memory), можно гораздо быстрее вызывать функции VIVO H1 и изменять настройки во время исполнения.

В инструменте предусмотрено 20 блоков памяти, в которых можно хранить почти все настройки, которые вы осуществляете с передней панели или на различных страницах дисплея. Дополнительные блоки памяти можно загружать прямо с USB-накопителя.

## О блоках памяти и структуре наборов блоков памяти

Создаваемые вами блоки памяти могут храниться во внутреннем наборе блоков памяти или внешнем наборе блоков памяти на USB-накопителе. Это позволит вам создавать разные наборы для различных случаев.



## Сохранение настроек во внутренние блоки памяти

1. Настройте параметры так, как они должны быть сохранены.  
Подробнее о сохраняемых параметрах см. стр. 44.
2. Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY/WRITE], пока дисплей не покажет:



Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти.

### СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → WRITE.

3. Кнопками [▲][▼] выберите ячейку в списке, которую вы хотите перезаписать.
4. Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения.  
Дисплей покажет:



5. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 21).

6. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



## Загрузка внутреннего блока памяти

1. Нажмите кнопку [MEMORY/WRITE].

Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти:



### СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. Кнопками [▲][▼] выберите ячейку в списке.
3. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы вызвать блок памяти.

Блок памяти загрузится и выделится на дисплее:



## Сохранение настроек на USB-накопитель (продаётся отдельно)

1. Подключите USB-накопитель, на который вы хотите сохранить настройки. См. «Подключение USB-накопителя (продаётся отдельно)» (стр. 18).
2. Настройте параметры так, как они должны быть сохранены.

- Нажмите и удерживайте кнопку [MEMORY/WRITE], пока дисплей не покажет:



Отобразится список внутренних ячеек памяти.

**СПРАВКА**

К этой функции можно также перейти, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → WRITE.

- Нажмите кнопку функции «USB», чтобы выбрать нужное расположение.

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



Теперь можно сохранить:

- в имеющийся набор блоков памяти. См. шаг (5)
- в новом наборе. См. «Сохранение в новый набор блоков памяти» ниже.

### Сохранение в имеющийся набор блоков памяти

- Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

Иконка набора блоков памяти	Расширение набора блоков памяти
	.rif

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN». Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

- Нажмите кнопку функции «OPEN», чтобы выбрать набор блоков памяти.

На дисплее появится список блоков памяти в наборе.



- Кнопками [▲][▼] выберите ячейку в списке, которую вы хотите перезаписать.
- Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения. Дисплей покажет:



- О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 21).

- Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.

Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отобразится на дисплее:



### Сохранение в новый набор блоков памяти

- Нажмите кнопку функции «NEW SET», чтобы создать новый набор блоков памяти.

Эта страница позволяет создать новый набор блоков памяти, которому VIVO H1 автоматически присваивает имя.



- О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 21).

- Нажмите кнопку функции «OK» для подтверждения. Дисплей покажет содержимое созданного набора.



- Кнопками [▲][▼] выберите ячейку в списке, которую вы хотите перезаписать.
- Нажмите кнопку функции «SAVE» для подтверждения. Дисплей покажет:



Предлагается название блока памяти по умолчанию.

- О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 21).

- Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить блок памяти.



Блок памяти сохранится и список внутренних блоков отображится на дисплее:



## Загрузка настроек с USB-накопителя

1. Подключите USB-накопитель к VIVO H1. Подробнее см. на стр. 18.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 20).

2. Нажмите кнопку [MEMORY/WRITE].

Кнопка [MEMORY/WRITE] подсветится и на дисплее отобразится список внутренних блоков памяти:



### СПРАВКА

Эту функцию также можно выбрать, нажав кнопку [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Нажмите кнопку функции «USB».

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



4. Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

Иконка набора блоков памяти	Расширение набора блоков памяти
	.rif

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

5. Нажмите кнопку функции «OPEN», чтобы выбрать набор блоков памяти.

На дисплее появится список блоков памяти в наборе.



6. Кнопками [▲][▼] найдите среди файлов и папок нужный набор блоков памяти.

7. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы вызвать блок памяти.

Блок памяти загрузится и будет подчеркнутым на дисплее:



### СПРАВКА

Чтобы снова отобразить внутреннюю память, нажмите кнопку функции «INTERNAL».

## Переименование блока памяти

Эта функция позволяет изменить название выбранного блока памяти.

1. Нажмите кнопку [MENU] и выберите MEMORY → RENAME.

Отобразится список внутренних блоков памяти:



2. Кнопками [▲][▼] найдите в списке блок памяти, который хотите переименовать.

3. Нажмите кнопку функции «RENAME» для подтверждения.

Дисплей покажет:



4. Кнопками [▲][▼] и [◀][▶] переименуйте блок памяти. Подробнее см. «Ввод текста» (стр. 21).

5. Нажмите кнопку функции «OK», чтобы сохранить новое название.

Блок памяти переименуется и отобразится список внутренних блоков памяти.



## Экспорт набора блоков памяти на USB-накопитель

С помощью этой функции можно экспортировать внутренний набор блоков памяти на внешний USB-накопитель (продаётся отдельно).

Это полезно для создания отдельных наборов под разные случаи, которые затем можно загружать при необходимости.

Этим же способом можно делать резервные копии настроек.

### 1. Подключите USB-накопитель к VIVO H1. Подробнее см. на стр. 18.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 20).

### 2. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите MEMORY→EXPORT SET.



Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



### 3. Кнопками [▲][▼] найдите папку, в которую вы хотите экспортировать.

Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

### 4. Нажмите кнопку функции «EXPORT» для подтверждения.

Дисплей покажет:



Предлагается название блока памяти по умолчанию.

### 5. О том, как изменить название записи см. «Ввод текста» (стр. 21).

### 6. Нажмите кнопку функции «ОК», чтобы экспортировать набор блоков памяти.

Появится уведомление о завершении операции.

#### ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

## Импорт набора блоков памяти с USB-накопителя

С помощью этой функции можно импортировать наборы блоков памяти с внешнего USB-накопителя (продаётся отдельно) во внутреннюю память инструмента.

### 1. Подключите USB-накопитель к VIVO H1. Подробнее см. на стр. 18.

В области иконок на главной странице появится иконка USB. См. «Главная страница» (стр. 20).

### 2. Нажмите кнопку [MENU/EXIT] и выберите MEMORY→IMPORT SET.

Дисплей отобразит список всех файлов и папок на подключённом USB-накопителе.



### 3. Кнопками [▲][▼] найдите набор блоков памяти, который хотите импортировать.



Если нужно открыть папку, используйте кнопку функции «OPEN».

Если вы случайно открыли не ту папку, нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться на уровень выше.

### 4. Нажмите кнопку функции «IMPORT» для подтверждения.

Появится сообщение о том, что набор блоков памяти был импортирован.

