

Korg PANDORA PX4

Руководство пользователя

Персональный процессор мультимедиа

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Korg на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Korg или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием процессора мультимедиа PANDORA PX4, обращайтесь к представителям фирмы Korg — компании A&T Trade. Телефон для справок (095) 796-9262, e-mail: info@attrade.ru.

Для увеличения срока безотказной работы прибора настоятельно рекомендуется ознакомиться с данным руководством.

Меры предосторожности

Расположение

Эксплуатация прибора в перечисленных ниже местах может привести к выходу его из строя.

- При прямом попадании солнечных лучей
- В помещениях с повышенной влажностью или температурой
- В пыльных или загрязненных помещениях
- В условиях повышенной вибрации

Питание

Скоммутируйте адаптер с розеткой соответствующего номинала.

Интерференция с другими электроприборами

В состав прибора входит встроенный микрокомпьютер. В соответствии с этим прибор может наводить помехи на расположенные рядом с ним теле- или радиоприемники. Поэтому рекомендуется размещать последние как можно дальше от данного прибора.

Эксплуатация

Во избежание поломки не прикладывайте чрезмерных усилий к переключателям или регуляторам прибора при манипуляциях с ними.

Уход

Для удаления пыли и грязи с внешних поверхностей прибора используйте чистую сухую тряпочку. Применение жидких чистящих средств, таких как бензин, растворитель, легковоспламеняющиеся полироли и т.д., категорически запрещается.

Не устанавливайте рядом с прибором посторонних предметов

- Не устанавливайте рядом с прибором емкостей с жидкостью. Попадание жидкости внутрь корпуса прибора может привести к выходу прибора из строя, возгоранию или явиться причиной поражения электрическим током.
- Не допускайте попадания внутрь корпуса прибора металлических предметов. Если это все же произошло, раскоммутируйте блок питания и сетевую розетку, а затем обратитесь за помощью к ближайшему дилеру компании Korg.

Соответствие европейским стандартам

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от сети и выпущенных до 31 декабря 1996 года означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС). Приборы с этой маркировкой, выпущенные после 1 января 1997 года, кроме перечисленных стандартов удовлетворяют еще и требованиям стандарта Low Voltage Directive (73/23/ЕЕС).

Маркировка CE на приборах компании Korg, работающих от батареек, означает, что они удовлетворяют требованиям стандартов EMC Directive (89/336/ЕЕС) и CE mark Directive (93/68/ЕЕС).

Введение

Для более эффективного использования персонального процессора мультиэффектов **PANDORA PX4** настоятельно рекомендуется внимательно ознакомиться с данным руководством.

Основные возможности

PX4 — компактный универсальный процессор мультиэффектов. В создании звука используется запатентованная технология моделирования “*EMS*”, разработанная компанией Korg.

Вариации эффектов 124 типов

Процессор поддерживает одновременную работу максимум 7 эффектов.

Система IPE (Integrated Parameter Edit — интегрированная система редактирования)

Облегчает процедуру определения значений параметров эффектов.

50 пользовательских и 50 пресетных программ

Переключатель выбора типа моделируемого усилителя и регуляторы управления

Простота редактирования модификаций (15 вариаций) и типов (11 вариаций) усилителей.

Встроенный инфракрасный передатчик

Для дистанционного мониторинга допускается использование опциональных наушников KH-500I.

Жидкокристаллический дисплей с подсветкой

Эргономичный дисплей обеспечивает комфортное управление даже в условиях плохой освещенности.

Функция автоматической подстройки Auto Tuner

Обеспечивает оперативность и простоту настройки даже в том случае, если сигнал мьютирован.

Функция ритма и баса

Обеспечивает воспроизведение басовых и ритмических паттернов 39 различных типов или сигнала метронома. Можно организовать последовательное воспроизведение нескольких паттернов.

Функция транспонирования

Позволяет транспонировать сигнал CD-проигрывателя или другого источника звука, скоммутированного с гнездом AUX.

Функция разучивания фразы

Прибор позволяет записывать звуковой сигнал CD-проигрывателя или гитары максимальной длительностью 30 секунд, а затем — воспроизводить его в цикле. При этом можно уменьшать скорость воспроизведения, не меняя высоты звука. Кроме того, одновременно можно записать ритм, выбранный в режиме Rhythm & Bass, и обработанный эффектом выходной сигнал.

Кнопка TAP

Время задержки или темп функции Rhythm & Bass можно определить, нажав два раза с соответствующей частотой на кнопку TAP.

Колесо ввода данных

Позволяет оперативно выбирать программы и редактировать установки эффектов.

Информация о EMS

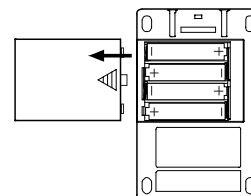
EMS (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System — система моделирования резонансной структуры и электронных контуров) — запатентованная технология компании Korg, позволяющая с высокой точностью моделировать характерное звучание акустических и электронных музыкальных инструментов.

EMS эмулирует широкий спектр параметров, участвующих в формировании звука, учитывая множество факторов, таких как структура корпуса инструмента, динамиков и кабинетов звукоусиливающей системы, параметры акустического поля, микрофонов, ламп, транзисторов и т.д.

Включение питания

Откройте аккумуляторный отсек, расположенный на нижней панели **PX4**. Для этого сдвиньте его крышку в направлении, указанном стрелкой.

Соблюдая полярность, вставьте четыре щелочных батарейки (см. рисунок).



Индикатор разрядки батареек

В случае разрядки батареек на дисплей выводится символ \square . В этом случае необходимо как можно быстрее заменить подсевшие элементы.

Программы и другие данные, за исключением данных буфера редактирования, не стираются даже при замене батареек.

- ❖ Разряженные батарейки необходимо извлечь из корпуса **PX4**. В противном случае они могут протечь, что может привести к выходу прибора из строя. Также рекомендуется вынимать батарейки, если не планируется использовать **PX4** в течении длительного периода времени.
- ❖ Блок питания в комплект поставки не входит и приобретается отдельно.

Управление и коммутация

1) Регуляторы управления

Регуляторы управляют усилением, тембром и громкостью моделируемого усилителя.

2) **Жидкокристаллический дисплей**

3) **Кнопка TUNE/BYPASS**

4) **Кнопка EXIT**

Используется для возврата в режим исполнения (Play) из любого другого.

5) **Кнопка ENTER/REC**

Используется для включения/выключения эффекта или запуска записи в режиме репетиции (Phrase Trainer).

6) **Переключатель Input Level**

Используется для определения уровня входного сигнала.

7) **Селектор Amp Modeling**

Определяет тип моделируемого усилителя.

8) **Кнопки ▲ / ▼**

Используются для выбора программ и редактирования установок эффектов.

9) **Гнездо OUTPUT**

Используется для коммутации с гитарным усилителем, наушниками и т.д.

10) **Гнездо INPUT**

Используется для коммутации с гитарой.

11) **Гнездо AUX (стерео)**

Используется для коммутации с CD-проигрывателем или другим источником звука.

12) **Гнездо DC4.5V**

Используется для коммутации с опциональным блоком питания (DC4.5V ).

13) **Кнопки ◀ / ▶**

Используются для выбора параметра, значение которого необходимо отредактировать, или управления функцией Phrase Trainer (режим репетиции).

14) **Выключатель питания/подсветки**

Используется для включения/выключения питания, а также для включения/выключения подсветки жидкокристаллического дисплея.

★ **При использовании инфракрасного передатчика и включенной подсветке батарейки разряжаются быстрее.**

15) **Колесо ввода данных**

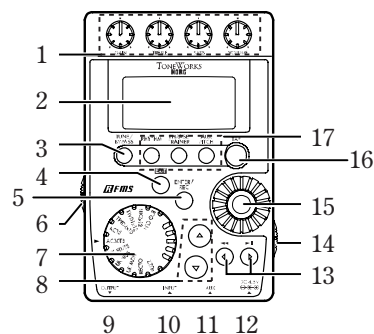
Используется для управления общим уровнем, редактирования эффектов и выбора программ.

16) **Кнопка TAP**

Используется для определения времени задержки. Для этого необходимо нажать на эту кнопку два раза с соответствующей частотой. В режиме Rhythm & Bass аналогичным образом можно задать темп.

17) **Кнопки выбора режима**

Используются для переключения между режимами Rhythm & Bass, Phrase Trainer или AUX Pitch.



Жидкокристаллический дисплей

1) Цепочка эффектов

Определяет текущее состояние (включен/выключен) блоков эффектов **DYNA**, **AMP**, **CAB**, **MOD**, **DLY** и **REV**.

2) Имя программы/тип эффекта

В этой области дисплея отображается либо имя программы, либо тип эффекта. Если **PX4** находится в пассивном состоянии (эффекты отключены или мьютированы), то он работает как тюнер.

3) Пиктограмма разрядки батареек

Отображается на дисплее в случае разрядки батареек.

4) Пиктограммы режима

Отображаются в режимах **AUX Pitch**, **Phrase Trainer** или **Rhythm & Bass**.

5) Пиктограмма инфракрасного передатчика

Отображается в том случае, если инфракрасный передатчик включен.

6) Пиктограммы Edit/Original

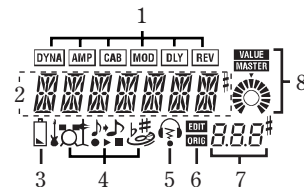
Пиктограмма **EDIT** отображается при входе в режим редактирования (**Edit**). Если значение редактируемого параметра совпадает с оригинальным, записанным в программе, то загорается пиктограмма **ORIG**.

7) Номер программы/значение

В этом поле отображается номер выбранной программы. При изменении общего уровня в этих позициях на несколько секунд выводится текущее значение громкости. Во время редактирования параметра в этом поле отображается его настоящее значение.

8) Пиктограммы Master/Value, светодиодный индикатор


Если горит пиктограмма **MASTER**, то на светодиодном индикаторе отображается общий уровень, если пиктограмма **VALUE** — то текущее значение параметра.



Коммутация

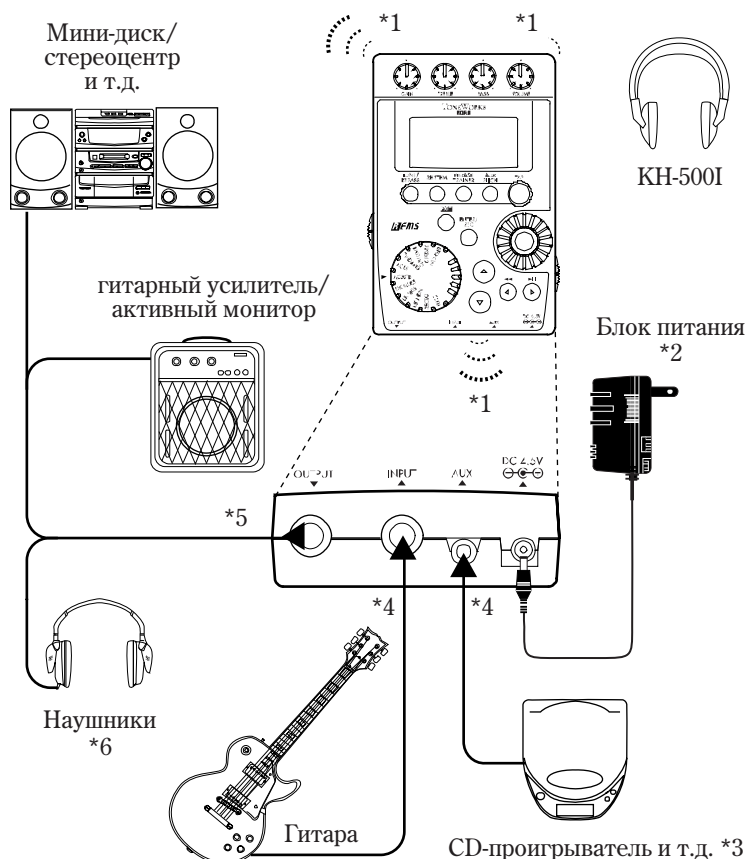
Прежде чем приступить к коммутации прибора с внешним оборудованием (например, гитарой, усилителем и т.д.) убедитесь, что он выключен.

*1 При использовании инфракрасного передатчика не закрывайте его окно.

*2 Используйте только блок питания соответствующего номинала и полярности (**DC 4.5V** )

*3 Если с гнездом **AUX** коммутирован **CD** проигрыватель или другой источник звука, то можно играть на гитаре под соответствующую фонограмму. Однако уровень ее громкости необходимо регулировать на внешнем оборудовании.

*4 Коммутационные кабели в комплект поставки прибора не входят.



- *5 Выходное гнездо **PX4** стереофоническое. Поэтому при использовании монофонического кабеля для коммутации с гитарным усилителем и т.п. будет воспроизводиться только левый или правый канал.
- *6 Уровень выходного сигнала **PX4** и его качество зависят от используемых наушников. Поэтому рекомендуется применять высококачественные низкоимпедансные наушники сопротивлением 32 Ом и меньше, обладающие чувствительностью 100 дБ/мВт и выше.

Начальные установки

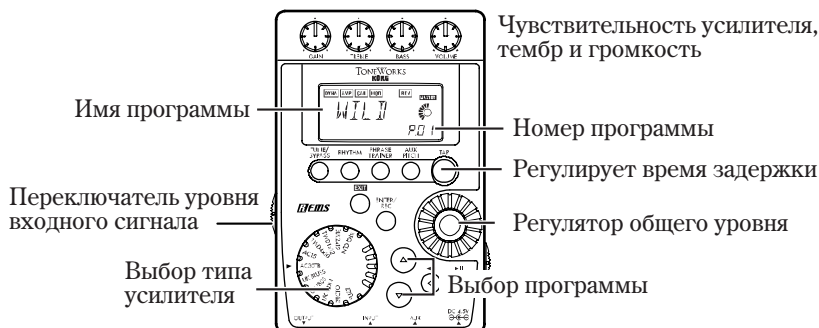
1. После завершения коммутации установите переключатель питания в положение “ON” (оно соответствует режиму исполнения Play).
С помощью кнопок ◀ / ▶ выберите требуемую программу.
2. Установите уровень входного сигнала (чувствительность) в соответствии с выходным уровнем гитары.
Hi: гитара с высоким уровнем выходного сигнала (датчики со спаренными катушками).
Lo: гитара с низким уровнем выходного сигнала (датчики с одной катушкой).
3. Установите уровень громкости на гитаре в штатное состояние. Отрегулируйте общий уровень с помощью колеса ввода данных.

При использовании инфракрасного передатчика его необходимо включить (см. ниже описание режима редактирования Edit, пункт “9) TX (инфракрасный передатчик)”.

Быстрое редактирование

Во всех режимах, за исключением когда активны функции Mute/Byrpass (мьютирование/отключение эффектов) или Key Lock (блокирование операций), для быстрого выбора типа моделируемого усилителя можно использовать селектор **Amp Modeling**, а также редактировать усиление, тембр или громкость моделируемого усилителя. При манипуляциях с управляющим регулятором на дисплей на несколько секунд выводится имя соответствующего параметра и его текущее значение. Если значение параметра совпадает с оригинальным, то загорается пиктограмма **ORIG**.

Для того, чтобы с помощью кнопки **TAP** откорректировать время задержки (Delay Time или Delay Modeling), необходимо нажать на нее два раза с соответствующей частотой. Для того, чтобы вывести на дисплей текущее значение времени задержки, необходимо две или более секунд удерживать нажатой кнопку **TAP**.



- ✪ Если выбрать новую программу или выключить питание прибора, не сохранив предварительно результаты коррективы, то будут восстановлены оригинальные значения программы.