#### ВНИМАНИЕ

При импорте набора, содержащего больше 20 блоков памяти, будут импортированы только первые 20.

#### ВНИМАНИЕ

USB-накопитель необходимо всегда безопасно отключать перед физическим извлечением. Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь функцией «USB REMOVE». См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

# 17 Аудио аккомпанемент

Объединив возможности приложения X MURE® и VIVO H1, вы можете играть под аккомпанемент, управляя аудиостилем.



X MURE® является программным продуктом компании DEXIBELL®

## ЧТО ТАКОЕ X MURE

- X MURE это приложения для iPhone и iPad.
- С помощью технологии «Harmony Poly Fragmentor», первого в мире алгоритма, позволяющего в реальном времени изменять аудиотрек автоаккомпанемента, «X MURE» позволяет управлять автоаккомпанементом непосредственно с экрана iPad/iPhone или с подключённого по USB музыкального инструмента.
- «X MURE» не использует синтезаторы, виртуальные инструменты или стандартные MIDI-файлы. Он полностью основан на аудиотреках, записанных живыми музыкантами, так что он не имитирует реальность... он и есть реальность.

## ЧТО МОЖЕТ X MURE

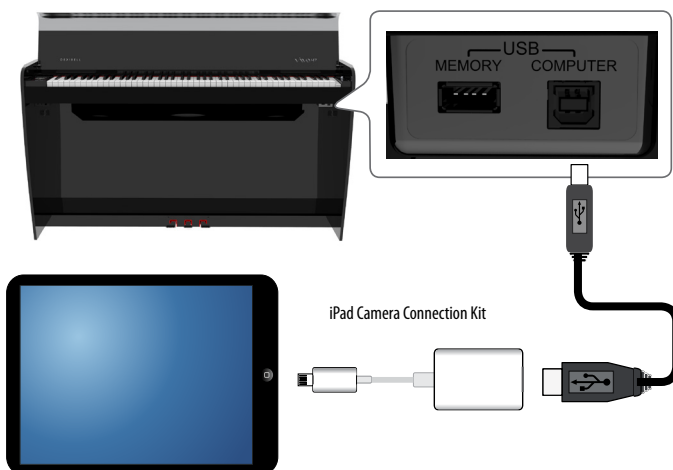
- Аудиоаккомпанементом X MURE можно управлять с клавиатуры VIVO H1.
- Любимые песни можно играть в любом, даже самом неожиданном стиле.

## ЧТО ПОТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ X MURE

- Цифровое пианино VIVO H1.
- Apple iPad Camera Connection Kit (аксессуар от Apple Inc.).
- USB-кабель (тип А-папа – тип В-папа: продаётся отдельно).
- Аудиокабель (с разъёмами джек 3,5 мм).
- Загрузить приложение X MURE из App Store.

## Подключение мобильного устройства

1. Подключите iPad к VIVO H1 с помощью iPad Camera Connection Kit и USB-кабеля.

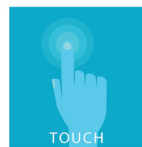


2. Уберите громкость, повернув ручку [VOLUME] до конца против часовой стрелки.
3. Подключите разъём AUDIO IN, который находится под клавиатурой VIVO H1 справа, к аудиовыходу мобильного устройства. См. «Подключение аудиоплееров» (стр. 17).

## Исполнение под X MURE

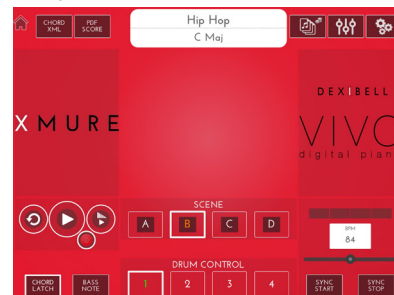
1. Включите VIVO H1 и iPad.
2. Запустите приложение на iPad, коснувшись иконки X MURE.

У вас есть три варианта:



3. Коснитесь иконки Dexibell VIVO, чтобы использовать весь потенциал вашего VIVO H1.

Откроется страница:



4. Сыграйте ноту на клавиатуре в той партии, которая будет управлять X MURE.

5. Выберите в X MURE аудиостиль.

6. Коснитесь иконки PLAY в X MURE.

Аудиостиль начнёт играть.

### СПРАВКА

Можно настроить запуск и остановку воспроизведения стиля на педали. См. «CENTRAL PEDAL» или «LEFT PEDAL» (стр. 47).

7. Играйте аккорды на клавиатуре. Аудиостиль будет следовать за вашими аккордами.

8. Касаясь иконок «А», «В», «С», «D» в X MURE, меняйте вариации аудиостиля.

### СПРАВКА

Вы можете настроить смену вариаций аудиостиля на педали. См. «CENTRAL PEDAL» или «LEFT PEDAL» (стр. 47).

9. Касаясь иконок «1», «2», «3», «4» в X MURE, меняйте барабанные рисунки.

### СПРАВКА

Вы можете назначить смену барабанных рисунков на педали. См. «CENTRAL PEDAL» или «LEFT PEDAL» (стр. 47).

# 18 Полный список параметров меню

Кнопка [MENU] даёт доступ ко всем имеющимся параметрам и функциям.

## Общий порядок действий

### 1. Нажмите кнопку [MENU].

Дисплей покажет:



### 2. Кнопками [▲][▼] выберите нужную группу функций.

### 3. Кнопка [▶] открывает страницу функции, где можно настраивать её параметры, или выполняет выбранную команду.

Подробнее о выборе параметров см. «Перемещение курсора и настройка параметров» (стр. 21).

Доступны следующие функции и параметры:

## Группы Параметров

Группа параметров SETTING .....	45
MAIN SETTING .....	45
Level .....	45
Panpot .....	45
Octave .....	45
Mute .....	45
LOWER SETTING .....	45
COUPLED SETTING .....	45
Level .....	45
Panpot .....	45
Octave .....	45
Mute .....	45
Coarse Tune .....	45
Fine Tune .....	45
Note Low .....	45
Note High .....	45
KEYBOARD TOUCH .....	45
TRANPOSE .....	45
SPLIT MODE .....	45
Split Point .....	45
4 HANDS MODE .....	46
T2L EDITOR .....	46
EFFECTS .....	46
MAIN FX .....	46
LOWER FX .....	46
COUPLED FX .....	46
REVERB .....	46
MASTER EQ .....	46
CONTROL .....	46
DAMPER PEDAL .....	46
Part .....	46
CENTRAL PEDAL .....	46
Funct .....	47
Part .....	47
LEFT PEDAL .....	47