Режим исполнения Play

Это наиболее часто используемый режим.

1. Выбор программы

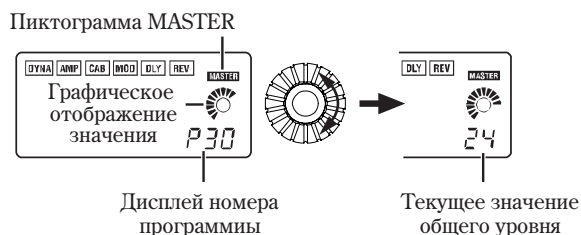
Прибор укомплектован 50 пользовательскими (U01 — U50) и 50 пресетными (P01 — P50) программами. Для их выбора используются кнопки ▲ / ▼. Причем это можно делать даже в режимах Rhythm & Bass AUX Pitch или Phrase Trainer (только не во время записи).

2. Общий уровень

Если на дисплей выводится пиктограмма **MASTER**, то на светодиодном индикаторе отображается общий уровень.

Для редактирования общего уровня используется колесо ввода данных. При манипуляции с ним на дисплее в поле номер программы/значение на несколько секунд выводится текущий уровень громкости. Установка общего уровня запоминается даже после отключения питания инструмента.

Кроме того, можно определить установки таким образом, что для управления общим уровнем будут использоваться кнопки \blacktriangle / \blacktriangledown (см. далее).



3. Пассивное состояние/мьютирование

При нажатии на кнопку **TUNE/BYPASS** процессор **PX4** устанавливается в пассивное состояние, в котором прямой сигнал эффектами не обрабатывается.

При этом отображаемая на дисплее схема цепочки эффектов мигает и на дисплее приблизительно на одну секунду выводится пиктограмма **BYPASS**.

Если кнопку **TUNE/BYPASS** удерживать нажатой более одной секунды, то выходной сигнал мьютируется.

В этом случае отображаемая на дисплее схема цепочки эффектов быстро мигает и на дисплее приблизительно на одну секунду выводится пиктограмма **MUTE**.

Если еще раз нажать на кнопку **TUNE/BYPASS**, то режимы пассивного состояния/мьютирования отменяются.

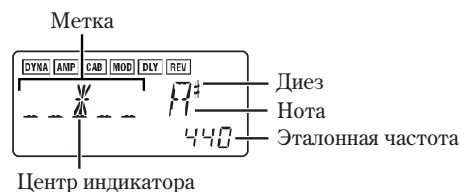
Вернуться в режим исполнения (Play) можно также с помощью кнопки **EXIT**.

В пассивное состояние или в состояние мьютирования можно войти и из другого режима, отличного от режима исполнения.

4. Тюнер

В пассивном состоянии или в состоянии мьютирования прибор функционирует как тюнер.

Возьмите на гитаре ноту на одной струне. На дисплее выведется номер ноты и эталонная частота. Если частота взятой ноты выше эталонной более чем на пол тона, то справа от номера ноты выводится символ диеза.



Дисплей работает как индикатор, на котором отображается текущая частота взятой ноты.

Откорректируйте высоту струны, чтобы метка индикатора отобразилась в центре.

Для выхода из режима тюнера нажмите на кнопку **TUNE/BYPASS**.

Для того, чтобы вернуться в режим исполнения (Play) можно нажать также на кнопку **EXIT**.

Эталонная частота

С помощью колеса ввода данных можно откорректировать значение эталонной частоты в диапазоне 438 — 445 Гц, которая соответствует ноте А (Ля).

Модифицированное значение эталонной частоты сохраняется вплоть до момента отключения питания прибора. При включении питания устанавливается пресетное значение (А = 440 Гц).

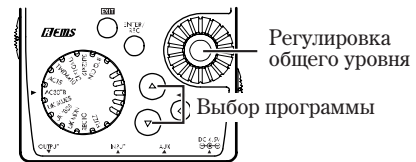
5. Определение функционального назначения колеса ввода данных

Для того, чтобы определить функциональное назначение колеса ввода данных в режиме исполнения (Play), необходимо при нажатой кнопке **EXIT** выбрать соответствующую опцию с помощью кнопок \blacktriangleleft или \blacktriangleright .

- Удерживая нажатой кнопку **EXIT**, нажмите на кнопку ◀.

На дисплей приблизительно на одну секунду выведется пиктограмма **MASTER**.

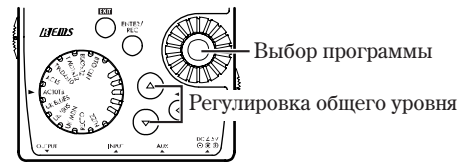
В этом случае колесо ввода данных будет использоваться для управления общим уровнем, а кнопки ▲ / ▼ — для выбора программ. При включении питания выбирается именно эта установка.



- Удерживая нажатой кнопку **EXIT**, нажмите на кнопку ▶.

На дисплей приблизительно на одну секунду выведется пиктограмма **PROGRAM**.

В этом случае колесо ввода данных будет использоваться для выбора программ, а кнопки ▲ / ▼ — для управления общим уровнем.



Для того, чтобы снова назначить на управление общим уровнем колесо ввода данных нажмите на кнопку ◀ при нажатой кнопке **EXIT**. Того же самого эффекта можно добиться выключив и снова включив питание прибора.

6. Функция Key Lock

Функция Key Lock позволяет блокировать все операции, за исключением функции выбора программ. Это очень удобно, поскольку позволяет предотвратить случайное изменение состояния **PX4** во время “живого” выступления.

Удерживая нажатой кнопку **EXIT**, нажмите на кнопку **TUNE/BYPASS**. На дисплей приблизительно на одну секунду выведется пиктограмма **KEYLOCK**. В этом случае кнопки ▲ / ▼ используются для выбора программ, а колесо ввода данных блокируется.

При отключении питания функция блокировки Key Lock отменяется. Того же самого можно добиться, произведя установки, описанные в параграфе “5. Определение функционального назначения колеса ввода данных” (см. выше).



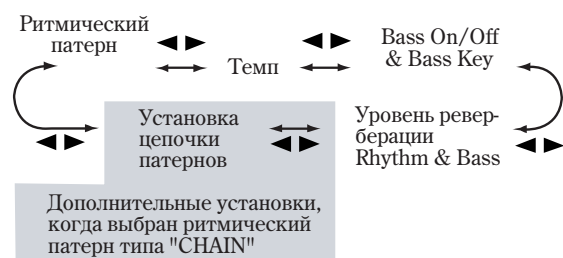
Режим Rhythm & Bass

Для входа в режим Rhythm & Bass из режимов исполнения Play (если только процессор не находится в пассивном состоянии, состоянии мьютирования или блокировки), AUX Pitch или Phrase Trainer (репетиционный режим) нажмите на кнопку **RHYTHM**.

При входе в этот режим раскрывается окно выбора ритмического паттерна, запускается соответствующий ритм и на дисплей выводится пиктограмма режима Rhythm & Bass. Светодиодный индикатор изменяет состояние в соответствии с паттерном или темпом.

Данный режим имеет четыре параметра, для выбора которых используются кнопки ◀ / ▶, для редактирования их значения — колесо ввода данных, а для активации отредактированного значения — кнопка **ENTER/REC**.

Если в качестве ритмического паттерна выбран “**CHAIN**”, то количество доступных для редактирования установок возрастает (см. далее параграф “Установки Chain Pattern (цепочка паттернов)”).



- ★ **Если в режиме репетиции (Phrase Trainer) запись осуществляется с выбранной опцией “JAM”, то звук воспроизводится в соответствии с выбранными паттерном и темпом.**

- ★ **Произведенные здесь установки не сбрасываются даже после отключения питания прибора.**

1. Ритмический патерн

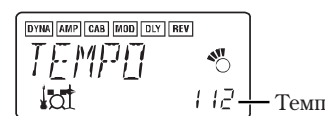
Для выбора ритмического паттерна используется колесо ввода данных. Список ритмических паттернов приводится в конце данного руководства.