Funct .....	47
Part .....	47
TEMPO .....	47
TEMPO/TAP .....	47
METRONOME .....	47
TUNING .....	48
MASTER TUNE .....	48
TEMPERAMENT .....	48
Equal Flat .....	48
Equal Stretch (по умолчанию) .....	48
VIVO Stretch .....	48
Vallotti .....	48
Just Major .....	48
Pythagorean .....	48
Mean-Tone .....	48
Werckmeister III .....	48
Kimberger III .....	48
User 1, User 2, User 3 .....	48
MEMORY .....	49
USB REMOVE .....	49
AUDIO INPUT .....	49
LEVEL .....	49
MIDI .....	49
RECEPTION .....	50
Main, Coupled, Lower .....	50
Status .....	50
Channel .....	50
Shift .....	50
Modulation .....	50
Volume .....	50
Panpot .....	50
Expression .....	50
Reverb .....	50
Chorus .....	50
Hold .....	50
Sostenuto .....	50
Soft .....	50
PG (Program Change) .....	50
PB (Pitch Bender) .....	50
Memory .....	50
Status .....	50
Channel .....	50
TRANSMISSION .....	50
Main, Coupled, Lower .....	51
Status .....	51
Channel .....	51
Shift .....	51
Local .....	51
Modulation .....	51
Volume .....	51
Panpot .....	51
Expression .....	51
Reverb .....	51
Chorus .....	51
Hold .....	51
Sostenuto .....	51
Soft .....	51
PG (Program Change) .....	51
PB (Pitch Bender) .....	51
Memory .....	51
Status .....	51
Channel .....	51
MIDI SET .....	51
SAVE MIDI SET .....	51

GLOBAL .....	51
Speaker .....	51
Auto OFF .....	51
Pedal .....	51
SOUND LIBRARY .....	52
FACTORY RESET .....	52
VERSION INFO .....	52

**ВНИМАНИЕ**

Настройки параметров могут храниться в разных областях памяти. Следующая таблица показывает, как определить, в какой области хранятся настройки параметра.

Иконка	Описание
	Эта иконка означает, что настройки параметра или группы параметров хранятся во внутренней памяти. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 39).
	Эта иконка означает, что настройки параметра или группы параметров хранятся в глобальной памяти. Глобальная память автоматически сохраняется при выключении инструмента.
<b>ВНИМАНИЕ</b>	Для выключения инструмента используйте соответствующую кнопку. Не отключайте питание инструмента пока он не выключен корректно.

Группа параметров SETTING

Кнопка [MENU] →SETTING



Эта группа параметров открывает доступ к важным настройкам вашего инструмента.



► MAIN SETTING

Здесь редактируются параметры главной партии

Параметр	Значения	Описание
Level	0...127	Настройка громкости главной партии клавиатуры. При значении «0» партия не будет слышна.

Параметр	Значения	Описание
Panpot	-64...0...+63	Настройка расположения звука партии в стереопанораме. «0» означает центральное положение, отрицательные значения смещают звук влево, положительные – вправо.
Octave	-4...0...+4	Настройка октавного смещения партии до четырёх октав вниз или вверх.
Mute	OFF, ON	В положении «ON» партия заглушается.

► LOWER SETTING

Настройки параметров нижней партии аналогичны настройкам главной партии, см. выше.

► COUPLED SETTING

Здесь редактируются настройки наложенной партии.

Параметр	Значения	Описание
Level	0...127	Аналогично настройкам параметров главной партии, см. выше.
Panpot	-64...0...+63	
Octave	-4...0...+4	
Mute	OFF, ON	В положении «ON» партия заглушается.
Coarse Tune	-24...0...+24	Параметры Coarse Tune и Fine Tune используются, чтобы создать интервалы между звуками в партиях. Изменяет высоту звука с шагом в один полутон.
Fine Tune	-99...0...+99	Изменяет высоту звука с шагом в один цент (1/100 полутона).
Note Low	A0...B7	Диапазон клавиатуры, в котором работает наложенная партия.
Note High	Bb0...C8	

► KEYBOARD TOUCH

См. «Настройка чувствительности клавиатуры (Key Touch)» (стр. 33).

► TRANSPOSE

Эта функция позволяет транспонировать ноты, взятые на клавиатуре VIVO H1 с шагом в полутон. В зависимости от режима транспонируются либо все секции, либо только определённые части. Подробнее см. «Транспонирование клавиатуры» (стр. 32).

► SPLIT MODE

Этот параметр позволяет указать точку разделения клавиатуры.

**СПРАВКА**

Этот параметр также можно настроить, удерживая кнопку [F3], пока дисплей не покажет следующее:



Параметр	Значения	Описание
Split Point	F1...C#7 По умолчанию: F3	См. «Как изменить точку разделения» (стр. 23).

► 4 HANDS MODE

Эта функция разделяет клавиатуру на две секции, левую и правую, таким образом, что два человека могут играть в одном и том же диапазоне, как будто на двух роялях.

**СПРАВКА**

Эту функцию также можно вызвать, нажав одновременно и удерживая кнопки [F5] и [F6].



Подробнее см. «Режим „4 руки“» (стр. 27).

► MASTER EQ

См. «Мастер-эквайзер» (стр. 34).

**CONTROL**



Кнопка [MENU] → CONTROL

Эта группа параметров позволяет назначать различные функции на педали.



**T2L EDITOR**

Кнопка [MENU] → T2L EDITOR



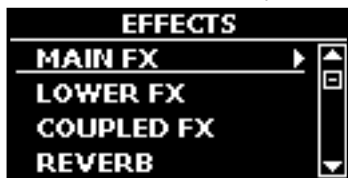
См. «Тонкая настройка звука» (стр. 29).

**EFFECTS**

Кнопка [MENU] → EFFECTS



VIVO H1 оснащён двумя процессорами мульти-эффектов (FX-A и FX-B), которые можно использовать для каждой партии.



► MAIN FX

Отсюда можно перейти к страницам редактирования параметров эффектов для главной партии VIVO H1.



Подробнее о редактировании параметров эффектов см. таблицу «Список эффектов и их параметров» на стр. 53.

Подробнее о выборе эффектов и их параметров см. «Эффекты» (стр. 28).

► LOWER FX

Параметры эффектов для нижней партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

► COUPLED FX

Параметры эффектов для наложенной партии клавиатуры. Аналогично главной партии, см. выше.

► REVERB

См. «Добавление реверберации» (стр. 28).

► DAMPER PEDAL



Параметр	Значения	Описание
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	<b>OFF:</b> выберите, если педаль не нужна. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP:</b> демпферная педаль назначается на соответствующую партию или партии.

► CENTRAL PEDAL



Параметр	Значения	Описание
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop, XMure Ending  По умолчанию: Sostenuto	<b>Off:</b> функция не назначена См. «Описание функций педалей» (стр. 47).
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	<b>Off:</b> выберите, если педаль не нужна. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP:</b> педаль назначена на соответствующую партию или партии.

► LEFT PEDAL



Параметр	Значения	Описание
Funct.	Off, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FX2BOn-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop, XMure Ending  По умолчанию: Soft	<b>Off:</b> Функция не назначена См. «Описание функций педалей» (стр. 47).
Part	Аналогично средней педали. См. выше.	