2. Темп

Темп можно изменять в диапазоне 40 — 208 BPM (ударов в минуту). Для определения темпа можно также нажать два раза с соответствующей частотой на кнопку TAP.

Для метра 6/8 темп изменяется в диапазоне $\text{♩} = 40 — 208$.

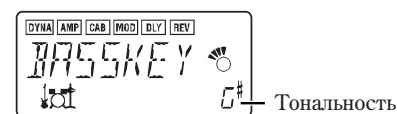


3. Bass On/Off & Bass Key

Опция используется для включения/отключения басовой партии и определения ее тональности.

Если на дисплее отображается эта страница и нажата кнопка ENTER/REC, то вместе с ритмом воспроизводится бас. В некоторых ритмических паттернах в басовая партия имеет гармоническое развитие.

Если партия баса воспроизводится, то с помощью колеса ввода данных можно выбрать ее тональность.

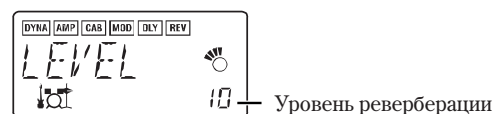


- ✪ Если в качестве ритмического паттерна выбран "METRONM" (метроном), то бас не воспроизводится и данная страница недоступна.
- ✪ При использовании Chain Pattern (цепочки паттернов) установка Bass Key (тональность партии баса) игнорируется.

4. Уровень посыла на ревербератор

Для определения уровня сигнала (ритм и бас), посылаемого на ревербератор, используется колесо ввода данных.

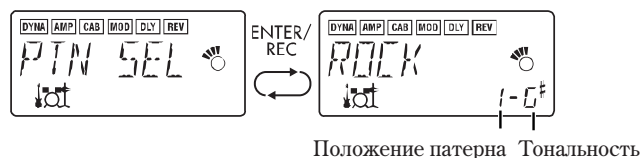
- ✪ Для обработки сигнала гитары используется тот же реверберационный эффект. Если выбранная программа не использует ревербератор или уровень эффекта реверберации установлен в "0", то данный параметр значения не имеет.



Установки Chain Pattern (цепочка паттернов)

Эти установки доступны только в том случае, если в качестве ритмического паттерна выбран "CHAIN". Для перехода к странице выбора параметров цепочки паттернов (Chain Parameter Select) используется кнопка ENTER/REC. Для выбора позиции цепочки (1 — 8) используются кнопки ◀ / ▶, а для назначения паттерна на текущую позицию — колесо ввода данных. С помощью кнопок ▲ / ▼ можно откорректировать тональность выбранного паттерна.

Цепочка может состоять из 8 последовательно соединенных паттернов. Если необходимо сформировать более короткую цепочку, то в качестве последнего паттерна необходимо выбрать "PTN END".



Режим репетиции Phrase Trainer

Сигнал источника звука, скоммутированного с гнездом AUX, или исполненную на гитаре фразу можно записать, а затем воспроизвести в циклическом режиме.

Это очень удобно для репетиции пассажей под заикленный аккомпанемент.

Можно замедлять темп записанного аккомпанемента, не влияя на его частоту, что облегчает разучивание технически сложных пассажей.

Если установлен режим записи “JAM”, то вместе с гитарой можно прописать и запустить в цикле ритмический патерн, выбранный в режиме Rhythm & Bass.

1. Выбор режима записи

Для входа в режим репетиции (Phrase Trainer), находясь в режимах исполнения (если только не выбран пассивный режим, режим мьютирования или блокировки), Rhythm & Bass или AUX Pitch, нажмите на кнопку PHRASE TRAINER.

При переходе к режиму репетиции начинает мигать соответствующая пиктограмма (см. рисунок), на дисплей выводится время записи и PX4 переходит в состояние готовности к записи.

При каждом нажатии на кнопку PHRASE TRAINER происходит последовательное переключение между следующими опциями режима записи.



AUX	Запись сигнала только со входа AUX
GUITAR	Запись только сигнала гитары
AUX+GTR	Запись сигналов со входа AUX и гитарного входа
JAM	Запись сигнала гитары и ритмического паттерна, выбранного в режиме Rhythm & Bass

С помощью колеса ввода данных определите время записи. Для опции “JAM” продолжительность записи определяется в тактах.

8	Приблизительно 7.9 с
16	Приблизительно 15.8 с
32	Приблизительно 31.7 с
1, 2, 3, 4	Количество тактов

Если выбран режим записи “JAM”, то ее качество определяется автоматически, основываясь на установках темпа и количества тактов.

- ★ Чем больше продолжительность записи, тем хуже ее качество.
- ★ Если выбран медленный темп, то для записи достаточно большого количества тактов может не хватить памяти. Если это произошло, то откорректируйте темп в режиме Rhythm & Bass (максимальная продолжительность записи составляет приблизительно 31.7 секунды).

Запустите воспроизведение на CD-проигрывателе или другом источнике звука, который скоммутирован с PX4. Когда оно достигнет точки, с которой необходимо начать запись, нажмите на кнопку ENTER/REC.

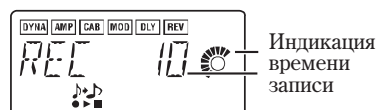
- ★ Если выбрана опция “JAM”, то запись начинается после воспроизведения двух тактов.
- ★ Если необходимо откорректировать режим или время записи, то при остановленной записи нажмите на кнопку PHRASE TRAINER.
- ★ При отключении питания записанная фраза стирается.

2. Запись

При запущенной записи ее время отображается в цифровом и графическом форматах.

Для остановки записи нажмите на кнопку ENTER/REC или [▶ ||]. При этом автоматически запустится циклическое воспроизведение записанной фразы.

Если не останавливать процесс записи, то она будет продолжаться до тех пор, пока не будет исчерпано установленное время. Далее автоматически запускается циклическое воспроизведение записанного фрагмента.



Если выбрана опция “JAM”, то запись автоматически прекращается, когда будет записано установленное число тактов. Затем происходит переход в режим циклического воспроизведения записанного паттерна.

- ☛ ***Фраза записывается и воспроизводится в монофоническом режиме.***

3. Воспроизведение

Записанная фраза воспроизводится в цикле. Во время воспроизведения или паузы с помощью кнопок ▲ / ▼ можно выбирать программы.

Для замедления воспроизведения вращайте колесо ввода данных против часовой стрелки. Частота при этом не изменяется.

Можно выбрать один из шести темпов воспроизведения: 00%, 90%, 80%, 75%, 66% и 50%.

Во время воспроизведения для перемотки в обратном направлении используется кнопка [◀ ◀].

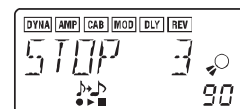
Нажав на кнопку **PHRASE TRAINER**, можно зафиксировать звук, воспроизводящийся в данный момент. Это позволяет прослушивать отдельные ноты фразы.



4. Пауза

Если нажать на кнопку [▶ ||], то воспроизведение временно приостановится. Для того, чтобы запустить воспроизведение с точки останова, нажмите еще раз на кнопку [▶ ||].

Если нажать на кнопку [◀ ◀] при остановленном воспроизведении, то произойдет переход в начало записанной фразы.



Перезапись фразы

Для того, чтобы перезаписать фразу заново, необходимо сначала остановить воспроизведение, нажав на кнопку [▶ ||].

Запустите воспроизведение на CD-проигрывателе или другом источнике звука, скоммутированным с **PX4**. Когда воспроизведение достигнет точки, с которой необходимо начать запись, нажмите на кнопку **ENTER/REC**.