## Описание функций педалей

Функция	Описание
<b>Sostenuto</b>	Педаль sostenuto.
<b>Soft</b>	Левая педаль. Ноты, взятые при нажатой левой педали, звучат тише и имеют более мягкий тембр.
<b>Damper</b>	Назначение этой функции пригодится при использовании режима «4 руки». См. «Режим „4 руки“» (стр. 27).
<b>FXA On-Off</b> <b>FXB On-Off</b>	Включение/выключение процессоров эффектов A/B.
<b>Memory Prev.</b> <b>Memory Next</b>	Переход к следующему/предыдущему блоку памяти.
<b>Rotary S/L</b>	Переключение между быстрым и медленным вращением виртуальных роторов..
<b>Part On/Off</b>	Включение/выключение выбранной партии клавиатуры.
<b>XMure FillUp</b> <b>XMure FillDw</b>	Выбор следующего/предыдущего барабанного рисунка в приложении XMure®.
<b>XMure SceneUp</b> <b>XMure SceneDw</b>	Выбор следующей/предыдущей вариации в приложении XMure®.
<b>XMure Play/Stop</b>	Запуск/остановка стиля в приложении XMure®.
<b>XMure Ending</b>	Выбор коды.

## TEMPO

Кнопка [MENU] → TEMPO



► TEMPO/TAP



См. «Настройка темпа метронома» (стр. 33) и «Установка темпа функцией Tap Tempo» (стр. 33).

► METRONOME



См. «Использование метронома» (стр. 32).

## TUNING

Кнопка [MENU] → TUNING



### ► MASTER TUNE



Значения	Описание
415.4 Hz...440.00 Hz...466.1 Hz	Выбор строя всего инструмента (высота «ля» первой октавы)
Кнопка функции "440.00 Hz"	Кнопками функции «440.00 Hz» и «442.00 Hz» можно установить соответствующий строй.
Кнопка функции "442.00 Hz"	

#### Кое-что о строе инструмента

Рояли обычно настраивают на «ля» = 440 Гц, стандарт, принятый в начале 20-го века. Прежде этот стандарт не был чётким, а высота «ля» первой октавы плавно повышалась с примерно 415 Гц на рубеже XVIII–XIX вв. до 435 к концу XIX века. Хотя сейчас общепринятым стандартом считается 440 Гц, некоторые оркестры, в частности в Европе, настраивают инструменты выше, на 444 Гц.

### ► TEMPERAMENT



Современные рояли имеют равномерную темперацию, когда интервал между любой парой соседних нот одинаков.

В некоторых музыкальных стилях используются другие виды темпераций. Так, современная западная музыкальная гамма отличается от того, что было принято во времена написания старых классических произведений.

Значения	Описание
Equal Flat	Равномерная темперация, делящая натуральную октаву на 12 равных интервалов.
Equal Stretch (по умолчанию)	Этот вариант темперации корректирует квинтовый диссонанс, возникающий при обычной равномерной темперации, слегка растягивая строй инструмента. Считается стандартным для акустических роялей и пианино.

Значения	Описание
VIVO Stretch	Этот вариант темперации основан на варианте Equal Stretch, в который внесены небольшие коррективы, чтобы сделать звук более «живым».
Vallotti	Популярная темперация для музыки барокко.
Just Major	Темперация на основе натуральной мажорной терции.
Pythagorean	Древнегреческая, пифагорейская темперация. Характеризуется натуральными квартами и квинтами, хотя терции звучат не идеально.
Mean-Tone	Среднетоновая темперация, корректирующая несовершенство настройки по натуральным интервалам и облегчающая транспонирование.
Werckmeister III	Комбинация среднетоновой и пифагорейской темперации, позволяет играть в любой тональности.
Kimberger III	Являясь результатом улучшения среднетоновой и натуральной темперации, эта настройка относительно устойчива к транспонированию и позволяет играть в любой тональности.
User 1, User 2, User 3	Пользовательские варианты темперации.

1. Выберите нужный вариант темперации.
2. Нажмите кнопку функции «RECALL», чтобы его загрузить.  
Выбранная темперация загружена.

#### Редактирование настроек Equal Flat, Equal Stretch и Vivo Stretch

Если выбраны варианты Equal Flat, Equal Stretch или Vivo Stretch, появится кнопка функции «EDIT».

1. Нажмите кнопку функции «EDIT» для настройки собственного варианта темперации.



В этом примере мы выбрали вариант Equal Stretch.

2. Выберите ноту кнопками [▲][▼] или сыграв её на клавиатуре.
3. Кнопками [◀][▶] установите значение.
4. Нажмите кнопку функции «FINE», чтобы изменять значение параметра с шагом в 1/100 цента.

+2,10  
HERTZ    CENT

Значения	Описание
-99.99...0...+99.99 (цента)	настройка высоты ноты

5. Нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить ваш вариант.



Появится страница:



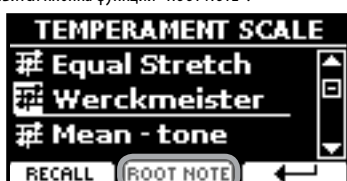
6. Кнопками [▲][▼] выберите пользовательский вариант темперации, в который вы хотите записать изменения.
7. Нажмите кнопку функции «WRITE» для сохранения.

Появится подтверждающее сообщение.

Если вы выбрали не равномерную темперацию:

1. Если вы выбрали темперацию, отличную от равномерной, например, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III или Just Major, вы можете указать основную ноту:

Появится кнопка функции «ROOT NOTE».



2. Нажмите кнопку «ROOT NOTE», чтобы задать основную ноту.



3. Выберите основную ноту.

Значения	Описание
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	выбор основной ноты в неравномерной темперации

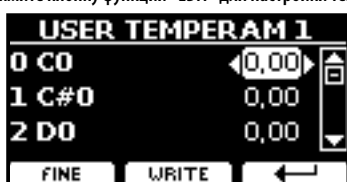
4. Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться назад.

Если вы выбрали пользовательский вариант темперации:

Появится кнопка функции «EDIT».



1. Нажмите кнопку функции «EDIT» для настройки темперации.



2. Выберите ноту кнопками [▲][▼] или сыграв её на клавиатуре.
3. Кнопками [◀][▶] установите значение.
4. Нажмите кнопку функции «FINE», чтобы изменять значение параметра с шагом в 1/100 цента.

Значения	Описание
-99.99...0...+99.99 (cent)	настройка высоты ноты

5. Нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить ваш вариант. Появится подтверждающее сообщение.
6. Нажмите кнопку функции «←», чтобы вернуться назад.

## MEMORY

Кнопка [MENU] → MEMORY



Подробнее см. «Работа с блоками памяти» (стр. 39).

## USB REMOVE

Кнопка [MENU] → USB REMOVE

Перед извлечением USB-накопителя воспользуйтесь этой функцией. См. «Безопасное извлечение USB-накопителя» (стр. 18).

## AUDIO INPUT

Кнопка [MENU] → AUDIO INPUT



### ▶ LEVEL

Значения	Описание
1...127	Настройка входного уровня сигнала на входе разъёма Audio In.

## MIDI


Кнопка [MENU] → MIDI



Эта группа параметров позволяет настраивать функции MIDI. MIDI-данными можно обмениваться между вашим VIVO H1 и компьютерным секвенсором.



Ниже краткое описание клавиатурных партий VIVO H1:

Партия	Описание
Main	<p>Главная партия. При включении инструмента автоматически выбирается режим Grand Piano. На всю клавиатуру назначена главная партия.</p> <p style="text-align: center;">главная партия</p> 
Coupled	<p>Наложённая партия. Она может быть объединена с главной партией. Для этого нажмите кнопку [Coupled]. Наложённая партия назначена на всю клавиатуру и играет вместе с основной партией.</p> <p style="text-align: center;">главная + наложенная</p> 
Lower	<p>Нижняя партия. Активируется, когда клавиатура разделена на две зоны: левую и правую. Для разделения клавиатуры нажмите кнопку [Lower]. Теперь клавиатура разделена на два диапазона. Диапазон слева от точки разделения становится нижней партией, а справа – главной партией.</p> <p style="text-align: center;">нижняя партия      главная партия</p> 

1. Выберите нужную группу параметров (Reception, Transmission, Global).

## ► RECEPTION



Здесь редактируются параметры входящих MIDI-сообщений для главной, нижней и наложенной партий.

1. Выберите партию (Main, Coupled или Lower).



В этом примере мы выбрали главную партию.

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описание
Status	Off, On по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы выбранная партия принимала MIDI-сообщения.
Channel	1...16 по умолчанию: 1	Выбор канала приёма MIDI-сообщения для выбранной партии.
Shift	-48...0...+48 по умолчанию: 0	Этот параметр позволяет транспонировать полученные нотные MIDI-сообщения перед тем, как отправить их в тон-генератор VIVO H1. Возможно транспонирование до четырёх октав вверх или вниз с шагом в один полутон.

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описание
Modulation	Off, On по умолчанию: On	Фильтры, позволяющие игнорировать (в положении OFF) соответствующие входящие MIDI-сообщения для выбранной партии.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Партия	MIDI RX-канал (по умолчанию)
Main	1
Coupled	3
Lower	2
Memory	15

2. Если выбрать партию «Memory», отобразится следующая страница:



Memory		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Выберите «On», чтобы принимать MIDI-сообщения о смене блоков памяти..
Channel	1...16 по умолчанию: 15	Выбор канала для приёма MIDI-сообщений о смене блоков памяти.

## ► TRANSMISSION



Здесь редактируются параметры исходящих MIDI-сообщений для главной, нижней и наложенной партий.

1. Выберите партию (Main, Coupled или Lower).



В этом примере мы выбрали главную партию.

Main, Coupled, Lower		
Параметр	Значения	Описание
Status	Off, On по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы выбранная партия отправляла MIDI-сообщения.
Channel	1...16 по умолчанию: 1	Выбор канала передачи MIDI-сообщения для выбранной партии.
Shift	-48...0...+48 по умолчанию: 0	Этот параметр позволяет транспонировать нотные MIDI-сообщения перед тем, как отправить их на внешнее MIDI-устройство. Возможно транспонирование до четырёх октав вверх или вниз с шагом в один полутон.
Local	Off, On по умолчанию: On	Партию можно отключить от внутреннего тон-генератора («Off») и подключить обратно («On»).
Modulation	Off, On по умолчанию: On	Фильтры соответствующих исходящих MIDI-сообщений. В положении On сообщения от партии передаются на внешнее MIDI-устройство. В положении Off – не передаются.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Партия	MIDI TX-канал (по умолчанию)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Если выбрать партию «Мемогу», отобразится следующая страница:



Memory		
Параметр	Значения	Описание
Status	OFF, ON по умолчанию: On	Установите значение «On», чтобы партия передавала MIDI-сообщения. См. «Работа с блоками памяти» (стр. 39).
Channel	1...16 по умолчанию: 15	Выбор канала для отправки MIDI-сообщений о смене блоков памяти.

### ► MIDI SET

MIDI Set – это наборы настроек MIDI. В VIVO H1 предусмотрено четыре таких набора настроек. Первый набор настроек – «Dexibell» – доступен только для чтения и позволяет загрузить фабричные настройки MIDI. Остальные три набора позволяют сохранять и загружать ваши настройки MIDI.



1. Кнопками [▲][▼] выберите нужный набор настроек и нажмите кнопку функции «RECALL» для его загрузки.
2. Нажмите кнопку функции «SAVE», чтобы перейти к странице сохранения наборов настроек (SAVE MIDI SET).

### ► SAVE MIDI SET



1. Кнопками [▲][▼] выберите набор настроек и нажмите кнопку функции «WRITE», чтобы сохранить вашу настройку.

## GLOBAL

Кнопка [MENU] → GLOBAL



Эти параметры автоматически сохраняются в глобальной памяти VIVO H1.



Параметр	Значения	Описание
Speaker	OFF, ON, AUTO	<b>OFF:</b> Используя VIVO H1 на сцене, т.е. подключая к внешнему звукоусиливающему оборудованию, имеет смысл отключить внутренние динамики. <b>ON:</b> В этом значении внутренние динамики VIVO H1 будут использоваться в любом случае, даже если вы подключите наушники. <b>AUTO:</b> В этом значении будут использоваться внутренние динамики VIVO H1, но они отключатся при подключении наушников.
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours по умолчанию: 2 hours	Этот параметр позволяет указать время, через которое VIVO H1 автоматически выключится, если его не использовать. Установите значение «Off», чтобы выключить эту функцию.
Pedal	Global, Memory	<b>Global:</b> настройки педалей будут сохранены в глобальной памяти, настройки блоков памяти будут игнорироваться. <b>Memory:</b> настройки педалей будут сохраняться в блоках памяти и загружаться вместе с блоками памяти.

## SOUND LIBRARY

---

Кнопка [MENU] →SOUND LIBRARY

Во внутреннюю память VIVO H1 можно загружать библиотеки звуков и использовать их при исполнении. Подробнее см. «Дополнительные пользовательские звуки» (стр. 25).

## FACTORY RESET

---

Кнопка [MENU] →FACTORY RESET

Эта функция позволяет восстановить оригинальные заводские настройки VIVO H1. См. «Восстановление заводских настроек (Factory Reset)» (стр. 35).

## VERSION INFO

---

Кнопка [MENU] →VERSION INFO

Эта страница показывает номер версии операционной системы VIVO H1.

## Список эффектов и их параметров

### 1: Thru

Процессор эффектов выключен.