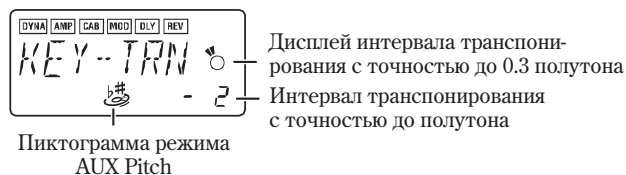
Если необходимо откорректировать установки режима или времени записи, то при остановленном воспроизведении нажмите на кнопку **PHRASE TRAINER**.

Режим AUX Pitch

Режим позволяет транспонировать частоту сигнала CD-проигрывателя или другого источника звука, скоммутированного с гнездом AUX. Для входа в режим AUX Pitch нажмите на кнопку **AUX PITCH**. На дисплей выведется пиктограмма AUX Pitch.

С помощью колеса ввода данных определите интервал транспонирования в диапазоне ±1 октава.

Интервал транспонирования определяется с точностью до полутона, либо в пределах 3 полутонов — с точностью до 0.3 полутона.



- ☛ ***В режиме AUX Pitch на выход подается монофонический сигнал.***
- ☛ ***Установки режима AUX Pitch не сбрасываются даже после отключения питания.***

Режим редактирования

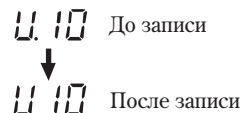
Позволяет определять состояние эффекта (включен/выключен), его тип, значения параметров и имя программы.

Для перехода к режиму редактирования, находясь в режим исполнения (Play) с помощью кнопок ◀ / ▶ перейдите к странице редактирования эффекта DYNA.

На любой из страниц редактирования с помощью управляющего регулятора можно определить тип моделируемого усилителя или с помощью кнопки TAP — время задержки.

Для возврата в режим исполнения нажмите на кнопку EXIT.

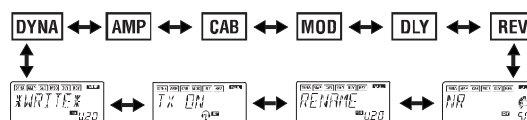
Если программа модифицирована, но не сохранена, то на дисплее в поле ее номера отображается десятичная точка.



⊛ **Если выбрать новую программу или отключить питание процессора, предварительно не сохранив результаты редактирования, то восстановятся оригинальные установки программы (см. далее параграф “10) WRITE”).**

1. Выбор эффекта, установки которого необходимо отредактировать

Для выбора требуемого блока из последовательной цепочки используются кнопки ◀ / ▶. При этом происходит переключение между блоками в последовательности, показанной на рисунке.



2. Редактирование установок эффекта

Для каждого из блоков можно определить тип эффекта и значения его параметров.

Отключенные блоки (“OFF”) автоматически включаются при нажатии на кнопку ENTER/REC или при выборе с помощью кнопок ◀ / ▶ типа эффекта.

Более подробно типы эффектов и параметры описаны ниже в разделе “Параметры эффектов”. Ниже, кроме всего прочего, будут описаны процедуры переименования и сохранения программ, а также установки инфракрасного передатчика.

1) DYNA

Блок эффектов динамического типа, например, компрессор, эффект авто-вау, изменяющий тембр сигнала, и эффекты моделирования датчиков.



2) AMP

Блок эффектов, моделирующих различные типы гитарных усилителей (в общей сложности 15 различных алгоритмов).

Тип усилителя можно выбрать также с помощью соответствующего селектора (см. описание регуляторов PX4 в начале руководства). Для этого входить в режим редактирования не обязательно.

С помощью регулятора VOLUME можно откорректировать громкость даже в том случае, если не выбран ни один из типов усилителей (установка “OFF”).



*Если выбран тип SYNTH, то режим функционирования изменяется

3) CAB

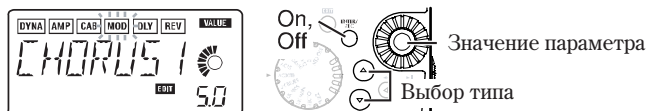
Блок моделирования акустических свойств кабинетов гитарных усилителей.

Установка наиболее эффективна, когда не используется реальный усилитель. Например, выход гитары подается на наушники, микшер, устройство записи или воспроизводящее аудиооборудование.



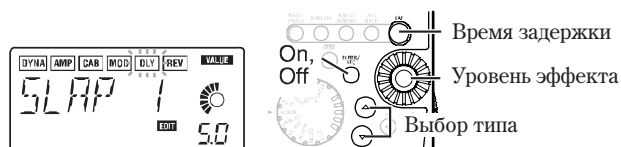
4) MOD

Блок эффектов модуляционного типа и фильтров, например, хорус, флэнжер, фазер и эффект сдвига частоты.



5) DLY

Блок эффектов пространственного типа, в которых время задержки можно устанавливать с помощью кнопки TAP.



6) REV

Блок эффектов пространственного типа, делающих звук более “объемным”.



7) NR

Блок подавления шума. Для управления глубиной эффекта используется колесо ввода данных.

Чем больше значение параметра, тем сильнее подавляется шум. Обычно устанавливают такой уровень, чтобы при прижатых струнах шум практически не был слышан.



- ★ **Если установлена слишком высокая степень подавления шума, то в зависимости от скомутированного с PX4 оборудования сигнал может преждевременно обрываться. В этом случае необходимо уменьшить значение параметра.**

- ★ **Устанавливайте глубину подавления шума в соответствии с используемой гитарой и ее датчиками.**

8) RENAME

Блок используется для определения имени программы. При этом допускается использование следующих символов: 0 — 9, A — Z, “, ‘, ., +, -, /.



9) TX (инфракрасный передатчик)

Для включения/выключения инфракрасного передатчика используется кнопка ENTER/REC.

Действие установок инфракрасного передатчика после отключения питания не сбрасывается и распространяется на все программы.



- ★ **Инфракрасный передатчик работает в пределах прямой видимости в диапазоне 4 метров.**
- ★ **Включенный инфракрасный передатчик сокращает срок службы батареек. Если он не используется, то отключите его.**

10) WRITE

Блок используется для сохранения отредактированной программы.

Для сохранения программ предусмотрена память пользовательских программ. Для выбора программы-приемника, в который будет сохранена модифицированная версия программы, используется колесо ввода данных. При этом на дисплей на несколько секунд выводится имя (номер) программы приемника. После того, как программа-приемник будет выбрана, перейдите к другому экрану, нажав на кнопку ◀ или ▶.

Для сохранения отредактированной программы в выбранную программу-приемник нажмите на кнопку ENTER/REC.

После того, как программа будет сохранена, на дисплей на несколько секунд выведется сообщение "COMPLT".



- ✳ При записи программы данные программы-приемника перезаписываются. Поэтому прежде чем выполнить эту операцию убедитесь, что находящиеся там данные в дальнейшем не потребуются.
- ✳ Перезаписать пресетную программу невозможно.

3. Перезагрузка заводских программ

Включите питание при нажатых кнопках RHYTHM и ▲. На дисплей выведется вопрос "RELOAD?".

Для загрузки заводских программ в область пользовательских нажмите на кнопку ENTER/REC. На дисплей на короткое время выведутся сообщения "RELOAD", "VERIFY", "COMPLT", а затем раскроется окно, которое появляется при штатном включении питания.

- ✳ Не отключайте питания до полного завершения операции перезагрузки.
- ✳ Для того, чтобы отказаться от перезагрузки пользовательских программ заводскими, вместо кнопки ENTER/REC нажмите на кнопку EXIT. В этом случае пользовательские программы не изменяются, загружается окно, которое появляется при штатном включении питания, и устанавливается режим исполнения (Play).
- ✳ При выполнении этой операции изменяются данные пользовательских программ, а также перезаписываются установленные до отключения питания PX4 (общий уровень, установки инфракрасного передатчика и т.д.).

Неисправности

В случае неадекватной работы прибора в первую очередь обратите внимание на описанные ниже моменты. Если и в этом случае неисправность устранить не удалось, обратитесь за помощью к местному дилеру компании Korg.

1. Не включается питание прибора

- Убедитесь в наличии батареек или в том, что соответствующий блок питания скоммутирован с сетевой розеткой.