### 2: EP Tremolo

Этот эффект циклично модулирует уровень сигнала для эффекта тремоло. Специально адаптирован для электропиано.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта

### 3: Equalizer

Четырёхполосный стереоэквалайзер (низ, 2 средних, высокие).

Параметр	Значения	Описание
Low Freq	80...400	Рабочая частота нижней полосы
Low Gain	-12...0...+12	Уровень нижней полосы
High Freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота высокой полосы
High Gain	-12...0...+12	Уровень высокой полосы
Mid1 Freq	200Hz...4KHz	Рабочая частота 1-й средней полосы
Mid1 Gain	-12...0...+12	Уровень 1-й средней полосы
Mid1 Q	0.5...12.0	Добротность 1-й средней полосы. Чем выше значение, тем более узкий частотный диапазон настраивается.
Mid2 Freq	200Hz...4KHz	Рабочая частота 2-й средней полосы
Mid2 Gain	-12...0...+12	Уровень 2-й средней полосы
Mid2 Q	0.5...12.0	Добротность 2-й средней полосы. Чем выше значение, тем более узкий частотный диапазон настраивается.

### 4: Vibrato

Вибрато, т.е. циклическое изменение высоты звука. Используется для добавления выразительности длинным звукам.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота вибрато
Intensity	0...100	Глубина эффекта

### 5: Flanger

Флэнжер добавляет в звук характерное волнообразное движение с эффектом металлического резонанса.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Скорость модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу

Параметр	Значения	Описание
Balance	0...100	Баланс между сухим и обработанным сигналом
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

### 6: Chorus

Эффект хора добавляет плотности и теплоты в звук, модулируя время задержки входного сигнала. Можно добавить панорамный эффект, сдвигая фазу LFO в стереоканалах.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Balance	0...100	Баланс между сухим и обработанным сигналом
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

### 7: Phaser

Эффект фэйзера добавляет волнообразное движение в звук, поэтапно сдвигая фазу. Подходит для звуков электропиано. Можно добавить панорамный эффект, сдвигая фазу LFO в стереоканалах.

Параметр	Значения	Описание
Rate	0.10...12.50 Hz	Частота модуляции эффекта
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

### 8: Reverb

Добавляет в звук реверберацию, имитируя отражения звука в комнатах, концертных залах, стадионах.

Параметр	Значения	Описание
Level	0...127	Уровень эффекта
Damping	0...127	Уровень звукопоглощения помещения (в реальности варьируется в зависимости от материалов: ковры, дерево, кирпич, бетон, мрамор) Чем выше значение, тем больше приглушаются высокие частоты
Room Size	0...127	Размер имитируемого помещения
Width	0...127	Ширина панорамы реверберации

Параметр	Значения	Описание
PreDelay	0...100 ms	Время задержки копий. Имитирует время, требуемое для того, чтобы звук вернулся после отражения от окружающих поверхностей.

## 9: Delay

Эффект задержки имитирует эхо.

Параметр	Значения	Описание
Delay L	0...500 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...500 ms	Время задержки для правого канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

## 10: Cross Delay

Кросс-дилей обеспечивает расширенную работу со стереоканалами.

Задержанный сигнал из одного канала можно направить на противоположный канал и наоборот.

Параметр	Значения	Описание
Delay L	0...500 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...500 ms	Время задержки для правого канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

## 11: Triple Tap Delay

Этот эффект создаёт три звука задержки: центральный, левый и правый.

Параметр	Значения	Описание
Delay L	0...500 ms	Время задержки для левого канала
Delay R	0...500 ms	Время задержки для правого канала
Delay C	0...500 ms	Время задержки для центрального (L+R) канала
Feedback	-96...+96 %	Уровень сигнала с выхода эффекта на вход обратной связи Отрицательные значения разворачивают фазу
Level L	0...100	Уровень задержанного звука левого канала
Level R	0...100	Уровень задержанного звука правого канала
Level C	0...100	Уровень задержанного звука центрального канала
Wet	0...100 %	Уровень обработанного (задержанного) сигнала
Dry	0...100 %	Уровень необработанного (сухого) сигнала

## 12: Rotary

Этот эффект имитирует звук роторных комбусилителей типа «лесли», которые используются для электромеханических органов.

Параметр	Значения	Описание
Speed	Slow, Fast	Переключение между медленным и быстрым режимом вращения роторов.
Brake	Off, On	Тормоз роторов. Off (по умолчанию): роторы вращаются нормально При переключении в значение On роторы плавно останавливаются
Vibrato Sw	Off, On	Включение/выключение эффекта вибрато
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Выбор одного из шести классических типов вибрато/хоруса «V» означает вибрато, «C» – хорус

## 13: Tremolo

Этот эффект циклично модулирует уровень сигнала для эффекта тремоло.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта

## 14: Tremolo Pan

Этот эффект аналогичен обычному тремоло, но добавляет возможность изменять фазу LFO между левым и правым каналом для создания стереоэффекта.

Параметр	Значения	Описание
Speed	0.10...12.50 Hz	Частота тремоло
Intensity	0...100	Глубина эффекта
Phase	0...180 deg	Разница в фазе LFO между левым и правым каналом с шагом в 10 градусов

## 15: Overdrive

Этот эффект имитирует звук винтажного лампового усилителя, который на высокой громкости даёт характерный звук овердрайва.

Параметр	Значения	Описание
Drive	1...100	Уровень овердрайва
Tone	100 Hz...10.0 KHz	Этим параметром можно приглушить определённые нежелательные частоты
Level	0...100	Уровень эффекта
Low Freq	80...400	Рабочая частота нижней полосы
Low Gain	-12...0...+12	Уровень нижней полосы
High Freq	800Hz...8KHz	Рабочая частота высокой полосы
High Gain	-12...0...+12	Уровень высокой полосы