2. Отсутствует звук

- Убедитесь в правильности коммутации гитары, усилителя и наушников.
- Убедитесь, что усилитель включен и соответствующим образом настроен.
- Убедитесь в исправности коммутационных кабелей.
- Проверьте — не установлен ли общий уровень PX4 в "0" или в слишком малое значение.
- Проверьте — не установлен ли в минимальное состояние регулятор громкости VOLUME.

- Убедитесь, что **PX4** не находится в состоянии мьютирования.
Помните следующее. Если все эффекты выключены, то пиктограмма цепочки эффектов с экрана дисплея пропадает. В этом случае визуально с помощью дисплея различить состояния **Bypass** или **Mute** невозможно.
- Убедитесь, что регулятор громкости гитары не установлен в минимум.

3. При использовании инфракрасного передатчика звук пропадает или искажается

- Убедитесь, что инфракрасный передатчик включен.
- Убедитесь, что **PX4** и наушники находятся в прямой видимости и не удалены друг от друга более, чем на 4 метра.
- Убедитесь, что передатчик **PX4** не закрыт каким-либо предметом.
В некоторых случаях искажения могут быть вызваны некорректными установками программы. Попробуйте откорректировать общий уровень и/или уровень программы.

4. Слишком высокая или низкая громкость прибора, скоммутированного с гнездом AUX

- Откорректируйте уровень выходного сигнала оборудования, скоммутированного с **PX4**.
Убедитесь, что сигнал снимается с линейного выхода, а не с выхода для наушников.
- Проверьте, не находится ли **PX4** в режиме репетиции (Phrase Trainer).
Если это так, то отмените этот режим.
- Убедитесь, что в коммутационный кабель не встроено сопротивление.

5. Не воспроизводятся эффекты

- Убедитесь, что **PX4** не установлен в пассивный режим. Признаком этого является мигающая пиктограмма цепочки эффектов.
- Убедитесь, что эффекты, используемые в программе, включены.

6. Не работает тюнер

- Убедитесь, что **PX4** находится в пассивном состоянии или мьютирован.

Параметры эффектов

DYNA

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
COMP	Компрессор стабилизирует уровень, воспроизводит сустейн.	Чувствительность (1.0 — 10.0)
DYNAEXC	Динамический эксайтер, управляемый силой, с которой дергается струна.	Чувствительность (0 — 10.0)
VOX WAN	Моделирует работу педали “вау-вау” VOX V847.	Положение педали (1.0 — 10.0)
WANUP1	Автоматический эффект “вау-вау” с положительной полярностью и высокой чувствительностью к атаке сигнала.	Чувствительность (0 — 10.0)
WANUP2	Автоматический эффект “вау-вау” с положительной полярностью и пониженной чувствительностью к атаке сигнала.	
WANDWN1	Автоматический эффект “вау-вау” с отрицательной полярностью и высокой чувствительностью к атаке сигнала.	

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
WAHDWN2	Автоматический эффект “вау-вау” с положительной полярностью и пониженной чувствительностью к атаке сигнала.	Чувствительность (0 — 10.0)
SLOWATK	Сглаживает атаку, имитируя игру на скрипке.	Скорость атаки (1.0 — 10.0)
OCTAVE	К оригинальному сигналу добавляется сигнал на октаву ниже него. При игре на двух и более струнах, а также при взятии слишком низких нот эффект может работать неадекватно.	Уровень эффекта (0 — 10.0)
RING	Эффект воспроизводит колоколоподобные звуки. Для получения более качественного эффекта используйте датчики на грифе, прибейте регулятор тембра гитары и играйте вблизи 12 лада.	Частота (1.0 — 10.0)
RINGUP	Кольцевой модулятор, управляемый силой, с которой дергается струна.	Чувствительность (0 — 10.0)
RINGDWN		
AC SIM	Моделирование звука акустической гитары.	Тембр (0 — 10.0)
HUM>SGL	Моделирование звука гитары с датчиком с одной катушкой при игре на гитаре с датчиками, которые оборудованы двумя катушками.	
SGL>HUM	Моделирование звука гитары с датчиком с двумя катушками при игре на гитаре с датчиками, которые оборудованы одной катушкой.	
HF TONE	Моделирование “полутоновой” позиции, расположенной между двумя датчиками.	
PHASOUT	Моделирование звука датчиков, которые соединены противофазно.	

AMP

При использовании блока моделирования усилителя активны как управляющие регуляторы (**GAIN**, **TREBLE**, **BASS**, **VOLUME**), так и колесо ввода данных. Регулятор **VOLUME** актуален даже в том случае, если блок моделирования усилителя отключен (“OFF”).

Если установлен тип **SYNTH**, то управляющие регуляторы используются для выбора генератора, определения установок VCF, уровня прямого сигнала и уровня обработанного сигнала соответственно.

Если после названия типа стоит символ “*”, то для его выбора типа можно использовать селектор **Amp Modeling**.

Для достижения более выразительного эффекта рекомендуется при прослушивании через наушники или при записи с линейного выхода использовать блок моделирования усилителя совместно с блоком имитации акустики кабинетов (см. ниже).

Тип (кнопки ▲ / ▼ или селектор Amp Modeling)		Значение (колесо ввода данных и управляющие регуляторы)
BTQ CLN*	Чистый звук бытового усилителя ручной сборки с мощностью 100 Вт.	GAIN — глубина дисторшена TREBLE — высокие частоты
BLK2X12*	Комбо 2 x 12, пользующийся неизменным успехом у исполнителей кантри и блюза (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 2x12BLK).	BASS — низкие частоты VOLUME — выходной уровень Колесо ввода данных — средние частоты (0 — 10.0)

Тип (кнопки ▲ / ▼ или селектор Amp Modeling)		Значение (колесо ввода данных и управляющие регуляторы)
TWD1X12*	Усилитель комбо с твидовой отделкой (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 1x12TWD).	GAIN — глубина дисторшена TREBLE — высокие частоты BASS — низкие частоты VOLUME — выходной уровень Колесо ввода данных — средние частоты (0 — 10.0)
TWD4X10*	Усилитель комбо 4 x 10, разработанный для басс-гитары (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 4x10TWD).	
AC15*	VOX AC15, выпущенный в 1962 году (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 1x12VOX).	
AC30TB*	Великолепный звук VOX AC30TB (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 2x12VOX).	
UKBLUES*	Разработанный в Великобритании классический усилитель со съемным модулем (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 4x12CLS).	
UK '80S*	Разработанный в 1983 году в Великобритании 100-ваттный усилитель с регулятором общей громкости (рекомендуется совместное использование с блоками CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN).	
UK MDN*	Разработанный в Великобритании современный усилитель (рекомендуется совместное использование с блоками CAB: 4x12VIN, 4x12MDN).	
RECTO*	Высокочувствительный усилитель с притягивающей взор металлической облицовкой (рекомендуется совместное использование с блоками CAB: 4x12VIN, 4x12MDN).	
FUZZ*	Классический фуз.	
AC30	Моделирование VOX AC30 (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 2x12VOX).	
BTQ OD	Перегруженный канал бытового усилителя мощностью 100 Вт ручной сборки (рекомендуется совместное использование с блоками CAB: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN).	
UK '70S	Высокочастотный канал усилительного модуля мощностью 100 Вт, выпущенного в 1969 в Великобритании (рекомендуется совместное использование с блоком CAB: 4x12CLS)	
US HI-G	Разработанный в 1991 году 100-ваттный усилительный модуль с отделкой из змеиной кожи.	
SYNTH	Моделирование хроматического гитарного синтезатора.	См. ниже таблицу “Параметры гитарного синтезатора”.

Параметры гитарного синтезатора

Выбор генератора 0 — 15 (регулятор GAIN)	0: пила 2 октавами ниже	1: пила на 1 октаву ниже
	2: синусоида на 1 октаву ниже	3: пила
	4: синусоида	5: пила на 1 октаву выше
	6: синусоида на 1 октаву выше	7: синусоида 2 октавами выше
	Генераторы 8...15 — генераторы 0...7 с включенным эффектом портаменто.	