## Список звуков Н1

№	Название	PC	CC00	№	Название	PC	CC00
MODERN				0043	Syn. Strings	51	1
0001	VIVO Grand	2	0	0044	80's Strings	52	0
0002	Pop Grand	2	1	0045	Classic Choir	53	1
0003	VIVO Live	2	2	0046	Space Vox	55	1
0004	Elec. Grand	3	2	0047	Mmh Choir	53	0
0005	E. Grand Trem	3	3	0048	Choir Pad	54	1
0006	Rock Piano	3	1	0049	Synth Vox	55	0
0007	Honky Tonk	4	1	0050	Warm Pad	90	0
CLASSIC				0051	Dark Pad	54	0
0008	Classic Grand	1	0	0052	Soft Pad	90	1
0009	Romantic	1	1	0053	Square Pad	90	2
0010	VIVO Upright	1	2	0054	Brass Ens.	62	1
0011	Ragtime	4	0	0055	Brass Sect.	62	0
0012	Harpsi 8'	7	0	0056	Synth Brass	63	0
0013	Harpsi 4'	7	1	0057	Poly Brass	63	1
0014	Coupled Hps.	7	2	0058	Poly Synth	91	0
0015	Pop Harpsi	7	3	0059	Super Saw	91	1
E.PIANO				0060	Fast Synth	91	2
0016	Dyno Stage	5	0	 (MORE)			
0017	Suitcase	5	1	0061	Vibraphone	12	0
0018	Phaser EP	5	2	0062	Xilophone	14	0
0019	Wurly	5	5	0063	Marimba	13	0
0020	Trem. Wurly	5	6	0064	Celesta	9	0
0021	Soft E. Piano	5	3	0065	Harp	47	0
0022	Bright E. Piano	5	4	0066	Cool Clav	8	0
0023	FM Full Tines	6	0	0067	Groovy Clav	8	1
0024	FM E. Piano	6	1	0068	Doctor Clav	8	2
ORGAN				0069	Funky Clav	8	3
0025	Principal	20	0	0070	Nylon Guitar	25	0
0026	Princip & Flute	20	1	0071	Steel Guitar	26	0
0027	Church	20	2	0072	Jazz Guitar	27	0
0028	Mixture	20	3	0073	Overdrive GT.	30	0
0029	Pop Organ	17	2	0074	Fanta Bell	101	0
0030	Jazz Organ	18	0	0075	Dexi Heaven	101	1
0031	Blues Organ	18	1	0076	Acoustic Bs.	33	0
0032	Reggae Organ	17	0	0077	Fingered Bs.	34	0
0033	R&B Organ	17	1	0078	Picked Bs.	35	0
0034	Rock Organ	19	0	0079	Ac. Bass&Ride	33	1
0035	Gospel Organ	19	1	0080	Synth Bass	39	0
ENSEMBLE							
0036	Slow Strings	50	0				
0037	Strings	50	1				
0038	Fast Strings	49	0				
0039	Strings Ens.	50	2				
0040	Orchestra	49	1				
0041	Dark Strings	50	3				
0042	Strings Pad	51	0				

# 20 Устранение неполадок

Проблема	Решение	Страница
Инструмент самостоятельно выключается	Это нормальное поведение функции автоматического отключения питания Auto Power Off. При необходимости настройки этой функции можно изменить. Если вы не хотите, чтобы инструмент отключался автоматически, установите параметр «AUTO OFF» в значение «Off».	51
Инструмент не включается	Проверьте, правильно ли блок питания подключен в рабочую розетку и в VIVO H1. <b>ВНИМАНИЕ</b> Используйте только блок питания и шнур питания из комплекта поставки. Использование других блоков питания может привести к неисправностям.	16
	Убедитесь, что вы не включили питание сразу после выключения инструмента. Подождите минимум 5 секунд, прежде чем снова включать инструмент.	-
Нет звука	Проверьте, включён ли инструмент.	18
	Проверьте положение ручки [VOLUME]. Попробуйте увеличить громкость.	-
	Проверьте громкость используемой партии клавиатуры.	45
Инструмент звучит слишком тихо при подключении к внешнему усилителю	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключён инструмент, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления. Проверьте громкость на усилителе.	-
	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключено внешнее аудиоустройство, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления.	-
Внешнее аудиоустройство, подключённое к входу Audio In, звучит слишком тихо	Проверьте настройки уровня входного сигнала. Попробуйте увеличить уровень.	49
	Проверьте, нет ли в проводе, которым подключено внешнее аудиоустройство, дополнительного сопротивления. Используйте провода без дополнительного сопротивления.	-
Звук с клавиатуры тише, чем звук аккомпанемента	Следует увеличить уровень громкости клавиатуры. Настройте баланс громкости между клавиатурой и аудиоплеером.	36
Инструмент не строит	Проверьте настройки функций «Tuning» и «Temperament».	48
	Проверьте, не транспонирована ли клавиатура.	45
Из внешнего усилителя слышно гудение/шум	Проверьте, подключён ли инструмент и усилитель в одну розетку. Подключите усилитель в ту же розетку, что и VIVO H1.	-
	Шум может возникать при использовании сотового телефона рядом с аппаратурой. Выключите сотовый телефон или отнесите его подальше от оборудования.	-
	Проверьте настройки MIDI-каналов. Возможно, внешнее MIDI-устройство использует не тот MIDI-канал.	49
При подключении VIVO H1 к компьютеру по USB инструмент не принимает MIDI-сообщения	Проверьте файловую систему на USB-накопителе. VIVO H1 работает с файловой системой FAT. Если ваш USB-накопитель использует другую файловую систему, переформатируйте его в MS-DOS FAT.	-
Не удаётся прочитать USB-накопитель	Проверьте, не защищён ли USB-накопитель от записи.	-
Не удаётся записать на USB-накопитель.	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	-
	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	-
Аудиозапись не начинается или внезапно останавливается	Проверьте, достаточно ли на USB-накопителе свободного места.	-
Не удаётся воспроизвести песню	Проверьте, поддерживает ли VIVO H1 файлы такого типа.	36
	Возможно, файл с песней повреждён.	-