Установки VCF: 0 — 10.0 (регулятор TREBLE)	Чувствительность управляемого напряжением фильтра (VCF — Voltage Controlled Filter). Значения 0 — 4.7 соответствуют положительному направлению, а от 5.0 до 10.0 — отрицательному . Для генератора синусоидальной волны выбирайте значение 5.0.
Уровень прямого сигнала: 0 — 10.0 (регулятор BASS)	Громкость гитары.
Уровень обработанного сигнала: 0 — 10.0 (регулятор VOLUME)	Громкость синтезированного сигнала.
Порог: 1.0 — 10.0 (колесо ввода данных)	Чувствительность синтезированного сигнала по отношению к громкости гитары. Позволяет отстроить эффект в соответствии с используемой гитарой и датчиками.

✪ Синтезаторный эффект доступен только при игре отдельными нотами, а не аккордами.

✪ Для адекватной работы эффекта необходимо правильно настроить гитару.

СAB

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
1X8TWD	Моделирует акустику кабинета открытого типа с 8” динамиком.	PRESENCE: тембр высокочастотного диапазона (0 — 10.0)
1X12TWD	Моделирует акустику кабинета открытого типа с 12” динамиком.	
1X12BLK	Моделирует акустику американского кабинета открытого типа с 12” динамиком и характерным ярким тембром.	
1X12VOX	Моделирует акустику кабинета VOX открытого типа с 12” динамиком “Blue”.	
2X12BLK	Моделирует акустику американского кабинета открытого типа с двумя 12” динамиками.	
2X12VOX	Моделирует акустику кабинета VOX открытого типа с двумя 12” динамиками “Blue”.	
2X12DC	Моделирует акустику современного кабинета открытого типа с двумя 12” динамиками.	
4X10TWD	Моделирует акустику кабинета открытого типа с четырьмя 10” динамиками.	
4X12CLS	Моделирует акустику кабинета открытого типа с четырьмя 12” динамиками мощностью 25 Вт.	
4X12VIN	Моделирует акустику кабинета открытого типа с четырьмя 12” динамиками мощностью 30 Вт.	
4X12MDN	Моделирует акустику кабинета открытого типа с четырьмя 12” динамиками мощностью 75 Вт.	

MOD

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
CHORUS1	Классический хорус, в котором обработанный сигнал подается на левый канал, а прямой — на правый.	Частота модуляции (0.1 — 10.0 Гц)
CHORUS2	Классический стереохорус, в котором фаза обработанного сигнала левого и правого каналов инвертируется, что позволяет добиться более пространственного звучания.	
FLANG 1, 2, 3	Классический флэнжер с характерным звуком (1, 2 и 3 имеют глубину обратной связи 0%, 22% и 60% соответственно).	
FLANG4	Классический флэнжер с инвертированием фазы сигнала обратной связи.	
PHASER1	Популярный 4-ступенчатый классический фазер.	
PHASER2	Классический 4-ступенчатый фазер с акцентированным среднечастотным диапазоном.	
PHASER3	Классический 10-ступенчатый фазер с “не назойливым” звуком.	
U-VIBE1	Имитация вибрафонной педали для режима хоруса.	Частота модуляции (0.1 — 10.0 Гц)
U-VIBE2	Имитация вибрафонной педали для режима вибрато.	
TREM1	Ровное тремоло.	
TREM2	Эффект тремоло, который встроен в гитарный усилитель.	
TREM3	“Жесткое” и “глубокое” тремоло.	
AT PAN1	Автоматическое панорамирование (LFO квадратной формы).	Частота модуляции (0.1 — 10.0 Гц)
AT PAN2	Автоматическое панорамирование (LFO синусоидальной формы).	
ROTARY1	Имитация эффекта вращающихся динамиков.	Частота модуляции (0.1 — 10.0 Гц)
ROTARY2, 3	Имитация эффекта вращающихся динамиков, в котором скорость вращения зависит от динамики исполнения. 2 — переключение с медленной скорости на быструю происходит при экспрессивном исполнении. 3 — переключение с медленной скорости на быструю происходит при игре пиано.	Уровень, на котором происходит переключение частоты (1.0 — 10.0)
PITCH1, 2, 3	Эффект сдвига частоты (PITCH1, 2, 3 отличаются друг от друга уровнем обработанного сигнала).	Интервал транспонирования (-24, -17, -12..., -d, d, 1...12, 19, 24), где d — расстройка.
MAJ3UP	Сдвиг частоты на терцию вверх в мажорной тональности.	Тональность (С, С#...А#, В)
MAJ3DWN	Сдвиг частоты на терцию вниз в мажорной тональности.	

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
MIN3UP	Сдвиг частоты на терцию вверх в минорной тональности.	Тональность (С, С#...А#, В)
MIN3DWN	Сдвиг частоты на терцию вниз в минорной тональности.	
PER4TH	Сдвиг частоты на кварту вверх в мажорной тональности.	
PER5TH	Сдвиг частоты на квинту вверх в мажорной тональности.	
MAJ6TH	Сдвиг частоты на сексту вверх в мажорной тональности.	
FEEDBK1, 2	Эффект искусственной генерации обратной связи, который возникает в случае, если нота достаточно долго не снимается (воспроизводится). В модификации 2 обратная связь генерируется на октаву выше.	Уровень обработанного сигнала (0 — 4.7)
FEEDBK3, 4	Эффект искусственной генерации обратной связи при сустейне ноты. В модификации 4 обратная связь генерируется на октаву выше.	Глубина вибрато (5.0 — 10.0)
FILTER	Обрезной фильтр высоких частот.	Граничная частота (1.0 — 10.0 Гц)
FILTUP	Обрезной фильтр высоких частот типа “авто-вау” с положительной полярностью.	Чувствительность (0 — 10.0)
FILTDWN	Обрезной фильтр высоких частот типа “авто-вау” с отрицательной полярностью.	
TALK 1, 2, 3, 4	Имитация “разговаривающей” гитары. 1: “ЙА-ЙА”, 2: “У-УА”, 3: “ЙОИ-ЙОИ”, 4: “ЙЕА”	Чувствительность (0 — 10.0)
RANDOM 1, 2, 3, 4	Вероятностный фильтр. Модификации 1, 2, 3 и 4 отличаются частотными диапазонами, на которые воздействует фильтр.	Частота модуляции (1.0 — 10.0 Гц)

Сдвиг частоты с учетом тональности

Сдвиг частоты с учетом тональности позволяет добиться более удовлетворительных результатов в музыкальном плане, поскольку интервал транспонирования варьируется в зависимости от выбранной тональности и взятой ноты (ступени). Например, если выбрать опцию **MAJ3UP** (сдвиг частоты на терцию вверх в мажорной тональности), то интервал транспонирования автоматически изменяется между малой (три тона) и большой (четыре тона) терциями.

• Опция MAJ3UP в тональности С (До-мажор)



Сверху в скобках показаны транспонированные с учетом выбранной тональности ноты.

⊛ *Для адекватной работы эффекта необходимо правильно настроить инструмент.*

⊛ *Функция сдвига частоты с учетом тональности действительна только для отдельно взятых нот, но не для аккордов.*

DLY

Задержки различных типов (1, 2, 3, 4 и 5) отличаются друг от друга глубиной обратной связи.

Время задержки определяется интервалом между двумя последовательными нажатиями на кнопку **TAP**. Для **SLAP** максимальное время задержки составляет 500 мс, для **MULTI** — 2 с. Для вывода на дисплей информации об установке времени задержки удерживайте нажатой кнопку **TAP**.