Параметр		VIVO H1
ТИП КЛАВИАТУРЫ	TP-100 LR: 88 клавиш, молоточковая механика тройной контакт	
ТОН-ГЕНЕРАТОР	T2L: технология семплирования и моделирования	
МОДЕЛИРОВАНИЕ	имитирует отклик живого инструмента на манеру игры	
СЕМПЛИРОВАНИЕ	голофоническая запись, XXL-семплы, до 15 секунд на нижних нотах рояля	
АУДИОФОРМАТ	24 бит линейное / 48 кГц (внутренний тракт и DSP 32 бит с плавающей запятой)	
Ц/А ПРЕОБРАЗОВАНИЕ (DAC)	24 бит линейное / 48 кГц динамический диапазон, соотношение сигнал/шум: 106 дБ	
ПОЛИФОНΙΑ	неограниченная, 320 осцилляторов	
ЗВУКИ	80 + неограниченное количество пользовательских (зависит от свободной внутренней памяти), поддержка форматов .DXS и .SF2	
БЛОКИ ПАМЯТИ	Предустановленных: 20 Пользовательские: неограниченные, загружаются с USB-накопителя	
РЕЖИМЫ КЛАВИАТУРЫ	наложение (Layer), разделение (Split), 4 руки (4 Hands)	
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ КЛАВИАТУРЫ	7 типов + фиксированная	
РЕВЕРБЕРАЦИЯ	24 типа	
ЭФФЕКТЫ	6 независимых DSP-процессора эффектов (2 для главной партии, 2 для наложенной, 2 для нижней) с технологией «бесшовного перехода» при изменении эффекта	
МАСТЕР-ЭКВАЛАЙЗЕР	3-полосный цифровой эквалайзер	
АУДИОПЛЕЕР	.wav, .aiff, .mp3 всех типов, разрядностей и частот семплирования	
АУДИОРЕКОРДЕР	.wav (48 кГц, 32 бит с плавающей запятой) на USB-накопитель	
ОБЩИЙ СТРОЙ	настраиваемый от 415,4 Гц до 466,1 Гц с шагом в 0,1 Hz + 2 заводские настройки (440 Гц, 442 Гц)	
ТЕМПЕРАЦИЯ	9 типов	
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ ТЕМПЕРАЦИЯ	3 ячейки	
СТИЛИ	бесплатное приложение X MURE APP для iPhone и iPad с мультитрекковыми аудиостилиями	
МЕТРОНОМ	13 стандартных предустановленных темпов	
ПЕДАЛИ	Демпферная педаль с поддержкой полунажатия и имитацией симпатического резонанса Левая переназначаемая педаль с поддержкой полунажатия Педаль sostenuto, переназначаемая	
КРЫШКА КЛАВИАТУРЫ	С функцией плавного автоматического закрывания	
ДИСПЛЕЙ	графический LCD 128 x 64 на органических светодиодах, высококонтрастный	
РАЗЪЁМЫ	DC IN	для блока питания из комплекта поставки
	AUDIO IN	мини-джек 3,5 мм стерео
	Output (L/Mono, R)	джек 6,3 мм моно x 2
	Phones	мини-джек 3,5 мм стерео джек 6,3 мм стерео
	USB COMPUTER	Тип B
	USB MEMORY	Тип A
	Разъём для педалей	DIN-разъём: левая педаль (назначаемая), средняя педаль (назначаемая), правая педаль
ДИНАМИКИ	2 динамика, 8,9 см	
ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ	30 Вт x 2 (макс)	
УРОВЕНЬ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ	108,1 дБ (макс)	
DSP НА УСИЛИТЕЛЬ	Цифровое усиление НЧ	Есть
	Динамическая экваллизация	Есть
	3-полосный компрессор	Есть
ПИТАНИЕ	постоянный ток 24В, 2,5А, блок питания в комплекте	
ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ	В режиме ожидания: < 0,2 Вт Вкл: 12 Вт Среднее: 15 Вт Максимальное: 32 Вт Стандарт энергоэффективности в режиме ожидания: VI по классификации ErP	

Параметр	VIVO   H1
РАЗМЕРЫ	1420 мм (Ш) x 360 мм (Г) x 793 мм (В) (с закрытой крышкой)
	1420 мм (Ш) x 360 мм (Г) x 1009 мм (В) (с открытой крышкой)
ВЕС	45,1 кг (без блока питания)
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	Краткое руководство пользователя
	Блок питания (DEXIBELL DYS602-240250W)
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ	Стереонаушники DX HF7 Банкетка серии DX

### ВНИМАНИЕ

В целях улучшения продукта спецификации могут быть изменены без уведомления.

# 22 Алфавитный указатель

<b>#</b>		<b>A</b>		<b>H</b>	
4 руки	27	Attack	30	Hammer Noise	29
<b>A</b>		AUDIO INPUT	49	Hold	30,50
Аккомпанемент	43	AUDIO IN (разъём)	17	<b>J</b>	
<b>Б</b>		Auto OFF	51	Just Major	48
Блок питания	16	<b>B</b>		<b>K</b>	
<b>З</b>		Bell	30	KEYBOARD TOUCH	33
Запись	38	<b>C</b>		Key Off Noise	29
Звуки	22	Cabinet Reso	30	Kimberger III	48
<b>М</b>		CENTRAL PEDAL	46	<b>L</b>	
Метроном	32	Channel	50	LEFT PEDAL	47
<b>Н</b>		Chorus	53	Level	45,49
Наложение звуков	23	Click	30	Local	51
Наушники	16	Coarse Tune	45	LOWER FX	46
<b>П</b>		CONTROL	46	LOWER SETTING	45
Память	39	COUPLED FX	46	<b>M</b>	
Педали	16,46	COUPLED SETTING	45	MAIN FX	46
<b>Р</b>		Cross Delay	54	MAIN SETTING	45
Разделение клавиатуры	23	<b>D</b>		MASTER EQ	34
Размер	33	Damper Noise	29	MASTER TUNE	48
Реверберация	28	DAMPER PEDAL	46	Mean-Tone	48
<b>С</b>		Damper Reso	30	MEMORY	39
Семплер	25	DC IN	16	MENU	44
Спецификации	57	Decay	30	METRONOME	32
<b>Т</b>		Delay	54	MIDI	49
Темп	33	DEMO	19	MIDI RX	50
Температура	48	<b>E</b>		MIDI SET	51
Транспонирование	32	EFFECTS	28	MIDITX	51
<b>Ч</b>		EP Tremolo	53	Mute	45
Чувствительность клавиатуры	33	Equal Flat	48	<b>O</b>	
<b>Э</b>		Equalizer	53	Octave	45
Эквалайзер	34	Equal Stretch	48	Off Noise	30
Эффекты	28	<b>F</b>		Overdrive	54
		FACTORY RESET	35	<b>P</b>	
		Fine Tune	45	Panpot	45
		Flanger	53	Part	46
		Funct.	47	PB (Pitch Bender)	50
		<b>G</b>		Pedal	51
		GLOBAL	51	PEDALS	16
		Grand Piano Mode	22	Percussion	30
		Growl	30	PG (Program Change)	50

Phaser .....	53
PHONES .....	16
Pythagorean .....	48

**R**

RECEPTION .....	50
Release .....	30
Reverb .....	28,53
Ride .....	30
Rotary .....	54

**S**

SETTING .....	45
Shift .....	50
Soft .....	50
SONG .....	36
Sostenuto .....	50
SOUND LIBRARY .....	25
Speaker .....	51
SPLIT MODE .....	45
Split Point .....	45
Status .....	50
String Reso .....	29
Sustain .....	30

**T**

T2L EDITOR .....	29
TEMPERAMENT .....	48
TEMPO .....	47
TEMPO/TAP .....	33
Thru .....	53
TRANSMISSION .....	50
TRANSPOSE .....	32
Tremolo .....	54
Tremolo Pan .....	54
Triple Tap Delay .....	54
TUNING .....	48

**U**

USB	
COMPUTER .....	18
MEMORY .....	18
USB REMOVE .....	18

**V**

Vallotti .....	48
VERSION INFO .....	52
Vibrato .....	53
VIVO Stretch .....	48
Volume .....	10,37,50

**W**

Werckmeister III .....	48
------------------------	----







DEXIBELL

**DEXIBELL**  
is a brand of

PROEL SPA  
(Worldwide Headquarters)  
Via alla Ruenia, 37/43  
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY  
Tel. +39 0861 81241  
Fax +39 0861 887865  
P.I. 00778590679  
N.Reg.AEE IT 0802000002762

[info@dexibell.com](mailto:info@dexibell.com)  
[www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)