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
SLAP1, 2, 3, 4, 5	Задержка слэпового типа. Время задержки равно 1/4 интервала между двумя последовательными нажатиями на кнопку TAP .	Уровень эффекта (0 — 10.0)
DELAY1, 2, 3, 4, 5	Стерефоническая задержка.	
PPDLY1, 2, 3, 4, 5	Пинг-понговая задержка с двойным отбором, панорамирующая звук между левым и правым каналами.	
ECHO, 2, 3, 4, 5	Имитация магнитофонного эха. Для эффекта характерен мягкий тембр.	
MULTI1, 2, 3, 4, 5	Имитация эха магнитофона с двумя головками со специальной пространственной конфигурацией (воссоздает эффект реверберации).	

REV

Тип (кнопки ▲ / ▼)		Значение (колесо ввода данных)
DRYAIR	Ревербератор, создающий ощущение распространения звука в условиях пониженной влажности.	Уровень эффекта (0 — 10.0)
WETAIR	Ревербератор, создающий ощущение распространения звука в условиях повышенной влажности.	
ROOM1	Ревербератор, воссоздающий акустику комнаты средних размеров и характеризующийся ярким звуком.	
ROOM2	Ревербератор, воссоздающий акустику комнаты средних размеров и характеризующийся спокойным, мягким звуком.	
PLATE1	Имитация пластинчатого ревербератора с плотным звуком.	
PLATE2	Имитация пластинчатого ревербератора с ярким звуком.	
HALL1	Ревербератор, воссоздающий акустику зала средних размеров.	
HALL2	Ревербератор, воссоздающий акустику большого зала.	
SPRING1	Имитация пружинного ревербератора гитарного усилителя.	
SPRING1	Имитация тугого пружинного ревербератора.	

Список пресетных программ

Номер	Имя	Номер	Имя	Номер	Имя	Номер	Имя	Номер	Имя
1	WILD	11	PINK	21	50TWEED	31	ROTARY	41	OCTAVE
2	MORE	12	PAPA	22	HUMBLE	32	CHORUS	42	RINGER
3	MAY	13	ANGUS	23	TEXAS	33	COMP CL	43	C MAJOR
4	STEVIE	14	JIMI69	24	POP	34	FLANGE	44	E MINOR
5	BLINK	15	MR SKY	25	JAZZY	35	SLOWPAN	45	ACOUSTC
6	PASS	16	E-L-P	26	ROCK	36	SOLOPAN	46	PIEZO
7	CREEM	17	BASSYNT	27	BLUES	37	FEEDBK	47	SYNTH
8	BEETLE	18	UK'80	28	BUBBLES	38	TALK	48	ORGAN
9	MELISSA	19	RECTIFY	29	WHOTRON	39	BOW	49	LOWBASS
10	PURPLE	20	US HI-G	30	VOXWAH	40	SOLOATK	50	FLUTE

Список ритмических патернов

№: количество тактов при использовании в цепочке патернов

Номер	Имя	№	Номер	Имя	№	Номер	Имя	№	Номер	Имя	№
1	METRONM	1	11	16 BEAT 4	2	21	ROCK3	1	31	*MOTOWN2	2
2	8 BEAT 1	1	12	16 SHFL	1	22	THRASH	1	32	SURF1	1
3	8 BEAT 2	1	13	3/4	2	23	R' N' B	1	33	*SURF2	1
4	8 BEAT 3	2	14	3/4 SHFL	2	24	*BLUES	1	34	REGGAE 1	2
5	8 BEAT 4	1	15	*6/8 1	4	25	COUNTRY	1	35	*REGGAE 2	1
6	*8 BEAT 5	2	16	*6/8 2	4	26	*JAZZ 1	2	36	DANCE 1	2
7	8 SHFL	1	17	*POP1	2	27	*JAZZ 2	2	37	DANCE 2	2
8	16 BEAT 1	2	18	*POP2	1	28	FUNK1	2	38	*EURO	1
9	16 BEAT 2	2	19	ROCK1	1	29	FUNK 2	2	39	BOSSA	2
10	16 BEAT 3	1	20	ROCK2	2	30	*MOTOWN1	1	40	SAMBA	1

* Партия баса этих ритмических патернов придерживается приведенной ниже гармонической последовательности (Bass Key = E).

6	BEAT5	Em — A	30	MOTOWN1	E7 — A
15	6/8 1	E — C#m — A — B	31	MOTOWN2	E — B
16	6/8 2	Em — G — A — C	33	SURF2	E — C#m — A — D
17	POP1	E (диатоническое движение вниз)	35	REGGAE1	Em
18	POP2	E — C#m — A — B	38	EURO	Em — D
24	BLUES	E — A — E — B — A — E — B			
26	JAZZ1	E7 или Em7			
27	JAZZ2	Em7 — A7 — Dm7 — G7			

Технические характеристики

- **Эффекты:** 124 типа (максимальное количество одновременно используемых эффектов — 7).
- **Программы:** 50 пользовательских и 50 пресетных.
- **Входы:** гитарный вход (1/4" джек) AUX (мини стереоджек).
- **Выход:** линейный/наушники двухцелевой выход (стереофонический фоноджек).
- **Секция тюнера:** диапазон идентификации 27.5 Гц — 2093 Гц (A0 — C7)
калибровка: A = 438 Гц — 445 Гц.
- **Ритмическая секция:** 40 — 208 BPM (количество ударов в минуту).
- **Инфракрасный передатчик:** частотно-модуляционного типа, несущая частоты (левый/правый) 2.8 МГц/2.3 МГц.
- **Напряжение питания:** 4 щелочных батарейки:
Обеспечивают 10 часов непрерывной работы при условии, что отключены инфракрасный передатчик и подсветка дисплея.
Обеспечивают 5 часов непрерывной работы при условии, что инфракрасный передатчик включен, а подсветка дисплея — выключена.
опциональный блок питания от сети переменного тока (DC4.5V, ☉☉).
- **Габариты (Ш x Г x В):** 76 мм x 112 мм x 27 мм
- **Вес (без батареек):** 138 г
- **Комплектация:** руководство пользователя, четыре щелочных батарейки, держатель.
- **Опциональные аксессуары:** блок питания от сети переменного тока, беспроводные наушники (KH-500I), принимающие сигнал в инфракрасном диапазоне.

Внешний вид и технические характеристики прибора, повышающие его эксплуатационные характеристики, могут изменяться без специального уведомления.

Содержание

Гарантийное обслуживание	1
Меры предосторожности	1
Расположение	1
Питание	1
Интерференция с другими электроприборами	1
Эксплуатация	1
Уход	2
Не устанавливайте рядом с прибором посторонних предметов	2
Введение	2
Основные возможности	2
Включение питания	3
Индикатор разрядки батареек	3
Управление и коммутация	3
Жидкокристаллический дисплей	5
Коммутация	5

Начальные установки	.6
Быстрое редактирование	.6
Режим исполнения Play	.6
1. Выбор программы	.6
2. Общий уровень	.7
3. Пассивное состояние/мьютирование	.7
4. Тюнер	.7
5. Определение функционального назначения колеса ввода данных	.7
6. Функция Key Lock	.8
Режим Rhythm & Bass	.8
1. Ритмический патерн	.9
2. Темп	.9
3. Bass On/Off & Bass Key	.9
4. Уровень посыла на ревербератор	.9
Установки Chain Pattern (цепочка патернов)	.9
Режим репетиции Phrase Trainer	.9
1. Выбор режима записи	.10
2. Запись	.10
3. Воспроизведение	.11
4. Пауза	.11
Режим AUX Pitch	.11
Режим редактирования	.12
1. Выбор эффекта, установки которого необходимо отредактировать	.12
2. Редактирование установок эффекта	.12
3. Перезагрузка заводских программ	.14
Неисправности	.14
Параметры эффектов	.15
DYNA	.15
AMP	.16
CAB	.18
MOD	.19
Сдвиг частоты с учетом тональности	.20
DLY	.21
REV	.21
Список пресетных программ	.22
Список ритмических патернов	.22
Технические характеристики	.23